



CLASSIQUES  
GARNIER

HANDY (Isabelle), « Table des matières », *Musiciens au temps des derniers Valois (1547-1589)*, p. 691-697

DOI : [10.15122/isbn.978-2-8124-5532-2.p.0686](https://doi.org/10.15122/isbn.978-2-8124-5532-2.p.0686)

*La diffusion ou la divulgation de ce document et de son contenu via Internet ou tout autre moyen de communication ne sont pas autorisées hormis dans un cadre privé.*

© 2008. Classiques Garnier, Paris.  
Reproduction et traduction, même partielles, interdites.  
Tous droits réservés pour tous les pays.

## TABLE DES MATIÈRES

Préface .....	9
Remerciements .....	14
Liste des abréviations .....	15
Introduction .....	19

### PREMIÈRE PARTIE

L'EXERCICE DU MÉTIER DE MUSICIEN ET SON CONTEXTE .....	23
Chapitre 1 : Présentation des sources .....	25
I. Le Minutier central des notaires de Paris .....	25
II. Le fichier Laborde de la Bibliothèque nationale .....	27
III. Autres sources manuscrites .....	28
IV. Les sources imprimées .....	29
V. Principes d'édition des textes anciens .....	31
Chapitre 2 : Les derniers Valois et la musique (1547-1589) .	33
I. Paris et la cour .....	33
II. Le modèle du courtisan .....	35
III. Les derniers Valois et le goût pour la musique .....	39
IV. La musique et les repas royaux .....	48
Chapitre 3 : Le métier de musicien au XVI <sup>e</sup> siècle .....	57
I. La corporation des joueurs d'instruments .....	61
A. La fondation, les premiers statuts, les conditions d'entrée .....	61
B. L'apprentissage .....	68

II. La confrérie Sainte-Cécile et le Puy de musique d'Évreux .....	76
II. Les musiciens de Paris, les musiciens du roi : des destins croisés .....	79
A. Des musiciens de cour à la ville .....	79
B. Des musiciens de ville à la cour .....	82
C. Les métiers de la ville et de la cour .....	86
1. Les facteurs d'instruments .....	86
2. Les imprimeurs .....	94
Chapitre 4 : Les musiciens de la cour d'après les documents d'archives .....	97
I. À la lecture des livres de comptes .....	98
II. Les différentes charges de cour .....	101
A. La cour et le personnel chargé de la musique ...	101
B. Les différentes charges des musiciens .....	106
1. Les gens de métier .....	108
2. Les chantres .....	115
3. Les instrumentistes de la Chambre .....	122
4. Les valets de chambre et les fonctions similaires	126
C. La survivance des charges .....	130
D. Les dépenses du roi pour la musique .....	134
1. Les salaires .....	134
2. Les fournitures pour les musiciens .....	139

## DEUXIÈME PARTIE

LE CADRE INSTITUTIONNEL MUSICAL À LA COUR DE FRANCE ....	141
Chapitre 5 : La musique de la Chambre .....	143
I. Le métier de chantre de la Chambre .....	145
A. Les petits chantres .....	145
B. Les anciens petits chantres .....	157
II. Les instruments de la Chambre .....	160
A. Le violon .....	160
B. Le luth .....	167

C. L'épINETTE .....	169
D. Autres instruments .....	175
Chapitre 6 : La musique de l'Écurie .....	179
I. Le corps des officiers de l'Écurie .....	181
A. Les joueurs de saqueboute, hautbois et cornets ..	182
B. Fifres, tambourins et cornemuses .....	188
C. Les trompettes .....	191
D. Autres métiers de l'Écurie .....	196
1. Le chapelain .....	196
2. François Clouet, peintre de l'Écurie .....	196
3. Métiers communs à la Chambre et à l'Écurie ..	199
a. Les baladins .....	199
b. Les violonistes .....	202
II. Les musiciens de l'Écurie et les grandes cérémonies officielles .....	204
Chapitre 7 : La musique de la Chapelle .....	209
I. La grande Chapelle de musique .....	210
A. Les membres de la Chapelle de musique .....	211
1. Chantres, chapelains et clercs lors des obsèques de Henri II .....	212
2. Les clercs et les « sommeliers » .....	216
3. Les pages de la Chapelle .....	219
4. Quelques grandes carrières à la Chapelle ....	225
B. La Chapelle de musique de Catherine de Médicis ..	227
C. La Chapelle de musique de Henri III .....	231
II. Les Chapelles de l'Oratoire et de plain-chant .....	233
A. La Chapelle de l'Oratoire .....	233
B. La Chapelle de plain-chant .....	236
C. Exemples de collaboration entre la Chapelle de musique et la Chambre .....	240
1. Les obsèques du cardinal de Bourbon en 1557 ..	241
2. Les confréries créées par Henri III .....	242
III. La Sainte-Chapelle du palais royal de Paris .....	245
A. Les chanoines .....	247
B. Les chapelains .....	249

## TROISIÈME PARTIE

ASCENSION SOCIALE DU MUSICIEN AU XVI <sup>e</sup> SIÈCLE . . . . .	253
Chapitre 8 : Les fêtes de cour . . . . .	255
I. Un exemple de cérémonie publique : l'entrée . . . . .	255
II. De la mascarade au ballet de cour . . . . .	267
A. Les mascarades . . . . .	268
B. Les ballets . . . . .	270
Chapitre 9 : Changement de statut social . . . . .	279
I. Vers une notabilité des musiciens . . . . .	280
A. Les appellations honorifiques . . . . .	280
B. L'apparition du terme « musicien » pour désigner les joueurs d'instruments . . . . .	283
II. Le fait du roi . . . . .	286
A. Les dons de maisons et de terres . . . . .	287
B. Les bénéfices ecclésiastiques . . . . .	290
1. Propriétés . . . . .	295
2. Le cas de Nicolas Millot . . . . .	296
3. Vers une descendance noble . . . . .	298
Chapitre 10 : Naissance de l'interprète . . . . .	311
I. Changement des mentalités . . . . .	311
II. Les grandes carrières . . . . .	315
A. Apparition du musicien professionnel . . . . .	316
1. Girard de Beaulieu . . . . .	317
2. Guillaume de Vaumesnil . . . . .	321
3. Estienne Le Roy . . . . .	327
B. L'académie de Poésie et de Musique . . . . .	329
III. Une dynastie de musiciens à la cour de France : la famille Dugué . . . . .	332
A. Pierre I et Jehan I Dugué : une première génération de musiciens . . . . .	334
1. Pierre I Dugué . . . . .	335
2. Jehan I Dugué . . . . .	337
3. Marie Dugué-Dargillières . . . . .	347

B. La deuxième génération .....	349
1. Guillaume Dugué .....	350
2. Mathieu ou Mathurin Dugué .....	353
3. Jehan II Dugué .....	355
C. Autres Dugué .....	356
1. Étienne I Dugué .....	357
2. Gillette Dugué .....	359
3. Conclusions sur la famille Dugué .....	360
Conclusion .....	363

## QUATRIÈME PARTIE

TABLEAUX SYNOPTIQUES, DOCUMENTS, ACTES .....	367
--	-----

Annexe 1 : Tableaux synoptiques .....	369
Les musiciens de la Chambre .....	371
Les musiciens de l'Écurie .....	411
Les baladins et violonistes de l'Écurie et de la Chambre .....	433
Le personnel de la Chapelle de musique du roi .....	449
Le personnel de la Chapelle de l'Oratoire .....	497
Le personnel de la Chapelle de plain-chant .....	507
Le personnel de la Chapelle de Catherine de Médicis ..	511
Autres musiciens et autres princes .....	525
Les facteurs d'instruments parisiens .....	545
Les notaires parisiens au temps des derniers Valois (1547-1589) .....	551
Le fichier Laborde de la BN .....	563
Annexe 2 : Documents, actes .....	567
Documents .....	567
Document 1 : AN, KK 125, obsèques de Henri II ..	569
Document 2 : KK 130, Rencontre de Bayonne, 1565.....	576
Document 3 : AN, K 2380, pièce 3, 16 septembre 1561 .....	585

Document 4 : Préjudice causé à l'encontre de Guillaume de Vaumesnil . . . . .	588
Document 5 : Rituel quotidien devant être tenu par Henri III en sa Chambre . . . . .	588
Document 6 : Règlement pour la Chapelle du Roy Henry III du 1 <sup>er</sup> janvier 1587 .	592
Document 8 : Claude Nyon, violoniste de la Chambre, roi des ménétriers . . .	602
Actes . . . . .	603
Acte 1 : Denys Davoyneau compagnon, 6 juillet 1546 . . . . .	603
Acte 2 : Contrat d'apprentissage, 8 mai 1547 . . . .	604
Acte 3 : Pierre Vermont, 14 avril 1556 . . . . .	604
Acte 4 : IAD du baladin milanais Jacques-Antoine Gringuet, 15 octobre 1559 . . . . .	607
Acte 5 : Nicolas de Fleurence, 17 août 1559 . . . .	609
Acte 6 : Nicolas de Fleurance, 11 septembre 1559 .	610
Acte 7 : Paiement à Mathieu Parnille, 6 août 1561 .	610
Acte 8 : Testament de Claude Le Coigneut, 6 juillet 1562 . . . . .	611
Acte 9 : Papiers de Guillaume de Vaumesnil, 23 mars 1571 . . . . .	613
Acte 10 : Nicolas de La Grotte, 12 novembre 1576 .	613
Acte 10 : Carobel et Nicolas Nadrin, 12 mai 1578 . .	614
Glossaire . . . . .	617
Bibliographie . . . . .	629
Sources manuscrites . . . . .	629
1. Minutier central des notaires de Paris (AN) . . . .	629
2. Fonds divers des Archives nationales . . . . .	631
3. Bibliothèque nationale de France . . . . .	633
4. Bibliothèque Mazarine . . . . .	636
5. Bibliothèque historique de la ville de Paris . . . .	636
6. Archives de la Préfecture de Police de Paris . . . .	636

TABLE DES MATIÈRES	697
Sources imprimées .....	637
Ouvrages de référence .....	644
Études .....	647
Index .....	657
Table des illustrations .....	689
Table des matières .....	691