



Au miroir d'un « genre »

Les recueils de contrepoints à trois voix sur le plain-chant de Jean-Baptiste Métoyen et Adrien de La Fage

Publication type: Article from a collective work

Collective work: [Musiques et pratiques religieuses en France au XIX^e siècle](#)

Author: Davy-Rigaux (Achille)

Abstract: Dans son *Ordinaire de l'Office divin arrangé en chant sur le livre* (ca. 1833), Adrien de La Fage attirait l'attention sur une pratique polyphonique des églises aux racines anciennes. Vingt-cinq ans auparavant Jean-Baptiste Métoyen le devançait avec son *Recueil de chants d'Église [...] mis en contre-point en trio*. Ces recueils de contrepoints sur le plain-chant permettent d'évoquer les particularités et les enjeux liés au cadre du renouveau de la musique d'église depuis la réouverture des cultes.

Pages: 41 to 59

Collection: [Musicology](#), n° 16

CLIL theme: 3936 -- ARTS ET BEAUX LIVRES -- Arts majeurs -- Musique -- Histoire de la musique

EAN: 9782406130796

ISBN: 978-2-406-13079-6

ISSN: 2495-7771

DOI: 10.48611/isbn.978-2-406-13079-6.p.0041

Publisher: Classiques Garnier

Online publication: 10-12-2022

Language: French

Keyword: Contrepoint, chant sur le livre, plain-chant musical, plain-chant, serpent, voix égales, chantres, paroisses parisiennes

[Display online](#)