



CLASSIQUES  
GARNIER

AVIGNON (Nathalie), « [Épigraphe] », *Musique et abolition du temps. Figures d'un idéal dans le roman contemporain*, p. 9-9

DOI : [10.48611/isbn.978-2-406-12384-2.p.0009](https://doi.org/10.48611/isbn.978-2-406-12384-2.p.0009)

*La diffusion ou la divulgation de ce document et de son contenu via Internet ou tout autre moyen de communication ne sont pas autorisées hormis dans un cadre privé.*

© 2021. Classiques Garnier, Paris.  
Reproduction et traduction, même partielles, interdites.  
Tous droits réservés pour tous les pays.

Chemins,  
Non, ce n'est pas dans vos rumeurs que  
rien s'achève.  
Vous êtes un enfant qui joue de la flûte  
Et dont les doigts confiants recréent le  
monde  
De rien qu'un peu de terre où se prend  
le souffle.  
Et le temps a posé  
Sa main sur son épaule, et se laisse aveugle  
Conduire sous la voûte des nombres purs.  
Yves BONNEFOY, *Ce qui fut sans lumière*,  
© Mercure de France, 1987.