



Musica humana

La musique dans la pensée de l'humanisme italien

Array

Array

Résumé : À la Renaissance se substitue au paradigme de la *musica mundana* une musique proprement humaine, qui renoue un dialogue avec l'âme, retisse un lien vivant avec la parole et l'éthique, assure la revalorisation de la corporéité, se faisant l'expression d'un chant capable de dire tout l'humain.

Nombre de pages : 401

Série : 2

ISBN : 978-2-8124-0814-4

ISSN : 2108-5471

DOI : 10.15122/isbn.978-2-8124-1110-6

Éditeur : Classiques Garnier

Array

Mots-clés : Musique, théorie des arts, poésie, rhétorique, philosophie, esthétique, littérature

italienne de la Renaissance, théâtre

[Afficher en ligne](#)