



CLASSIQUES
GARNIER

VOEGELE (Augustin), « Index des œuvres et articles d'André Gide », *Musique et désir chez André Gide*, p. 341-342

DOI : [10.15122/isbn.978-2-406-10370-7.p.0341](https://doi.org/10.15122/isbn.978-2-406-10370-7.p.0341)

La diffusion ou la divulgation de ce document et de son contenu via Internet ou tout autre moyen de communication ne sont pas autorisées hormis dans un cadre privé.

© 2020. Classiques Garnier, Paris.
Reproduction et traduction, même partielles, interdites.
Tous droits réservés pour tous les pays.

INDEX DES ŒUVRES ET ARTICLES D'ANDRÉ GIDE

- Acquasanta* : 53
Ainsi soit-il ou Les jeux sont faits : 25-26,
33, 178, 187, 282, 300
Amyntas : 111, 170
Antoine et Cléopâtre (traduction) : 23-24, 32
« Baudelaire et M. Faguet » : 292, 310
« Billet à Angèle (mars 1921) » : 287
« Billet à Angèle (février 1937) » : 318
Cahiers d'André Walter (Les) : 11, 16, 28,
54, 59-85, 95, 182, 292, 313
Caves du Vatican (Les) : 48-49, 55, 141,
150-157, 314
Caves du Vatican (Les) (farce) : 298-299
Corydon : 151, 195, 272, 286, 311
« De l'évolution du théâtre » : 73, 200
« De l'importance du public » : 183
« De l'influence en littérature » : 187-188
« Découvrons Henri Michaux » : 183-184
« Dostoïevski d'après sa correspondance » :
187
École des femmes (L') : 34, 293
El Hadj : 33, 54, 85, 95-99, 115, 314
Et nunc manet in te : 12, 199-200
« Existentialisme » : 145
Faux-Monnayeurs (Les) : 11-13, 33, 35, 37,
49, 55, 73, 86, 95, 169-206, 219, 271,
273, 277, 279, 304, 315
Geneviève : 16
Gitanjali (traduction) : 28-29, 33
Hamlet (traduction) : 32
Immoraliste (L') : 55, 109, 111, 115, 123-
128, 135, 137, 314
« Interviews imaginaires, XIII » : 201
Isabelle : 148-149, 152
Journal : 12-15, 27, 29, 32, 35-45, 47,
50, 73, 121, 170-171, 176, 180, 195,
203, 207, 215, 220, 227, 237, 283-
284, 286, 289-291, 293, 296-297,
299, 301, 304, 305, 309
Journal des Faux-Monnayeurs : 199, 203, 205
« La conception esthétique de Valéry » : 203
« La Normandie et le Bas-Languedoc » :
151
« *Le Voyage en Orient* de H. Hesse » : 306
« *Les Frères Karamazov* » : 281
« Les limites de l'art » : 289
« Les représentations russes au Châtelet » :
263
« Lettre à Angèle, IV » : 101
« Lettre à Angèle, VI » : 182
« Lettre à Angèle, XII » : 279
Mopsus : 111-113, 124
Notes sur Chopin : 28, 31, 33, 38, 46, 55-56,
60, 89, 161, 220, 281, 283-284, 288-
293, 295-296, 298-300, 304-306,
311, 313, 316

- Nourritures terrestres (Les)* : 12, 33, 54, 85, 95, 99-111, 115, 123, 125, 156, 314
Nouvelles Nourritures (Les) : 56, 164, 244, 274-279, 316
Œdipe : 46, 49, 159
Paludes : 33, 54, 85, 92-95, 99, 109, 188, 314
 « Paul Valéry » : 203
Perséphone : 25-28, 33, 49, 56, 143, 244, 268-274, 278, 314, 316
Philoctète : 54-55, 115-117, 119, 314
Poésies d'André Walter (Les) : 28, 54, 82-83
Porte étroite (La) : 28-29, 53, 55, 141-149, 176, 198, 314
 « Printemps » : 110
 « Projet de conférence pour Berlin » : 170
Prométhée mal enchaîné (Le) : 54, 115, 117-119, 137, 314
Proserpine (I et II) : 21-23, 25, 143, 269-273
Ramier (Le) : 112
 « Réponse à l'enquête sur le romantisme et le classicisme » : 287
Retouches à mon « Retour de l'URSS » : 286
Retour (Le) : 17-18, 30, 47, 143-144
Retour de l'enfant prodigue (Le) : 28, 33, 141
Retour de l'URSS : 56, 244, 262, 264-265, 286
Retour du Tchad (Le) : 33, 56, 204, 239, 243, 251-262, 286
Roi Candaule (Le) : 46, 49, 55, 115, 119-123, 128, 314
Saül : 28, 32-33, 45-47, 51-52, 55, 75, 107, 109, 115, 128-140, 155, 193, 228, 239, 244, 247, 249-250, 314
Si le grain ne meurt : 13, 35-36, 50-51, 53, 56, 59-60, 108, 112, 137, 176, 185, 194, 196, 198, 204, 207-241, 292, 297, 300
Symphonie pastorale (La) : 16, 28, 31, 33, 55, 141, 158-168, 175, 182, 281, 314
Tentative amoureuse (La) : 54, 85, 91-92, 314
Thésée : 34, 49, 106, 140
Traité du Narcisse (Le) : 54, 85-86, 91, 99, 115, 313
 « Verlaine et Mallarmé » : 14, 185-186
Voyage au Congo : 33, 56, 215, 243-251, 256, 262, 265, 286
Voyage d'Urien (Le) : 33, 50, 54, 85-91, 97, 99-100, 115, 313