



Madrigales y clavicordios

Algunos problemas terminológicos en torno a la música española del Siglo de Oro

Type de publication : Article de collectif

Collectif : [Musique et lexique à la Renaissance. Une approche de la musique ancienne par ses mots](#)

Auteur : González Marín (Luis Antonio)

Résumé : Ce chapitre propose une réflexion autour de la transmission des termes musicaux « historiques » en espagnol à travers deux cas d'étude : les mots madrigal et clavicorde. Cette analyse permettra d'étudier à la fois leur usage courant ou singulier, ainsi que leur transmission et transformation au cours de l'histoire, depuis la période que l'on a l'habitude de nommer *Renaissance* jusqu'à nos jours, étant donné les difficultés que l'usage de ces mots comporte aujourd'hui.

Pages : 289 à 330

Collection : [Travaux du Centre d'études supérieures de la Renaissance](#), n° 10

Thème CLIL : 4027 -- SCIENCES HUMAINES ET SOCIALES, LETTRES -- Lettres et Sciences du langage -- Lettres -- Etudes littéraires générales et thématiques

EAN : 9782406121138

ISBN : 978-2-406-12113-8

ISSN : 2496-1140

DOI : 10.48611/isbn.978-2-406-12113-8.p.0289

Éditeur : Classiques Garnier

Mise en ligne : 19/01/2022

Langue : Espagnol

Mots-clés : Madrigal, clavicorde, terminologie, Siècle d'Or

[Afficher en ligne](#)