



CLASSIQUES  
GARNIER

HANDY (Isabelle), « Bibliographie », *Musiciens au temps des derniers Valois (1547-1589)*, p. 629-656

DOI : [10.15122/isbn.978-2-8124-5532-2.p.0624](https://doi.org/10.15122/isbn.978-2-8124-5532-2.p.0624)

*La diffusion ou la divulgation de ce document et de son contenu via Internet ou tout autre moyen de communication ne sont pas autorisées hormis dans un cadre privé.*

© 2008. Classiques Garnier, Paris.  
Reproduction et traduction, même partielles, interdites.  
Tous droits réservés pour tous les pays.

# BIBLIOGRAPHIE

## SOURCES MANUSCRITES

### *1. Minutier central des notaires de Paris (AN)*

Étude III, liasses 258 (30 janvier 1562, Gilles Bernard), 265 et 266 R (26 octobre 1563, Julian Le Maistre)  
Étude VI, liasses 27 (4 juin 1559, Nicolas Lhuillier), 83 (14 mars 1558, Anthoine Dargillières), 109 (5 décembre 1574, Jean Loré).  
Étude VIII, liasses 13 (1<sup>er</sup> juin 1546, Jehan I Dugué), 95 (19 janvier 1567, Jehan Gentilz), 247 (6 août 1561, Mathieu Parnier; 27 août 1561, Toussaint Barrin), 300 (8 septembre 1587, Nicolas Convers), 301 (30 juillet 1563, Noël de Vertemont), 304 (18 mai 1559, Étienne I Dugué; 10 août 1559, Nicolas de Fleurence; 11 septembre 1559, Nicolas de Fleurence; 16 octobre 1559, Anthoine Dargillières), 320 (12 juillet 1570, Denis du Chef de la ville), 335 (6 juillet 1578, René le Roullye; 6 décembre 1578, Gaspard Lefranc), 340 (28 juin 1581, Claude Balifre; 28 juin 1581, Jehan Durantel), 341 (4 juillet 1581, Nicolas Millot; 20 juillet 1581, Caroubel Nadrin; 21 juillet 1581, Jehan Bernard; 22 août 1581, Nicolas Millot), 345 (9 juin 1584, Nicolas Millot; 9 janvier 1585, Nicolas Millot, 27 juillet 1585, Nicolas Millot; 7 octobre 1585, Nicolas Millot), 346 (5 mars 1586, Nicolas Millot), 348 (16 mai 1588, Edme Guillaume; 4 août 1588, Nicolas Millot), 349 (10 juin 1589, Nicolas Millot; 10 juillet 1589, Anthoine Morin; 17 juillet 1589, Nicolas Millot), 350 (17 août 1590, Nicolas Millot; 21 septembre 1590, Nicolas Millot), 369 (15 mai 1566, René Dupuis), 374 (4 juillet 1570, Denis Tabart), 379 (15 octobre 1574, Nicolas Millot), 382 (25 octobre 1577, Nicolas Luillier), 384 (2 janvier 1579, Toussaint Barrin), 385 (9 janvier 1579, Toussaint Barrin; 11 mars 1579, Nicolas Lhuillier), 386 (4 avril 1579, Nicolas

- Luillier), 392 (29 octobre 1583, Nicolas Luillier), 452 (14 avril 1563, Charles Chevalier), 526 (16 avril 1563, Jehan Gentilz)
- Étude XI, liasses 38 (8 octobre 1558, Nicolas de La Grotte), 39, 30 octobre 1559 (Lucrèce Dugué), 45 (19 mars 1571, Adrian Le Roy; 28 juillet 1571, Adrian Le Roy), 46 (27 février 1572, Robert Ballard), 47 (7 décembre 1573, Adrian Le Roy), 48 (15 février et 29 avril 1575, Nicolas de La Grotte), 49 (12 novembre 1576, Nicolas De La Grotte), 50 (26 août 1577, Robert Ballard et Adrian Le Roy), 51 (4 juin 1578, Robert Ballard et Adrian Le Roy), 53 (8 avril 1581, Nicolas Delinet), 57 (19 avril 1583, Jehan II Dugué).
- Étude XVII, liasse 34 (29 juin 1559, Guillaume Belin).
- Étude XIX, liasses 109 (7 août 1557, Gabriel Sacq), 119 (9 mars 1571, Gilles Bernard), 125 (15 avril 1557, Louis Sacq), 169 (8 juillet 1546, Simon Cornu); 172 (8 mai 1547, Jehan Tombeau; et 15 octobre 1547, Nicolas Mutet), 173 (18 février 1548, Nicolas Convers), 188 (26 septembre 1552, Charles Chevalier), 208 (13 et 15 mai 1558, Guillaume de Vaumesnil), 210 (2 novembre 1558, Yves Faultbuisson), 214 (11 octobre 1559, Jacques-Anthoine Gringuet), 281 (15 octobre 1559, Jacques-Antoine Grynguet), 293 (16 février 1559, Pierre Le Marye), 294 (12 octobre 1559, Jacques-Antoine Gringuet).
- Étude XXI, liasse 21 (7 janvier 1571, Jehan Gentilz; 21 janvier 1572, Jean Gentilz).
- Étude XXXIII, liasse 173 (15 mai 1560, Jehan Fourcade).
- Étude XLII, liasse 12 (30 avril 1578, Jehan de Lafont; 12 mai 1578, Hugues de Cassenart dit Morette; 13 juin 1578, Nicolas Nadrin; 17 septembre 1578, Hugues de Cassenar, dit Moret).
- Étude XLIX, liasses 88 (11 avril 1548, Pierre Attaingnant), 178 (19 juillet 1549, Toussaint Barrin).
- Étude LIV, liasses 46 (19 avril 1559, Jacques Arcadelt), 92 (5 février 1579, Charles Fourcade), 108 (17 avril 1584, Pasquier Bigant), 145 (25 avril 1551, Jean Fourcade, dit Portet).
- Étude LVII, liasse 1 (18 août 1582, Mathieu Parville et Didier Leschenet).
- Étude LXI, liasses 20 (18 juillet 1580, Nicolas Millot), 68 (25 février 1565, Antoine Dargillières).
- Étude LXXVIII, liasse 164 (7 mars 1603, Catherine de Clermont<sup>81</sup>).

<sup>1</sup> Dans le même carton est contenu l'inventaire des biens de Messire Albert de Gondy, vivant duc de « Raiz, pair général des gallères et premier mareschal de France » : LXXVIII, 164, 28 août 1602.

- Étude LXXXV, liasse 35, 15 novembre 1553 (Mahiet et Guillaume Dugué).
- Étude LXXXVII, liasse 36 (17 février 1573, Guillaume Costeley).
- Étude XC, liasse 121 (25 février 1571, Jean Dugué), 124 (26 février 1575, Charles Fourcade), 139 (18 mai 1583, Balthazar de Beaujoyeux), 144 (5 décembre 1585, Berthélémy de Cazal)
- Étude XCVI, liasse 1A (11 janvier 1586, Girard de Beaulieu ; 11 mai 1588, Girard De Beaulieu ; 24 septembre 1588, Jehan Le Conte).
- Étude XCVIII, liasse 19 (29 novembre 1555, Antoine Dargillières).
- Étude XCIX, liasse 8 (23 mars 1571, Guillaume de Vaumesnil).
- Étude CXII, liasse 1 (27 août 1559, Jehan Gentil le jeune).
- Étude CXVII, liasse 9 (8 novembre 1572, Pierre de Roumenelles).
- Étude CXX, liasse 1156 (1<sup>er</sup> décembre 1542, Pierre I Dugué ; 25 février 1571, Jehan II Dugué).
- Étude CXXII, liasses 37 (21 juillet 1558, Jehan Gentil le jeune), 40 (11 mars 1572, Julien Lemaistre)
- 63 (21 décembre 1554, Toussaint Barrin), 106 (14 avril 1556, Pierre Vermont), 159 (17 mars 1544, Jean Maubueil), 193 (12 février 1543, Nicolas Mutet), 237 (4 décembre 1551, Jehan Fourcade), 251 (9 août 1554, Pierre de Boulant), 255 (6 juillet 1562, Jehan I Dugué), 1046 (24 juillet 1560, Guillaume Mazuel), 1069 (20 avril 1543, Pierre de Boulant), 1145 (6 juillet 1546, Denys Davoyneau), 1256 (7 novembre 1542, I Pierre Dugué), 1286 (5 septembre 1559, Guillaume Dugué), 1287 (13 mars 1560, Guillaume Dugué), 1288 (20 octobre 1560, Salomon Darlu), 1365 (14 juin 1553, Ferry Finet), 1374-1375 (14 mai 1551, Pierre I Dugué ; 24 mai 1551, Philippe de Fontaine), 1375 (9 novembre 1552, Jehan I Dugué), 1444 (11 février 1559, Pierre Régnault), 1446 (30 août 1559, Pierre De Boulant)

## 2. Fonds divers des Archives nationales

### SÉRIE JJ :

JJ 258A Chancellerie de la cour, 1548.

### SÉRIE K : Cartons des rois ; Lois et arrêts

K 89-91 Règne de Henri II (cérémonies). 1547-1557.

K 93-98 Pièces du règne de Charles IX (1560-1574).

K 99-101 Pièces du règne de Henri III (1574-1589).

K 2380 Lettres patentes enregistrées au Parlement, à la Chambre des comptes (1515-1588).

*SÉRIE KK : Monuments historiques. Registres (comptes royaux)*

- KK 103 Compte des frais d'un voyage de l'amiral de Bryon, 1529.  
 KK 106 Compte de l'argenterie, 1557.  
 KK 107 Chambre aux deniers, 1556.  
 KK 108 Chambre aux deniers, 1558.  
 KK 109 Compte de l'Épargne, 1551.  
 KK 110 Écurie du Roy, 1552.  
 KK 111 Trésorerie des offrandes, aumônes et dévotions, 1549.  
 KK 112 Charge et surintendance des deniers, affaires étrangères, 1549.  
  
 KK 113 Gentilshommes de la maison du roi, 1552-1555.  
 KK 114 Gages des officiers de la Prévôté de l'Hôtel du roi, 1555-1557.  
  
 KK 115 Comptes de Catherine de Médicis en 1579.  
 KK 116 Comptes de Catherine de Médicis en 1580-1585.  
 KK 117 Reine mère du roi, dépenses de sa maison, 1587.  
 KK 118 Rôle de l'argenterie de la reine, 1556.  
 KK 119 Chambre aux deniers de Catherine de Médicis, 1561.  
 KK 120 Écurie de la Reine mère du Roy en 1561.  
 KK 121 Comptes de l'Écurie de Catherine de Médicis en 1563.  
 KK 122 Écurie de la reine mère du roi, 1565.  
 KK 123 Gages des pensionnaires de la reine, 1559.  
 KK 124 Bâtiments de la reine mère du roi, 1581.  
 KK 125 Comptes de l'argenterie du roi, 1559.  
 KK 126 Ordinaire de l'argenterie du roi, 1559-1560.  
 KK 127 Cinquième et dernier volume de l'Épargne, 1560.  
 KK 128 Écurie du roi, 1560.  
 KK 129 Trésorerie domestique du roi, 1559.  
 KK 130 Extraordinaire de l'argenterie, 1565 (fêtes de Bayonne).  
 KK 131 Rôle des parties et sommes de deniers, 1570.  
 KK 132 Quatrième volume du compte de la trésorerie de l'Épargne, 1562-1563.  
 KK 133 Dixième volume de l'Épargne, 1572.  
 KK 134 Maison du roi, 1574.  
 KK 135 Écurie du roi, 1566.  
 KK 136 Écurie du roi, 1570.  
 KK 137 Trésorerie des offrandes, 1569.  
 KK 138 Argenterie du roi, 1583.  
 KK 139 Maison du roi, 1584.  
 KK 140 Sixième volume du compte de l'Épargne, 1580.  
 KK 141 Comptes de l'Épargne, 1588.  
 KK 142 Prévôté de l'hôtel du roi, 1585, 1588.

- KK 143 Écurie du roi, 1588.  
 KK 144 Écurie du roi, 1590.  
 KK 158-186 Comptes de Marguerites de Valois.

*SÉRIE O1, Actes royaux*

- O1 218-225 Lettres de naturalité et de légitimation (italiens).

*SÉRIE U, Extraits, copies et mémoires divers*

- U 422 Naissances de princes, mariages, *Te Deum*, réjouissances publiques.  
 U 424 Registres du Parlement de Paris (extraits).  
 U 1070 Obsèques, *Te Deum* et réjouissances.

*SÉRIE Y, Châtelet de Paris (Insinuations, Registres divers)*

- Y 85 Registre des métiers de Paris (1543-1586).  
 Y 86-123 Registres des insinuations (1539-1600).

**3. Bibliothèque nationale de France**

*DÉPARTEMENT DES MANUSCRITS FRANÇAIS*

- Ms. fr. 306 Histoire de la Royné Arthémise de Nicolas Houel, dédiée à Catherine de Médicis.  
 Ms. fr. 2926 Chronique de Jean d'Auton.  
 Ms. fr. 3068 Compte de Catherine de Médicis, 1533.  
 Ms. fr. 3123 Comptes royaux 1555.  
 Ms. fr. 3132 Comptes royaux.  
 Ms. fr. 3178 Lettres de Catherine de Médicis.  
 Ms. fr. 3942 Rôle d'expéditions, Henri II (1559).  
 Ms. fr. 4317 Cérémonies royales au xvi<sup>e</sup> siècle.  
 Ms. fr. 5127 Dons du roi Henri II.  
 Ms. fr. 7007 Comptes royaux, 1572-1573.  
 Ms. fr. 7008 Rentes sur l'Hôtel ville.  
 Ms. fr. 7833 Registres du Parlement.  
 Ms. fr. 7835 Musiciens royaux, recueil intitulé « Musique ».  
 Ms. fr. 7854 Officiers domestiques des derniers Valois.  
 Ms. fr. 9152 Recueil de Jacques Cellier présentant différents instruments du xvi<sup>e</sup> siècle.  
 Ms. fr. 10 240 Lettres de Catherine de Médicis.  
 Ms. fr. 10 389 Officiers du roi.  
 Ms. fr. 10 396 Comptes et quittances de Catherine de Médicis en 1557-1558.

- Ms. fr. 10 427 Événements célébrés par une fête au temps des derniers Valois.
- Ms. fr. 11 179 Comptes des bâtiments du roi (jusqu'en 1571).
- Ms. fr. 11 690 Entrée parisienne de Charles IX.
- Ms. fr. 11 691 Comptes des rois.
- Ms. fr. 11 793 Lettres patentes de Catherine de Médicis.
- Ms. fr. 15 904 Comptes de Catherine de Médicis.
- Ms. fr. 17 294 Description d'un festin à Blois en 1550.
- Ms. fr. 20 347 Itinéraire des rois de France.
- Ms. fr. 21 449-50 Officiers des rois François I<sup>er</sup> et Henri II.
- Ms. fr. 21 480 Placets au roi.
- Ms. fr. 21 625 Mascarades de 1399 à 1720.
- Ms. fr. 21 732 Statut des bourgeois de Paris.
- Ms. fr. 21 808 Menestriers, joueurs d'instrumens et maîtres à danser (fol. 1-50).
- Ms. fr. 22 537 Recueil de de Dom Caffiaux.
- Ms. fr. 23 029 Officiers du duc d'Alençon.
- Ms. fr. 23 944 Quittances, comptes, 1565.
- Ms. fr. 23 946 Comptes Catherine 1566
- Ms. fr. 24 357 Fêtes de Cour.
- Ms. fr. 25 722 Comptes de François I<sup>er</sup> et d'Henri II.
- Ms. fr. 26 154 Quittances et pièces diverses (Catherine de Médicis, 1550-1587).
- Ms. fr. 26 160 Comptes, 1577.
- Ms. fr. 26 170-71 Comptes Henri III.

### *NOUVELLES ACQUISITIONS FRANÇAISES*

- Na fr. 257 Notes, extraits, mélanges et variétés concernant le chant liturgique.
- Na fr. 1441 Comptes de l'Épargne du règne de Henri III : 1580-1588.
- Na fr. 4528 Guillaume Le Bé, « Espreuves des lettres que j'ay taillées » de 1545 à 1592 (caractères de musique).
- Na fr. 4655 Académie du Palais, créée sous Henri III.
- Na fr. 7549 Statuts de la congrégation des pénitents créée par Henri III. Noms des « Penitens de l'archicongrégation royale de l'Annonciation de Notre-Dame, érigée aux Augustins de Paris ».
- Na fr. 7541 Analyse du livre d'Antoine du Cousu sur la musique universelle.

- Na fr. 7848      Matières ecclésiastiques : liturgies et cérémonies, mariage des ecclésiastiques et clercs mariés, prêtres, provisions aux bénéfices.
- Na fr. 7858      Maisons du roi, de la reine et des enfants de France.
- Na fr. 9536      Dictionnaire de plain chant des origines à nos jours (XIX<sup>e</sup> siècle).
- Na fr. 11 409     Documents sur la musique.
- Na fr. 20108     Comptes de bouche, t.1 (1522-1580).

*COLLECTION CLAIRAMBAULT*

- Clair. 232      Trésorerie de l'Épargne, 1562.
- Clair. 233      Troisième volume de l'Épargne, 1572.
- Clair. 813      Comptes royaux (Henri II).
- Clair. 816      Maisons de diverses princesses, listes d'officiers.
- Clair. 835-836   Comptes royaux.
- Clair 1216      Règne de Henri IV, 1599-1600.

*COLLECTION DUPUY*

- Dupuy 127      État de la maison du roi (Charles IX, Henri III).
- Dupuy 147      Comptes divers.
- Dupuy 324      Obsèques Henri II, Charles IX en 1574, du Duc de Joyeuse en 1587.
- Dupuy 325      Cérémonies observées aux entrées des rois et princes.
- Dupuy 326      Mélanges (1434-1629).
- Dupuy 489      Divers Henri III.
- Dupuy 511      Registres du Parlement (cérémonies officielles).
- Dupuy 844      Recueil de pièces historiques (1364-1628).
- Dupuy 852      Comptes royaux.

*500 DE COLBERT*

- 500 de Colbert 54    Règlements et états originaux, règnes de Charles IX, Henri III (Chapelle, Écurie).

*MÉLANGES COLBERT*

- Mél. 49      Rôles de distributions aux chevaliers de l'Ordre du Saint-Esprit (1582-1588).
- Mél. 50      Recueil de pièces comptables (Ordre du Saint-Esprit).

*CABINET DES TITRES*

- PO 913.
- PO 2945.
- Cabinet d'Hozier 81.

**BIBLIOTHÈQUE DE L'ARSENAL**

- Ms. Rondel 17 Officiers domestiques de Monseigneur François, duc d'Alençon, fils du Roy Henri II, depuis l'an 1562, jusques en 1584.
- Ms. 114 Hymnaire parisien et Sainte-Chapelle.
- Ms. 5422 Copie des lettres patentes de Charles IX pour l'Académie de Poésie et de Musique.
- Ms. 6606 États des officiers domestiques de la maison du roi, de 1547 à 1584. Copie XIX<sup>e</sup> siècle.

**4. Bibliothèque Mazarine**

- Ms. 2036 Mariage de Charles IX et Élisabeth d'Autriche.
- Ms. 2911 Cérémonial de la cour de Parlement de Paris : entrées des rois et reines, fêtes (1414 à 1625).
- Ms. 2928 : Extraits des registres du Parlement (1546-1588).
- Ms. 3339 : Obituaire de la Sainte-Chapelle XVI<sup>e</sup>-XVII<sup>e</sup> siècles.

**5. Bibliothèque historique de la ville de Paris**

- Ms. C.P. 4495 : Quelques quittances du XVI<sup>e</sup> siècle, conservées dans un recueil du XVIII<sup>e</sup> siècle.

**6. Archives de la Préfecture de Police de Paris**

- Mss AB1 à AB7 : Microfilms des écrous du XVI<sup>e</sup> siècle.

## SOURCES IMPRIMÉES

- Archon, L., *Histoire de la Chapelle des rois de France contenant l'histoire de la Chapelle des rois de la première et de la seconde race*, Paris, Chez N. Le Clerc, P.A. Le Mercier, 1704-1711, 2 vol.
- Bacquoy-Guédon, A., *Méthode pour exercer l'oreille à la mesure dans l'art de la danse*, Genève, Minkoff (réimpression des éditions de Paris et Amsterdam, 1784 ), 1972, 88 p.
- Beaujoyeux, B. de, *Balet comique de la Royne fait aux nopces de Monsieur le duc de Joyeuse & Madamoyselle de Vaudemont sa sœur*, Paris, Adrian Le Roy, Robert Ballard, & Mamert Patisson imprimeurs du Roy, 1582, avec privilège.
- Bésard, *Thesaurus harmonicus*, 1564, réimpression Genève, Minkoff, 1994, 368 p.
- Boileau, É., *Les métiers et corporations de la ville de Paris*, ouvrage publié par René de Lespinasse et François Bonnardot, Paris, Imprimerie nationale, 1879, CLIV-423 p.
- Bourdelot, P., *Histoire de la musique et de ses effets depuis son origine jusqu'à présent, et en quoi consiste sa beauté*, Amsterdam, chez M. Charles le Cène, 1725, 2 vol., 1/ 33 p et 2/ 175 p.
- Bourdeilles, P. de, seigneur de Brantôme, *Œuvres complètes*, Paris, Lalanne, 1864-82, 11 vol.
- Bref et sommaire recueil de ce qui a esté fait à l'Entrée du Roy Charles IX en sa bonne ville de Paris, avec le couronnement d'Élisabeth d'Austriche son espouze*, Paris, O. Codoré, 1573.
- Calendar of State papers, foreign series of the reign of Élisabeth* (January-June 1583 and addenda), preserved in the Public record office. Édité by Arthur John Butler,...and Sophie Crawford Lomas,..., London, Wyman and sons, 1913, LVIII-898-42 p.

*C'est la déduction du sumptueux ordre, plaisantz spectacles et magnifiques théâtres dressés et exhibés par les citoiens de Rouen... à la Sacrée Majesté du très christian Roy de France Henry second... et à très illustre dame, Madame Katharine de Médicis, la Royne son espouze, lors de leur triumphant... advénement en icelle ville, qui fut es jours de mercredy et jeudy, premier et second jours d'octobre 1550, Rouen, R. le Hoy, R. et J. du Gard, 1551.*

*C'est l'ordre qui a esté tenu à la nouvelle et joyeuse entrée que très hault, très excellent et très puissant Prince, le Roy très chrestien Henry deuziesme de ce nom, a faicte en sa bonne ville et cité de Paris, Capitale de son Royaume, le seziesme jour de juin MD XLIX, Paris, Jacques Roffet (dit le Faucheur), 1549, suivi de l'entrée de la Reine.*

Cheverny, M., *Mémoires d'estat, sous le règne des roys Henry troi-siesme et Henry IV*, Paris, chez François Mauger, t. 2, 1664, 603 p.

Corrozet, G., *Les Antiquitez, chroniques et singularitez de Paris... Avec les fondations et bastimens des lieux, les sépulchres et épitaphes des princes*, augmentées par Nicolas Bonfons, Paris, Galiot Corrozet, 1561.

Coste, H. de, *Les éloges et les vies des reynes, des princesses et des dames illustres en piété, en courage & en doctrine, qui ont fleury de nostre temps, & du temps de nos pères*, Paris, Sébastien Cramoisy, 1647, 2 t.

Denis, J., *Traité de l'accord de l'espinnette, avec la comparaison du clavier d'icelle à la musique vocale, augmenté en cette édition*, Paris, Robert. Ballard, 1650, 40 p.

Dorat, J., *Églogue latine et françoise, avec autres vers récités devant le Roy, au festin de Messieurs de la ville de Paris, le 6<sup>e</sup> de février 1578. Ensemble l'Oracle de Pan présenté au Roy pour estrènes*, par Jean Daurat, Clovis de Hestean, sieur de Nuisement et Jacques-Antoine de Bayf aucteurs, Paris, Imprimerie de F. Morel, 1578, 24 p.

Dorat, J., *Magnificentissimi, spectaculi, a regina regum matre in hortis suburbanis editi, in Henrici, regis Poloniae... nuper renunciati gratulationem, descriptio*, Paris, Imprimerie de F. Morel, 1573, 32 p.

- Du Bellay, M. et G., *Mémoires*, Paris, V. L. Bourilly and F. Vindry, 1908-1919, 4 vol.
- Du Breul, J., *Le théâtre des antiquitez de Paris*, Paris, Nicolas Bonfons, 1639 (première édition, Paris, 1612), 1074 p. avec supplément. de 104 p.
- Du Breul, J., Bonfon, P., *Les Antiquités et choses plus remarquables de Paris*, Paris, Nicolas Bonfons, 1608, 450 p.
- Du Peyrat, G., *L'histoire ecclésiastique de la Cour ou les antiquitez et recherches de la Chapelle et Oratoire du Roy de France depuis Clovis jusques à nostre temps, divisée en trois livres*, Paris, Henri Sara, 1645, 886 p.
- Du Verdier, A., La Croix du Maine, *Les bibliothèques françoises de la Croix du Maine et du Verdier*, Lyon, 1585, Paris, Rigoley de Juvigny, Paris, Lambert, 1772, 2 vol.
- Fauchet, C., *Antiquités gauloises et françoises*, Paris, J. du Puys, 1599, III-139 p.
- Félibien, M., *Histoire de la ville de Paris*, Paris, G. Desprez et J. Desessartz, 1725, 5 vol.
- Fontanon, *Les Édits et ordonnances des rois de France depuis Louis VI, dit le Gros, jusques à présent... par Antoine Fontanon, ... et de nouveau reveuz... et augmentez... par Gabriel Michel, ... [Sieur de la Rochemaillet]*, Paris, Michel de la Rochemaillet, Gabriel, éditeurs, 1611, t. I, 4 t. en 3 vol.
- Fontenay, L.A. de Bonnafous, *Dictionnaire des artistes ou notice historique et raisonnée des architectes, peintres, graveurs, sculpteurs, musiciens, acteurs et danseurs ; imprimeurs, horlogers et mécaniciens*, Paris, Chez Vincent, Imprimeur libraire, 1776, avec approbation et privilège du Roi, t. I, 772 p.(réimpression Genève, Minkoff, 1972, 1586 p.).
- Georges, F., *L'harmonie du monde divisée en trois cantiques*, Paris, Jean Macé, traduction de Guy Le Fèvre de la Boderie, 1578, 878 fol.

- Godefroy, T., *Le Cérémonial de France, ou description des cérémonies observées aux couronnemens, entrées et enterremens des Roys et Roynes de France*, Paris, A Pacard, 1619, 2 vol.
- Hurault, Ph., comte de Cheverny, *Mémoires d'Estat sous le règne des Roys Henri III et Henri IV, de Monsieur de Cheverny... [avec ses instructions à son fils et à sa fille. Suivi de : Suite et fin de la vie du chancelier de Cheverny, par Philippe Hurault, abbé de Pont-Levoy.]*, Paris, F. Mauger, 1664, 2 vol.
- Jambe de Fer, Ph., *Épitomé musical des tons, sons et accordz, es voix humaines, fleustes d'Allemans, fleustes à neuf trous, violes et violons*, Lyon, Michel du Bois, 1556.
- Jodelle, É., *Le recueil des inscriptions, figures, devises et masquarades ordonnées en l'hostel de ville à Paris, le jeudi 17 de Février 1558*, A Paris, chez André Wechel à l'enseigne du Cheval volant, rue Saint-Jean de Beauvais, 1558, avec privilège du Roy.
- Jouan, A., *Recueil et Discours du voyage du Roy Charles IX en ses provinces de Champagne, Bourgogne, Dauphiné, Provence, Languedoc, Gascoigne, Baionne et plusieurs autres lieux, depuis son partement de Paris jusques à son retour au dit lieu*, Paris, 1566, Jean Nonfons, 4 vol.
- Krafft, H., *L'entrée du roi très chrestien Henri II dans la ville de Reims et son couronnement*, Reims, L. Monce, 1913, 25 p.
- Laborde, J. B. de, *Essai sur la musique ancienne et moderne*, Paris, Imprimerie de Ph. D. Pierres, imprimeur ordinaire du roi, 1780, 4 vol.
- Lauze, F. de, *Apologie de la danse et la parfaite méthode de l'enseigner tant aux cavaliers qu'aux dames*, Genève, Minkoff reprint (édition de 1623), 1977, 84 p.
- Le Fèvre De La Boderie, G., *La Galliade ou de la révolution des arts et des sciences*, Paris, G. Chaudière, 1578, 131 fol.
- L'Estoile, P. de, *Journal pour le règne de Henri III (1574-1589)*, Paris, Gallimard, texte intégral présenté et annoté par Louis

- Raymond Lefèvre, coll. mémoires du passé pour servir au temps présent, 1943, 777 p.
- Lettres de Catherine de Médicis*, publiées par Hector de la Ferrière, Baguenault de Puchesse et Lesort, Paris, Imprimerie nationale, 1880-1943, 12 vol.
- Loyseau, C., *Cinq livres du droict des offices avec le livre des seigneuries et celui des ordres*, Paris, chez la veufve Abel l'Angelier, 1613 avec privilège du roy, 602 p.
- Ménestrier, C. F., *Des ballets anciens et modernes selon les règles du théâtre*, Genève, Minkoff (réimpression de l'édition de Paris 1682), 1972, 392 p.
- Ménestrier, C. F., *Des représentations en musique anciennes et modernes*, Genève, Minkoff (édition de Paris, 1681), 1972, 364 p.
- Ménestrier, C. F., *Traité des tournois, joustes, carrousels et autres spectacles publics*, Roanne, Horwath, (réimpression édition de 1669), 1975, 339 p.
- Mersenne, M., *Harmonie universelle contenant la théorie et la pratique de la musique, où il est traité de la nature des sons et des mouvemens, des consonnances, des dissonances, des genres, des modes, de la composition, de la voix, des chants, et de toutes sorte d'instrumens harmoniques*, Paris, Sébastien Cramoisy, 1636, reprint Paris, 1971 (édition F.S. par François Lesure).
- Millin, A. L., *Antiquités nationales ou recueil de monumens pour servir à l'histoire générale et particulière de l'Empire françois*, Paris, M. Drouhin, 1791, t. II, n.p.
- Monceaux, H., *Entrée du Roy Charles IX et de la Reyne mère Catherine de Médicis en la ville de Sens, le 15 mars 1563, relation inédite, extraite du manuscrit d'Éracle Cartault, chanoine du diocèse et des délibérations et actes de l'Hôtel de ville de Sens*, Auxerre, Imprimerie de G Rouillé, 1882, 47 p.
- Negri, C., *Nuove inventioni di balli opera vaghissima*, Milano, Girolamo Bordone, 1604, n.p.

- Oroux, A., *Histoire ecclésiastique de la cour de France, où l'on trouve tout ce qui concerne l'histoire de la Chapelle, & des principaux Officiers ecclésiastiques de nos Rois*, Paris, Imprimerie Royale, 1777, t. 2, 639-LIII p.
- Perrault, C., *Du bruit (et) de la musique des anciens*, Paris, Coignard, 1680, 160 p.
- Premier livre des privilèges des officiers domestiques et commençaux de la maison du Roy, des Reynes, enfans de France, princes et princesses depuis Henry II jusques à Louis XIV. Avec les déclarations, arrests et réglemens portant confirmation de tous les privilèges desdits officiers domestiques et commençaux*, Paris, Imprimerie royale, 1655, 160 p.
- Pure, M. de, *Idée des spectacles anciens et nouveaux*, Genève, Minkoff (réimpression édition de Paris, 1668), 1972, 344 p.
- Ronsard, P. de, *Les Amours, avec des sonnets de Joachim du Bellay, de Jean-Antoine de Baïf et du comte d'Alsinois (Nicolas Denisot)*, Paris, veuve M. de la Porte, 1552, 240 p.
- Ronsard, P. de, *Discours des misères de ce temps. A Catherine de Médicis, Royne mère des Roys François II, Charles IX et Henry III*, s. l., 1586, 24 p.
- Sauval, H., *Histoire et recherches des antiquités de la ville de Paris*, Paris, Jacques Chardon, avec privilège du Roy, 1724, 3 vol..
- Sébillot, Th., *Art poétique françois. Pour l'instruction des jeunes studieux & encore' peu avancez en la poésie Française. Avec le Quintil Horatian, sur la Défence & illustration de la langue françoise. Reveu & augmenté*, Paris, Veufve de Jean Ruelle, 1573, 338-14 p.
- Sorbin, A., dit de Sainte Foy, *Histoire contenant un abrégé de la vie, mœurs, et vertus du Roy très chrestien et débonnaire Charles IX vrayement piteux, propugnateur de la Foy catholique & amateur des bons esprits, où sont contenues plusieurs choses merveilleuses, advenues durant son règne, à bon droit dit le Règne des merveilles*, Paris, Guillaume Chaudière, 1574, 67 fol.

- Thoinot Arbeau, *Orchésographie. Méthode et théorie en forme de discours et tablature pour apprendre à dancer, battre le tambour en toute sorte et diversité de batteries, jouër du fifre et arigot, tirer des armes et escrimer, avec autres honnestes exercices fort convenables à la jeunesse affin d'estre bien venue en toute joyeuse compagnie et y monstrier sa dextérité et agilité de corps*, Langres, J. Des Preyz, 1596, réimpression Genève, Minkoff, 1972, 220 p.
- Tyard, P. de, Seigneur de Bissy, Évêque de Chalon-sur-Saône, *Les œuvres poétiques de Pontus de Tyard, seigneur de Bissy: asçavoir trois livres des Erreurs amoureuses, un livres de Vers liriques, plus un Recueil des nouvelles œuvres poétiques* [“Ad petrum Ronsardum de Coelestibus asterismis poematum”], Paris, Guillaume du Pré, 1573, trois parties en un volume, 164 p.
- Tyard, P. de, *Solitaire premier ou prose des Muses et de la fureur poétique*, Genève, Droz (réimpression de l'édition de Lyon, Jean de Tournes, 1552), 1950, 265 p.
- Tyard, P. de, *Solitaire second ou prose de la musique*, Genève, Droz (réimpression de l'édition de Lyon, Jean de Tournes, 1555), 1980, 271 p.
- Tommaseo, M. N, *Relations des ambassadeurs vénitiens sur les affaires de France au xv<sup>e</sup> siècle*, Paris, Imprimerie nationale, 1838, tome I, XII-565 p.
- Trichet, P., *Traité des instruments de musique (vers 1640)*, Genève, Minkoff (réimpression de l'édition de Paris), 1978, 222 p.
- Tuccaro, A., *La presa e il giudition d'amore diviso in quatro libri composto*, Paris, Guillaume Binet, 1602, 365 p.
- Tuccaro, A., *Trois dialogues de l'exercice de sauter et voltiger en l'air avec les figures qui servent à la parfaite démonstration et intelligence dudict Art*, Paris, chez Claude de Monstr'oeil, 1599, 197 fol.
- Vasari, G., *Le vite de' più eccelenti pittori, scultori, e architettori*, 1/ 1550, 2/ 1568. Paris, Berger-Levrault, traduction française, sous la direction de André Chastel, 1984, 9 vol.

### OUVRAGES DE RÉFÉRENCE

- Baudouin-Matuszek, M. N., Merlin-Chazelas, A. M., *Catalogue des actes d'Henri II*, Paris, Imprimerie nationale, Académie des sciences morales et politiques, collection des ordonnances des rois de France, ouvrage collectif, 1979, 3 vol.
- Becker, K. F., *Die Tonwerke des XVI und XVII Jahrhunderts order systematisch-chronologische zusammens tellung der in diesen zwei Jahrhunderten gedruckten musikalien*, Leipzig, 2/1885, F.S. Hildesheim, G. Olms, 1969.
- Blume, Fr., *Die Musik in Geschichte und gegenwart : Allgemeine Encyclopädie der musik*, Kassel, Basel, Bairenreiter, 1949-1986, 17 volumes (avec supplément 1973-1979, 2 vol., t. 15 et 16)
- Cimber, L., Danjou, F., *Archives curieuses de l'histoire de France depuis Louis XI jusqu'à Louis XVIII*, Paris, Beauvais, 1834-1841, 30 volumes.
- Compan, C., *Dictionnaire de danse, contenant l'histoire, les règles et les principes de cet art, avec des réflexions critiques, et des anecdotes curieuses concernant la danse ancienne et moderne ; le tout tiré des meilleurs auteurs qui ont écrit sur cet art*, Genève, Minkoff (réimpression de l'édition de Paris, 1787), 1980, 420 p.
- Coyecque, E., *Recueil d'actes notariés relatifs à l'histoire de Paris et de ses environs au xv<sup>e</sup> siècle*, Paris, Imprimerie nationale, 1905, XL-932 p.
- Desjardins, A., *Négociations diplomatiques de la France avec la Toscane*, Paris, 1859-1886, coll. de documents inédits sur l'histoire de France, 1<sup>re</sup> série, histoire politique, t. III.
- Diderot, Dalember, *Encyclopédie, ou Dictionnaire raisonné des sciences, des arts et des métiers*, Paris, Le Breton, 1751-1780, 36 vol.

- Dumont, F., *Inventaire des arrêts du conseil privé (règnes de Henri III et de Henri IV)*, Paris, C.N.R.S., 1969, T. I, XVI-256 p.
- Écorcheville, J., *Actes d'état civil des musiciens insinués au Châtelet de Paris (1539-1650)*, Paris, Imprimerie L M Fortin, 1907, 94 p.
- Eitner, R., *Biographisch-Bibliographisches, quellen-lexikon*, Graz, Austria, Akademische Druck-U-Verla sanstalt, Band 3 (cochet-Flitin), 1959, 479 p.
- Favier, J., *Les archives nationales : état général des fonds*, Paris, Archives nationales, 1978, t. 1, l'Ancien Régime, 820 p.
- Fétis, *Biographie universelle des musiciens et bibliographie générale de la musique*, Paris, Fournier, Bruxelles, Méline, 1835-1844, 8 vol.
- Franklin, A., *Dictionnaire historique des arts, métiers et professions exercés dans Paris depuis le XIII<sup>e</sup> siècle*, Paris, Welter, 1906, 856 p.
- Guérin, P. (édité et annoté par), *Registres des délibérations du bureau de la ville de Paris*, Paris, imprimerie nationale, 1886, t. III (1539-1552), 363 p.
- Huguet, E., *Dictionnaire de la langue française du XVI<sup>e</sup> siècle*, Paris, Champion Didier, 1925-1967, 7 vol..
- Jal, A., *Dictionnaire critique de biographie et d'histoire*, errata et supplément pour tous les dictionnaires historiques, d'après des documents authentiques inédits, Paris, Plon, 1872, reprint Genève, Slatkine, 1970, IV-1359 p.
- Jurgens, M., *Documents du Minutier central concernant l'histoire de la musique (1600-1650)*, Paris, S. E. V. P. E. N., tome I (1967), XV-1053 p., tome II (1974), 1092 p.
- Keane, T. M., Greimas, A. J., *Dictionnaire du moyen français, la Renaissance*, Paris, Larousse, 1992, 668 p.
- Laborde, L. E., marquis de, *Les comptes des bâtiments du Roi, 1528-1571, suivis de documents inédits sur les châteaux royaux et les*

- beaux arts au xv<sup>e</sup> siècle*, Paris, J Baur, Société de l'histoire de l'art français, 1877-1880, 2 vol.
- Lesure, F., Thibaut, G., *Bibliographie des éditions d'Adrian Le Roy et Robert Ballard (1551-1598)*, Paris, Heugel, société française de musicologie, 1955, 309 p.
- Lesure, F., *Catalogue de la musique imprimée avant 1800 conservée dans les bibliothèques publiques de Paris*, Paris, Bibliothèque nationale, 1981, IX-708 p.
- Michaud, J., Poujoulat, J, J F, *Nouvelle collection des mémoires pour servir à l'histoire de France*, Paris, Adolphe Éverat, 1836-1854, 32 vol.
- Petitot, C. B., *Collection complète des mémoires relatifs à l'histoire de France, depuis le règne de Philippe Auguste jusqu'au commencement du xvii<sup>e</sup> siècle*, Paris, Foucault, 1819-1826, 52 vol..
- R.I.S.M., A/I, Einzeldricke vor 1800*, Tour, Londres, Bärenreiter Kassel Basel, publié par la société internationale de musicologie et l'association internationale des bibliothèques musicales, 1972, 560 p.
- Sadie, S. (Edited by), *The new grove dictionary of music and musicians*, London, Macmillan, 6/1980, 20 vol.
- Thieme, U., Becker, F., *Allgemeines lexikon der bildenden Künstler von der antike bis zur gegenwart begrundet*, Leipzig, Seemann, 1935, 600 p.
- Tuetey, A. (texte édité et annoté par), *Registre des délibérations du bureau de la ville de Paris*, Paris, Imprimerie nationale, collection Histoire générale de Paris, t. V (1558-1567), 1892, LV-746 p.

## ÉTUDES

- Apel, W., *Masters of the keyboard, a brief survey of piano-forte music*, Cambridge-Massachusetts, Harvard University press, 1947, 323 p.
- Avenel, G. d', *Histoire économique de la propriété, des salaires, des denrées et de tous les prix en général depuis l'an 1200 jusqu'en l'an 1800*, Paris, Ernest Leroux, 1914, t. 2, 534 p.
- Babeau, A., *Les rois de France à Troyes au xv<sup>e</sup> siècle*, Troyes, L. Lacroix, 1880, 84 p.
- Babelon, J. P., *Nouvelle histoire de Paris : Paris au xv<sup>e</sup> siècle*, Paris, Hachette, 1986, 626 p.
- Baschet, A., *La diplomatie vénitienne. Les princes de l'Europe au xv<sup>e</sup> siècle. François I<sup>er</sup>, Philippe II, Catherine de Médicis, les papes, les sultans, etc.... d'après les rapports des ambassadeurs vénitiens*, Paris, Plon, 1862, 616 p.
- Baschet, A., *Les comédiens italiens à la cour de France sous Charles IX, Henri III, Henri IV et Louis XIII d'après les lettres royales, la correspondance originale des comédiens, les registres de la trésorerie de l'épargne et autres documents*, Paris, Plon, 1882, XV-367 p.
- Baschet, A., *Les dépêches des ambassadeurs vénitiens en France pendant le xv<sup>e</sup>, le xvii<sup>e</sup> et le xviii<sup>e</sup> siècle rapport à M le Ministre de l'instruction publique*, Paris, Imprimerie nationale, 1877, 32 p.
- Baudouin Matuszek, M. N., *Catherine de Médicis et Paris*, Paris, délégation à l'action artistique de la ville de Paris, catalogue d'exposition, 1989, 190 p.
- Beaurepaire, C. de, *Notice sur un compte de l'Écurie de la reine Catherine de Médicis en 1558*, Rouen, Imprimerie de H. Boissel, s.d.[1882], 24 p,

- Benoit, M., *Musiques de cour, 1661-1773, Chapelle, Chambre, Écurie*, Paris, A et J Picard, 1971, XXII-554 p.
- Bernhardt, B., «Recherches sur l'histoire de la corporation des ménétriers ou joueurs d'instruments de la ville de Paris», *Bibliothèque de l'école des Chartes*, t. 3 (1841-1842), t. 4 (1842-1843), t. 5 (1843-1844).
- Blunt, A., *Art et Architecture en France, 1500-1700*, Paris, Macula, 1983, 415 p.
- Blunt, A., *Philibert de l'Orme*, Londres, 1958, XIV-162 p. (Traduction française par Jean le Regnattier, Paris, Julliard, 1963).
- Boalch, D. H., *Makers of harpsichord and clavichord 1440 to 1840*, Oxford, university press, 1974, London, G. Ronald, 1956, 169 p.
- Bonaffé, E., *Inventaire des meubles de Catherine de Médicis en 1589*, Paris, A Aubry, 1874, 219 p.
- Bonnin, T., Chassant, A., éditeurs, *Puy de musique érigé à Évreux en l'honneur de madame Sainte-Cécile, publié d'après un manuscrit du xv<sup>e</sup> siècle*, Évreux, Imprimerie de J. J. Ancelle fils (reprint Minkoff 1972), 1837, 87 p.
- Bosseboeuf, L. A., *Comptes de Louis XI, Louis XII et Catherine de Médicis*, Tours, Imprimerie Paul Bousrez, 1899, 24 p Extrait du bulletin trimestriel de la société archéologique de Touraine, troisième et quatrième trimestre 1899.
- Boucher, J., «La fête au xv<sup>e</sup> siècle», *La fête au xv<sup>e</sup> siècle*, Saint-Étienne, Université de Saint-Étienne, 2003, p. 9-18.
- Boucher, J., «La fête politique en France pendant les guerres de religion», *La fête au xv<sup>e</sup> siècle*, Saint-Étienne, Université de Saint-Étienne, 2003, p. 171-183.
- Boucher, J., *Sociétés et mentalités autour de Henri III*, Lille, Septentrion, 1981, 1603 p, 4 vol.

- Bouchot, H., *Histoire anecdotique des métiers avant 1789*, Paris, H. Lecène et H. Oudin, 1887, 159 p, in-8°, réédition, Paris, Éditions Christian, 1991, 222 p.
- Bouttier, J., Dewerpe, A., Nordman, D., *Un tour de France royal : le voyage de Charles IX (1564-1566)*, Paris, Aubier, 1984, 410 p.
- Brenet, M., « Deux comptes de la Chapelle musique des rois de France (de 1532-1533 et 1619) », *Sammelbände der internationalen musikgesellschaft*, 1904/1905 (VI), p. 1-31.
- Brenet, M., *Les musiciens de la Sainte Chapelle du Palais du xv<sup>e</sup> au xviii<sup>e</sup> siècle*, Genève, Minkoff (réimpression de l'édition de Paris, Alphonse Picard et fils, 1910, 379 p.), 2/1994, 384 p.
- Brenet, M., *Musique et musiciens de la vieille France*, 1/Paris, F Alcan, 1911, 251 p, in-16°, 2/Paris, Éditions d'aujourd'hui, 1978, 249 p.
- Brooks, J., *Courtly song in late sixteenth-century France*, Chicago/Londres, University of Chicago press, 2000, 560 p.
- Brossard, Y. de, *Musiciens de Paris (1535-1792). Actes d'état civil d'après le fichier Laborde de la BN*, Paris, A. et J. Picard, 1965, collection "Vie musicale en France sous les Bourbons", XI-302 p.
- Castiglione, B., *Le livre du courtisan*, Paris, Flammarion, présenté et traduit de l'Italien d'après la version de Gabriel Chappuis, 1991, 405 p.
- Cazaux, C., *La musique à la cour de François I<sup>er</sup>*, Paris, École nationale des Chartes, C.E.S.R., 2002, 415 p.
- Cellini, B., *Mémoires*, Paris, Jules Labitte, 1843, VII-492 p.,
- Champion, P., *Catherine présente à Charles IX son royaume, 1564-1566*, Paris, Grasset, 1937, 491 p.
- Chartrou, J., *Les entrées solennelles et triomphales à la Renaissance (1484-1551)*, Paris, Presses Universitaires de France, 1928, 158 p.

- Chatenet, M., *La cour de France au xv<sup>e</sup> siècle. Vie sociale et architecture*, Paris, Picard, coll. « de architectura », 2002, 387 p.
- Chevalier, C., *Les archives royales de Chenonceaux, dettes et créanciers de la Roynne mère Catherine de Médicis, 1589-1606*, Lyon, Imprimerie Louis Perrin, 1861, 405 p.
- Chevalier, C., *Histoire de Chenonceaux : ses artistes, ses fêtes ...d'après les archives du château et les autres sources historiques*, Lyon, Imprimerie Louis Perrin, 1868, XVI-600 p.
- Christout, M. F., *Le ballet de cour au xvii<sup>e</sup> siècle*, Genève, Minkoff, collection Iconographie musicale dirigée par François Lesure, 1987, 212 p.
- Cloulas, I., *Catherine de Médicis*, Paris, Fayard, 1979, 710 p.
- Cloulas, I., *Henri II*, Paris, Fayard, 1985, 691 p.
- Cloulas, I., *La vie quotidienne dans les châteaux de la Loire au temps de la Renaissance*, Paris, Hachette, 1983, 351 p.
- Cœurdevey, A., *Roland de Lassus*, Paris, Fayard, 2003, 599 p.
- Colliard, L., « Tableaux représentant des bals à la cour des Valois », *Gazette des Beaux Arts*, 1963, I, p. 147-156,
- Constant, J. M., *La société française des xv<sup>e</sup>, xvii<sup>e</sup>, xviii<sup>e</sup> siècles*, Paris, Ophrys, 1994, 163 p.
- Cornette, J., *Chronique de la France moderne, le xv<sup>e</sup> siècle*, Paris, C.D.U. SEDES, 1995, 326 p.
- Dominique, L. C., *Les Ménétriers français sous l'ancien régime*, Paris, Klincksieck, collection domaine musicologique 17, 1994, 335 p.
- Dricot, M., *La vie musicale à Reims dans la deuxième moitié du xv<sup>e</sup> siècle*, Diplôme universitaire préparé sous la direction du Professeur Édith Weber, Paris-IV Sorbonne, 1974.

- Durosoir, G., *L'air de Cour en France (1571-1655)*, contribution à l'histoire de la musique dans la société française au XVII<sup>e</sup> siècle, Liège, Mardaga, 1991, 462 p.
- Ehrmann, J., *Antoine Caron, peintre à la cour des Valois, 1521-1599*, Paris, Flammarion, 1986, 228 p.
- Fétis, « Recherches sur la musique des rois de France et de quelques princes depuis Philippe le Bel jusqu'à la fin du règne de Louis XIV », *Revue musicale*, t. XII, 1832, p. 193-217, 233, 241, 257, *Revue musicale* 18 septembre 1830, *Revue musicale* 25 juillet 1831.
- Franklin, A., *Les armoiries des corporations ouvrières de Paris*, Paris, 1884, s.n., 52 p.
- Franklin, A. *Étude historique et topographique sur le plan de Paris de 1540 dit plan de tapisserie*, Paris, chez A. Aubry, 1869, 345 p.
- Frémy, É., *L'académie des derniers Valois, académie de poésie et de musique 1570-1576, Académie du Palais 1576-1585 d'après des documents nouveaux et inédits*, Paris, Ernest Leroux, 1887, 399 p.
- Giesey, R., *Le roi ne meurt jamais, les obsèques royales dans la France de la Renaissance*, Paris, Flammarion, 1987, 350 p.
- Gioanni, F., *La société aristocratique française du XVI<sup>e</sup> siècle et la musique : le cas de Marguerite de Valois (1553-1615)*, Thèse préparée sous la direction de Jean-Michel Vaccaro, Université de Tours, 1996.
- Guillot, L., « Les violons italiens du roi », *La musique de tous les passetemps le plus beau, hommage à J. M. Vaccaro*, Paris, Klincksieck, 1998, p. 207-233.
- Hall, J T D, « Primaticcio and court festivals », *Bulletin of the John Rylands University, library of Manchester*, volume 58, n° 2, 1976, p. 353-377.
- Hamon, P., Jacquart, J., sous la direction de Jean Favier, *Le XVI<sup>e</sup> siècle*, Paris, Fayard, collection Archives de la France, t. 3, 1997, 500 p.

- Héron de Villefosse, R., *Nouvelle histoire de Paris*, Paris, Hachette, t. 8, « solennités, fêtes et réjouissance parisiennes », 1980, 532 p.
- His, I., *Claude Le Jeune (v. 1530-1600), un compositeur entre Renaissance et baroque*, Paris, Actes-Sud, 2000, 512 p.
- Ivanoff, N, « Les fêtes à la cour des derniers Valois d'après les tapisseries flamandes du Musée des Offices à Florence », *Revue du xv<sup>e</sup> siècle*, XIX, 1932-33, p. 96-101.
- Jacquot, A., *La musique en Lorraine : étude rétrospective d'après les archives locales*, Paris, A Quentin, 1882, XV-207 p.
- Jacquot, Jean, sous la direction de, *Les fêtes de la Renaissance*, Études réunies et présentées par Jean Jacquot, Paris, Éditions du C.N.R.S., 1973/1976, 3 volumes 492 p, 518 p. et 662 p.
- Jouanna, A., *La France du xv<sup>e</sup> siècle 1483-1598*, Paris, Presses universitaires de France, collection *Premier cycle*, 1996, XVIII-689 p.
- Jouanna, A., Boucher, J., Biloghi, D., Le Thiec, G., *Histoire et dictionnaire des guerres de religion*, Paris, Robert Laffont, 1998, 1526 p.
- Jurgens, M., « Le logement à Paris aux xvi<sup>e</sup> et xvii<sup>e</sup> siècles », *Annales, Économies, Sociétés, Civilisations*, Paris, 1962, n° 3, p. 488-500.
- Kastner, G., *Manuel général de musique militaire*, Paris, Firmin Didot, 1848, XVI-411 p.
- Knecht, R J, *Catherine de Meidici, consort of Henry second, king of France, 1519-1589*, Londres, Longman publishing group, janvier 1998, 340 p.
- Lacroix, P., *Ballets et mascarades de cour de Henri III à Louis XIV (1581-1652)*, Paris, Genève, 1868-70, 6 vol.
- Le Moel, M., « La Chapelle de musique sous Henri IV et Louis XIII », *Recherches sur la musique française classique*, VI, 1966, p. 5-26.

- De Lespinasse, R., *Les métiers et corporations de la ville de Paris, XIV<sup>e</sup>-XVIII<sup>e</sup> siècles*, Paris, Imprimerie nationale, 1886-1887, 3 volumes, tome III, 1847, 736 p.
- Lesure, F., « Autour de Clément Marot et de ses musiciens », *Revue de musicologie*, 1951, XXXIII, n° 99 et n° 100, Paris.
- Lesure, F., « Claude Goudimel, étudiant, correcteur et éditeur parisien », *Musica disciplina*, 1948, II, n° 3-4, p. 225-230.
- Lesure, F., « La carrière et les fonctions de Du Caurroy », *Revue de musicologie*, XXI/103-104, décembre 1952, p. 128-129.
- Lesure, F., « La communauté des joueurs d'instruments au XVI<sup>e</sup> siècle », *Revue historique de droit français et étranger*, n° 1, 1953, p. 79-109.
- Lesure, F., « Les violons de Charles IX, la commande à Andrea Amati : parcours d'une légende obstinée », *Musique, Images, Instruments*, Paris, C.N.R.S., 2003, n° 5, p. 61-68.
- Lesure, F., *Musique et musiciens français du XVI<sup>e</sup> siècle*, Genève, Minkoff (réimpr. de vingt-quatre articles parus de 1950 à 1969), 1976, 284 p.
- Mac-Gowan, M., *L'art du ballet du cour en France avant Bensérade et Lully, 1581-1643*, Paris, Éditions du C.N.R.S., 1978, 352 p.
- Mayer Brown, H., *Instrumental Music printed before 1600*, Cambridge Massachusetts, Harvard University Press, 1965, 558 p.
- Meyer, C., « La condition de la musique instrumentale : essai sur le développement de l'art soliste à l'époque de l'humanisme et de la Renaissance vers 1450-1538 », *Instruments et musique instrumentale*, Paris, C.N.R.S., textes réunis et présentés par Héléne Charnassé, 1986, 251 p.
- Olivier-Martin, F., *L'organisation corporative de la France d'ancien régime*, Paris, 1938, XIII-565 p.
- Oursel, H., Fritsch, J., *Henri II et les arts*. Actes du colloque international École du Louvre et Musée de la Renaissance – Écouen – 24, 26 et 27 septembre 1997, Paris, École du Louvre, 2003.

- Pierre, C., *Les facteurs d'instruments de musique, les luthiers et la facture instrumentale (en France)*, Genève, Minkoff (réimpression édition Paris, 1893), 1971, 460 p.
- Pierre, C., *Notes inédites sur la musique de la Chapelle royale (1532-1790)*, Paris, Bureau d'édition de la Schola Cantorum, 1899, 15 p.
- Prod'homme, J G, « Guillaume Morlaye, éditeur d'Albert de Rippe, luthiste et bourgeois de Paris », *Revue de musicologie*, n° 16, Paris, librairie Fischbacher, novembre 1925, p. 157-167.
- Prunières, H., « La musique de la Chambre et de l'Écurie sous le règne de François I<sup>er</sup> », *L'année musicale*, Paris, 1911, Alcan, 314 p.
- Prunières, H., *Le ballet de cour en France avant Benséradet et Lully, suivi du ballet de la délivrance de Renaud*, Paris, H. Laurens, 1914, VI-282 p.
- Renouard, P., *Documents sur les imprimeurs, libraires, cartiers, graveurs, fondeurs de lettres, relieurs, doreurs de livres, faiseurs de fermoirs, enlumineurs, parcheminiers et papetiers ayant exercé à Paris de 1450 à 1600, recueillis aux archives nationales et au département des manuscrits de la bibliothèque nationale*, Paris, Honoré Champion, 1901.
- Robert, J., « Comédiens et ballets au temps de Marguerite de Valois », *Bulletin de la société des amis du château de Pau*, nouvelle série n° 72, troisième tirage 1977, p. 145-157.
- Rhodes, Émile, *Les trompettes du roi*, Paris, A. Picard, 1909, 76 p.
- Secret, F., « La première Académie française de musique, selon les témoignages de Gênebrard et de Jean Bodin », *Bibliothèque d'humanisme et Renaissance*, XL (1978), p. 119-120.
- Strong, R., *Les fêtes de la Renaissance*, Le Méjean, Solin, 1991, 381 p.
- Vaccaro, J. M., (Études réunies et présentées par), *La chanson à la Renaissance*, Tours, Van de Velde, Actes du XX<sup>e</sup> colloque

- d'études humanistes du Centre d'études supérieures de la Renaissance de l'Université de Tours organisé en juillet 1977, 1981, 354 p.
- Vaccaro, J. M., *La musique de luth en France au xv<sup>e</sup> siècle*, Paris, Éditions C.N.R.S., 1981, 488 p.
- Vaccaro, J. M., Études réunies et présentées par, *Le concert des voix et des instruments à la Renaissance*, Tours, Centre d'études supérieures de la Renaissance, Actes du trente quatrième colloque international d'études humanistes organisé les 1-11 juillet 1991, Paris, Éditions du C.N.R.S., collection Arts du spectacle, 1995, 727 p.
- Warnke, M., *L'artiste et la cour, aux origines de l'artiste moderne*, Cologne, Dumont Buchverlag, 1985, 363 p.
- Weber, É., *La recherche musicologique : objet, méthodologie, normes de présentation*, Paris, Beauchesne, 1980, 171 p.
- Weber, É., *Le Concile de Trente et la musique*, Paris, Champion, 1982, 301 p.
- Weber, É., «L'image des musiciens français à l'époque de la Réforme», *L'image de la France et des Français au xv<sup>e</sup> siècle*, Actes colloque du Puy en Velay, 1996, p. 159-172.
- Yates, F., «Antoine Caron's paintings for Triumphal Arches», *Journal of the Warburg and Courtauld Institutes*, XIV (1951), p. 132-134.
- Yates, F., A., «Dramatic religious processions in Paris in the late sixteenth century», *Annales musicologiques*, Paris, Société de musique d'autrefois, 1954, tome II (Moyen-Âge et Renaissance), pp.215-270.
- Yates, F., A., *Les académies en France au xv<sup>e</sup> siècle*, Paris, P.U.F., collection « Questions », 1996, 528 p.
- Yates, F. *The Valois tapestries*, Londres, University of London, Warburg Institute, 1959, XX-150 p.

Zvereva, A., *Les Clouet de Catherine de Médicis*, Catalogue d'exposition, Musée Condé, Somogy, 2002, 197 p.