



CLASSIQUES
GARNIER

MALHOMME (Florence), « Table des illustrations », *Musica humana. La musique dans la pensée de l'humanisme italien*, p. 397-397

DOI : [10.15122/isbn.978-2-8124-1110-6.p.0397](https://doi.org/10.15122/isbn.978-2-8124-1110-6.p.0397)

La diffusion ou la divulgation de ce document et de son contenu via Internet ou tout autre moyen de communication ne sont pas autorisées hormis dans un cadre privé.

© 2013. Classiques Garnier, Paris.
Reproduction et traduction, même partielles, interdites.
Tous droits réservés pour tous les pays.

TABLE DES ILLUSTRATIONS

- FIG. 1 – C. Cesariano, *Di Lucio Vitruvio Pollione De Architectura libri X, traducti de latino in vulgare, affigurati, commentati et con mirando ordine insigniti*, chap. V, 4 « De la harmonia » 349
- FIG. 2 – C. Cesariano, *op. cit.*, chap. V, 4 350
- FIG. 3 – C. Cesariano, *op. cit.*, Rotonde et reconstruction du théâtre classique : les musiciens apparaissent à la fenêtre de gauche au premier étage, chap. V, 7 « Del tecto del portico del theatro » 351
- FIG. 4 – C. Cesariano, *op. cit.*, Diagramme musical et cosmogramme, chap. I, 1 « De la institutione de la architecti » 352
- FIG. 5 – C. Cesariano, *op. cit.*, Proportions du corps humain, chap. III, 1 « De la compositione de le sacre aede e de le simmetrie e mensura del corpo umano » 353
- FIG. 6 – C. Cesariano, *op. cit.*, Disposition des vases du théâtre selon les consonances musicales, chap. V, 5 « De la collocatione de li vasi in lo theatro » 354
- FIG. 7 – D. Barbaro, Disposition des vases du théâtre selon les consonances musicales, *I Dieci Libri dell'Architettura...*, chap. V, 5 « De i vasi del Theatre » 355
- FIG. 8 – L. Castelvetro, Système de l'imitation comprenant les combinaisons de l'instrument, de la matière et du mode, *Poetica d'Aristotele vulgarizzata e sposta*, 1576 356