



Musica humana

La musique dans la pensée de l'humanisme italien

Type de publication : Ouvrage

Autrice : Malhomme (Florence)

Résumé : À la Renaissance se substitue au paradigme de la *musica mundana* une musique proprement humaine, qui renoue un dialogue avec l'âme, retisse un lien vivant avec la parole et l'éthique, assure la revalorisation de la corporéité, se faisant l'expression d'un chant capable de dire tout l'humain.

Nombre de pages : 401

Parution : 05/08/2013

Collection : [Bibliothèque de la Renaissance](#), n° 10

Série : 2

Thème CLIL : 4027 -- SCIENCES HUMAINES ET SOCIALES, LETTRES -- Lettres et Sciences du langage -- Lettres -- Etudes littéraires générales et thématiques

EAN : 9782812408144

ISBN : 978-2-8124-0814-4

ISSN : 2108-5471

DOI : 10.15122/isbn.978-2-8124-1110-6

Éditeur : Classiques Garnier

Mise en ligne : 29/08/2013

Langue : Français

Mots-clés : Musique, théorie des arts, poétique, rhétorique, philosophie, esthétique, littérature italienne de la Renaissance, théâtre

[Afficher en ligne](#)