



CLASSIQUES  
GARNIER

NADRIGNY (Pauline), « Bibliographie », *Musique et philosophie au xx<sup>e</sup> siècle. Entendre et faire entendre*, p. 209-215

DOI : [10.15122/isbn.978-2-8124-3371-9.p.0209](https://doi.org/10.15122/isbn.978-2-8124-3371-9.p.0209)

*La diffusion ou la divulgation de ce document et de son contenu via Internet ou tout autre moyen de communication ne sont pas autorisées hormis dans un cadre privé.*

© 2014. Classiques Garnier, Paris.  
Reproduction et traduction, même partielles, interdites.  
Tous droits réservés pour tous les pays.

# BIBLIOGRAPHIE

## INTRODUCTION

- BOSSEUR, Jean-Yves, Morton Feldman, *Écrits et paroles*, Paris, L'Harmattan, 1998.
- CHARRAK, André, *Musique et philosophie à l'âge classique*, Paris, PUF, 1998.
- DAHLHAUS, Carl, « Abkehr vom Materialdenken ? », *Algorhythmus, Klang, Nature : Darmstädter Beiträge zur Neue Musik*, vol. 19, Mainz, B. Schott's Söhne, 1984, p. 45-55,
- DAHLHAUS, Carl, « Le concept de matériau musical chez Adorno », *Essais sur la Nouvelle Musique*, Genève, Contrechamps, 2004, p. 225-232.
- KALTENECKER, Martin « L'hypothèse de la continuité, variations à partir de Jacques Rancière », in Martin Kaltenecker, François Nicolas (dir.), *Penser l'œuvre musicale au XX<sup>e</sup> siècle : avec, sans ou contre l'histoire ?*, Paris, Cdmc, 2006.
- KOLLERITSCHKE, Otto (dir.), « Zur neuen Einfachheit in der Musik » (Vers une nouvelle simplicité en musique), in *Studien zur Wertungsforschung*, Vienne, Universal Edition, 1981.
- KOSTELANETZ, Richard, *Conversations avec John Cage*, Paris, éd. des Syrtes, 2000.
- SOLOMOS, Makis, SOULEZ, Antonia et VAGGIONE, Horacio, *Formel, Informel, Musique Philosophie*, trad. K. Adelsbach, Paris, L'Harmattan, 2003.

## DÉSACCORDS

- ADORNO, Theodor W., *Philosophie de la Nouvelle Musique*, Paris, Gallimard, 1962.
- ADORNO, Theodor W., *Essai sur Wagner*, trad. H. Hildebrand, A. Lindenberg, Paris, Gallimard, 1966.
- ADORNO, Theodor W., *Quasi una fantasia*, trad. J.-L. Leleu, (1963), Paris, Gallimard, 1982.

- ADORNO, Theodor W., « Introduction première », *Théorie esthétique*, Paris, Klincksieck, 1995.
- ADORNO, Theodor W., *Prismes, Critique de la culture et société*, 1952, Paris, Payot & Rivages, 2003.
- ADORNO, Theodor W., « Schoenberg : Fünf Orchesterstücke op. 16. », (1927), trad. SOLOMOS, Makis, SOULEZ, Antonia, VAGGIONE, Horacio, *Formel, Informel, Musique, Philosophie*, Paris, L'Harmattan, 2003.
- ADORNO, Theodor W., *Figures sonores, Écrits musicaux I*, trad. M. Rocher-Jacquín, Genève, Contrechamps, 2006.
- BENJAMIN, Walter, *Schriften I*, Francfort, Suhrkamp Verlag, 1955.
- CARPENTER, Patricia, « Musical Form and Musical Idea : Reflections on a Theme of Schoenberg, Hanslick, and Kant », in *Music and Civilization, Essays in Honor of Paul Henry Lang*, Edmond Strainchamps, Maria Rika Maniates, Christopher Hatch (éd.), New York, Norton, 1985, p. 394-427.
- DAHLHAUS, Carl, *Schoenberg*, Genève, Éd. Contrechamps, 1997.
- DAHLHAUS, Carl, *Essais sur la Nouvelle Musique*, Genève, Contrechamps, 2004.
- KEATS, John, « Ode à une urne grecque », trad. Yves Bonnefoy, dans *La Petite Phrase et la longue phrase*, Paris, Marchant Duceul, 1987.
- MANN, Thomas, *Docteur Faustus*, trad. L. Servicen, Paris, Albin Michel, 1950.
- PIANA, Giovanni, « Considerazioni inattuali su Theodor Wiesengrun Adorno », in *Musical/Realtà*, n° 39, 1992, p. 27-53 (traduction personnelle).
- ROSEN, Charles, *Schoenberg*, Paris, éd. de minuit, coll. « critique », 1979.
- SCHOENBERG, Arnold, *Le Style et l'Idée*, Leonard Stein (éd.), Paris, Buchet/Chastel, 2002.
- SCHOENBERG, Arnold, *Traité d'harmonie*, Media Musique, Collection « pédago », 2008.
- SCHOENBERG, Arnold et MANN, Thomas, *À propos du Docteur Faustus, Lettres 1930-1951*, trad. H. Hildenbrand, Paris, La Bibliothèque des arts, 2002.
- SOLOMOS, Makis, SOULEZ, Antonia et VAGGIONE, Horacio, *Formel, Informel, Musique Philosophie*, trad. K. Adelsbach, Paris, L'Harmattan, 2003.
- SOULEZ, Antonia, *Au fil du motif : Autour de Wittgenstein et la musique*, Paris, Delatour France, 2012.
- STUCKENSCHMIDT, Hans Heinz, *Arnold Schoenberg*, trad. H. Hildenbrand, Paris, Fayard, 1993.

## APPLICATION

- CHION, Michel, et REIBEL, Guy, *Les Musiques électroacoustiques*, Aix-en-Provence, INA/GRM, 1976.
- CHION, Michel, *Guide des objets sonores*, Paris, Buchet/Castel, INA GRM, 1983.
- CHION, Michel, « Comment tourner autour d'un objet sonore », *Les Cahiers de l'IRCAM : L'écoute*, Paris, L'Harmattan/IRCAM/Centre Pompidou, 2000.
- CHION, Michel, *Le Son*, Paris, Armand Colin, 2004.
- COLLECTIF, *Oùir, entendre, écouter, comprendre après Schaeffer*, Buchet/Chastel INA GRM, Paris, Pierre Zech (éd.), 1999.
- DUFRENNE, Mikel, *L'Œil et l'Oreille*, Paris, éd. Hexagone, 2005.
- GALLET, Bastien, *Le Boucher du Prince Wen-Houei, Enquêtes sur les musiques électroniques*, Paris, Musica Falsa, 2002.
- GAYOU, Evelyne, *Le GRM groupe de recherches musicales : Cinquante ans d'histoire*, Paris, Fayard, 2007.
- HUSSERL, Edmund, *Leçons pour une phénoménologie de la conscience intime du temps*, PUF, « Epiméthée », 1996.
- HUSSERL, Edmund, *Chose et espace. Leçons de 1907*, PUF, « Epiméthée », 1989.
- HUSSERL, Edmund, *Idées directrices pour une phénoménologie et une philosophie phénoménologique pures*, PUF, « Epiméthée », 1993.
- HUSSERL, Edmund, *Méditations cartésiennes et Les Conférences de Paris*, PUF, « Epiméthée », 1994.
- HUSSERL, Edmund, *Recherches logiques*, Tome 2, volume 1, PUF, « Epiméthée », 2011.
- KALTENECKER, Martin et LE BAIL, Karine (dir.), *Pierre Schaeffer, les constructions impatientes*, Paris, CNRS Éditions, 2012.
- LALANDE, André, *Vocabulaire technique et critique de la philosophie*, Paris, PUF, coll. « Quadrige », 2002.
- MCLUHAN, Marshall, *The Gutenberg Galaxy, The Making of Typographic Man*, University of Toronto Press, Scholarly Publishing Division, 1962.
- MERLEAU-PONTY, Maurice, *L'Œil et l'Esprit*, Paris, Folio essais, 1964.
- MERLEAU-PONTY, Maurice, *Le Visible et l'invisible*, Paris, Gallimard, 1964.
- NATTIEZ, Jean-Jacques (dir.), *Le Traité Des Objets Musicaux, Dix ans après*, 1<sup>re</sup> édition. Institut National de l'Audiovisuel et Cahiers Recherche Musique N° 2, 1976.
- PRADELLE, Dominique « Qu'est-ce qu'une phénoménologie de l'expérience musicale ? », in *Observation, analyse, modèle : peut-on parler d'art avec les outils de la science ?*, Paris, IRCAM, 2002.

- SCHAEFFER, Pierre, *À la recherche d'une musique concrète*, Paris, Seuil, 1952.
- SCHAEFFER, Pierre, *Vers une musique expérimentale*, Revue musicale, n° 236, 1957.
- SCHAEFFER, Pierre, *Traité des objets musicaux, Essai interdiscipline*, collection « Pierres vives », Paris, Seuil, 1966.
- SCHAEFFER, Pierre, *La musique concrète*, collection « Que sais-je ? », (1967), Paris, PUF, 1973.
- SCHAEFFER, Pierre, *Machines à Communiquer*, Tome 1. Genèse des simulacres, avec la collaboration de Sophie Brunet, Seuil, 1970.
- SCHAEFFER, Pierre, *De la musique concrète à la musique même*, Mémoire du livre, 2001.
- SCHAEFFER, Pierre, *Essai sur la radio et le cinéma : esthétique et technique des arts-relais*, (1941-1942), Carlos Palombini (ed.), Paris, Allia, 2010.
- SCHAFER, Raymond Murray, *Le Paysage sonore. Le monde comme musique*, Paris, Wildproject Éditions, 2010.
- STRAUS, Erwin, *Du Sens des Sens*, trad. G. Thines, J.-P. Legrand, Grenoble, Jérôme Millon, 1935.
- VALÉRY, Paul, *Variété*, dans *Œuvres complètes*, t. 1, Paris, Gallimard, coll. « Bibliothèque de la Pléiade », 1957.

## UTILITÉS

- BAYER, Francis, *De Schoenberg à Cage, Essai sur la notion d'espace sonore dans la musique contemporaine*, Paris, Klincksieck, 1987.
- BOSSEUR, Jean-Yves, *John Cage*, Paris, Minerve, 1993.
- CHARLES, Daniel, *Gloses sur John Cage*, « L'empirisme de John Cage », (VH 101, n° 4, hiver 1970, 1971), Paris, Desclée de Brouwer, coll. « arts et esthétique », 2002.
- CAGE, John, *Silence, Conférences et écrits*, Genève, Éd. Héros-Limite, 2003.
- CAGE, John, *Pour les Oiseaux, Entretiens avec Daniel Charles*, Paris, éd. de L'Herne, 2002.
- CAGE, John, M., *Writings 67-72*, Middletown, Wesleyan University Press, Londres, Marion Boyars, 1973.
- CAGE, John, *Empty words*, Middletown, Wesleyan University Press, Londres, Marion Boyars, 1980.
- CAGE, John, *Themes and Variations*, Barrytown, Station Hill Press, 1982.
- CAGE, John, *Le Livre des champignons*, trad. P. Lartigue, Marseille, Ryōan-Ji, 1983.

- CAGE, John, *Mirage Verbal, Writing through Marcel Duchamp*, Dijon, Ulysse fin de siècle, 1990.
- CAGE, John, « Entretien avec Richard Kostelanetz », *Journal*, trad. M. Fong, Paris, Denoël, 1983.
- CHARLES, Daniel, *La Fiction de la postmodernité selon l'esprit de la musique*, Paris, PUF, coll. « Themis philosophie », chap. XIV : « Musique et an-archie ».
- COOMARASWAMY, Ananda, *The Transformation of Nature in Art*, New York, Dover, 1956.
- DELEUZE, Gilles, et FOUCAULT, Michel, « Entretien Foucault-Deleuze », *l'ARC* n° 49, Aix en Provence, 1972.
- DEWEY, John, *L'Art comme expérience*, trad. J.-P. Cometti (dir.), Paris, PUP/Farrago, 2005.
- FULLER, Buckminster, *Education automation, freeing the scholar to return to his studies*, Southern Illinois University Press, 1962.
- JUNG, Carl Gustav, *Types psychologiques*, trad. Y. Le Lay, Genève, Georg, 1950.
- KOSTELANETZ, Richard, *Conservations avec John Cage*, Paris, Éd. des Syrtes, 2000.
- LEE, Jonathan Scott, « Par-delà la mimésis : Mallarmé, Boulez et Cage », John Cage, *Revue d'esthétique*, n° 13, 14, 15, Toulouse, Privat, 1987-1988.
- MCLUHAN, Marshall, *The Medium is the Massage : An Inventory of Effects*, New York, Bantam Books, 1967 ; *Message et Massage, un inventaire des effets*, Paris, Jean-Jacques Pauvert, 1968.
- NOCERA, Gigliola, « Henry David Thoreau et le néo-transcendantalisme de John Cage », *Revue d'Esthétique*, n° 13-14-15, p. 353-357.
- PARDO SALGADO, Carmen, *Approche de John Cage. L'écoute oblique*, trad. N. Lhuillier, Paris, L'Harmattan, coll : « Musique/Philosophie », 2007.
- SALADIN, Matthieu (dir.), « La bibliothèque de John Cage reconstituée à travers ses dits et écrits », *Qui est John Cage ?*, Tacet n° 01, Paris, Les Presses du réel, 2012.
- SALADIN, Matthieu, « L'anarchie d'une réception : Daniel Charles en passeur cagien », Márta Grabocz et Geneviève Mathon (dir.), *Des temporalités multiples aux bruissements du silence, Daniel Charles in memoriam*, Paris, Éditions Hermann, 2013.
- THOREAU, Henry David, *Walden ou La vie dans les bois*, « Bruits » (1854), trad. L. Fabulet, Paris, Gallimard, coll. « L'Imaginaire », 1990.
- THOREAU, Henry David, *Journal (1837-1861)*, trad. R. Michaud, S. David, Paris, Presses d'Aujourd'hui, coll. « Romans Traduits », 1981.
- WOODWARD, Kathleen, « Art et Technique John Cage, l'électronique l'amélioration du monde », John Cage, *Revue d'esthétique*, n° 13-14-15.

## NARRATIONS

- ADORNO, Theodor W., *Le Caractère fétiche de la musique (1938)*, trad. Ch. David, Paris, Allia, 2001.
- CHAPLE, Steve et GAROFALO, Reebee, *Rock'n'roll Is Here To Pay, The History and Politics of the Music Industry*, Chicago, Nelson-Hall, 1977.
- CHION, Michel, *L'Art des sons fixés ou La Musique concrètement*, Paris, Metamkine / Nota-Bene / Sono-Concept, 1991.
- CHION, Michel, *Le Son*, (Nathan, 1998) Paris, Armand Colin, 2006.
- COHN, Nick, *Awopbopalooopalobamboom, l'âge d'or du rock*, trad. J. Dorner, Paris, Alia, 1999.
- GRACYK, Theodore, *Rhythm and Noise, An Aesthetics of Rock*, Durham, Duke University Press, 1996. Traduction personnelle.
- HEBDIGE, Dick, *Subculture, The Meaning of Style*, Londres, Methuen, 1979.
- HEIN, Fabien, « Le "stoner rock", exemple de constitution d'un courant musical en France », Volume ! *La revue des musiques populaires*, n° 1(1), Paris, éd. Mélanie Seteun, 2002, p. 47-60.
- HENNION, Antoine et MIGNON, Patrick (dir.), *Rock, de l'histoire au mythe*, Paris, Anthropos, coll. « Vibrations : musiques, médias, sociétés », 1991.
- HENNION, Antoine et al., *Figures de l'amateur. Formes, objets et pratiques de l'amour de la musique aujourd'hui*, Paris, La Documentation Française, 2000.
- HENNION, Antoine, *La Passion musicale. Une sociologie de la médiation*, Paris, Métailié, coll. « sciences humaines », 2007.
- KANIA, Andrew, « Making Tracks : The Ontology of Rock Music », *The Journal of Aesthetics and Art Criticism*, vol. 64, n°4, 2006.
- MARSH, Dave et SWENSON, John (éd.), *The Rolling Stone Record Guide*, New York, Random House, 1979
- MATHIAS, Paul et PÉNASSE, Jean-Philippe, *Philosophie des musiques électriques*, Paris, Rue Descartes, Revue du collège international de philosophie, n° 76, PUF, 2008.
- MIDDLETON, Richard, *Voicing the popular, on the subjects of popular music*, Londres, Routledge, 2006.
- MOORE, Allan F., *Rock, The Primary Text, Buckingham et Philadelphie*, Open université Press, 1993.
- PAGLIA, Camille, *Sexual Personae, Art and Decadence from Nefertiti to Emily Dickinson*, Yale University Press, 1990.
- PATTISON, Robert, *The Triumph of Vulgarity, Rock Music in the Mirror of Romanticism*, Oxford, Oxford University Press, 1987.

- POUVET, Roger, *Philosophie du rock*, Paris, PUF, coll. « L'interrogation philosophique », 2010.
- RAFFIN, Fabrice, « De l'écoute révoltée du *bardcore* à la posture du mélomane expert », *Volume !*, n° 4 (2), 2005, p. 75-88.
- TAGG, Philip, *50 Seconds of Television Music, (Towards the Analysis of Affect in Popular Music)*, Mass Media Music Scholar Press, 1979.
- TAGG, Philip, « Analysing popular Music : Theory, Method and Practice », *Popular Music*, 2, 1982.
- TOSHES, Nick, *Héros oubliés du rock'n'roll, Les années sauvages du rock avant Elvis*, trad. J.-M. Mandosio, Paris, éd. Allia, 2000.
- TOSHES, Nick, *Country, Les racines tordues du rock'n'roll*, trad. J. Dorner, Paris, Allia, (2000), 2008.

## CONCLUSION

- DONIN, Nicolas et KECK, Frédéric, « Lévi-Strauss et "la musique". Dissonances dans le structuralisme », *Revue d'Histoire des Sciences Humaines*, n° 14, 2006, p. 101-137.
- BOULEZ, Pierre, *Penser la musique aujourd'hui*, 1963, Paris Gallimard, Réed. 1987.
- LÉVI-STRAUSS, Claude, *Mythologiques, t. 1, Le Cru et le cuit*, Paris, Plon, 1964.
- POUSSEUR, Henri, « Avant-propos » (contenant une réponse à Claude Lévy-Strauss) (sic), *Fragments théoriques sur la musique expérimentale*, Institut de Sociologie de l'université Libre de Bruxelles, Études de sociologie de la musique, Bruxelles, 1970.