



CLASSIQUES
GARNIER

MALHOMME (Florence), « Table des matières », *Musica humana. La musique dans la pensée de l'humanisme italien*, p. 399-401

DOI : [10.15122/isbn.978-2-8124-1110-6.p.0399](https://doi.org/10.15122/isbn.978-2-8124-1110-6.p.0399)

La diffusion ou la divulgation de ce document et de son contenu via Internet ou tout autre moyen de communication ne sont pas autorisées hormis dans un cadre privé.

© 2013. Classiques Garnier, Paris.
Reproduction et traduction, même partielles, interdites.
Tous droits réservés pour tous les pays.

TABLE DES MATIÈRES

AVERTISSEMENT	7
INTRODUCTION	
De l'harmonie à la grâce	11
La question de l'harmonie à l'âge humaniste	14
La construction rationnelle de l'harmonie	18
Le modèle musical	19
L'harmonie de la cité	37
Musique humaine	41
Harmonie, beauté et grâce	53
PÉTRARQUE ET LA MUSIQUE DE L'ÂME	61
Pétrarque et les arts libéraux	63
Le culte de la <i>vox</i> . Éloquence et musique	67
La musique et la <i>virtù</i>	71
Les dissonances du corps. <i>Voluptas</i> et <i>vanitas</i>	79
De la dysharmonie du monde à la musique silencieuse	84
LA MUSIQUE ET LES <i>STUDIA HUMANITATIS</i>	91
À la recherche de l'excellence	93
Une nouvelle <i>paideia</i> humaniste	96
La <i>reductio</i> des arts à la <i>scientia civilis</i>	103
<i>Virtù</i> et musique du corps	107
BEAUTÉ ET INSPIRATION MUSICALE CHEZ MARSILE FICIN	117
La musique et la beauté	118
La musique et l'inspiration	127

MUSIQUE ET ENCYCLOPÉDISME CHEZ ANGE POLITIEN	137
Musique, savoir et encyclopédie	138
Musique humaine	146
Musique sonore	155
Musique poétique	165
Musique et théâtre	177
Musique universelle	194
LA MUSIQUE ET LA GRÂCE	
Autour du <i>Cortegiano</i> de Baldassare Castiglione	201
Le dialogue du fond et de la forme	203
La loi universelle de la <i>grazia</i>	208
L'usage et le jugement	213
Du poïétique vers l'esthétique	216
La musique de la grâce	219
MUSIQUE ET ARCHITECTURE CHEZ CESARE CESARIANO	
La musique parmi les originalités du commentaire	229
Musique et érudition littéraire	232
Théâtre et mécanique	233
Musique et encyclopédisme	235
Musique et mathématique	236
La proportion musicale	237
Proportion et consonance	239
Musique pratique	241
Musique et géométrie	243
Acoustique et perspective	245
Les effets sensibles de l'harmonie	248
LA DOUCEUR DE L'HARMONIE	
Daniele Barbaro, Gioseffo Zarlino et l'aristotélisme vénitien	251
Musique, architecture et encyclopédisme chez Daniele Barbaro	253
La musique comme science poïétique	268
Musique et éthique	279

LA VOIX ET L'ESPRIT	
Pour un humanisme du chant	287
Qu'est-ce que le chant ?	288
Les fondements cicéronien et augustinien de la <i>modulatio</i>	291
De la sensibilité à la rationalité.	
Marsile Ficin et la <i>musica poetica</i>	298
Un chant sans chanter	300
La construction de la voix humaine	305
TRAGÉDIE ET MUSIQUE DANS L'ARISTOTÉLISME POÉTIQUE	
DU CINQUECENTO	309
Imitation et musique	312
Purgation et musique	321
<i>Melopoïia</i> et <i>opsis</i>	328
La finalité exclusive du plaisir	336
CAHIER ICONOGRAPHIQUE	349
BIBLIOGRAPHIE DES OUVRAGES CITÉS	357
INDEX DES NOMS	391
TABLE DES ILLUSTRATIONS	393