



Philologie, esthétique et politique

La prononciation du latin dans le chant liturgique en France (1880-1914)

Type de publication : Article de collectif

Collectif : [Musiques et pratiques religieuses en France au XIX^e siècle](#)

Auteur : Corbier (Christophe)

Résumé : La prononciation du latin est un enjeu majeur de la réforme liturgique de l'Église jusqu'à la première guerre mondiale, et objet de débats. Savants et réformateurs du chant grégorien fustigent la prononciation française. Les philologues s'unissent aux moines de Solesmes avant 1900 pour changer la prononciation de certains phonèmes. Aux arguments scientifiques s'ajoutent des préjugés esthétiques représentatifs des oppositions politiques entre gallicans et ultramontains.

Pages : 325 à 358

Collection : [Musicologie](#), n° 16

Thème CLIL : 3936 -- ARTS ET BEAUX LIVRES -- Arts majeurs -- Musique -- Histoire de la musique

EAN : 9782406130796

ISBN : 978-2-406-13079-6

ISSN : 2495-7771

DOI : 10.48611/isbn.978-2-406-13079-6.p.0325

Éditeur : Classiques Garnier

Mise en ligne : 12/10/2022

Langue : Français

Mots-clés : Prononciation du latin, Joseph Pothier, philologie, gallicanisme, réforme liturgique, Camille Saint-Saëns, Schola cantorum

[Afficher en ligne](#)