



CLASSIQUES
GARNIER

VOEGELE (Augustin), « Table des matières », *Musique et désir chez André Gide*,
p. 343-345

DOI : [10.15122/isbn.978-2-406-10370-7.p.0343](https://doi.org/10.15122/isbn.978-2-406-10370-7.p.0343)

La diffusion ou la divulgation de ce document et de son contenu via Internet ou tout autre moyen de communication ne sont pas autorisées hormis dans un cadre privé.

© 2020. Classiques Garnier, Paris.
Reproduction et traduction, même partielles, interdites.
Tous droits réservés pour tous les pays.

TABLE DES MATIÈRES

ABRÉVIATIONS	7
AVANT-PROPOS	9
INTRODUCTION	11
La musique comme Madeleine de Gide	11
Gide et les musiciens de son temps : amitiés sincères et collaborations manquées	17
Gide virtuose malgré lui ?	34
Pour une herméneutique musicale de l'œuvre gidienne	54
ÉCRIRE EN MUSIQUE AVEC ANDRÉ WALTER	59
Musique et sens	59
Donner forme à l'irréel	71
Rêves d'harmonie et hallucinations musicales	75
L'IRRÉEL ET LE TERRESTRE	
Du <i>Narcisse</i> aux <i>Nourritures</i>	85
Mirages musicaux	85
Une éthique de la dissonance ?	92
Les chants de la terre	99
LA MUSIQUE DE L'ÉCART	
De <i>Philoctète</i> à <i>Saül</i>	115
La musique loin des hommes ?	115
La musique entre censure et transgression	119
La musique entre ça et surmoi	128

MUSIQUE ET FOI

De <i>La Porte étroite</i> à <i>La Symphonie pastorale</i>	141
La musique, une porte (étroite ?) que l'on peut ouvrir ou fermer	142
La musique parodiée	150
Une jeune musicienne qui joue et un pasteur jaloux qui l'ennuie	158

CONSONANCE ET ŒDIPE HOMOSEXUEL

DANS <i>LES FAUX-MONNAYEURS</i>	169
Musique et fausse monnaie	174
La Pérouse : un musicien <i>out of joint</i>	177
Éléments pour une théorie de la réception musicale	182
De l'harmonie cosmique au silence de Dieu	189
Dissonances conjuguales	194
Écrire à la manière de Jean-Sébastien Bach	199

CONFESSIONS MUSICALES DANS *SI LE GRAIN NE MEURT* 207

Premières aventures musicales et sensuelles	208
M. Gueroult, ou la musique par delà le Bien et le Mal	217
Le « mécanisme » creux et l'émotion désordonnée	223
Albert Démarest et Adrien Giffard : deux musiciens troublants et troublés	227
Anton Rubinstein et Marc de La Nux, deux modèles pour Gide	230
Après la « porte étroite » de la chasteté, la « ruelle obscure » du désir	238

MUSIQUE ET ENGAGEMENT

Du Congo à l'URSS <i>via</i> les Enfers	243
« Dans la nuit très obscure » : les Démons de Saül au Congo	244
Gide ethnomusicologue	251
La musique au pays des Soviets	263

Éthique vs esthétique	268
Une musique performative	274
SILENCES DE CHOPIN	281
Un classicisme négatif	286
Faire taire le Chopin romantique	290
Au-delà du refoulement et de la sublimation : Gide au-dessus de la mêlée	303
« L'INSONDABLE DANS LA CLARTÉ »	
Conclusion	313
BIBLIOGRAPHIE	319
INDEX DES NOMS	333
INDEX DES ŒUVRES ET ARTICLES D'ANDRÉ GIDE	341