



Berlioz, la spiritualité et la musique

Une enquête

Type de publication : Article de collectif

Collectif : [Musiques et pratiques religieuses en France au XIX^e siècle](#)

Auteur : Ramaut (Alban)

Résumé : L'art de Berlioz, plutôt tenté *a priori* par la révolte et la provocation, offre-t-il les signes d'une préoccupation spirituelle ? Les valeurs de la religion catholique dans laquelle il a été formé, inspirent-elles sa définition de la musique ? Sa personnalité de créateur connaît-elle des crises assimilables aux crises des mystiques, nuit du doute, sainte colère. Autant de questions, qui abordées ici en scrutant l'œuvre, les écrits et la vie du compositeur, concluent à une religion de l'art.

Pages : 207 à 225

Collection : [Musicologie](#), n° 16

Thème CLIL : 3936 -- ARTS ET BEAUX LIVRES -- Arts majeurs -- Musique -- Histoire de la musique

EAN : 9782406130796

ISBN : 978-2-406-13079-6

ISSN : 2495-7771

DOI : 10.48611/isbn.978-2-406-13079-6.p.0207

Éditeur : Classiques Garnier

Mise en ligne : 12/10/2022

Langue : Français

Mots-clés : Vérité, matérialité, spiritualité, conformité, blasphème, foi, doute, pureté, amour, colère

[Afficher en ligne](#)