



El léxico del contrapunto (1410-1613)

Publication type: Article from a collective work

Collective work: [Musique et lexique à la Renaissance. Une approche de la musique ancienne par ses mots](#)

Author: Fiorentino (Giuseppe)

Abstract: Le lexique musical de la Renaissance en espagnol se caractérise par l'utilisation d'un grand nombre de termes (substantifs, verbes, syntagmes...) construits à partir du mot « contrepoint » ou de sa racine. Ce chapitre examine le lexique en castillan lié à l'« art du contrepoint » utilisé dans des traités musicaux et aussi dans d'autres sources écrites, depuis les premières occurrences en 1410 (*Reglas de canto plano* de Fernand Esteban) jusqu'à la publication du *Melopeo* par Cerone en 1613.

Pages: 135 to 165

Collection: [Works from the Centre for Further Study of the Renaissance](#), n° 10

CLIL theme: 4027 -- SCIENCES HUMAINES ET SOCIALES, LETTRES -- Lettres et Sciences du langage -- Lettres -- Etudes littéraires générales et thématiques

EAN: 9782406121138

ISBN: 978-2-406-12113-8

ISSN: 2496-1140

DOI: 10.48611/isbn.978-2-406-12113-8.p.0135

Publisher: Classiques Garnier

Online publication: 01-19-2022

Language: Spanish

Keyword: Contrepoint, polyphonie *ex-tempore*, improvisation, traités musicaux de la Renaissance

Article from a collective work: [Previous](#) 6/21 [Next](#)