



CLASSIQUES
GARNIER

« Table des matières », in DIEGO PACHECO (Cristina), GARCÍA PÉREZ (Amaya S.) (dir.), *Musique et lexique à la Renaissance. Une approche de la musique ancienne par ses mots*, p. 477-480

DOI : [10.48611/isbn.978-2-406-12113-8.p.0477](https://doi.org/10.48611/isbn.978-2-406-12113-8.p.0477)

La diffusion ou la divulgation de ce document et de son contenu via Internet ou tout autre moyen de communication ne sont pas autorisées hormis dans un cadre privé.

© 2021. Classiques Garnier, Paris.
Reproduction et traduction, même partielles, interdites.
Tous droits réservés pour tous les pays.

TABLE DES MATIÈRES

| | |
|---|----|
| Yan GREUB | |
| Préface | 7 |
| Cristina DIEGO PACHECO et Amaya S. GARCÍA PÉREZ | |
| Introduction | 13 |
| Cristina DIEGO PACHECO et Amaya S. GARCÍA PÉREZ | |
| Introducción | 19 |

PREMIÈRE PARTIE

CADRE ET MÉTHODE

| | |
|---|----|
| Cristina DIEGO PACHECO | |
| Musique ancienne et lexicologie. | |
| Esquisse d'une nouvelle approche disciplinaire | 27 |
| Amaya S. GARCÍA PÉREZ | |
| Léxico y paradigmas en la teoría musical. | |
| Reflexiones y herramientas metodológicas | |
| para abordar el estudio del léxico musical renacentista | 81 |

DEUXIÈME PARTIE

CONCEPTS

- Giuseppe FIORENTINO
El léxico del contrapunto (1410-1613) 135
- Ascensión MAZUELA-ANGUITA
El léxico musical de las artes de canto llano
en el mundo ibérico (1410-1626) 167

TROISIÈME PARTIE

LE LEXIQUE DANS LES SOURCES

- Paulo ESTUDANTE et José ABREU
Vers l'identification du lexique musical portugais.
Définition d'un point de départ
avec la mise en contexte et dépouillement
de l'*Arte de Cantochoão* de Pedro Talésio (1618/1628) 185
- Marie-Bénédicte LE HIR
Entre théorie musicale et lyrisme.
Le vocabulaire dans le *Solitaire second*
de Pontus de Tyard (1555) 197
- Louis JAMBOU
Paul Guinard (1895-1976), illustre historien de l'art
et musicologue frustré. Une traduction *ca.* 1922
du *Libro de cifra nueva* de Venegas (1557) 217

QUATRIÈME PARTIE
INSTRUMENTS, RÉPERTOIRES
ET PRATIQUES

- Ana LÓPEZ SUERO
Flautas, albogues, zampoñas,
jabebas y pífanos en los textos castellanos del Renacimiento 247
- Emily PEPPERS
Nommer les instruments de musique.
Entre spectacle public et pratiques privées 271
- Luis Antonio GONZÁLEZ MARÍN
Madrigales y clavicordios.
Algunos problemas terminológicos en torno
a la música española del Siglo de Oro 289
- Jesús NOGUERA GUILLÉN
L'interprétation de la musique espagnole
pour clavier au Siècle d'Or.
De la lexicologie à la pratique 331

CINQUIÈME PARTIE
LEXICOGRAPHIE

- Philippe REYNES
Vers une typologie des définitions
de quelques termes musicaux dans le *Tesoro de la lengua
castellana o española* de Sebastián de Covarrubias (1611) 359

| | |
|---|-----|
| Juan Carlos JUSTINIANO LÓPEZ La música y sus palabras en el <i>Diccionario de autoridades</i> (1726-1739) | 377 |
| | |
| Daniela VON ARETIN <i>Verbum tene, res sequuntur.</i> Le <i>Lexicon musicum Latinum</i> , une clé d'entrée dans la musique médiévale | 421 |
| | |
| Bibliographie, discographie et bases de données | 433 |
| | |
| Index des noms propres | 463 |
| | |
| Résumés | 471 |