



CLASSIQUES
GARNIER

NADRIGNY (Pauline), « Table des matières », *Musique et philosophie au XX^e siècle. Entendre et faire entendre*, p. 221-222

DOI : [10.15122/isbn.978-2-8124-3371-9.p.0221](https://doi.org/10.15122/isbn.978-2-8124-3371-9.p.0221)

La diffusion ou la divulgation de ce document et de son contenu via Internet ou tout autre moyen de communication ne sont pas autorisées hormis dans un cadre privé.

© 2014. Classiques Garnier, Paris.
Reproduction et traduction, même partielles, interdites.
Tous droits réservés pour tous les pays.

TABLE DES MATIÈRES

INTRODUCTION	9
DÉSACCORDS	
Arnold Schoenberg – Theodor W. Adorno	25
Penser en musique	26
<i>Mein liebster Feind</i> : Mann-Adorno-Schoenberg	33
Le matériau musical	38
Tradition et nouveauté	44
Maîtrise et émancipation : le renversement du rapport au matériau	50
Les dernières œuvres	55
Dodécaphonisme et besoin d'ordre : le problème de la forme . . .	59
Le matériau musical en question	62
Parler pour l'autre	70
APPLICATION	
Pierre Schaeffer et la phénoménologie	73
Faire de la phénoménologie sans le savoir	74
Radiodiffusion et fixation du son : vers une acoulogie	77
L'écoute réduite	91
Physicalisme, acoustique musicale	96
Limites de la référence phénoménologique : l'apport de la <i>Gestalttheorie</i>	98
Typologie et morphologie : un solfège gestaltiste?	102
L'objet convenable : à la recherche d'une bonne forme	106

L'apport révélateur de la théorie de la forme	109
Limites de la référence phénoménologique : l'objet de la réduction	112
UTILITÉS	
John Cage philosophe ?	119
Les écrits de Cage : structure musicale, syntaxe d'un discours	124
<i>Empty words</i> ?	132
Un philosophe... non grec ?	136
Communication et conversation	142
Bouddhisme zen, taoïsme : acceptation, polycentrisme, interpénétration.	147
Maître Eckhart	155
Le transcendantalisme de Cage : un anarchisme musical	157
McLuhan et Fuller : pédagogie et village global	162
L'utilité des philosophes	165
NARRATIONS	
Penser le rock	169
Une culture rock	173
<i>Records</i>	179
Ontologie	186
« <i>It's what's happening</i> »	192
Le rock et son histoire	195
ÉPILOGUE	203
Faire, entendre	203
Faire entendre	204
Des bateaux sans voile	204
BIBLIOGRAPHIE	209
INDEX	217