



Les exercices du mois de Marie, des pratiques musicales et religieuses controversées

Type de publication : Article de collectif

Collectif : [Musiques et pratiques religieuses en France au XIX^e siècle](#)

Auteur : Gribenski (Fanny)

Résumé : Ce chapitre examine les répertoires composés à l'occasion du mois de Marie, un nouveau type de dévotion qui fleurit sous la monarchie de Juillet. Conçus pour être accessibles au plus grand nombre, modernes et proches de la romance, les cantiques créés pour accompagner la célébration conjointe de la Vierge et du printemps constituent à la fois la cible privilégiée des réformateurs de la musique d'église et d'efficaces outils pour la reconquête des âmes au lendemain de la Révolution.

Pages : 143 à 173

Collection : [Musicologie](#), n° 16

Thème CLIL : 3936 -- ARTS ET BEAUX LIVRES -- Arts majeurs -- Musique -- Histoire de la musique

EAN : 9782406130796

ISBN : 978-2-406-13079-6

ISSN : 2495-7771

DOI : 10.48611/isbn.978-2-406-13079-6.p.0143

Éditeur : Classiques Garnier

Mise en ligne : 12/10/2022

Langue : Français

Mots-clés : Cantiques, Vierge Marie, femmes, salons, controverses esthétiques

[Afficher en ligne](#)