



CLASSIQUES
GARNIER

MALHOMME (Florence), « Table des illustrations », *Musica humana. La musique dans la pensée de l'humanisme italien*, p. 397-397

DOI : [10.15122/isbn.978-2-8124-1110-6.p.0397](https://doi.org/10.15122/isbn.978-2-8124-1110-6.p.0397)

La diffusion ou la divulgation de ce document et de son contenu via Internet ou tout autre moyen de communication ne sont pas autorisées hormis dans un cadre privé.

© 2013. Classiques Garnier, Paris.
Reproduction et traduction, même partielles, interdites.
Tous droits réservés pour tous les pays.

TABLE DES ILLUSTRATIONS

FIG. 1 – C. Cesariano, <i>Di Lucio Vitruvio Pollione De Architectura libri X, traducti de latino in vulgare, affigurati, commentati et con mirando ordine insigniti</i> , chap. V, 4 « De la harmonia »	349
FIG. 2 – C. Cesariano, <i>op. cit.</i> , chap. V, 4	350
FIG. 3 – C. Cesariano, <i>op. cit.</i> , Rotonde et reconstruction du théâtre classique : les musiciens apparaissent à la fenêtre de gauche au premier étage, chap. V, 7 « Del tecto del portico del theatro »	351
FIG. 4 – C. Cesariano, <i>op. cit.</i> , Diagramme musical et cosmogramme, chap. I, 1 « De la institutione de la architecti »	352
FIG. 5 – C. Cesariano, <i>op. cit.</i> , Proportions du corps humain, chap. III, 1 « De la compositione de le sacre aede e de le simmetrie e mensura del corpo umano »	353
FIG. 6 – C. Cesariano, <i>op. cit.</i> , Disposition des vases du théâtre selon les consonances musicales, chap. V, 5 « De la collocatione de li vasi in lo theatro »	354
FIG. 7 – D. Barbaro, Disposition des vases du théâtre selon les consonances musicales, <i>I Dieci Libri dell'Architettura...</i> , chap. V, 5 « De i vasi del Theatro »	355
FIG. 8 – L. Castelvetro, Système de l'imitation comprenant les combinaisons de l'instrument, de la matière et du mode, <i>Poetica d'Aristotele vulgarizzata e sposta</i> , 1576	356