

# Classiques Garnier



## Musiciens au temps des derniers Valois (1547-1589)

**Type de publication:** Ouvrage

*Auteure universitaire:* Handy (Isabelle)

**Résumé:** Au temps des derniers Valois (1547-1589), Paris est une ville en pleine effervescence, un centre littéraire et universitaire où se côtoient artistes, artisans, humanistes, imprimeurs installés dans le quartier de la Sorbonne. Séjournant fréquemment dans la capitale du royaume, les souverains s'attachent à développer une cour brillante nourrie de culture et d'art. De nombreux «gens de mestier» sont ainsi appelés à évoluer dans les cercles du pouvoir. Si la notoriété des peintres, sculpteurs ou architectes est désormais reconnue, celle des musiciens reste toujours à démontrer pour cette époque réputée pauvre en sources historiques originales. Cet ouvrage, réalisé sur une base documentaire conséquente, invite ainsi à réhabiliter une période mal connue de l'histoire de la musique. Du musicien de la corporation au musicien de cour, des centaines de parcours originaux ont été analysés, nous éclairant sur l'ensemble des mentalités, des modes de vie, sur le métier de musicien au XVI<sup>e</sup> siècle, sa fonction à la cour et à la ville. Le quotidien de ces artistes se révèle à travers un domaine rejeté dans l'ombre poussiéreuse: les manuscrits et les minutes notariées. Mais quelle part active ont pris ces bâtisseurs de l'ère baroque dans une société en pleine mutation?

**Nombre de pages:** 704

**Année d'édition:** 2008

**Collection:** [Bibliothèque de la Renaissance](#), n° 63

**Série:** 1

**ISBN:** 978-2-8124-5532-2

**ISSN:** 2114-1223

**DOI:** 10.15122/isbn.978-2-37312-648-8

**Éditeur:** Classiques Garnier

**Date de parution numérique:** 28/02/2007

**Langue:** Français

[Afficher en ligne](#)