



CLASSIQUES  
GARNIER

DARBON (Nicolas), « Discographie, vidéographie, filmographie, sitographie, spectacles, concerts, clips, DVDrom », *Musique et Littérature en Guyane. Explorer la transdiction*, p. 341-343

DOI : [10.15122/isbn.978-2-406-06021-5.p.0341](https://doi.org/10.15122/isbn.978-2-406-06021-5.p.0341)

*La diffusion ou la divulgation de ce document et de son contenu via Internet ou tout autre moyen de communication ne sont pas autorisées hormis dans un cadre privé.*

© 2018. Classiques Garnier, Paris.  
Reproduction et traduction, même partielles, interdites.  
Tous droits réservés pour tous les pays.

## DISCOGRAPHIE, VIDÉOGRAPHIE, FILMOGRAPHIE, SITOGRAPHIE, SPECTACLES, CONCERTS, CLIPS, DVDROM

- Aimé Césaire, une voix pour l'histoire*, 1994, coffret de 3 films, film n° 2, « L'île veilleuse », documentaire réalisé par Euzhan Palcy et produit par Jean-Lou Monthieux, DVD, VHS, Cinémathèque Afrique (Institut français), 52'.
- Anakesa Kululuka Apollinaire (dir.), 2012, *Homme, Nature et Patrimonialisation : Guyane, Caraïbe, Amazonie*, Cayenne, CRILLASH-CADEG, Centre d'archivage des documents ethnographiques de la Guyane, Université des Antilles et de la Guyane, DVD ROM, HNPI. Vidéos, enregistrements sonores et articles.
- Ascal Bernard, 2003, *Fleuve Atlantique*, CD, poèmes mis en musique et chantés par Bernard Ascal, EPM 986784 / Socadisc, Khamasa et Ascal. Particulièrement : piste 4, Damas, « Nuit blanche » ; piste 5, Damas, « Un clochard m'a demandé dix sous » ; piste 16, Damas, « Les vagissements ».
- Ascal Bernard, 2006, *Senghor-Césaire-Damas*, CD, poèmes mis en musique et chantés par Bernard Ascal, EPM 986784 / Socadisc. Particulièrement : piste 8, Damas, « Limbé » ; piste 10, Damas, « Pareille à ma légende » ; piste 12, Damas, « Rappel » ; piste 15, Damas, « Trêve ».
- Ascal Bernard, 2010, *Poètes de la négritude. 50 ans. Les indépendances*, double CD, poèmes mis en musique et chantés par Bernard Ascal, EPM 986784. Particulièrement : CD1, piste 1, Damas, « Nuit blanche » ; piste 3, Damas, « Trêve » ; piste 11, Damas, « Pareille à ma légende » ; piste 14, Damas, « Limbé » ; piste 15, Damas, « Rappel » ; piste 20, Damas, « Les vagissements » ; CD2, piste 2, Hughes, « Tante Suzanne » ; piste 15, Maran, « Monotone, monotone ».
- Busnel René-Guy, 1970, *Paroles, langages, langues sifflées*, vidéo issue d'un documentaire de Jean Cousteau, rééd. SFRS (France), 1990, en ligne sur le site Internet : france-universite-numerique.fr.
- Césaire Aimé, 1994, voir *Aimé Césaire, une voix pour l'histoire*.
- Césaire Aimé, Palcy Euzhan, Thébia-Melsan Annick (producteurs), 2009, *Aimé Césaire. Une voix pour l'histoire*, Paris, INA, Radio France Outremer, Radio-Télévision Sénégalaise.

- Damas ! Fragments*, 2012, spectacle, avec Régime Lapassion, Valérie Whittington, Grégory Alexander, Festival d'Avignon.
- Ernest Léardée. Rythmes des Antilles (1951-1954). Avec l'intégrale d'André Salvador*, 2008, Paris, Frémeaux et associés, FA5177, 2CDs.
- Fanny J [pseud.], 2007, « Ancrée dans ton port », *Vous les hommes*, CD, piste 2, Warner, Wea France.
- Fanny J, 2008, « Ancrée dans ton port », album *Vous les hommes*, clip, site Internet Dailymotion, vidéo : x2nch2\_fanny-ancee-a-ton-port-new\_music.
- Grandes (Les) voix du Sud II*, 2007, 4 CDs repris de disques 33 tours (Damas est sur le 4<sup>e</sup> disque), Culturesfrance, RFI, Paris, Frémeaux.
- Gréville Edmond T., 1935, *Princesse Tam Tam*, film avec Joséphine Baker, Albert Préjean *et al.*, Paris, Production Arys Nissotti, noir et blanc, RCA High Fidelity Recording, 77'.
- Hauts (Les) de Rouen percutent, Blacks à Braque*, 1996, par les classes du collège Braque de Rouen placées sous la direction de Marie Baudart, Le Havre, studio Honolulu, Spy Édition Sonore.
- Hommes livres (Les). Édouard Glissant, entretien avec Patrick Chamoiseau*, 1993, film de Jean-René Christiani, Le Diamant, Paris, INA.
- Hurault Jean, 1968, *Musique Boni et Wayana de Guyane*, Paris, Vogue, coll. du Musée de l'Homme, disque vinyl.
- Kersalé Patrick, 2007, *Hmong... musique et chants de séduction*, DVD, Paris, Lugdivine, coll. Ethnys.
- Kraké Damas 2002*, 2008, CD, hommage à Damas lors de la 4<sup>e</sup> édition du Printemps des Poètes, association Krakémantò, Kamalakuli (Guyane).
- Martial Jean-Michel, 2004, *Léon-Gontran Damas, le nègre fondamental*, documentaire, Paris, La lanterne, 53'.
- Mokobé, Fanny J, Warren, 2008, « Fanny J feat Mokobé », clip, site Internet *Wat.tv*, vidéo : fanny-feat-mokobe-ancee-ton-wcdg\_2ey2h\_.
- Mustafa, 2008, « Ils sont venus ce soir », CD *Kraké Damas*, piste 4, enregistrement lors de la manifestation *Kraké Damas*, Kalamakuli (Guyane), 28 mars, disponible sur le site Internet de l'association Krakemanto.
- Neg' Marrons (Les), 1978, *Pour Léon G. Damas*, disque Orenoké, 45 tours, Guyane.
- N'Gueyn Van Ky Maurice, voir *Neg' Marrons*
- Nikko 2003, « Civilisation », *Roots de Guyane*, CD, album compilation, Virgin EMI.
- Patient Serge, Bauer Barcha, 2006, René Maran, l'éveilleur des consciences, documentaire, Paris, Les Productions de la Lanterne, 52'.
- Poèmes de Léon-Gontran Damas*, spectacle sur une musique de Pierre Sauvageot, avec le Compagnie Migrateurs/Transatlantique, chorégraphié par Jany Jérémie, voix de Christophe Hiriart.

*Poésie de la Négritude : Léon Damas. Reads selected poems from Pigments, Graffiti, Black Label and Nevralgies*, 1967, Folways records FL 9924.

Salvador André, voir *Ernest Léardée*.

Senghor Léopold Sédar, 1976, « Interview de Léopold Sédar Senghor. Il récite un poème de Léon-Gontran Damas », archives INA, émission télévisée, Jean Pierre Prévost (réalisateur), 15 mars, entretien sur le site Internet de l'Ina.

Stéphenson Élie, voir *Neg' Marrons*

*Voices of Black America : Historical Recordings of Poetry, Humor & Drama. 1908-1947*, Booker T. Washington, Paul Laurence Dunbar, Langston Hughes and others, 2002, enregistrements originaux de 1908-1947, Naxos AudioBooks. Particulièrement : piste 24, Langston Hughes, « Brass Spittoons », 1'10.

Warren, 2008, « Ancrée à ton port (La réponse de Warren) », *E-zouk*, CD, piste 20, section zouk.