



CLASSIQUES
GARNIER

AVIGNON (Nathalie), « Table des matières », *Musique et abolition du temps. Figures d'un idéal dans le roman contemporain*, p. 557-562

DOI : [10.48611/isbn.978-2-406-12384-2.p.0557](https://doi.org/10.48611/isbn.978-2-406-12384-2.p.0557)

La diffusion ou la divulgation de ce document et de son contenu via Internet ou tout autre moyen de communication ne sont pas autorisées hormis dans un cadre privé.

© 2021. Classiques Garnier, Paris.
Reproduction et traduction, même partielles, interdites.
Tous droits réservés pour tous les pays.

TABLE DES MATIÈRES

INTRODUCTION	11
De l'étendue des terres contemplées.	
Le temps, la musique, le roman	11
Sens du voyage : le rêve d'abolition du temps	18
Compagnons de route : Helmut Krausser, Richard Powers et Léonid Guirchovitch	26
Itinéraire	37

PREMIÈRE PARTIE

LIGNES ET BOUCLES

POÉTIQUE DE L'ATEMPORALITÉ

DÉFINITION DU « MODÈLE ÉTERNITAIRE »	47
Le <i>hors-temps</i> est-il possible ? Structuralisme et phénoménologie	47
Structures hors-temps et bi-dimensionnalité du langage musical	47
Orientations critiques et lexicologiques	50
La perception temporelle et le temps musical	54
Contours du dialogue intersémiotique	57
Verticalité/horizontalité	57
Temps-fresque : l'abolition du temps dans le temps	59
Bilan : polyphonie et organicité	62

UNE LECTURE MÉLOFORME	
Le modèle de la fugue dans <i>Méodies</i>	65
Au sujet du <i>méloforme</i>	65
Vers la polyphonie : multiplicité et verticalisation des voix . . .	68
Contrepoint temporel et architecture fuguée	71
Fugue et abolition du temps : à la manière de Lévi-Strauss . . .	75
Fonction de la fugue dans les <i>Mythologiques</i>	75
Fonction de la fugue dans <i>Méodies</i> : du schème structurel au modèle existentiel	82
MODÈLE MUSICAL ET MODÈLE SCIENTIFIQUE 85	
Une mystique du nombre	86
Quelques jalons historiques et littéraires	86
L'ésotérisme mathématique dans <i>Méodies</i>	90
D'un paradigme à l'autre	92
Validité du propos savant dans <i>Le Temps où nous chantions</i>	95
Relativité générale et mécanique quantique : le problème de l'unification	95
Redéfinir le temps	99
De l'art de la vulgarisation et de la métaphore	103
Correspondances musique/sciences dans les expérimentations narratives de Richard Powers	109
Multiplicité	109
Réversibilité	111
Courbure	114
LE MÉLOFORME EN QUESTION 119	
Géométrie de l'atemporalité musico-romanesque. Quand le contrepoint rencontre la variation	119
Lignes parallèles et contrepoints	120
Boucles et variations	122
<i>Apologie de la fuite</i> : la forme musicale, entre ironie et déconstruction	127
Errance rhapsodique ou rigueur compositionnelle ?	127

D'un possible isomorphisme musico-littéraire : désir et frustration	135
Persistence d'un idéal de conciliation esthétique	139

DEUXIÈME PARTIE

L'EXPÉRIENCE VIVE DU RÊVE ÉTERNITAIRE

MUSIQUE ET *ZEITROMAN*AUTOUR DU *ZEITROMAN*

Repérages génériques	151
Ce que disait Thomas Mann	152
« Traiter » le temps	152
Potages éternels, montres cassées et visions oniriques	153
Définition catégorielle du <i>Zeitroman</i>	160
Le roman de formation : une poétique du devenir	162
Du temps dans la <i>Bildung</i>	164
Des origines germaniques au « genre lectorial » : conditions d'expansion du <i>Bildungsroman</i>	166
Le roman historique : la vérité au miroir du temps	171
Le réel, la fiction, le « vrai »	172
Véridicités et distorsions temporelles	177
Régimes d'historicité : temps de l'Histoire et temps des histoires	180
« À CONTRE-COURANT DU FLEUVE »	
La blessure intime	185
Le temps dans la formation du musicien	186
Temps de l'homme / temps de l'œuvre :	
la réversion de l'irréversible	190
L'épreuve du temps	191
Le temps perdu d'Ijma	196
Richard Powers et l'écriture du souvenir	200

Mémoire du lecteur et œuvre en abyme : l'irréversibilité vaincue	204
À l'horizon : contourner l'impératif d'achèvement	212
La conversion ou la mort ?	212
Petits arrangements avec l'idée de fin	217
L'enfance éternelle et la chute dans le temps	228
« <i>Youth does not last forever</i> » : le temps des origines à l'âge d'or du <i>Bildungsroman</i>	230
Robinsonnades et donquichotteries	234
Adolescences	237
Castration 1. L'interdit sexuel	240
Castration 2. Orphée et les métamorphoses de la voix	245
MYTHES, APOCALYPSES, UTOPIES	
Le modèle éternitaire dans le temps collectif	253
L'ordre du temps social	254
Outils conceptuels	254
Le récit romanesque comme chronosophie	256
Temps cyclique et temps linéaire : esquisse d'un classement	259
Avant l'Histoire. L'atemporalité mythique dans <i>Mélodies</i>	262
Plaidoyer pour un âge mythosophique	262
Mythe et musique	265
À la fin des temps. Perspective eschatologique dans <i>Apologie de la fuite</i>	273
L'Apocalypse selon Preis	274
Ijma : terres lointaines et terres promises dans la culture russe	282
Leningrad/Nevograd : le monde après l'Apocalypse	287
L'utopie réalisée. La suppression du temps dans le temps	291
Quand les utopies se réalisent : le retour du temps réel	291
Réponse de l'utopie littéraire	294
Anti-utopie et uchronie 1. La machinerie soviétique	296
Anti-utopie et uchronie 2. L'histoire au conditionnel	303

TROISIÈME PARTIE

À L'ÉPREUVE DU TEMPS ET DE L'ESPACE
CRISES, PERSISTANCES, DÉCENTREMENTS

« UNE IDÉE QUI DEVIENT »

De l'élection romantique au désenchantement mélophobique . . .	317
Naissance et affirmation du modèle éternitaire	318
Crise philosophique	319
Fondements musicaux	322
L'Absolu littéraire. Le rapport au temps dans la théorie de la littérature romantique	325
Devenir et inachèvement du romantisme	329
Maturité : la « métaphysique de la musique » de Schopenhauer	332
Le temps du Roman : <i>méloforme</i> et synthèse temporelle . . .	337
Bilan : les deux visages du modèle éternitaire	339
Crépuscule de l'utopie. Réfutations mélophobiques du rêve de hors-temps	341
Hors du temps / hors du monde. Apolitisme musical et discours mélophobique	341
Devenir et procès de l'idéal éternitaire	347
Radiographie d'une crise historique. La musique au temps des totalitarismes	370
Hitler, Staline et la musique	370
Coupable, de toute éternité : la musique, le nazisme et la réfutation du politique	377
Mélосcepticisme en terres socialistes	384
LE MÉLOFORME À L'ÈRE POSTMODERNE	397
La pente de la dissolution. Fantômes <i>kitsch</i> d'un monde en perdition	402
L'absolu musical et la fatalité ironique	402
Épuisement de la thématique musico-diabolique dans <i>Mélodies</i>	405

<i>Apologie de la fuite</i> et le kitsch communiste	409
Broch, Kundera : le rêve éternitaire dans les « paradoxes terminaux »	412
Crise du sens et fragilisation des paradigmes.	
Qu'en est-il du Roman ?	415
Obsolescence des paradigmes du récit	415
L'indispensable fuite du sens en contexte totalitaire	422
Richard Powers et les <i>systems-novels</i>	424
Bilan : remotivation du <i>méloforme</i> mais redéfinition du modèle éternitaire	434
Le temps « désorienté » et le principe de coexistence	438
Apologie des faussaires et résistance au temps de la modernité	439
Relativisme temporel et métissage identitaire	444
Le désir compositionnel : du modèle au dialogue	447
VERS UNE NOUVELLE CARTOGRAPHIE	
DES MODÈLES MUSICAUX	451
Beethoven et Wagner 1. Les totems vacillent	452
Beethoven (et Bach). Critique du messianisme historique et retour à un en-deçà de l'histoire	453
Wagner. Psychologie du mythe, Parsifal sémite	461
Beethoven et Wagner 2. L'espace, le temps et la construction des identités collectives	467
« Temps-fresque » et « bonheur d'aveugle »	468
De l'utopie à l'hétérotopie : excursion autour du Mall	472
Ouvertures. Nouveaux horizons du temps musical	482
Brèves remarques géocritiques et imagologiques	482
Gogol, Chostakovitch, Guirchovitch : un trio grotesque	486
Richard Powers et la musique américaine	499
CONCLUSION	515
BIBLIOGRAPHIE	521
INDEX NOMINUM	549