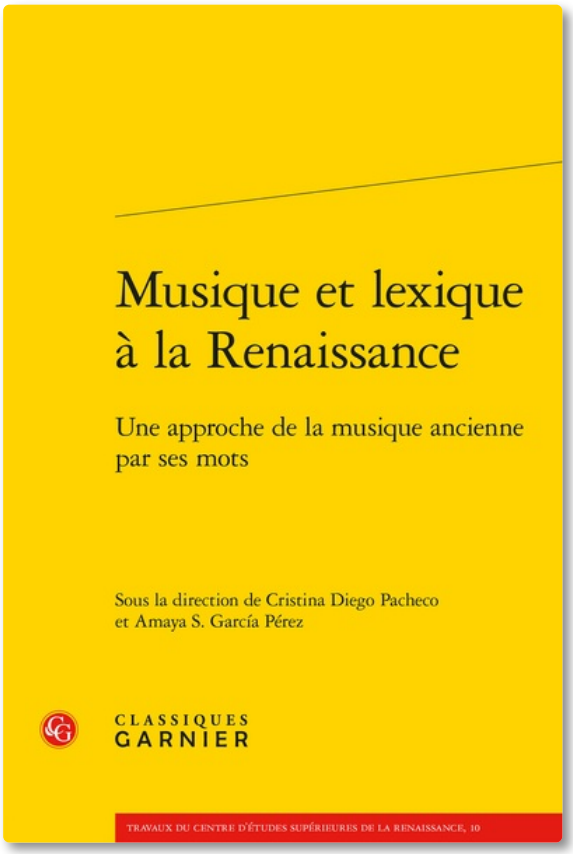

Entre théorie musicale et lyrisme

Le vocabulaire dans le *Solitaire second* de Pontus de Tyard (1555)

Type de publication : Article de collectif

Collectif : Musique et lexique à la Renaissance. Une approche de la musique ancienne par ses mots

Auteur : Le Hir (Marie-Bénédicte)

Résumé : Publié en 1555, *Le Solitaire second* de Pontus de Tyard met au jour les théories musicales des Anciens. Or, au vocabulaire technique déployé afin de transmettre les règles de cet art issu du *quadrivium*, se mêlent d’autres considérations spirituelles et subjectives. L’étude du lexique permettra de montrer que l’union de la science et de la spiritualité, enchâssée dans l’écriture de ce traité, est à l’image de ce principe néoplatonicien fondamental défendu par Tyard, celui de « fureur poétique ».

Pages : 197 à 216

Collection : Travaux du Centre d’études supérieures de la Renaissance, n° 10

Thème CLIL : 4027 -- SCIENCES HUMAINES ET SOCIALES, LETTRES -- Lettres et Sciences du langage -- Lettres -- Etudes littéraires générales et thématiques

EAN : 9782406121138

ISBN : 978-2-406-12113-8

Copyright © 2024 Classiques Garnier

ISSN : 2496-1140

DOI : 10.48611/isbn.978-2-406-12113-8.p.0197

Éditeur : Classiques Garnier

Mise en ligne : 19/01/2022

Langue : Français

Mots-clés : Pontus de Tyard, *Le Solitaire second*, « fureur poétique », Ficin, néoplatonicisme

Afficher en ligne

Copyright © 2024 Classiques Garnier