



## Nommer les instruments de musique

Entre spectacle public et pratiques privées

Type de publication : Article de collectif

Collectif : [Musique et lexique à la Renaissance. Une approche de la musique ancienne par ses mots](#)

Auteur : Peppers (Emily)

Résumé : Dans la France du <sup>xvi</sup>e siècle, la terminologie organologique nous offre d'intéressantes pistes de recherche pour l'étude des instruments de musique. Deux types de sources seront examinées dans ce travail pour analyser cette terminologie : les entrées triomphales royales et les inventaires après décès, complétées par des notices de dictionnaires de l'époque, qui témoignent des changements dans la culture musicale de la période.

Pages : 271 à 287

Collection : [Travaux du Centre d'études supérieures de la Renaissance](#), n° 10

Thème CLIL : 4027 -- SCIENCES HUMAINES ET SOCIALES, LETTRES -- Lettres et Sciences du langage -- Lettres -- Etudes littéraires générales et thématiques

EAN : 9782406121138

ISBN : 978-2-406-12113-8

ISSN : 2496-1140

DOI : 10.48611/isbn.978-2-406-12113-8.p.0271

Éditeur : Classiques Garnier

Mise en ligne : 19/01/2022

Langue : Français

Mots-clés : Entrée triomphale, inventaire après décès, organologie, viole, épinette

[Afficher en ligne](#)