



## Entre théorie musicale et lyrisme

Le vocabulaire dans le *Solitaire second* de Pontus de Tyard (1555)

Publication type: Article from a collective work

Collective work: [Musique et lexique à la Renaissance. Une approche de la musique ancienne par ses mots](#)

Author: Le Hir (Marie-Bénédicte)

Abstract: Publié en 1555, *Le Solitaire second* de Pontus de Tyard met au jour les théories musicales des Anciens. Or, au vocabulaire technique déployé afin de transmettre les règles de cet art issu du *quadrivium*, se mêlent d'autres considérations spirituelles et subjectives. L'étude du lexique permettra de montrer que l'union de la science et de la spiritualité, enchâssée dans l'écriture de ce traité, est à l'image de ce principe néoplatonicien fondamental défendu par Tyard, celui de « fureur poétique ».

Pages: 197 to 216

Collection: [Works from the Centre for Further Study of the Renaissance](#), n° 10

CLIL theme: 4027 -- SCIENCES HUMAINES ET SOCIALES, LETTRES -- Lettres et Sciences du langage -- Lettres -- Etudes littéraires générales et thématiques

EAN: 9782406121138

ISBN: 978-2-406-12113-8

ISSN: 2496-1140

DOI: 10.48611/isbn.978-2-406-12113-8.p.0197

Publisher: Classiques Garnier

Online publication: 01-19-2022

Language: French

Keyword: Pontus de Tyard, *Le Solitaire second*, « fureur poétique », Ficin, néoplatonisme

[Display online](#)