



Alexandre Guilmant et la musique religieuse

De Saint-Nicolas de Boulogne-sur-Mer à la Schola Cantorum, itinéraire d'un maître de chapelle, organiste et compositeur au temps de la restauration liturgique

Collective work: [Musiques et pratiques religieuses - en France au XIX^e siècle](#)

Array

Array

Abstract: Cette étude éclaire différentes étapes de l'acte compositionnel d'Alexandre Guilmant, de ses débuts boulonnais à la création de la Schola Cantorum : d'abord l'appropriation de styles, puis les commentaires et paraphrases grégoriennes. Ce parcours montre aussi le glissement d'intérêt de Guilmant pour la musique vocale polyphonique vers la musique d'orgue et le positionne ainsi comme un maillon important entre historicisme musical et restauration liturgique.

Number of pages: 401

ISBN: 978-2-406-13079-6

ISSN: 2495-7771

DOI: 10.48611/isbn.978-2-406-13079-6.p.0249

Publisher: Classiques Garnier

Array

Keyword: Boulogne-sur-Mer, Guilmant, orgue, liturgie romaine, culte marial, faux-bourdon, alternatim, hybridité, chant grégorien, paléographie musicale

[Display online](#)