



Léxico y paradigmas en la teoría musical

Reflexiones y herramientas metodológicas para abordar el estudio del léxico musical renacentista

Type de publication : Article de collectif

Collectif : [Musique et lexique à la Renaissance. Une approche de la musique ancienne par ses mots](#)

Auteur : García Pérez (Amaya S.)

Résumé : L'étude du lexique musical de la Renaissance est étroitement liée à l'étude de la théorie musicale de l'époque. Ce chapitre propose d'appliquer le concept kuhnien de « paradigme » à l'analyse de ces deux aspects. Deux cas d'étude sont proposés pour ce faire : le lexique relatif aux systèmes d'accord, tempérament et demi-tons d'une part, et le lexique lié aux notes altérées d'autre part.

Pages : 81 à 131

Collection : [Travaux du Centre d'études supérieures de la Renaissance](#), n° 10

Thème CLIL : 4027 -- SCIENCES HUMAINES ET SOCIALES, LETTRES -- Lettres et Sciences du langage
-- Lettres -- Etudes littéraires générales et thématiques

EAN : 9782406121138

ISBN : 978-2-406-12113-8

ISSN : 2496-1140

DOI : 10.48611/isbn.978-2-406-12113-8.p.0081

Éditeur : Classiques Garnier

Mise en ligne : 19/01/2022

Langue : Espagnol

Mots-clés : Lexique musical de la Renaissance, théorie musicale de la Renaissance, paradigme, systèmes d'accord, demi-ton, main guidonienne, notes altérées

[Afficher en ligne](#)