



## Vers l'identification du lexique musical portugais

Définition d'un point de départ avec la mise en contexte et dépouillement de *l'Arte de Cantochoão* de Pedro Talésio (1618/1628)

Publication type: Article from a collective work

Collective work: [Musique et lexique à la Renaissance. Une approche de la musique ancienne par ses mots](#)

Authors: Estudante (Paulo), Abreu (José)

Abstract: Peu de traités musicaux portugais embrassant la période comprise entre 1550 et 1618 nous sont parvenus, ce qui fait de *l'Arte de Cantochoão* de Talésio (1618) une source essentielle pour l'étude de la théorie musicale de l'époque et de son vocabulaire. Ce traité présente un lexique relativement stable qui peut être associé à celui des textes contemporains en espagnol et dont le dépouillement en cours pour le *LMR* permettra d'analyser pour la première fois les mots de la musique en portugais.

Pages: 185 to 195

Collection: [Works from the Centre for Further Study of the Renaissance](#), n° 10

CLIL theme: 4027 -- SCIENCES HUMAINES ET SOCIALES, LETTRES -- Lettres et Sciences du langage -- Lettres -- Etudes littéraires générales et thématiques

EAN: 9782406121138

ISBN: 978-2-406-12113-8

ISSN: 2496-1140

DOI: 10.48611/isbn.978-2-406-12113-8.p.0185

Publisher: Classiques Garnier

Online publication: 01-19-2022

Language: French

Keyword: Portugal, lexique musical portugais, Talésio, Coimbra, *Arte de Cantochão*

[Display online](#)