



CLASSIQUES
GARNIER

Édition de ALLEM (Maurice), « Note bibliographique », *Nouvelles. Œuvres complètes*, 4, MUSSET (Alfred de), p. XIII-XVII

DOI : [10.15122/isbn.978-2-8124-2627-8.p.0021](https://doi.org/10.15122/isbn.978-2-8124-2627-8.p.0021)

La diffusion ou la divulgation de ce document et de son contenu via Internet ou tout autre moyen de communication ne sont pas autorisées hormis dans un cadre privé.

© 2014. Classiques Garnier, Paris.
Reproduction et traduction, même partielles, interdites.
Tous droits réservés pour tous les pays.

NOTE BIBLIOGRAPHIQUE

On ne s'est pas astreint à mentionner dans cette note toutes les éditions des *Nouvelles d'Alfred de Musset*. Elles sont nombreuses parmi les éditions à bon marché. On n'a retenu que celles auxquelles, en raison de leur date, de leur présentation, des additions ou des notes qu'elles contiennent, des illustrations que l'on y a mises (qu'il s'agisse d'éditions de luxe ou non) on peut trouver un intérêt particulier.

I. ÉDITIONS COLLECTIVES.

Le fils du Titien, Margot, Frédéric et Bernerette, par Alfred de Musset. (Bruxelles, J. Jamar, 1838, pet. in-16.)

Édition illicite qui fait partie de la collection : *le Muséum littéraire*, XIV^e série, tome iv. Sur ces « pré-façons », puisque l'on désigne de ce nom cette sorte d'éditions, voir l'article de M. Paul Van der Pierre dans le *Bulletin du Bibliophile* du 20 avril 1931.

Les Deux maîtresses, par Alfred de MUSSET. (Bruxelles Hauman, 1840; in-16.)

Cette édition contient aussi *Emmeline et Croisilles*.

Les Deux maîtresses... (Paris, Dumont, 1840, in-8^o.) A la suite : *Emmeline et le Fils du Titien*.

Frédéric et Bernerette... Même éditeur, 1840, in-8^o. A la suite : *Croisilles et Margot*.

Ce volume et le précédent donnent, par leur réunion, tous les ouvrages qu'Alfred de Musset réunit ensuite sous le titre de *Nouvelles*.

Nouvelles, par Alfred de MUSSET. *Les Deux maîtresses, Emmeline, le Fils du Titien, Frédéric et Bernerette, Croisilles, Margot*. (Paris, Charpentier, libraire éditeur, 29, rue de Seine, 1841, in-8^o.)

Un volume intitulé *Nouvelles* par Alfred et Paul de Musset et publié chez Victor Magen en 1848, réunit deux petits ouvrages de chacun d'eux; il contient, d'Alfred de Musset : *Pierre et Camille* et *le Secret de Javotte* que leur auteur a placés dans le volume de ses *Contes*.

Nouvelles... Paris, Charpentier, 17, rue de Lille, 1846, in-18. Même disposition que dans l'édition précédente. Rééditions en 1850, 1851, 1852, 1855. L'édition de 1855 est la dernière qui ait été publiée du vivant de Musset. Les rééditions ont été ensuite nombreuses, mais, à partir de celle de 1879, on n'y a plus mis la nouvelle de *Croisilles* qui a été, dès lors, placée dans le volume des *Contes* que l'on allégeait lui-même des *Lettres de Dupuis et Cotonet* que l'on y avait insérées jusque là et qui furent rangées parmi les *Mélanges de Littérature et de Critique* où elles se trouvèrent mieux à leur place.

Alfred de MUSSET. — *Nouvelles et Contes*, avec un portrait de l'auteur gravé par M. Waltner d'après un dessin spécial d'Eugène Lami et deux gravures à l'eau-forte par Lalauze, d'après Bida. (Paris, Charpentier, 1877, in-32.)

Ce volume contient : *les Deux maîtresses*, *Frédéric et Bernerette*, *le Fils du Titien*, *Histoire d'un merle blanc*, *Mimi Pinson*, *la Mouche*, soit trois ouvrages du recueil des *Nouvelles* et trois du recueil des *Contes*. — Plusieurs rééditions.

A. de MUSSET. — *Nouvelles : les Deux maîtresses, Emmeline, le Fils du Titien, Frédéric et Bernerette, Pierre et Camille*. Nouvelle édition illustrée d'un portrait gravé par Burney, d'après une miniature de Marie Moulin, et de quinze compositions de F. Flameng et O. Cortazzo, gravées à l'eau-forte par Mordant et Lucas. (Paris, L. Conquet, 1887, in-8°.)

Recueil arbitrairement composé de quatre nouvelles et d'un conte. Tiré à 500 exemplaires sur divers papiers. L'auteur de la miniature, Marie Moulin, était une cousine d'Alfred de Musset.

Alfred de MUSSET. — *le Fils du Titien, Croisilles*. Illustrations

de Paul Chabas, gravées par L. Rousseau. (Paris, A. Lemerre, 1894, in-16.)

Collection Lemerre illustrée.

Contes d'Alfred de Musset; illustrations de Lubin de Beauvais. (Paris, Ambert, 1925, in-8°.)

Volume imprimé sur deux colonnes; n° 21 de la Collection moderne illustrée. Malgré son titre il ne contient aucun des *Contes* de Musset, mais quatre de ses *Nouvelles* : *les Deux maîtresses*, *Emmeline*, *le Fils du Titien*, *Croisilles*.

Alfred de MUSSET. — *Le Fils du Titien, Frédéric et Bernerette, Margot, Croisilles*. Illustrations de R. Perrette et R. Broders. (Paris, Éditions P. Laffitte, s.-d. [1926], in-8°.)

Imprimé sur deux colonnes. Collection Idéal Bibliothèque.)

Alfred de MUSSET. — *Frédéric et Bernerette, suivi de Mimi Pinson*. Illustré d'aquarelles de Léon Benigni, reproduites par Saudé. (Paris, Henry Babou, 1927, in-8°.)

Tiré à 540 exemplaires sur divers papiers.

Alfred de MUSSET. — *Contes et Nouvelles : Margot ; Croisilles ; Pierre et Camille ; Histoire d'un merle blanc ; Mimi Pinson*. Illustrations de Lecoultré. (Paris, Delagrave, 1928, in-16.)

Bibliothèque Juventa. Les deux premiers ouvrages sont des *Nouvelles* ; les trois derniers des *Contes*.

Il a paru superflu de mentionner en détail les éditions des *Œuvres complètes* d'Alfred de Musset, on signalera seulement :

Que dans l'édition in-4° de 1866, préparée et annotée par Paul de Musset, publiée chez Charpentier et dédiée *Aux amis du Poète*, les *Nouvelles* sont au tome VI, à l'exclusion de *Croisilles* qui a été placée dans le volume des *Contes* ; qu'il en est de même dans l'édition in-8°, avec annotation réduite, publiée la même année chez le même éditeur ; que, dans l'édition Charpentier in-16 de 1867, les *Nouvelles* sont

au tome VII, *Croisilles* en étant toujours exclu; que dans l'édition Charpentier de 1889-1891, les *Nouvelles* et les *Contes* sont réunis dans le même volume; que, dans les éditions Lemerre (1876, in-12; 1884-1895, in-4°; 1907-1911, in-18) elles sont, moins *Croisilles* aussi, au tome VII; que dans l'édition d'Edmond Biré, chez Garnier frères, elles sont, avec *Croisilles* cette fois, au tome V; qu'elles sont au tome VII, et de nouveau moins *Croisilles*, dans l'édition de la Librairie de France, 1927-1929; enfin, que dans le volume des *Œuvres complètes en prose* de la Bibliothèque de la Pléiade chez Gallimard, elles occupent les pp. 81 à 304.

II. ÉDITIONS PARTICULIÈRES.

Les Nouvelles (ainsi que les Contes d'ailleurs) n'ont pas été disposées, par Alfred de Musset, d'après l'ordre chronologique, quand il les a réunies en volume; c'est dans l'ordre chronologique, au contraire, que, comme il est normal, on les a énumérées ci-après.

Emmeline. (Revue des Deux Mondes, 1^{er} août 1837.)

Les Deux maîtresses. (Revue des Deux Mondes, 1^{er} novembre 1837.)

Les Deux maîtresses par Alfred de MUSSET. (Bruxelles, Jamar, 1840, pet. in-16.)

Les Deux maîtresses. (Paris, Ozanne, 1840, pet. in-16.)

Ce volume est identique à celui de la préfaçon bruxelloise de Jamar. Les deux éditions semblent donc n'en faire qu'une seule qui put paraître simultanément sous les deux firmes.

Les Deux maîtresses. (Paris, Dumont, 1840, in-8°.)

Les Deux maîtresses. Illustrations de V. Choukhæff. (Paris, Éditions de la Pléiade, 1928, in-4°.)

Frédéric et Bernerette. (Revue des Deux Mondes, 15 janvier 1838.)

Frédéric et Bernerette. Illustrations de Myrbach, gravées par Privat-Richard. (Paris, A. Lemerre, 1893, in-16.)
Collection Lemerre illustrée.

Le Fils du Titien. (*Revue des Deux Mondes*, 15 mai 1838.)

Margot. (*Revue des Deux Mondes*, 1^{er} octobre 1838.)

Croisilles. (*Revue des Deux Mondes*, 15 février 1839.)