



Vers l'identification du lexique musical portugais

Définition d'un point de départ avec la mise en contexte et dépouillement de l'*Arte de Cantochoão* de Pedro Talésio (1618/1628)

Type de publication : Article de collectif

Collectif : [Musique et lexique à la Renaissance. Une approche de la musique ancienne par ses mots](#)

Auteurs : Estudante (Paulo), Abreu (José)

Résumé : Peu de traités musicaux portugais embrassant la période comprise entre 1550 et 1618 nous sont parvenus, ce qui fait de l'*Arte de Cantochoão* de Talésio (1618) une source essentielle pour l'étude de la théorie musicale de l'époque et de son vocabulaire. Ce traité présente un lexique relativement stable qui peut être associé à celui des textes contemporains en espagnol et dont le dépouillement en cours pour le *LMR* permettra d'analyser pour la première fois les mots de la musique en portugais.

Pages : 185 à 195

Collection : [Travaux du Centre d'études supérieures de la Renaissance](#), n° 10

Thème CLIL : 4027 -- SCIENCES HUMAINES ET SOCIALES, LETTRES -- Lettres et Sciences du langage -- Lettres -- Etudes littéraires générales et thématiques

EAN : 9782406121138

ISBN : 978-2-406-12113-8

ISSN : 2496-1140

DOI : 10.48611/isbn.978-2-406-12113-8.p.0185

Éditeur : Classiques Garnier

Mise en ligne : 19/01/2022

Langue : Français

Mots-clés : Portugal, lexique musical portugais, Talésio, Coimbra, *Arte de Cantochoão*

[Afficher en ligne](#)