



Alexandre Guilmant et la musique religieuse

De Saint-Nicolas de Boulogne-sur-Mer à la Schola Cantorum, itinéraire d'un maître de chapelle, organiste et compositeur au temps de la restauration liturgique

Type de publication : Article de collectif

Collectif : [Musiques et pratiques religieuses en France au XIX^e siècle](#)

Auteur : Tchorek (Denis)

Résumé : Cette étude éclaire différentes étapes de l'acte compositionnel d'Alexandre Guilmant, de ses débuts boulonnais à la création de la Schola Cantorum : d'abord l'appropriation de styles, puis les commentaires et paraphrases grégoriennes. Ce parcours montre aussi le glissement d'intérêt de Guilmant pour la musique vocale polyphonique vers la musique d'orgue et le positionne ainsi comme un maillon important entre historicisme musical et restauration liturgique.

Pages : 249 à 273

Collection : [Musicologie](#), n° 16

Thème CLIL : 3936 -- ARTS ET BEAUX LIVRES -- Arts majeurs -- Musique -- Histoire de la musique

EAN : 9782406130796

ISBN : 978-2-406-13079-6

ISSN : 2495-7771

DOI : 10.48611/isbn.978-2-406-13079-6.p.0249

Éditeur : Classiques Garnier

Mise en ligne : 12/10/2022

Langue : Français

Mots-clés : Boulogne-sur-Mer, Guilmant, orgue, liturgie romaine, culte marial, faux-bourdon, alternatim, hybridité, chant grégorien, paléographie musicale

[Afficher en ligne](#)