



## ***La Messe royale de Dumont***

Une musique concordataire ?

Type de publication : Article de collectif

Collectif : [Musiques et pratiques religieuses en France au XIX<sup>e</sup> siècle](#)

Auteur : Bisaro (Xavier)

Résumé : La reconstruction concordataire semble « faire système », pourtant, il serait difficile de définir une musique concordataire tant les répertoires évoluèrent au cours de cette période en même temps qu'ils se spécialisèrent en fonction des nombreux lieux et des publics auxquels ils étaient destinés. Paradoxalement, il reviendrait aux Messes d'Henry Dumont (1669) et plus particulièrement à celle du 1<sup>er</sup> ton de symboliser en matière de musique l'avènement et les spécificités du régime concordataire.

Pages : 21 à 39

Collection : [Musicologie](#), n° 16

Thème CLIL : 3936 -- ARTS ET BEAUX LIVRES -- Arts majeurs -- Musique -- Histoire de la musique

EAN : 9782406130796

ISBN : 978-2-406-13079-6

ISSN : 2495-7771

DOI : 10.48611/isbn.978-2-406-13079-6.p.0021

Éditeur : Classiques Garnier

Mise en ligne : 12/10/2022

Langue : Français

Mots-clés : Messe, musique liturgique, Concordat, plain-chant, tradition populaire

[Afficher en ligne](#)