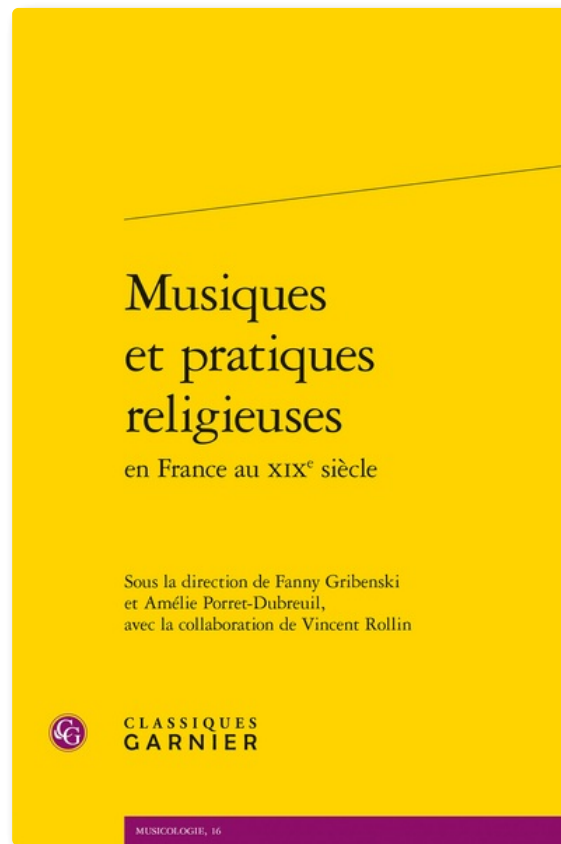




Alexandre Guilmant et la musique religieuse

De Saint-Nicolas de Boulogne-sur-Mer à la Schola Cantorum, itinéraire d'un maître de chapelle, organiste et compositeur au temps de la restauration liturgique

Publication type: Article from a collective work

Collective work: [Musiques et pratiques religieuses en France au XIXe siècle](#)

Author: Tchorek (Denis)

Abstract: Cette étude éclaire différentes étapes de l'acte compositionnel d'Alexandre Guilmant, de ses débuts boulonnais à la création de la Schola Cantorum : d'abord l'appropriation de styles, puis les commentaires et paraphrases grégoriennes. Ce parcours montre aussi le glissement d'intérêt de Guilmant pour la musique vocale polyphonique vers la musique d'orgue et le positionne ainsi comme un maillon important entre historicisme musical et restauration liturgique.

Pages: 249 to 273

Collection: [Musicology](#), n° 16

CLIL theme: 3936 -- ARTS ET BEAUX LIVRES -- Arts majeurs -- Musique -- Histoire de la musique

EAN: 9782406130796

ISBN: 978-2-406-13079-6

ISSN: 2495-7771

DOI: 10.48611/isbn.978-2-406-13079-6.p.0249

Publisher: Classiques Garnier

Online publication: 10-12-2022

Language: French

Keyword: Boulogne-sur-Mer, Guilmant, orgue, liturgie romaine, culte marial, faux-bourdon, alternatim, hybridité, chant grégorien, paléographie musicale

[Display online](#)