



CLASSIQUES
GARNIER

« Table des matières », in PORRET-DUBREUIL (Amélie), GRIBENSKI (Fanny)
(dir.), *Musiques et pratiques religieuses en France au XIX^e siècle*, p. 399-401

DOI : [10.48611/isbn.978-2-406-13079-6.p.0399](https://doi.org/10.48611/isbn.978-2-406-13079-6.p.0399)

La diffusion ou la divulgation de ce document et de son contenu via Internet ou tout autre moyen de communication ne sont pas autorisées hormis dans un cadre privé.

© 2022. Classiques Garnier, Paris.
Reproduction et traduction, même partielles, interdites.
Tous droits réservés pour tous les pays.

TABLE DES MATIÈRES

Introduction	9
------------------------	---

PREMIÈRE PARTIE

RÉTABLISSEMENT DU CULTE, CONTINUITÉS AVEC L'ANCIEN RÉGIME, ÉVOLUTION DES RÉPERTOIRES

Xavier BISARO La <i>Messe royale</i> de Dumont. Une musique concordataire ?	21
--	----

Achille DAVY-RIGAUX Au miroir d'un « genre ». Les recueils de contrepoints à trois voix sur le plain-chant de Jean-Baptiste Métoyen et Adrien de La Fage	41
--	----

Maria Josefa VELASCO Le lieu, le chant, la langue. Éléments de la restauration des pratiques religieuses dans le diocèse de Bayonne (1800-1830)	61
--	----

Jean-Marcel BUVRON L'inventaire de la psalette de la cathédrale du Mans (1844-1880). Une bibliothèque musicale au service du culte catholique	97
---	----

DEUXIÈME PARTIE
LA MUSIQUE À L'ÉGLISE
RÉPERTOIRES, CIRCULATIONS,
ENJEUX ESTHÉTIQUES ET ÉTHIQUES

- Fanny GRIBENSKI
Les exercices du mois de Marie, des pratiques musicales
et religieuses controversées 143
- Vincent ROLLIN
Les cérémonies funèbres en l'honneur de musiciens
à Paris au XIX^e siècle.
Dispositifs musicaux, répertoires et signes funéraires 175
- Alban RAMAUT
Berlioz, la spiritualité et la musique. Une enquête 207

TROISIÈME PARTIE
UNE NOUVELLE MUSIQUE D'ÉGLISE ?
ACTEURS, RÉSEAUX,
MODES D'ACTION SOCIO-POLITIQUES
ET CONFLITS

- Étienne JARDIN
Les concerts d'Alexandre Choron 229
- Denis TCHOREK
Alexandre Guilmant et la musique religieuse.
De Saint-Nicolas de Boulogne-sur-Mer à la Schola Cantorum,
itinéraire d'un maître de chapelle, organiste
et compositeur au temps de la restauration liturgique 249

Amélie PORRET-DUBREUIL Laïc catholique et art religieux. L'exemple des engagements de la Société Saint-Jean au sein des comités catholiques	275
Katharine ELLIS Dialogues d'archives. Autour d'une histoire du plain-chant vers 1900	305
Christophe CORBIER Philologie, esthétique et politique. La prononciation du latin dans le chant liturgique en France (1880-1914)	325
Annexe I. Corpus des « Mois de Marie » musicaux conservés au Département de la Musique de la Bibliothèque nationale de France (par ordre chronologique)	359
Annexe II. <i>L'Organiste Liturgiste Recueil de Pièces sur des Chants liturgiques, / ou usités dans l'Église, / composés / pour Orgue (ou Harmonium) / par / Alexandre Guilmant / op. 65</i>	381
Index des noms	387
Résumés	395