

Classiques Garnier



Musica humana

La musique dans la pensée de l'humanisme italien

Type de publication: Ouvrage

Auteur universitaire: Malhomme (Florence)

Résumé: À la Renaissance se substitue au paradigme de la *musica mundana* une musique proprement humaine, qui renoue un dialogue avec l'âme, retisse un lien vivant avec la parole et l'éthique, assure la revalorisation de la corporéité, se faisant l'expression d'un chant capable de dire tout l'humain.

Nombre de pages: 401

Année d'édition: 2013

Collection: [Bibliothèque de la Renaissance](#), n° 10

Série: 2

ISBN: 978-2-8124-0814-4

ISSN: 2108-5471

DOI: 10.15122/isbn.978-2-8124-1110-6

Éditeur: Classiques Garnier

Date de parution: 05/08/2013

Langue: Français

Mots-clés: Musique, théorie des arts, poétique, rhétorique, philosophie, esthétique, littérature italienne de la Renaissance, théâtre

[Afficher en ligne](#)