



CLASSIQUES
GARNIER

VOEGELE (Augustin), « Bibliographie », *Musique et désir chez André Gide*,
p. 319-331

DOI : [10.15122/isbn.978-2-406-10370-7.p.0319](https://doi.org/10.15122/isbn.978-2-406-10370-7.p.0319)

La diffusion ou la divulgation de ce document et de son contenu via Internet ou tout autre moyen de communication ne sont pas autorisées hormis dans un cadre privé.

© 2020. Classiques Garnier, Paris.
Reproduction et traduction, même partielles, interdites.
Tous droits réservés pour tous les pays.

BIBLIOGRAPHIE

ŒUVRES ET TEXTES DE GIDE

CORPUS

- GIDE, André, *Corydon*, Paris, Gallimard, 1924.
- GIDE, André, *Essais critiques*, Paris, Gallimard, « Bibliothèque de la Pléiade », 1999.
- GIDE, André, *Journal*, t. I : 1887-1925, Paris, Gallimard, « Bibliothèque de la Pléiade », 1996.
- GIDE, André, *Journal*, t. II : 1926-1950, Paris, Gallimard, « Bibliothèque de la Pléiade », 1997.
- GIDE, André, *Le Ramier*, Paris, Gallimard, 2004.
- GIDE, André, *Notes sur Chopin*, Paris, Gallimard, 2010.
- GIDE, André, *Romans et récits, œuvres lyriques et dramatiques*, t. I, Paris, Gallimard, « Bibliothèque de la Pléiade », 2009.
- GIDE, André, *Romans et récits, œuvres lyriques et dramatiques*, t. II, Paris, Gallimard, « Bibliothèque de la Pléiade », 2009.
- GIDE, André, *Souvenirs et voyages*, Paris, Gallimard, « Bibliothèque de la Pléiade », 2001.

CORRESPONDANCES CITÉES

- COCTEAU, Jean, *Lettres à André Gide, avec quelques réponses d'André Gide*, Paris, La Table ronde, 1970.
- GIDE, André, *Correspondance avec sa mère*, Paris, Gallimard, 1988.
- GIDE, André, *L'Enfance de l'art : correspondances avec Élie Allégret (1886-1896)*, Paris, Gallimard, 1998.
- GIDE, André, *Lettres à Raymond Bonheur*, Neuchâtel et Paris, Ides et Calendes, 1946.
- GIDE, André et ALIBERT, François-Paul, *Correspondance*, Lyon, Presses Universitaires de Lyon, 1982.

- GIDE, André et ALLÉGRET, Marc, *Correspondance (1917-1949)*, Paris, Gallimard, 2005.
- GIDE, André et BLANCHE, Jacques-Émile, *Correspondance (1892-1939)*, Paris, Gallimard, 1979.
- GIDE, André et BUSSY, Dorothy, *Correspondance (1918-1931)*, 3 volumes, Paris, Gallimard, 1979-1982.
- GIDE, André et CLAUDEL, Paul, *Correspondance (1899-1926)*, Paris, Gallimard, 1949.
- GIDE, André et COPEAU, Jacques, *Correspondance (1902-1949)*, 2 volumes, Paris, Gallimard, 1987-1988.
- GIDE, André et DENIS, Maurice, *Correspondance (1892-1945)*, Paris, Gallimard, 2006.
- GIDE, André et DU BOS, Charles, *Lettres de Charles Du Bos et réponses d'André Gide*, Paris, Corrêa, 1950.
- GIDE, André et GHÉON, Henri, *Correspondance*, 2 volumes, Paris, Gallimard, 1976.
- GIDE, André et JAMMES, Francis, *Correspondance (1893-1938)*, Paris, Gallimard, 1948.
- GIDE, André et MARTIN DU GARD, Roger, *Correspondance*, 2 volumes, Paris, Gallimard, 1968.
- GIDE, André et MOCKEL, Albert, *Correspondance (1891-1938)*, Genève, Droz, 1975.
- GIDE, André et O'BRIEN, Justin, *Correspondance*, Lyon, Centre d'études gidiennes, 1979.
- GIDE, André et OHANA, Maurice, « Correspondance », *BAAG*, n°71, juillet 1986.
- GIDE, André et RÉGNIER, Henri de, *Correspondance*, Lyon, Presses Universitaires de Lyon, 1997.
- GIDE, André et RIVIÈRE, Jacques, *Correspondance*, Paris, Gallimard, 1998.
- GIDE, André et RUYTERS, André, *Correspondance*, Lyon, Presses Universitaires de Lyon, 1990.
- GIDE, André et RYSSELBERGHE, Maria van, *Correspondance (1899-1950)*, Paris, Gallimard, 2016.
- GIDE, André et SCHLUMBERGER, Jean, *Correspondance (1901-1950)*, Paris, Gallimard, 1993.
- GIDE, André et SIMENON, Georges, *Correspondance (1938-1950)*, Paris, Omnibus, 1999.
- GIDE, André et VALÉRY, Paul, *Correspondance (1890-1942)*, Paris, Gallimard, 2009.
- GIDE, André, LOUÏS, Pierre et VALÉRY, Paul, *Correspondances à trois voix (1888-1920)*, Paris, Gallimard, 2004.

LITTÉRATURE SECONDAIRE

ÉTUDES SUR GIDE ET LA MUSIQUE

- ACQUISTO, Joseph, « La musique du désir et de la pureté. Gide face à Chopin et Baudelaire », *BAAG*, n° 157, janvier 2008, p. 19-32.
- ALBRECHT, Florent, *Gide et l'écriture de la musique*, Mémoire de maîtrise, Université Paris-Est, 1998.
- ALOS-VICENS, Claude, *Gide et la musique*, Thèse de doctorat, Université de Montpellier, 1980.
- Anonyme, « Gide et la musique : propos radiophoniques », *BAAG*, n°s 201-202, printemps 2019, p. 33-42.
- Anonyme, *Perséphone : An Interpretation by Igor Stravinsky and André Gide*, Université de Manchester, 2000, en ligne : <www.musicteachers.co.uk/resources/stravpers.pdf>, consulté le 21 juillet 2019.
- ARDLEY, Naomi Catherine, « André Gide, the Piano, and Writing : Keys to a Creative Symbiosis », *Forum for Modern Language Studies*, vol. 47, n° 3, juillet 2011, p. 275-288.
- AROT, Dominique, « Mauriac, Gide et Mozart : un art de vivre », dans Caroline Casseville et Martine Sagaert (dir.), *Gide chez Mauriac*, Bordeaux, Confluences, 2012, p. 59-75.
- BARBU, Carmen M., *The Will to Harmony : Music in the Novels of André Gide, Aldous Huxley and Thomas Mann*, Thèse de doctorat, University of Western Ontario, 2007.
- BAYER, Francis, « André Gide et Maurice Ohana », *BAAG*, n° 71, juillet 1986, p. 9-24.
- BOULESTEIX, Frédéric, « Définies, différées ou différentes : lecture flottante de quelques musiques gidiennes », *BAAG*, n° 109, janvier 1996, p. 69-85.
- BRUNEL, Pierre, « Gide et Chopin », dans *Basso continuo. Musique et littérature mêlées*, Paris, Presses Universitaires de France, 2001, p. 87-99.
- BURGUIÈRE, Paul et MICHAUD, Guy, « L'Art de la fugue », *Dialogues*, n° 2, janvier 1951, p. 49-61.
- CANCALON, Elaine, « Piano forte : le piano dans l'œuvre de Gide », dans Jean-Yves Debreuille et Pierre Masson (dir.), *Lectures d'André Gide. Hommage à Claude Martin*, Lyon, Presses Universitaires de Lyon, 1994, p. 149-159.
- CANCALON, Elaine, « L'écriture gidienne, ou comment mettre la musique sous rature », *BAAG*, n° 109, janvier 1996, p. 9-14.
- CARR, Maureen A., *Multiple Masks : Neoclassicism in Stravinsky's Works on Greek Subjects*, Lincoln, University of Nebraska Press, 2002.

- CIHOLAS, Karin Nordenhaug, *Gide's Art of the Fugue : A Thematic Study of Les Faux-Monnayeurs*, Chapel Hill, University of North Carolina Press, 1974.
- CLAUDE, Jean, « *Proserpine* 1909 », *BAAG*, n° 54, avril 1982, p. 251-268.
- CLAUDE, Jean, « Autour de *Perséphone* », *BAAG*, n° 73, janvier 1987, p. 23-55.
- CLAUDE, Jean, « Gide et les artistes, *Antoine et Cléopâtre* 1917-1920 », *BAAG*, n° 158, avril 2008, p. 149-208.
- CLAUDE, Jean, « *Perséphone*, ou l'auteur trahi ? », dans Pascal Lecroart (dir.), *Ida Rubinstein. Une utopie de la synthèse des arts à l'épreuve de la scène*, Besançon, Presses Universitaires de Franche-Comté, 2008, p. 213-233.
- Collectif, *André Gide, Pianist*, London, ADAM, 1986.
- Collectif, « Dossier de presse des *Notes sur Chopin* », *BAAG*, n° 163, juillet 2009, p. 415 ; et n° 166, avril 2010, p. 251.
- CORTOT, Pierre, « Entre romantisme et classicisme : place d'André Gide dans l'inspiration de Milhaud, prolongement de l'idéalisation féminine », dans *Darius Milhaud et les poètes. Musique, musicologie et arts de la scène*, Thèse de doctorat, Paris, EHESS, 2003, p. 261-322.
- COSTE, Claude, « L'Art de la fugue », dans Hélène Baty-Delalande (dir.), *Relectures. André Gide*, Les Faux-Monnayeurs, Saint-Cyr-sur-Loire, Publie.net, 2013.
- DAY, James T., « Gide, Stendhal et la sensibilité musicale », *BAAG*, n° 109, janvier 1996, p. 47-56.
- DELAGE, Roger, « André Gide et la musique », *BAAG*, n° 39, juillet 1978, p. 13-28.
- DEMELLO, George, *André Gide et la musique*, Mémoire de licence, University of Massachusetts, 1954.
- DOUMET, Christian, « Gide, Barthes : musique », dans Robert Kopp et Peter Schnyder (dir.), *André Gide et la tentation de la modernité*, Paris, Gallimard, 2002, p. 431-449.
- DROUIN, Michel, « André Gide et la tonalité », *BAAG*, n° 149, janvier 2006, p. 7-18.
- FARAGHER, Martha Jean, *The Influence of Music on the Life and Works of André Gide*, Mémoire de maîtrise, University of Kansas, 1949.
- FÖRSTER, Andreas, *Die Musik in Gides Pastoralsymphonie*, München, GRIN Verlag, 2005, en ligne : <www.grin.com/document/109816>, consulté le 22 décembre 2017.
- FRANCESCHETTI, Giancarlo, « André Gide Esegeta di Chopin », *Aevum*, vol. 37, n° 1-2, janvier-avril 1963, p. 170-186.
- GENOVA, Pamela A., « L'Orphée mal enchaîné : André Gide et la polémique de la musique », *BAAG*, n° 131-132, juillet-octobre 2001, p. 459-472.
- GIGNOUX, Anne-Claire, « André Gide et la description musicale », dans Francis Buil, Belén Hernández Marzal et Paloma Otaola (dir.), *Musique et littérature au XX^e siècle*, Lyon, Éditions de l'Université Lyon 3, 2011, p. 45-56.

- GIGNOUX, Anne-Claire, « Les figures de l'interprète dans *Si le grain ne meurt* d'André Gide », dans Nathalie Vincent-Arnaud et Frédéric Sounac (dir.), *Figure(s) du musicien. Corps, gestes, instruments en texte*, 2017, en ligne : <www.fabula.org/colloques/document4026.php>, consulté le 21 décembre 2017.
- GRANGER, Jean-Claude, *Gide et la musique*, Mémoire de licence, Université de Genève, 1987.
- GUILLOU, Jean, « Analyse musicale des *Faux-Monnayeurs* d'André Gide », dans *La Musique et le Geste*, Paris, Beauchesne 2012.
- HANFT, Andrea M., *André Gide, Igor Strawinsky : Perséphone. Von der Idee zum vollendeten Werk bei Betrachtung der verschiedenen Denkweisen von Schriftsteller und Komponist*, Frankfurt am Main, Peter Lang, 2015.
- HECKMANN, Yvonne, « Mondes centrifuges – l'écriture contrapuntique d'André Gide et d'Aldous Huxley », *Comparaisons*, n° 1, 2017, en ligne : <www.comparaisons.uha.fr/index.php/CCM/article/view/10/9>, consulté le 6 février 2018.
- HOEGES, Dirk, « *Pro Chopin, contra Wagner : André Gide und die Musik* », dans Hans T. Siepe et Raimund Theis (dir.), *André Gide und Deutschland*, Düsseldorf, Droste Verlag, 1992, p. 58-65.
- JEAN-AUBRY, Georges, *André Gide et la musique*, Paris, Éditions de la Revue musicale, 1945.
- KOMUR-THILLOY, Greta et THILLOY, Pierre (dir.), *André Gide ou l'art de la fugue*, Paris, Classiques Garnier, 2017.
- LE BRAS, Yvon, « Musique et écriture dans *La Symphonie pastorale* », *BAAG*, n° 109, janvier 1996, p. 41-46.
- LEFÉBURE, Yvonne, « André Gide interprète de Chopin », *Contrepoint*, n° 6, 1949, p. 34-42.
- LEVITZ, Tamara, *Modernist Mysteries : Perséphone*, Oxford, Oxford University Press, 2012.
- MARCHAND, Max, « L'enseignement de la musique », dans *Le Complexe pédagogique et didactique d'André Gide*, Paris, Foulque, 1954, p. 185-196.
- MASSON, Pierre, « Les *Notes sur Chopin*, ou le livre impossible d'André Gide », *BAAG*, n° 166, avril 2010, p. 161-182.
- MÉTAYER, Bernard, « Gide et Chopin », *BAAG*, n° 85, janvier 1990, p. 65-92.
- MEYLAN, Pierre, « André Gide, pianiste », dans *Les Écrivains et la musique*, vol. 2, Lausanne, Éditions du Cervin, 1952, p. 62-78.
- MOLER, Penna Rankin, *The Music of Les Cahiers d'André Walter : its Sources and its Germinal Role in the Fiction of André Gide*, Thèse de doctorat, University of Kansas, 1976.
- MOTTINO, Susana, *La Musique dans l'œuvre de Gide et dans celle de Marcel Proust*, Thèse de doctorat, Université Paris III, 1993.

- MOUTOTE, Daniel, « La musique », dans *André Gide : esthétique de la création littéraire*, Paris, Champion, 1993, p. 35-41.
- MOUTOTE, Daniel, « Gide, Valéry et la musique », *BAAG*, n° 112, octobre 1996, p. 392-410.
- NEELY, Robert Thomas, *André Gide and Music*, Mémoire de maîtrise, University of Colorado, 1957.
- OLIVER, Andrew, « Son, sonorité, musique dans *L'Immoraliste* », *BAAG*, n° 109, janvier 1996, p. 29-39.
- OPIELA-MROZIK, Anna, « Entre jeu et écriture : la technique chopinienne de Gide », dans Peter Schnyder et Augustin Voegele (dir.), *Écrire avec Chopin*, Paris, Honoré Champion, 2020, p. 139-150.
- PALA BERDEJO, Dolores, « André Gide et la musique », *Bulletin de l'Institut français en Espagne*, n° 58, avril-mai 1952, p. 65-68.
- POLLARD, Patrick, « *Sit Tityrus Orpheus* : Gide et la musique », *BAAG*, n° 85, janvier 1990, p. 17-64.
- PUTNAM, Walter, « *Si le grain ne meurt* : une vie réglée comme du papier à musique », *BAAG*, n° 109, janvier 1996, p. 15-20.
- RUBINSTEIN, Arthur et BAUËR, Gérard, « Chopin, André Gide et Arthur Rubinstein », *Le Figaro Littéraire*, 11 octobre 1952, disponible en ligne : <www.cervantesvirtual.com/obra-visor/chopin-andre-gide-et-arthur-rubinstein/html/>, consulté le 3 août 2019.
- SAINT-PULGENT, Maryvonne de, « Les Treilles, Gide et la musique », *BAAG*, n° 195-196, automne 2017, p. 109-122.
- SAINT-PULGENT, Maryvonne de, « Gide et la musique de son temps : essai d'interprétation à partir du fonds Gide de la Fondation des Treilles », en ligne : <www.les-treilles.com/wp-content/uploads/2017/10/Intervention_MSP_4emes_journ%C3%A9es_Catherine_Gide.pdf>, consulté le 6 août 2019.
- SAVAGE BROSMAN, Catharine, « Gide and Mozart », *Australian Journal of French Studies*, vol. 14, n° 2, 1977, p. 72-87.
- SCHNYDER, Peter, « André Gide – piano, musique, culture », *Les Cahiers du Littoral*, n° 6 : « Musiques dans le contexte européen », 2007, p. 177-192.
- SCHNYDER, Peter, « André Gide et la musique. Quelques réflexions », dans Caroline Casseville et Martine Sagaert (dir.), *Gide chez Mauriac*, Bordeaux, Confluences, 2012, p. 41-58.
- SCHNYDER, Peter, « Gide et la musique dans *Les Faux-Monnayeurs* », dans Frank Lestringant (dir.), *Lectures des Faux-Monnayeurs*, Rennes, Presses Universitaires de Rennes, 2012, p. 129-140.
- SISTIG, Joachim, *André Gide : die Rolle der Musik in Leben und Werk*, Essen, Die Blaue Eule, 1994.

- SISTIG, Joachim, « Pratique pianistique et réflexion esthétique chez André Gide », dans Peter Schnyder et Augustin Voegele (dir.), *Écrire avec Chopin*, Paris, Honoré Champion, 2020, p. 151-166.
- SLECHTA, Joseph Austin, *An Analysis of Musical Elements in Gide's Les Faux-Monnayeurs*, Mémoire de maîtrise, Tulane University, 1957.
- SLECHTA, Joseph Austin, *The "Transposition" of Music in Gide's Les Faux-Monnayeurs*, Thèse de doctorat, Tulane University, 1959.
- SOMMER, Uwe, *Alexander Zemlinsky's Oper Der König Kandaules : Analyse und Deutung*, München, Edition Text + Kritik, 1996.
- SOPENA, Federico, « Beethoven, Gide : Dos Centenarios », *Revista de Occidente*, vol. 9, n° 95, janvier 1971, p. 94-104.
- SPACAGNA, Antoine, « Présence de la musique dans *Les Nourritures terrestres* », *BAAG*, n° 109, janvier 1996, p. 21-28.
- TROTTIER, Danick, « *Les Faux-Monnayeurs* d'André Gide : les traces d'un discours sur la musique », dans Sylvain Caron, Michel Duchesneau et François de Médicis (dir.), *Musique et modernité en France (1900-1945)*, Montréal, Presses de l'Université de Montréal, 2006, p. 301-336.
- TOUDOIRE-SURLAPIERRE, Frédérique, « "Il y a un Gide intime qu'on ne connaît pas. Coupez." », dans Jean-Michel Wittmann (dir.), *Gide ou l'identité en question*, Paris, Classiques Garnier, 2017, p. 77-100.
- TUYL, Jocelyn van, « Ce "bal" qui n'en est pas un : le discours musical dans le *Voyage au Congo* et *Le Retour du Tchad* », *BAAG*, n° 109, janvier 1996, p. 57-67.
- VISELLI, Antonio, « Fuir la complétude ou le métarécit intermédial des *Faux-Monnayeurs* », *Voix plurielles*, vol. 11, n° 2, 2014, p. 53-63.
- VOEGELE, Augustin, *Le Chopin d'André Gide*, CD accompagné d'un livret, Fondation Catherine Gide, 2019.
- VUKUŠIĆ ZORICA, Maja, « "Bez glazbe, život bi bio pogreška" – Chopin kod Gidea, Sartrea, Nietzschea i Barthesa », *Književna smotra, Časopis za svjetsku književnost*, n° 157-158, 2010, p. 51-60.
- VUKUŠIĆ ZORICA, Maja, « Le piano touchant/touché : l'instrument du contretemps chez Gide, le cas du *Journal* et des *Notes sur Chopin* », *Studia romanica et anglica zagrebiensia*, n° 55, 2010, p. 79-102.
- VUKUŠIĆ ZORICA, Maja, « Gide et Chopin – le parfait écrivain devrait être musicien », *BAAG*, n° 176, octobre 2012, p. 309-352.
- VUKUŠIĆ ZORICA, Maja, *André Gide : les gestes d'amour et l'amour des gestes*, Paris, Orizons, 2013.
- VUKUŠIĆ ZORICA, Maja, « La musique est une "bonne métaphore" : le Chopin de Gide, anti-Wagner et anti-wagnérien », dans Nathalie Vincent-Arnaud et Frédéric Sounac (dir.), *Figure(s) du musicien. Corps, gestes, instruments en*

texte, 2017, en ligne : <www.fabula.org/colloques/document4055.php>, consulté le 21 décembre 2017.

WALD LASOWSKI, Aliocha, « André Gide au piano », *Europe*, vol. 90, n° 995, mars 2012, p. 309-317.

WALD LASOWSKI, Aliocha, *Le Jeu des ritournelles*, Paris, Gallimard, 2017.

WALD LASOWSKI, Roman, « Écriture et piano. Gide, Barthes, Chopin », dans Raphaël Célis (dir.), *Littérature et musique*, Bruxelles, Facultés universitaires Saint-Louis, 2001, p. 161-171.

YEOLAND, Rosemary Hamilton, *Le Rapport entre la musique et l'éveil de la spiritualité et de la sensualité chez André Gide*, Mémoire de licence, Université de Tasmanie, 1999.

ZUROWSKA, Joanna, « Gide et Chopin », dans *Chopin et les Lettres*, Varsovie, Centre de civilisation française, 1991, p. 119-125.

ÉTUDES ET TÉMOIGNAGES SUR GIDE (DIVERS)

ALLÉGRET, Marc, *Avec André Gide*, film documentaire, 1952.

BERTRAND, Stéphanie, « “Je ne suis pas pareil aux autres” : le “je” gidien, entre désir de singularité et tentation de banalité », *BAAG*, n° 177-178, janvier 2013, p. 133-143.

BOISDEFRE, Pierre de, *Vie d'André Gide, 1869-1951*, t. I : *André Gide avant la fondation de La Nouvelle Revue française*, Paris, Hachette, 1970.

CLAUDE, Jean, *André Gide et le théâtre*, 2 tomes, Paris, Gallimard, 1992.

CÔTÉ-OSTIGUY, Catherine, *André Gide et la quête du roman : la poursuite d'un idéal romanesque depuis Paludes jusqu'aux Faux-Monnayeurs*, Mémoire de master, Montréal, Université McGill, 2013.

DAGAN, Yaël, *La NRF, entre guerre et paix : 1914-1925*, Paris, Tallandier, 2008.

DEBREUILLE, Jean-Yves, « La psychanalyse en question dans *Les Faux-Monnayeurs* », *Semen*, n° 9, 1994, en ligne : <<https://journals.openedition.org/semen/3166>>, consulté le 31 juillet 2019.

DÉCAUDIN, Michel, *La Crise des valeurs symbolistes : vingt ans de poésie française, 1895-1914*, Genève, Slatkine, 1981.

DELAY, Jean, *La Jeunesse d'André Gide*, 2 tomes, Paris, Gallimard, 1956.

DUROSAY, Daniel, « Gide homosexuel : l'acrobate », *Littératures contemporaines*, n° 7, 1999, p. 55-85.

FILLAUDEAU, Bertrand, *L'Univers ludique d'André Gide : les soties*, Paris, Corti, 1985.

GEERTS, Walter, *Le Silence sonore : la poétique du premier Gide, entre intertexte et métatexte*, Namur, Presses Universitaires de Namur, 1992.

GOULET, Alain, *Fiction et vie sociale dans l'œuvre d'André Gide*, Paris, Minard, 1986.

- GOULET, Alain, « Gide et la chasse au “brillant” », dans *La Littérature et le brillant. En l'honneur de Pierre Malandain*, Arras, Artois Presses Université, 2002, p. 231-240.
- GOULET, Alain et MAILLARD, Claude, « Gide et Freud, et après... Gide dans l'*Almanach der Psychoanalyse 1930* », *BAAG*, n° 157, janvier 2008, p. 33-48.
- GOULET, Alain, MARTIN, Claude et MASSON, Pierre (dir.), *L'Écriture d'André Gide*, t. II : *méthodes et discours*, Paris, Minard, 1999.
- HELLEBOIS, Philippe, *Lacan lecteur de Gide*, Paris, Michèle, 2011.
- KEYPOUR, Nasser David, *André Gide : écriture et réversibilité dans Les Faux-Monnayeurs*, Montréal, Presses de l'Université de Montréal, 1980.
- KISS, Ernő László, *Gide et Nietzsche*, Debrecen, Bertók, 1936.
- LACAN, Jacques, « Jeunesse de Gide ou la lettre et le désir », *Critique*, n° 131, avril 1958, p. 291-315.
- LE BERTRE, Annie, *Le Thème du bâtard et de l'enfant prodigue dans l'œuvre de Gide*, Thèse de doctorat, Université de Nice, 1973.
- LÉONARD, Martine, *André Gide ou l'ironie de l'écriture*, Montréal, Presses de l'Université de Montréal, 1976.
- LÉONARD, Martine, « André Gide et la mise en scène textuelle », *Études françaises*, n° 14, 1978, p. 47-64.
- LESTRINGANT, Frank, *André Gide l'inquisiteur*, 2 tomes, Paris, Flammarion, 2011-2012.
- LIU, Ke, *La Posture littéraire d'André Gide : posture classique et jeu sur la posture*, Thèse de doctorat, Université de Pékin, 2007.
- LUCEY, Michael, *Gide's Bent : Sexuality, Politics, Writing*, Oxford, Oxford University Press, 1995.
- MARC-CHADOURNE, Jacqueline, *André Gide et l'Afrique. Le rôle de l'Afrique dans la vie et l'œuvre de l'écrivain*, Paris, Nizet, 1968.
- MARTIN, Claude, *La Maturité d'André Gide, de Paludes à L'Immoraliste*, Paris, Klincksieck, 1977.
- MARTY, Éric, *L'Écriture du jour : le Journal d'André Gide*, Paris, Seuil, 1985.
- MARTY, Éric, *André Gide, qui êtes-vous ? Avec les entretiens André Gide-Jean Amrouche*, Paris, La Manufacture, 1987.
- MARTY, Éric, « Gide et les “classiques” », 2005, en ligne : <www.fabula.org/atelier.php?Gide_et_les_%22classiques%22>, consulté le 15 octobre 2018.
- MASSON, Pierre, *Lire Les Faux-Monnayeurs de Gide*, Paris, Dunod, 1994.
- MASSON, Pierre, *Les Sept Vies d'André Gide*, Paris, Classiques Garnier, 2016.
- MASSON, Pierre, « André Gide et le théâtre : la mise en scène d'un rapport », dans Robert Kopp et Peter Schnyder (dir.), *Gide, Copeau, Schlumberger. L'Art de la mise en scène*, Paris, Gallimard, 2017, p. 17-38.

- MICHAUD, Guy, « La genèse de l'œuvre littéraire : Gide et Mallarmé », *Cahiers de l'Association internationale des études françaises*, n° 3-5, 1953, p. 239-251.
- MORII, Ryo, *André Gide, une œuvre à l'épreuve de l'économie*, Paris, Classiques Garnier, 2017.
- MOUTOTE, Daniel, *Réflexions sur Les Faux-Monnayeurs*, Paris, Champion, 1990.
- MOUTOTE, Daniel, *Le Journal de Gide et les problèmes du Moi (1889-1925)*, Genève, Slatkine, 1998.
- MURAT, Michel, « Gide ou "le meilleur représentant du classicisme" », *Revue d'histoire littéraire de la France*, n° 107, 2007, p. 313-330, en ligne : <www.cairn.info/revue-d-histoire-litteraire-de-la-france-2007-2-page-313.htm>, consulté le 19 juin 2019.
- PERRIER, Jean-Claude, *André Gide ou la tentation nomade*, Paris, Flammarion, 2011.
- PETCOFF, Christine, *André Gide et les beaux-arts*, Mémoire de master, Montréal, Université McGill, 1984.
- POLLARD, Patrick, *André Gide : Homosexual Moralist*, New Haven : Yale University Press, 1991.
- POLLARD, Patrick, « *Le Roi Candaule* et Œdipe : l'importance des sources », dans Peter Schnyder et Martine Sagaert (dir.), *Actualités d'André Gide*, Paris, Champion, 2012, p. 75-86.
- PRINCE, Gérald, « Personnages-romanciers dans *Les Faux-Monnayeurs* », *French Studies*, vol. 25, n° 1, 1971, p. 47-52.
- REVEL-MOUROZ, Marianne, « Mise en abyme du regard du romancier sur l'amitié », dans Franck Évrard (dir.), *Analyses et réflexions sur Gide*, Les Faux-Monnayeurs, Paris, Ellipses, 2001, p. 57-63.
- RIVALIN-PADIOU, Sidonie, *André Gide, à corps défendu*, Paris, L'Harmattan, 2002.
- ROUART, Marie-France, « Gide, *Les Faux-Monnayeurs* : le bâtard ou le monde comme quête », dans *Les Structures de l'aliénation*, Paris, Publibook, 2008, p. 87-112.
- RYSELBERGHE, Maria van, *Les Cahiers de la Petite Dame*, t. I : 1918-1929, Paris, Gallimard, 1973.
- RYSELBERGHE, Maria van, *Les Cahiers de la Petite Dame*, t. II : 1929-1937, Paris, Gallimard, 1974.
- RYSELBERGHE, Maria van, *Les Cahiers de la Petite Dame*, t. III : 1937-1945, Paris, Gallimard, 1975.
- RYSELBERGHE, Maria van, *Les Cahiers de la Petite Dame*, t. IV : 1945-1951, Paris, Gallimard, 1975.
- SCHNYDER, Peter, *Pré-textes : André Gide et la tentation de la critique*, Paris, L'Harmattan, 2001.
- SCHNYDER, Peter, *Permanence d'André Gide. Écriture, littérature, culture*, Paris, L'Harmattan, 2007.

- SCHNYDER, Peter, « D'une langue l'autre. André Gide traducteur : entre théorie et pratique », dans Peter Schnyder et Martine Sagaert (dir.), *André Gide : l'écriture vive*, Pessac, Presses Universitaires de Bordeaux, 2008, p. 65-79.
- SEGAL, Naomi (dir.), *Le Désir à l'œuvre. André Gide à Cambridge*, Amsterdam, Rodopi, 2000.
- SIEPE, Hans T. et THEIS, Raimund (dir.), *André Gide und Deutschland / André Gide et l'Allemagne*, Düsseldorf, Droste Verlag, 1992.
- STEEL, David, *Le Thème de l'enfance dans l'œuvre d'André Gide*, Thèse de doctorat, Université Paris VII, 1974.
- STEEL, David, « Gide et Freud », *Revue d'histoire littéraire de la France*, janvier-février 1977, p. 48-74.
- STEEL, David, « Gide lecteur de Freud », *Littératures contemporaines*, n° 7, 1999, p. 15-36.
- STEEL, David, « Antécédents gidien. Mathilde Rondeaux-Lucile Bucolin : mythe d'une naissance, naissance d'un mythe », *BAAG*, n° 146, avril 2005, p. 7-12.
- TRAVERS DE FAULTRIER, Sandra, « La longueur de temps qu'il a fallu à l'homme pour élaborer l'homme », dans Pierre Masson et Serge Cabioch (dir.), *Gide aux miroirs : le roman du XX^e siècle. Mélanges offerts à Alain Goulet*, Caen, Centre de recherche Textes, Histoire, Langages, Université de Caen Basse-Normandie, 2002, p. 51-60.
- VIKNER, Carl, « Gide et Dostoïevsky. Esquisse de la psychologie d'André Gide », *Orbis Litterarum*, 1960, p. 143-173.
- WALD LASOWSKI, Roman, « *La Symphonie pastorale* », *Littérature*, n° 54, 1984, p. 100-120.
- WALKER, David H., « L'écriture et le réel dans les fictions d'André Gide », dans Jean Bessière (dir.), *Roman, réalités, réalismes*, Paris, Presses Universitaires de France, 1989, p. 121-136.
- WALKER, David H. et SAVAGE BROSMAN, Catharine (dir.), *Retour aux Nourritures terrestres*, Leiden, Brill, 1998.
- WALKER, David H., « La goutte, la vague et la mer. Substance et formes du moi gidien », dans Jean-Michel Wittmann (dir.), *Gide ou l'identité en question*, Paris, Classiques Garnier, 2017, p. 19-38.
- WITTMANN, Jean-Michel, « Écriture de soi et sacrifice du moi », dans Jean Claude et Pierre Masson (dir.), *André Gide et l'écriture de soi*, Lyon, Presses Universitaires de Lyon, 2002, p. 55-72.
- WITTMANN, Jean-Michel, « *La Porte étroite* et la question de la "sainteté" en art », *BAAG*, n° 164, octobre 2009, p. 501-512.
- WITTMANN, Jean-Michel, « André Gide et Jean-Baptiste ou le portrait de l'artiste en précurseur », Liana Nissim et Alessandra Preda (dir.), *La Figure de Jean-Baptiste dans les Lettres françaises*, Milano, Cisalpino, 2012, p. 265-275.

- WITTMANN, Jean-Michel, « L'autoportrait comme art de l'oblique : Gide face à ses modèles (Dostoïevski, Stendhal) », dans Sandrine Lascaux et Yves Ouallet (dir.), *Autoportrait et altérité*, Mont-Saint-Aignan, Presses Universitaires de Rouen et du Havre, 2014, p. 23-31.
- WITTMANN, Jean-Michel, « Gide (André) et Freud », dans *Dictionnaire Freud*, Paris, Robert Laffont, 2015, p. 385-388.
- WITTMANN, Jean-Michel, « L'artiste et le "devoir absolu d'être un saint" : Gide face au soleil de Claudel », *Bulletin de la Société Paul Claudel*, n° 215, 2015, p. 57-69.

ÉTUDES SUR LES RELATIONS ENTRE LITTÉRATURE ET MUSIQUE

- ARROYAS, Frédérique, *La Lecture musico-littéraire : à l'écoute de Passacaille de R. Pinget et de Fugue de R. Lapone*, Montréal, Presses de l'Université de Montréal, 2001.
- BACKES, Jean-Louis, *Musique et littérature. Essai de poétique comparée*, Paris, Presses Universitaires de France, 1994.
- BACKES, Jean-Louis, COSTE, Claude et PISTONE, Danièle, *Littérature et musique dans la France contemporaine*, Strasbourg, Presses Universitaires de Strasbourg, 2001.
- BARONI, Raphaël et CORBELLARI, Alain (dir.), *Cahiers de narratologie*, n° 21 : « Rencontre de narrativités : perspectives sur l'intrigue musicale », 2011, en ligne : <http://narratologie.revues.org/6390>, consulté le 7 août 2018.
- BROWN, Calvin S., *Music and Literature. A Comparison of the Arts*, Athens, The University of Georgia Press, 1948.
- BRUGIERE, Bernard, LEMARDELEY, Marie-Christine et TOPIA, André, *L'Art dans l'art. Littérature, musique et arts visuels*, Paris, Presses Universitaires de la Sorbonne Nouvelle, 2000.
- BRUNEL, Pierre, *Les Arpèges composés. Musique et littérature*, Paris, Klincksieck, 1997.
- BRUNEL, Pierre, *Aimer Chopin*, Paris, Presses Universitaires de France, 1999.
- COSTE, Claude, *Les Malheurs d'Orphée : littérature et musique au XX^e siècle*, Paris, L'Improviste, 2003.
- CUPERS, Jean-Louis, *Euterpe et Harpocrate ou le défi littéraire de la musique. Aspects méthodologiques de l'approche musico-littéraire*, Bruxelles, Facultés universitaires Saint-Louis, 1988.
- DENIZEAU, Gérard, *Le Dialogue des arts. Architecture, peinture, sculpture, littérature, musique*, Paris, Larousse, 2008.
- DETHURENS, Pascal (dir.), *Musique et littérature au XX^e siècle*, Strasbourg, Presses Universitaires de Strasbourg, 1998.
- DIDIER, Béatrice, *Ensermer la musique dans le filet des mots*, Paris, Hermann, 2018.

- DONINGTON, Robert, *Opera and its Symbols : the Unity of Words, Music, and Staging*, New Haven, Yale University Press, 1990.
- DZIUB, Nikol, « La musique réduite au silence : Chopin chez deux écrivains ukrainiens (Lessia Oukraïńska, Maxime Rylski) », dans Peter Schnyder et Augustin Voegelé (dir.), *Écrire avec Chopin*, Paris, Honoré Champion, 2020, p. 111-122.
- ESCAL, Françoise, *Contrepoints. Musique et littérature*, Paris, Klincksieck, 1990.
- GIGNOUX, Anne-Claire, « Linguistique, rhétorique, stylistique, musique », *Musurgia*, vol. 23, n° 1, 2016, p. 5-10.
- GUICHARD, Léon, *La Musique et les Lettres en France au temps du wagnérisme*, Paris, Presses Universitaires de France, 1963.
- JAMAIN, Claude, *Idée de la voix : études sur le lyrisme occidental*, Rennes, Presses Universitaires de Rennes, 2004.
- LOCATELLI, Aude, *La Lyre, la Plume et le Temps. Figures de musiciens dans le Bildungsroman*, Tübingen, Niemeyer, 1998.
- LOCATELLI, Aude, *Littérature et musique au xx^e siècle*, Paris, Presses Universitaires de France, 2001.
- PICARD, Timothée, *L'Art total. Grandeur et misère d'une utopie (autour de Wagner)*, Rennes, Presses Universitaires de Rennes, 2006.
- PIETTE, Isabelle, *Littérature et musique. Contribution à une orientation théorique*, Namur, Presses Universitaires de Namur, 1987.
- PISTONE, Danièle, *Le Piano dans la littérature française*, Paris, Champion, 1975.
- RUWET, Nicolas, *Langage, musique, poésie*, Paris, Seuil, 1972.
- SABATIER, François, *La Musique dans la prose française des Lumières à Marcel Proust*, Paris, Fayard, 2004.
- SOURIS, André, *Lyre à double tranchant. Écrits sur la musique*, Liège, Mardaga, 2000.
- VUONG, Hoa Hoi, *Musiques de roman. Proust, Mann, Joyce*, Oxford, Peter Lang, 2003.
- WOLF, Werner (dir.), *Word and Music Studies : Defining the Field*, Amsterdam/Atlanta, Rodopi, 1999.