



La Messe royale de Dumont

Une musique concordataire ?

Publication type: Article from a collective work

Collective work: [Musiques et pratiques religieuses en France au XIX^e siècle](#)

Author: Bisaro (Xavier)

Abstract: La reconstruction concordataire semble « faire système », pourtant, il serait difficile de définir une musique concordataire tant les répertoires évoluèrent au cours de cette période en même temps qu'ils se spécialisèrent en fonction des nombreux lieux et des publics auxquels ils étaient destinés. Paradoxalement, il reviendrait aux Messes d'Henry Dumont (1669) et plus particulièrement à celle du 1^{er} ton de symboliser en matière de musique l'avènement et les spécificités du régime concordataire.

Pages: 21 to 39

Collection: [Musicology](#), n° 16

CLIL theme: 3936 -- ARTS ET BEAUX LIVRES -- Arts majeurs -- Musique -- Histoire de la musique

EAN: 9782406130796

ISBN: 978-2-406-13079-6

ISSN: 2495-7771

DOI: 10.48611/isbn.978-2-406-13079-6.p.0021

Publisher: Classiques Garnier

Online publication: 10-12-2022

Language: French

Keyword: Messe, musique liturgique, Concordat, plain-chant, tradition populaire

Article from a collective work: [Previous](#) 3/19 [Next](#)