



CLASSIQUES
GARNIER

MALHOMME (Florence), « Bibliographie des ouvrages cités », *Musica humana. La musique dans la pensée de l'humanisme italien*, p. 357-389

DOI : [10.15122/isbn.978-2-8124-1110-6.p.0357](https://doi.org/10.15122/isbn.978-2-8124-1110-6.p.0357)

La diffusion ou la divulgation de ce document et de son contenu via Internet ou tout autre moyen de communication ne sont pas autorisées hormis dans un cadre privé.

© 2013. Classiques Garnier, Paris.
Reproduction et traduction, même partielles, interdites.
Tous droits réservés pour tous les pays.

BIBLIOGRAPHIE DES OUVRAGES CITÉS

SOURCES¹

- ALBERTI, Leon Battista, *De la peinture*, éd. J.-L. Schefer, Paris, Macula, Dédale, 1992.
- ALBERTI, Leon Battista, *Della tranquillità dell'anima, Opere volgari*, Firenze, Tipografia Galileiana, 1843, t. 1, p. 7-130.
- ALBERTI, Leon Battista, *Ecatomfilea, Opere volgari*, Firenze, Tipografia Galileiana, 1845, t. 3, p. 235-266.
- ALBERTI, Leon Battista, *I Libri della famiglia*, éd. R. Romano, A. Tenenti, Torino, Einaudi, 1969.
- ALBERTI, Leon Battista, *De Re ædificatoria libri decem (c. 1450)*, éd. A. Politien, Firenze, Alemano, 1485 ; éd. facs. H. K. Lücke, *Alberti Index, Leon Battista Alberti, De Re ædificatoria, Florenz 1485*, Munich, Prestel, 1975-1979, t. 4 ; trad. fr. *L'Art d'édifier*, éd. P. Caye, F. Choay, Paris, Seuil, 2004.
- ARISTIDE QUINTILIEN, *La Musique*, éd. F. Duysinx, Genève, Droz, 1999.
- ARISTOTE, *De l'interprétation*, éd. J. Tricot, *Organon*, t. 2, Paris, Vrin, 1994.
- ARISTOTE, *La Poétique*, éd. R. Dupont-Roc, J. Lallot, Paris, Éd. du Seuil, 1980.
- ARISTOTE, *Les Seconds Analytiques*, éd. J. Tricot, *Organon*, t. 4, Paris, Vrin, 1995.
- ARISTOTE, *Poétique*, éd. M. Magnien, Paris, Librairie générale française, 1990.
- ARISTOTE, *Rhétorique*, trad. C.-É. Ruelle revue par P. Vanhemelryck Paris, Librairie Générale Française, 1991.
- ARISTOXÈNE, *Éléments harmoniques*, trad. fr. C.-É. Ruelle, Paris, Pottier de Lalaine, 1871.
- AUGUSTIN, Saint, *La Musique*, éd. J.-L. Dumas, *Œuvres*, t. 1, Paris, Gallimard, « Bibliothèque de la Pléiade », 1998, p. 555-730.
- AUGUSTIN, Saint, *L'Ordre*, éd. S. Dupuy-Trudelle, *Œuvres*, t. 1, Paris, Gallimard, « Bibliothèque de la Pléiade », 1998, p. 117-186.
- BALDI, Bernardino, *Vite de' matematici*, éd. E. Nenci, Milano, Francoangeli, 1998.
- BARBARO, Daniele, *I Dieci Libri dell'Architettura di M. Vitruvio tradutti et commentati*, Venetia, Marcolini, 1556 ; 2^e éd. it. Venetia, Fr. de Franceschi Senese & G. Crugher, 1567 (éd. facs. Milano, Il Polifilo, 1987) ; rééd. Venetia,

1 Éditions anciennes et/ou modernes.

- F. de Franceschi senese, 1584, et Venetia, A. de' Vecchi, 1629 (éd. facs. Roma, Bardi, 1999); éd. lat. *De Architectura cum commentariis*, Venetia, F. de Franceschi Senese & G. Crugher, 1567.
- BARBARO, Daniele, *La Pratica della Perspettiva*, Venetia, Borgominieri, 1568.
- BARBARO, Francesco, *De Re uxoria liber* (1416), in *Il Pensiero pedagogico dell'Umanesimo*, éd. E. Garin, Firenze, Sansoni, 1958, p. 138-145.
- BARZIZZA, Gasparino, *Oratio Gasparini Barbizii Pergamensis, Apostolici secretarii, in principio quodam artium*, in *Prosatori latini del quattrocento*, éd. E. Garin, Milano, Napoli, Ricciardi, 1952, p. 306-309.
- BENEDETTI, Giovanni Battista, *Diversarum speculationum mathematicarum & physicorum liber*, Torino, apud hæredem N. Bevilacqua, 1585.
- BESSON, Jacques, *Theatre des instruments mathematiques & mecaniques*, Lyon, Vincent, 1578.
- BIANCANI, Giuseppe, *Aristotelis loca mathematica ex universis ipsius operibus collecta et explicata... Accessere de Natura mathematicarum scientiarum tractatio, atque clarorum mathematicorum chronologia*, Bologna, apud B. Cochium, 1615.
- BLAISE DE PARME, *Questiones circa tractatum proportionum magistri Thome Braduardini*, éd. J. Biard, S. Rommevaux, Paris, Vrin, 2005.
- BLAISE DE PARME, *Questiones super perspectiva communi*, éd. G. Federici Vescovini, J. Biard, Paris, Vrin, 2009.
- BLAISE DE PARME, *Quæstiones de musica*, ms. Paris, Bibl. nat. Lat. 7372.
- BOCCACE, Jean, *La Généalogie des dieux païens*, éd. Y. Delègue, Strasbourg, Presses Universitaires de Strasbourg, 2001.
- BODIN, Jean, *Les Six Livres de la République*, Paris, Jacques Du Puys, 1576; éd. C. Frémont, M.-D. Couzinet, H. Rochais, Paris, Fayard, 1986.
- BOÈCE, *Consolation de la Philosophie*, éd. C. Lazam, Paris, Rivages, 1989.
- BOÈCE, *Institution arithmétique*, éd. J.-Y. Guillaumin, Paris, Les Belles Lettres, 1995.
- BOÈCE, *Traité de la musique*, éd. C. Meyer, Turnhout, Brepols, 2004.
- BORGHINI, Raffaello, *Riposo*, in *Scritti d'arte del Cinquecento*, éd. P. Barocchi, Milan, Napoli, Ricciardi, 1971-1973, t. 1, p. 108-109, 340-347, 674-690, 936-944.
- BOVICELLI, Giovanni Battista, *Regole, passaggi di musica*, Venetia, Vincenti, 1594.
- BROSSARD, Sébastien de, *Dictionnaire de musique contenant une explication des termes grecs, latins et italiens et français les plus usités dans la Musique*, Paris, Ballard, 1703; éd. facs. Genève, Minkoff, 1992.
- BRUNELLI, Antonio, *Varii exercitii per una e due voci*, Firenze, Pignoni, 1614.
- BRUNI, Leonardo, *De Studiis et Litteris*, in *Opere letterarie e politiche*, éd. P. Viti, Torino, Unione Tipografico-Editrice Torinese, 1996, p. 248-279.
- BRUNI, Leonardo, *Laudatio florentine urbis*, in *Opere letterarie e politiche*, éd. P. Viti, Torino, Unione Tipografico-Editrice Torinese, 1996, p. 563-647.
- BRUNI, Leonardo, *Vita di Dante*, in *Opere letterarie e politiche*, éd. P. Viti, Torino, Unione Tipografico-Editrice Torinese, 1996, p. 531-552.

- BUONAMICI, Francesco, *Discorsi poetici nella accademia fiorentina in difesa d'Aristotile*, Firenze, Marescotti, 1597.
- CACCINI, Giulio, *Euridice*, Firenze, Marescotti, 1600.
- CACCINI, Giulio, *Nuove musiche*, Firenze, Marescotti, 1601.
- CACCINI, Giulio, *Nuove musiche e nuova maniera di scriverle*, Firenze, Zaboni Pignoni, e Compagni, 1614.
- CAPORALI, Giambattista, *Architettura con il suo comento et figure Vetrurio in volgare lingua rapportato per M. Gianbatista Caporali*, Perugia, Iano Bigazzini, 1536.
- CAPRIANO, Giovan Pietro, *Della vera poetica*, Vinegia, Zaltieri, 1555 ; *Trattati di poetica e retorica del Cinquecento*, éd. B. Weinberg, Bari, Laterza, 1970-1974, t. 2, p. 295-334.
- CARBONE, Ludovico, *Oratio habita in funere præstantissimi oratoris et poetæ guarini veronensis*, in *Prosatori latini del Quattrocento*, éd. E. Garin, Milano, Napoli, Ricciardi, 1952, p. 383-417.
- CARDAN, Jérôme, *Opus novum cunctis de sanitate tuenda* (1558), Roma, apud F. Zanettum, 1580.
- CASTELVETRO, Lodovico, *Poetica d'Aristotele vulgarizzata e sposta*, Vienna, Stainhofer, 1570 ; éd. facs. München, Fink, 1968 ; 2^e éd. révisée et augmentée, Basilea, Peter Perna ad istanza di Pietro da Sedabonis, 1576 ; éd. W. Romani, Roma, Bari, Laterza, 1978-1979.
- CASTELVETRO, Lodovico, *Che cosa abbia la scienza comune o differente con l'arte*, in *Scritti d'arte del Cinquecento*, éd. P. Barocchi, Milano, Napoli, Ricciardi, 1971-1973, t. 1, p. 106-107.
- CASTIGLIONE, Baldassare, *Il Libro del Cortegiano*, Venezia, Aldo, 1528 ; éd. V. Cian, Firenze, Sansoni, 1929 ; trad. fr. *Le Livre du courtisan*, présenté et traduit de l'italien d'après la version de G. Chappuis (1580), éd. A. Pons, Paris, Lebovici, 1987, rééd. Paris, GF Flammarion, 1991.
- CAUS, Salomon de, *Les Raisons des forces mouvantes avec diverses machines tant utiles que plaisantes*, Francfort, Norton, 1615.
- CÉSAR, Jules, *Commentariorum de bello Gallico libri VIII*, Venetiis, in ædibus Aldi et Andreæ soceri, 1513.
- CESARIANO, Cesare, *Di Lucio Vitruvio Pollione De Architectura libri X, traducti de latino in vulgare, affigurati, commentati et con mirando ordine insigniti*, Como, Gotardo da Ponte, 1521 ; éd. facs. Bronx, Blom, 1968 ; éd. facs. A. Bruschi, A. Carugo, F. P. Fiore, Milano, Il Polifilo, 1981 ; éd. séparée : livre I, in *Cesare Cesariano e il classicismo di primo Cinquecento*, éd. M. L. Gatti Perer, A. Rovetta, Milano, Vita e pensiero, 1996, p. 334-445 ; *Vitruvio De Architectura, libri 2.-4., I materiali, i templi, gli ordini*, éd. A. Rovetta, Milano, Vita & pensiero università, 2002 ; *Volgarizzamento dei libri IX (capitoli 7 e 8) e X di Vitruvio, De Architectura, secondo il manoscritto 9/2790 seccion de Cortes della Real Academia de la Historia, Madrid*, éd. B. Agosti, Pisa, Scuola normale superiore, 1996 ; éd. partielle : chap. I, 2, in *Scritti*

- rinascimentali d'architettura*, éd. A. Bruschi, C. Maltese, M. Tafuri, R. Bonelli, Milano, Il Polifilo, 1978, p. 439-458 ; chap. V, 3, 6, 7, 8, 9, in *Lo Spettacolo dall'Umanesimo al Manierismo*, éd. F. Marotti, Milano, Feltrinelli, 1974 ; éd. de la traduction italienne (sans le commentaire) : <http://fonti-sa.signum.sns.it>.
- CICÉRON, *Brutus*, éd. J. Martha, Paris, Les Belles Lettres, 1923.
- CICÉRON, *De l'orateur*, éd. H. Bornecque, E. Courbaud, Paris, Les Belles Lettres, 1927-1939.
- CICÉRON, *Des termes extrêmes des biens et des maux*, éd. J. Martha, Paris, Les Belles Lettres, 1967.
- CICÉRON, *La République*, trad. E. Bréguet, A. Yon, Paris, Gallimard, 1994.
- CICÉRON, *Les Devoirs*, éd. M. Testard, Paris, Les Belles Lettres, 1974.
- CICÉRON, *Tusculanes*, éd. G. Folhen, Paris, Les Belles Lettres, 1931, rééd. 1970.
- CLÉONIDE, *Eisagoge harmonike* ; trad. Giorgio Valla, *Cleonidæ Harmonicum introductorium*, Venezia, Bevilacqua, 1497 ; rééd. *Collectio Logica*, Venezia, Bevilacqua, 1498.
- COMANINI, Gregorio, *Il Figino, ovvero del fine della pittura*, Mantova, Osanna, 1591.
- CONTARINI, Gasparo, *La Republica e i magistrati di Vinegia, nouamente fatti uolgari*, Venezia, Sabini, 1548.
- DE NORES, Giason, *Poetica... , nella qual, per via di definitione e divisione, si tratta secondo l'opinion d'Arist. della tragedia, del poema heroico e della comedia...*, Padova, Meietto, 1588.
- DE' ROSSI, Bastiano, *Descrizione del magnificentiss. apparato e de' maravigliosi intermedi fatti per la commedia rappresentata in Firenze nelle felicissime Nozze degl'... Signor Don Cesare D'Este e la Signora Donna Virginia Medici*, Firenze, Marescotti, 1585.
- DE' ROSSI, Bastiano, *Descrizione dell'apparato e degl' intermedi fatti per la commedia rappresentata in Firenze nelle nozze de' serenissimi Don Ferdinando Medici e Madama Cristina di Loreno, gran duchi di Toscana*, Firenze, Padovani, 1589.
- DONI, Giovanni Battista, *Trattato della Musica Scenica (c. 1640-1647), Lyra barberina. De' trattati di musica*, éd. A. F. Gori, Firenze, Stamperia Imperiale, 1763 ; rééd. Bologna, Arnaldo Forni Editore, 1974, t. 2, p. 1-144.
- DURANTINO, Francesco Lucio, *M. L. Vitruvio Pollione De Architectura traducto di latino in vulgare del vero exemplare con le figure a li soi loci con mirando ordine insignito...*, Venetia, Ioanne Antonio & Piero fratelli da Sabio, 1524.
- FAYDIT, Pierre-Valentin, *Remarques sur Virgile et Homère, et sur le style poétique de l'Écriture sainte*, Paris, Cot, 1705.
- FÉNELON, François, *De l'éducation des filles, Œuvres*, Paris, Gallimard, « Bibliothèque de la Pléiade », 1983, t. 1, p. 91-171.
- FICIN, Marsile, *Commentaire sur Banquet de Platon, De l'amour*, éd. P. Laurens, Paris, Les Belles Lettres, 2002.
- FICIN, Marsile, *Epistolarum familiarum liber I*, éd. S. Gentile, Firenze, Olschki, 1990.

- FICIN, Marsile, *Epitome in Ionem, Opera omnia*, Basilea, ex officina Henricpetrina, 1576 ; rééd. Torino, Bottege d'Erasmus, 1962 ; éd. S. Toussaint, Ivry sur Seine, Phénix, 2000, t. 2, p. 1281-1284 ; trad. fr. *Commentaire sur le dialogue de Platon Ion*, éd. É. Mehl, Paris, Ellipses, 2001.
- FICIN, Marsile, *Le Divine Lettere del gran Marsilio Ficino, tradotte in lingua toscana da Felice Figliucci Senese*, éd. S. Gentile, Roma, Ed. di storia e letteratura, 2001.
- FICIN, Marsile, Lettre de 1482 « De rationibus musicæ » adressée à Domenico Benivieni, Riccard. 797, f° 389v-393v ; éd. P. O. Kristeller, *Supplementum Ficinianum*, Firenze, Olschki, 1937, rééd. 1973, 1999, t. 1, p. 51-56.
- FICIN, Marsile, *Sobre el furor divino y otros textos*, éd. P. Azara, Barcelona, Anthropos, 1993.
- FICIN, Marsile, *Sulla vita*, éd. A. Tarabochia Canavero, Milano, Rusconi, 1995.
- FICIN, Marsile, *The Letters of Marsilio Ficino*, London, Shephard-Walwyn, 1975.
- FICIN, Marsile, *Théologie platonicienne de l'immortalité des âmes*, éd. R. Marcel, Paris, Les Belles Lettres, 1964.
- FRANCESCO DA CASTIGLIONE, *Vita Victorini Feltrensis*, in *Il Pensiero pedagogico dell'Umanesimo*, éd. E. Garin, Firenze, Sansoni, 1958, p. 534-551.
- GAFFURIO, Franchino, *De Harmonia musicorum instrumentorum opus*, Milano, Gottardo Ponzio, 1518 ; trad. ang. C. A. Miller, American Institute of Musicology, Neuhausen, Stuttgart, Hanssler, 1977.
- GAFFURIO, Franchino, *Musica practicæ*, Milano, Le Signerre, 1496.
- GALILEI, Vincenzo, *Dialogo della musica antica et moderna*, Fiorenza, Marescotti, 1581.
- GALILEI, Vincenzo, *Discorso intorno all'opere di messer Gioseffo Zarlino da Chioggia, et altri importanti particolari attenenti alla musica*, Fiorenza, Marescotti, 1589.
- GAURICO, Pomponio, *De Sculptura* (1504), éd. A. Chastel, R. Klein, Genève, Paris, Droz, 1969.
- GELLI, Giovan Battista, « Decima lezione tenuta all'Accademia Fiorentina », *Tutte le lettioni fatte nell'Accademia Fiorentina* (1551), *Scritti d'arte del Cinquecento*, éd. P. Barocchi, Milano, Napoli, Ricciardi, 1971, rééd. 1977, t. 1, p. 286-289.
- GIACOMINI, Lorenzo, *De la purgazione de la tragedia*, Discorso fatto da Lorenzo Giacobini Tebalducci Malespini ne l'Academia degli Alterati ne l'anno MDLXXXVI, *Orationi e Discorsi di Lorenzo Giacomini Tebalducci Malespini*, Fiorenza, Sermartelli, 1597, p. 29-52 ; *Trattati di poetica e retorica del Cinquecento*, éd. B. Weinberg, Bari, Laterza, 1970-1974, t. 3, p. 347-371.
- GIOCONDO, Giovanni Monsignori, dit Fra, M. *Vitruvius per Iocundum solito castigatior factus cum figuris et tabula ut iam legi et intellegi possit*, Venetiis, Johannes de Tacuino, 1511.
- GIORGI, Francesco, *De Harmonia mundi totius cantica tria*, Venitia, in ædibus Bernardini de Vitalibus calchograhi, 1525 ; rééd. *De Harmonia mundi totius cantica tria. Cum indice earum quæ inter legendum ad notatu digna fuere, nunc recens addito cum privilegio*, Paris, apud A. Berthelini, 1545 ; *Liber proutuarium*

- rerum theologiarum et philosophicarum*, Lutetia, J. Macé, 1546 ; trad. fr. *L'Harmonie du monde divisée en trois cantiques*, par G. Le Fèvre de La Boderie, Paris, J. Macé, 1578.
- GIORGI, Francesco, *Promemoria per San Francesco della Vigna* (1535), in G. Moschini, *Guida per la Città di Venezia, all'amico delle belle arti*, Venezia, Alvisopoli, 1815, I, 1, p. 55-61 ; rééd. R. Wittkower, *Les Principes de l'architecture à la Renaissance*, trad. fr. Paris, Éd. de la Passion, 1996, Appendice I, p. 171.
- GIOVO, Paolo, *Elogia doctorum virorum*, Basilæ, 1556.
- GIRALDI, Giambattista Cinzio, *Discorso intorno al comporre delle comedie e delle tragedie* (1543), Venezia, G. Giolito de' Ferrari et fratelli, 1554 ; *Scritti estetici*, Milano, Daelli, 1865, rééd. Bologna, Forni, 1975, t. 2, p. 4-121.
- GIRALDI, Giambattista Cinzio, Dedicà all' « Orbecche » (1541), in *Trattati di poetica e retorica del Cinquecento*, éd. B. Weinberg, Bari, Laterza, 1970-1974, t. 1, p. 409-413.
- GIRALDI, Giambattista Cinzio, Prologo all' « Attila » (c. 1543), in *Trattati di poetica e retorica del Cinquecento*, éd. B. Weinberg, Bari, Laterza, 1970-1974, t. 1, p. 489-491.
- GOGAVA, Antonio, *Aristoxeni Musici antiquiss. Harmonicorum elementorum libri iii. Cl. Ptolemæi Harmonicorum, seu de Musica lib. iii. Aristotelis de obiecto Auditus fragmentum ex Porphyrij comentarijs*, Venezia, Valgrisio, 1562.
- GRAZZINI, Anton Francesco, dit il Lasca, *Descrizione degl'intermedii rappresentati con la commedia nelle nozze dell'illustrissimo et eccellentissimo Signor Principe di Firenze e di Siena*, Firenze, Torrentino Lorenzi, 1566.
- GRÉGOIRE DE NYSSE, *La Création de l'homme*, introd. et trad. J. Laplace, notes J. Daniélou, Paris, Éd. du Cerf, 2002.
- GUARINO, Battista, *De Ordine docendi et discendi*, in *Il Pensiero pedagogico dell'Umanesimo*, éd. E. Garin, Firenze, Sansoni, 1958, p. 434-471.
- GUARINO DE VÉRONE, *Epistolæ*, in *Il Pensiero pedagogico dell'Umanesimo*, éd. E. Garin, Firenze, Sansoni, 1958, p. 306-433.
- HUGUES DE SAINT-VICTOR, *L'Art de lire*, éd. M. Lemoine, Paris, Éd. du Cerf, 1991.
- Il Corago, o vero alcune osservazioni per metter bene in scena le composizioni drammatiche* (c. 1628-1637), éd. P. Fabbri, A. Pompilio, Firenze, Olschki, 1983.
- INGEGNERI, Angelo, *Della poesia rappresentativa e del modo di rappresentare le favole sceniche*, Ferrara, Baldini, 1598 ; éd. M. L. Doglio, Modena, Panini, 1989.
- JAMBLIQUE, *Vie de Pythagore*, éd. L. Brisson, A.-P. Segonds, Paris, Les Belles Lettres, 1996.
- JANUS PANNONIUS, *Panegyricus in Guarinum Veronensem ou Sylva panegyrica ad Guarinum Neronensem præceptorem suum*, éd. in I. Thomson, *Humanist Pietas : the Panegyric of Ianus Pannonius on Guarinus Veronensis*, Bloomington, Research Institute for Inner Asian Studies, 1988, p. 68-251.
- KIRCHER, Athanasius, *Musurgia universalis*, Romæ, ex typographia hæredis F. Corbelletti, 1650.

- LANDINO, Cristoforo, « Proemio al commento dantesco », *Scritti critici e teorici*, éd. R. Cardini, Roma, Bulzoni, 1974, t. 1, p. 97-164.
- LANFRANCO, Giovanni, *Scintille di musica*, Brescia, Britannico, 1533.
- LÉONARD DE VINCI, *Traité de la peinture*, éd. A. Chastel, Paris, Berger-Levrault, 1987.
- LE POGGE, *De Vera Nobilitate*, trad. it. *La Vera Nobiltà*, éd. D. Canfora, Roma, Salerno editrice, 1999.
- LE TASSE, « La Cavaletta o vero de la poesia toscana », *Opere minori*, Firenze, Salani, 1963.
- LE TASSE, *Discours de l'art poétique, Discours du poème héroïque*, éd. F. Graziani, Paris, Aubier, 1997.
- LE TRISSIN, *La Poetica*, Vicenza, Ianiculo, 1529, éd. facs. München, Fink, 1969 ; *Trattati di poetica e retorica del Cinquecento*, éd. B. Weinberg, Bari, Laterza, 1970-1974, t. 1, p. 23-158.
- LE TRISSIN, *La Quinta e la Sesta Divisione della poetica*, Venetia, Arrivabene, 1562, éd. facs. München, Fink, 1969 ; *Trattati di poetica e retorica del Cinquecento*, éd. B. Weinberg, Bari, Laterza, 1970-1974, t. 2, p. 7-90.
- LISTENIUS, Nikolaus, *Musica*, Wittenberg, Rhau, 1537.
- LOCKE, John, *Quelques pensées sur l'éducation*, Paris, Vrin, 1992.
- LUCIEN DE SAMOSATE, *Éloge de la danse*, éd. C. Terreaux, Paris, Arléa, 2001.
- MANCINI, Giambattista, *Riflessioni pratiche sul canto figurato*, Milano, Galeazzi, 1777.
- MANETTI, Giannozzo, *De Dignitate et Excellentia hominis*, in *Il Pensiero pedagogico del Rinascimento*, éd. F. Battaglia, Firenze, Sansoni, 1960, p. 36-41.
- MARANTA, Bartolomeo, MS R. 118. Sup., Biblioteca Ambrosiana, 1563-1564.
- MAUROLICO, Francesco, *Musicae traditiones carptim collectae, Opuscula mathematica*, Venetia, F. de' Franceschi, 1575.
- MEI, Girolamo, *De Modis*, éd. T. Eisuke, Tokyo, Keiso Shobo, 1991.
- MEI, Girolamo, *Discorso sopra la musica antica et moderna*, Venetia, Ciotti, 1602.
- MELLINI, Domenico, *Descrizione dell'apparato della commedia et intermedii d'essa, recitata in Firenze il giorno di S. Stefano l'anno 1565...*, Fiorenza, Giunti, 1566.
- MERCURIALE, Girolamo, *Artis gymnasticae* (1565), Venitiis, apud Juntas, 1569 ; 2^e éd. *De Arte gymnastica*, Venitiis, apud Juntas, 1573.
- MINTURNO, Antonio Sebastiano, *L'Arte poetica... con la dottrina dei sonetti... & ogni sorte di rime Thoscane, dove s'insegna il modo, che tenne il Petrarca nelle sue opere. Et si dichiara... tutto quel, che da Aristotele, Horatio & altri auttori Greci e Latini è stato scritto per ammaestramento di Poeti*, Venezia, Valvassori, 1563.
- MOLETO, Giuseppe, *Discorso di M. Gioseppe Moletto nel quale egli mostra che cosa sia matematica, quante sien le parti di quella, quali sieno et come sono insieme ordinate*, Milano, Biblioteca Ambrosiana, MS S103 sup., c. 122r-175r, 1573-1575.
- MONTEVERDI, Giulio, « Dichiaratione della lettera stampata nel quinto libro de suoi madrigali », MONTEVERDI, Claudio, *Scherzi musicali*, Venetia, Amadino, 1607.

- MUZIO, Girolamo, *Dell'arte poetica*, Vinegia, Giolito De Ferrari E Fratelli, 1551 ; *Trattati di poetica e retorica del Cinquecento*, éd. B. Weinberg, Bari, Laterza, 1970-1974, t. 2, p. 163-209.
- NIETZSCHE, Friedrich, *La Naissance de la tragédie à partir de la musique*, Paris, C. Bourgeois, 1991.
- NIFO, Agostino, *Le Livre du Beau*, éd. L. Boulègue, Paris, Les Belles Lettres, 2003.
- PACIOLI, Luca, *Divine proportion, Œuvre nécessaire à tous les esprits perspicaces et curieux, où chacun de ceux qui aiment à étudier la philosophie, la perspective, la peinture, la sculpture, l'architecture, la musique et les autres disciplines mathématiques, trouvera une très délicate, subtile et admirable doctrine et se délectera de diverses questions touchant une très secrète science (1497)*, trad. fr. Paris, Librairie du Compagnonnage, 1980.
- PACIOLI, Luca, *Summa de arithmetica, geometria, proportioni et proportionalita*, Venezia, Paganino de Paganini, 1494.
- PALMIERI, Matteo *Vita civile (1430)*, in E. Garin, *Educazione umanistica*, Bari, Laterza, 7^e éd. 1970, p. 123-136.
- PAOLINI, Fabio, *Hebdomades, sive Septem de Septenario libri*, Venetia, F. de' Franceschi, 1589.
- PARUTA, Paolo, *Discorsi politici... nei quali si considerano diuersi fatti illustri, e memorabili di principi, e di republiche antiche e moderne*, Venezia, Nicolini, 1599.
- PÉTRARQUE, François, *Bucolicum carmen*, éd. M. François, P. Bachmann, Paris, Champion, 2001.
- PÉTRARQUE, François, *Canzoniere*, éd. P. Blanc, Paris, Bordas, 1988.
- PÉTRARQUE, François, *Contre un médecin, Invectives*, éd. R. Lenoir, Grenoble, Millon, 2003.
- PÉTRARQUE, François, *L'Afrique*, éd. R. Lenoir, Grenoble, Millon, 2002.
- PÉTRARQUE, François, *Laurea occidens, Bucolicum carmen X*, éd. G. Martellotti, Roma, Edizioni di storia e letteratura, 1968.
- PÉTRARQUE, François, *La Vie solitaire*, éd. P. Maréchaux, Paris, Rivages poche, 1991.
- PÉTRARQUE, François, *Le Repos religieux*, éd. C. Carraud, Grenoble, Millon, 2000.
- PÉTRARQUE, François, *Les Triomphes*, éd. H. Cochin, Paris, Pichon, 1923.
- PÉTRARQUE, François, *Lettres de la vieillesse*, éd. E. Nota, U. Dotti, Paris, Les Belles Lettres, 2004, t. 3.
- PÉTRARQUE, *Lettres familières*, Paris, Les Belles Lettres, 2002-2004, t. 1-4.
- PÉTRARQUE, François, *Mon Ignorance et celle de tant d'autres*, trad. fr. J. Bertrand revue par C. Carraud, Grenoble, Millon, 2000.
- PÉTRARQUE, François, *Remèdes aux deux fortunes*, éd. C. Carraud, Grenoble, Millon, 2002.
- PIC DE LA MIRANDOLE, Jean, *Commento sopra una canzone d'amore composta da Girolamo Benivieni*, trad. fr. Paris, Éd. de la Maisnie, 1991.

- PICCOLOMINI, Enea Silvio, *De Liberorum educatione* (1450), in *Il Pensiero pedagogico dell'Umanesimo*, éd. E. Garin, Firenze, Sansoni, 1958, p. 198-295.
- PIERRE D'ABANO, *Conciliator differentiarum medicorum et philosophorum* (1303), Padoue, Petrum Maufer, 1474, et rééd ; éd. moderne *Conciliator*, éd. E. Riondato, L. Olivieri, facs. Venezia, Iuntas, 1565, Padova, Antenore, 1985.
- PIERRE D'ABANO, *Expositio problematum Aristotelis*, Mantua, P. de Puzpach, 1475 ; rééd. Venetia, Allemani, 1482, 1484, 1497 et suiv.
- PINO DA CAGLI, Bernardino, *Discorso intorno al componimento della comedia de' nostri tempi*, in *L'Erofilomachia, ovvero il Duello d'amore et d'amicitia, comedia nuova dell'Eccellentiss. dottor di leggi M. Sforza d'Oddo... Aggiuntovi in questa nuova edizione un Discorso di M. Bernardino Pino... intorno al componimento della comedia de' nostri tempi*, Venetia, Sessa & fratelli, 1578 ; *Trattati di poetica e retorica del Cinquecento*, éd. B. Weinberg, Bari, Laterza, 1970-1974, t. 2, p. 631-649.
- PLATON, *Le Sophiste*, éd. É. Chambry, Paris, GF Flammarion, 1969.
- PLATON, *Les Lois*, Livre III-VI, éd. É. Des Places, Paris, Les Belles Lettres, 1965.
- PLATON, *Les Lois*, Livre VII-X, éd. A. Diès, Paris, Les Belles Lettres, 1956.
- PLATON, *Timée*, éd. A. Rivaud, Paris, Les Belles Lettres, 1925.
- PLOTIN, *Ennéades*, Paris, Les Belles Lettres, 1999.
- PLUTARQUE, *Préceptes de santé, Œuvres morales*, t. 2, éd. J. Defradas, J. Hani, R. Klaerr, Paris, Les Belles Lettres, 1985.
- PLUTARQUE, *Sur l'E de Delphes*, Paris, Les Belles Lettres, 1974.
- POLITIEN, Ange, *Angelo Polizianos Tagebuch*, éd. A. Wesselski, Iéna, Diederichs, 1929.
- POLITIEN, Ange, *Commento inedito alle Selve di Stazio*, éd. L. Cesarini Martinelli, Firenze, Sansoni, 1978.
- POLITIEN, Ange, *Épître VIII, 16 à P. Cortese*, in *Prosatori latini del Quattrocento*, éd. E. Garin, Milano, Napoli, Ricciardi, 1952, p. 902-905 ; trad. fr. *De l'imitation. Le modèle stylistique à la Renaissance*, éd. L. Hersant, Paris, Aralia, 1996, p. 125-127.
- POLITIEN, Ange, *La Commedia antica e l'Andria di Terenzio*, éd. R. Lattanzi Roselli, Firenze, Sansoni, 1973.
- POLITIEN, Ange, *Miscellaneorum centuria prima*, Firenze, Miscomini, 1489.
- POLITIEN, Ange, *Miscellaneorum centuria secunda*, éd. V. Branca, M. Pastore Stocchi, Firenze, Fratelli Alinari, Istituto di Ed. Artistiche, 1972, 4 vol. ; rééd. editio minor, Firenze, Olschki, 1978.
- POLITIEN, Ange, *Oratio super Fabio Quintiliano et statii sylvis*, in *Prosatori latini del Quattrocento*, éd. E. Garin, Milano, Napoli, Ricciardi, 1952, p. 870-885.
- POLITIEN, Ange, *Prælectio cui titulus Panepistemon*, Firenze, Miscomini, 1492 ; éd. J.-M. Mandosio, *La Classification des sciences et des arts à la Renaissance. Ange politien, l'omniscient (Panepistemon, 1492) : édition, traduction et commentaire*, Paris, thèse E.P.H.E, sous la dir. de D. Jacquart, 1998.

- POLITIEN, Ange, *Prælectio in priora Aristotelis Analytica, titulus Lamia*, Florentiæ, Miscominus, 1492 ; éd. I. Del Lungo, *Le Selve e la Strega : prolusioni nello studio fiorentino (1482-1492)*, Firenze, Sansoni, 1925.
- POLITIEN, Ange, *Prologus in Plauti Menæchmos*, éd. M. Martelli, « Il Prologo di Poliziano ai “Menæchmi” di Plauto. Versione poetica e annotazioni giustificative », *Le Tradizioni del testo. Studi di letteratura italiana offerti a Domenico De Robertis*, éd. F. Gavazzeni, G. Gorni, Milano, Ricciardi, 1993, p. 72-83.
- POLITIEN, Ange, *Silva cui titulus Ambra*, Firenze, Niccolò di Lorenzo, 1485.
- POLITIEN, Ange, *Silva cui titulus Nutricia*, Firenze, Miscomini, 1491 ; Bologna, Platone de' Benedetti, 1491.
- POLITIEN, Ange, *Silves*, éd. P. Galand, Paris, Les Belles Lettres, 1987
- POLITIEN, Ange, *Stances et Fable d'Orphée*, éd. F. Bausi, trad. É. Séris, Paris, Les Belles Lettres, 2006.
- PRENDILACQUA, Francesco, *Dialogus*, in *Il Pensiero pedagogico dell'Umanesimo*, éd. E. Garin, Firenze, Sansoni, 1958, p. 552-667.
- PTOLÉMÉE, Claude, *Harmoniques* ; éd. M. Raffa, *La Scienza armonica di Claudio Tolomeo*, Messina, Sfameni, 2002.
- PROSDOCIMO DE' BELDOMANDI, *Brevis summula proportionum quantum ad musicam pertinet*, MS, 1409 ; éd. E. Coussemaker, *Scriptorum de musica mediæ ævi*, Paris, Durand, 1864-1869, t. 3, p. 258-261 ; trad. ang. *A short Summary of Ratios insofar as they pertain to Music*, éd. J. Herlinger, Lincoln, University of Nebraska Press, 1987.
- PROSDOCIMO DE' BELDOMANDI, *Parvus tractatulus de modo monacordum dividendi*, MS, 1413 ; éd. E. Coussemaker, *Scriptorum de musica mediæ ævi*, Paris, Durand, 1864-1869, t. 3, p. 248-258 ; trad. ang. *A little Treatise on the Method of dividing the Monochord*, éd. J. Herlinger, Lincoln, University of Nebraska Press, 1987.
- PROSDOCIMO DE' BELDOMANDI, *Tractatus musice speculative*, MS, 1425 ; éd. in D. R. Baralli, L. Torri, « Il Trattato di Prosdocimo de' Beldomandi contro il *Lucidario* di Marchetto da Padova », *Rivista Musicale Italiana*, n° 20, 1913, p. 707-762 ; trad. ang. *Musica speculativa*, éd. J. Herlinger, Urbana, Chicago, University of Illinois press, 2008.
- PROSDOCIMO DE' BELDOMANDI, *Tractatus practice cantus mensurabilis ad modum ytallicorum*, MS, 1412 ; éd. E. Coussemaker, *Scriptorum de musica mediæ ævi*, Paris, Durand, 1864-1869, t. 3, p. 228-248 ; éd. in C. Sartori, *La Notazione italiana del Trecento : in una redazione inedita del « Tractatus practice cantus mensurabilis ad modum ytallicorum » di Prosdocimo de Beldemandis*, Firenze, Olschki, 1938 ; trad. ang. *Treatise on the Practice of mensural Music in the Italian Manner*, éd. J. A. Huff, American Institute of musicology, 1972.
- QUINTILIEN, *Institution oratoire*, éd. J. Cousin, Paris, Les Belles Lettres, 1975-1980, rééd. 2001-2003.

- RAMOS DE PAREJA, Bartolomé, *Musica practica*, Bologna, Baltasar de Hiriberia, 1482.
- RANEONI, Pietro, *Il Libro de gli Uomini illustri da Gajo Plinio Cecilio volgarizzato da Pietro Raneoni*, Siena, Symone di Nicolao Cartolaro, 1506.
- ROSSI, Nicolò, *Discorsi intorno alla tragedia*, Vicenza, Greco, 1590; *Trattati di poetica e retorica del Cinquecento*, éd. B. Weinberg, Bari, Laterza, 1970-1974, t. 4, p. 61-120.
- SABBATTINI, Nicola, *Pratica di fabricar scene, e machine ne' teatri*, Pesaro, Concordia, 1637; 2^e éd. augmentée Ravenna, P. de' Paoli e G. B. Giovannelli, 1638; trad. fr. *Pratique pour fabriquer scènes et machines de théâtre*, Neuchâtel, Ides et calendes, 1942, rééd. 1977.
- SACCHI, Bartolomeo, dit Le Platina, *De Vita Victorini Feltrensis commentariolus*, in *Il Pensiero pedagogico dell'Umanesimo*, éd. E. Garin, Firenze, Sansoni, p. 668-699.
- SALUTATI, Coluccio, *Epistola* (1405), in E. Garin, *Educazione umanistica in Italia*, Bari, Laterza, 7^e éd. 1970, p. 23-34.
- SANSOVINO, Francesco, *Venetia città nobilissima et singolare* (1581), 3^e éd. Venetia, Curti, 1663.
- SASSOLO DA PRATO, *De Victorini Feltrensis vita*, in *Il Pensiero pedagogico dell'Umanesimo*, éd. E. Garin, Firenze, Sansoni, 1958, p. 504-510.
- SCHILLER, Friedrich von, *De la grâce et de la dignité*, Paris, Hermann, 1998.
- SÉNÈQUE, *La Tranquillité de l'âme*, éd. P. Veyne, Paris, R. Laffont, 1993.
- SÉNÈQUE, *Lettres à Lucilius*, éd. P. Veyne, Paris, Laffont, 1993.
- SERLIO, Sebastiano, *Il Secondo Libro di prospettiva*, Paris, Barbé, 1545.
- SOMMI, Leone de', *Quattro dialoghi in materia di rappresentazioni sceniche* (1556-1561), éd. F. Marotti, Milano, Il Polifilo, 1968; trad. fr. *Quatre dialogues en matière de représentations théâtrales*, éd. F. Decroisette, Paris, Raloazzi & Associés, 1992.
- SOPHOCLE, *Edipo tiranno : con la lettera di Filippo Pigafetta che describe la rappresentazione dell'Edipo re di Sofocle al Teatro Olimpico di Vicenza nel 1585*, éd. F. Fiorese, Vicenza, N. Pozza, 1984.
- THÉON DE SMYRNE, *Exposition des connaissances mathématiques utiles pour la lecture de Platon*, éd. E. Hiller, Leipzig, Teubner, 1878.
- TOSI, Pier Francesco, *Opinioni de' Cantori antichi e moderni, o sieno Osservazioni sopra il canto figurato*, Bologna, L. della Volpe, 1723; trad. fr. *L'Art du chant. Opinions sur les chanteurs anciens et modernes ou Observations sur le chant figuré*, traduit et augmenté d'exemples et de notes par T. Lemaire, Paris, J. Rotschild, 1874, éd. facs. Paris, L'Harmattan, 1998.
- VALLA, Giorgio, *De expetendis et fugiendis rebus opus*, Venice, Aldus Romanus, 1501.
- VALTURIO, Roberto, *De Re militari*, Verona, Joannes Nicolai de Verona, 1472.
- VARCHI, Benedetto, *Lezione nella quale si disputa della maggioranza delle arti*, lue à l'Accademia fiorentina en 1547, éd. in *Scritti d'arte del Cinquecento*,

- éd. P. Barocchi, Milano-Napoli, Ricciardi, 1971-1973, t. 1, p. 99-105, 133-151, 263-269.
- VARCHI, Benedetto, BORGHINI, Raffaello, *Pittura e scultura nel Cinquecento*, éd. P. Barocchi, Livorno, Sillabe, 1998.
- VARILLAS, Antoine, *Anecdotes de Florence*, La Haye, Leers, 1687.
- VASARI, Giorgio, *Le Vite de piú eccellenti architettori, pittori et scultori italiani*, 1^{re} éd. Firenze, Torrentino, 1550 ; 2^e éd. Firenze, Giunti, 1568.
- VÉGÈCE, *Institutions militaires*, éd. F. Reyniers, Paris, Berger-Levrault, 1948.
- VEGIO, Maffeo, *De Educatione liberorum et claris eorum moribus* (1445-1448), in *Il Pensiero pedagogico dell'Umanesimo*, éd. E. Garin, Firenze, Sansoni, 1958, p. 170-197.
- VERGERIO, Pier Paolo, *De Ingenuis moribus et liberalibus studiis adolescentiæ* (1400-1402), in E. Garin, *Educazione umanistica in Italia*, Bari, Laterza, 7^e éd. 1970, p. 63-119.
- VICENTINO, Nicola, *L'Antica Musica ridotta alla moderna prattica*, Roma, Barre, 1555.
- VITRUBE, *De l'architecture*, livre I, éd. P. Fleury, Paris, Les Belles Lettres, 2003.
- VITRUBE, *De l'architecture*, livre V, éd. C. Saliou, Paris, Les Belles Lettres, 2009.
- VITRUBE, *De l'architecture*, Livre IX, éd. J. Soubiran, Paris, Les Belles Lettres, 1969.
- VITRUBE, *De l'architecture*, Livre X, éd. L. Callebat, avec la collaboration de P. Fleury, Paris, Les Belles Lettres, 1986.
- XÉNOPHON, *Banquet*, éd. F. Ollier, Paris, Les Belles Lettres, 1972.
- ZACCONI, Lodovico, *Prattica di musica*, Venetia, Polo, 1592.
- ZARLINO, Gioseffo, *De Vera Anni Forma, siue de recta eius emendatione*, Venetijs, in officina Varisciana, 1580.
- ZARLINO, Gioseffo, *Dimostrazioni harmoniche*, Venetia, F. de' Franceschi, 1571.
- ZARLINO, Gioseffo, *Discorso Intorno il vero anno, & il vero giorno, nel quale fu crucifisso il N. S. Giesu Christo redentor del mondo*, Venetia, Nicolini, 1579.
- ZARLINO, Gioseffo, *Istitutioni harmoniche*, Venezia, 1558.
- ZARLINO, Gioseffo, *Resolutioni de alcuni dubii sopra la correctione dell'anno di Giulio Cesare*, Venetia, Polo, 1583.
- ZARLINO, Gioseffo, *Sopplimenti musicali*, Venetia, F. de' Franceschi, 1588.

ÉTUDES

- ADORNO, Theodor Wiesengrund, *Le Caractère fétiche dans la musique et la régression de l'écoute* (1938), trad. fr. Paris, Allia, 2001, rééd. 2003.
- ADORNO, Theodor Wiesengrund, *Philosophie de la nouvelle musique* (1949), trad. fr. Paris, Gallimard, 1962, rééd. 1979 et 1990.

- ALKEN, Jane Andrews, « Leon Battista's system of human proportions », *Journal of the Warburg and Courtauld Institutes*, n° 43, 1980, p. 68-96.
- ALLEN, Michael J. B., *Marsilio Ficino and the Phaedran Charioteer*, Berkeley, University of California Press, 1981.
- ALLEN, Michael J. B., « Marsilio Ficino's Interpretation of Plato's *Timæus* and Its myth of the Demiurge », *Supplementum Festivum. Studies in Honor of Paul Oskar Kristeller*, éd. J. Hankins, J. Monfasani, F. Purnell, Binghamton, Medieval and Renaissance Texts and Studies, 1987, p. 399-439.
- ALLEN, Michael J. B., « The Soul as Rhapsode : Marsilio Ficino's Interpretation of Plato's *Ion* », *Humanity and Divinity in Renaissance and Reformation : Essays in Honor of Charles Trinkaus*, éd. J. W. O'Malley, Leiden, Brill, 1993, p. 125-148.
- ANFUSO, Nella, « *Cet art ne souffre pas la médiocrité* », *Principes pour une connaissance renouvelée du chant*, Sezze Romano, Fondazione Centro Studi Rinascimento musicale, 2000.
- ANFUSO, Nella, *L'Età d'oro del canto (XV-XVIII sec.). Dei principî e degli stili*, Sezze Romano, Fondazione Centro Studi Rinascimento musicale, 2003.
- ANGELINI, Annarita, *Sapienza, prudenza, eroica virtù. Il mediomondo di Daniele Barbaro*, Firenze, Olschki, 1999.
- ATTOLINI, Giovanni, *Teatro e Spettacolo nel Rinascimento*, Roma, Bari, Laterza, 1995.
- AX, Wolfram, *Laut, Stimme und Sprache. Studien zu drei Grundbegriffen der antiken Sprachtheorie*, Göttingen, Vandenhoeck & Ruprecht, 1986.
- BARBIERI, Giuseppe, *Andrea Palladio e la cultura veneta del Rinascimento*, Roma, Il Veltro editrice, 1983.
- BARBIERI, Patrizio, « Il mesolabio e il compasso di proporzione : le applicazioni musicali di due strumenti matematici (1558-1675) », *Musica, scienza e idee nella Serenissima durante il Seicento*, Atti del convegno internazionale di studi, Venezia, Palazzo Giustinian Lolin 13-15 dicembre 1993, éd. F. Passadore, F. Rossi, Venezia, Edizioni Fondazione Levi, 1996, p. 201-220.
- BARKER, Andrew, *Greek Musical Writings*, t. 1 *The Musician and his Art*, Cambridge, Cambridge University Press, 1984.
- BARON, Hans, *In Search of Florentine Civic Humanism. Essays on the Transition from medieval to modern Thought*, Princeton, Princeton University Press, 1988.
- BARON, Hans, *The Crisis of Early Italian Renaissance*, Princeton, Princeton University Press, 1955, rééd. 1966 ; trad. it. *La Crisi del primo rinascimento italiano : umanesimo civile e liberta repubblicana in età di classicismo e di tirannide*, Firenze, Sansoni, 1970.
- BARRAS, Vincent, BIRCHLER, Terpsichore, « La perfection de l'homme selon Galien », *Équinoxe*, n° 11, 1994, p. 27-38.
- BARTHEs, Roland, « L'art vocal bourgeois », *Mythologies*, Paris, Éd. du Seuil, 1957, p. 157-159.

- BEAUJOUAN, Guy, « Le quadrivium et la Faculté des arts », *L'Enseignement des disciplines à la faculté des arts (Paris, Oxford, XIII^e-XV^e)*, éd. O. Weijers, L. Holtz, Turnhout, Brepols, 1997, p. 185-194.
- BECHERINI, Bianca, « La musica nelle "sacre rappresentazioni" fiorentine », *Rivista Musicale Italiana*, n° 53, 1951, p. 139-241.
- BÉLIS, Annie, « Les aulètes de funérailles, prolétariat musical », *Les Musiciens de l'Antiquité*, Paris, Hachette, 1999, p. 84-86.
- BÉLIS, Annie, *Aristoxène de Tarente et Aristote : le traité d'Harmonique*, Paris, Klincksieck, 1986.
- BERETTA, Enrica, « Note sulla trascrizione del Vitruvio di Cesariano », C. Cesariano, *Vitruvio De Architectura, libri 2-4., I materiali, i templi, gli ordini*, éd. A. Rovetta, Milano, Vita & pensiero università, 2002, p. 309-324.
- BERGER, Harry, *The Absence of Grace : Sprezzatura and Suspicion in two Renaissance Courtesy Books*, Stanford, Stanford University Press, 2000.
- BERGMAN, Gosta M., *Lighting in the Theatre*, Stockholm, Almqvist and Wiksell, Totowa, Rowman and Littlefield, 1977.
- BERLIÈRE, Ursmer, *Un ami de Pétrarque : Louis Sanctus de Beeringen*, Rome, Institut Historique Belge, 1905.
- BERTOLANI, Maria Cecilia, *Petrarca e la visione dell'eterno*, Bologna, Il Mulino, 2005.
- BETTINI, Maurizio, *Francesco Petrarca sulle arti figurative : tra Plinio e sant'Agostino*, Livorno, Sillabe, 2002.
- BETTINZOLI, Attilio, « Éloge des disciplines et divisions de la philosophie au Quattrocento », *Poétiques de la Renaissance, le modèle italien, le monde franco-bourguignon et leur héritage en France au XVI^e siècle*, éd. P. Galand-Hallyn, F. Hallyn, Genève, Droz, 2001.
- BLUNT, Anthony, *La Théorie des arts en Italie 1450-1600*, trad. fr. Brionne, G. Monfort, 1983.
- BOCCADORO, Brenno, « Le passioni e i numeri », *Music and Mathematics in Late Medieval and Early Modern Europe*, éd. P. Vendrix, Turnhout, Brepols, 2008, p. 262-298.
- BOCCADORO, Brenno, « Musique, médecine et tempéraments », *Musiques : une encyclopédie pour le XXI^e siècle*, t. 2 *Les Savoirs musicaux*, Arles, Actes Sud, Paris, Cité de la musique, 2004, p. 419-438.
- BOCCUTO, Giuseppina, « Il mito di Orfeo nei "Nutricia" di Poliziano », *Il Mito nel Rinascimento*, éd. L. Rotondi Secchi Tarugi, Milano, Nuovi Orizzonti, 1993, p. 389-406.
- BOLZONI, Lina, « L'Accademia Veneziana : splendore e decadenza di una utopia enciclopedica », *Università, accademie e società scientifiche in Italia e in Germania dal Cinquecento al Settecento*, éd. L. Boehm, E. Raimondi, Bologna, Il Mulino, 1981, p. 129-132.
- BORDES, Jacqueline, *Politeia dans la pensée grecque jusqu'à Aristote*, Paris, Les Belles Lettres, 1982.

- BOULÈGUE, Laurence, « *Harmonia uocum et præparatio ad gratiam* chez Agostino Nifo, du *De Pulchro* (1531) au *De Re aulica* (1534) », *Harmonia uocum. Philosophies de la voix, de l'Antiquité à l'âge humaniste et classique*, éd. F. Malhomme, Milano, Mimesis, à paraître.
- BOULÈGUE, Laurence, « L'idée de beau et la philosophie d'amour chez Marsile Ficin et Agostino Nifo », *Les Cahiers de l'humanisme*, n° 3-4, 2002-2003, p. 143-155.
- BOWEN, William Roy, *Music and Number : An Introduction to Renaissance Harmonic Science*, Ph. D. Music, University of Toronto, 1984.
- BOYANCÉ, Pierre, *Le Culte des Muses chez les philosophes grecs. Études d'histoire et de psychologie religieuses*, Paris, De Boccard, 1936, rééd. 1972, 1993.
- BRANCA, Vittore, « Angelo Poliziano e Leon Battista Alberti », *Leon Battista Alberti, Actes du congrès international de Paris, 10-15 avril 1995*, éd. F. Furlan, P. Laurens, S. Matton, Paris, Vrin, Torino, Aragno, 2000, t. 2, p. 865-870.
- BRANCACCI, Fiorella, « Le fonti musicali classiche nell'opera del Poliziano », *Interpres*, n° 12, 1992, p. 135-149.
- BRANCACCI, Fiorella, « L'enciclopedia umanistica e la musica : il *Panemistemon* di Angelo Poliziano », *La Musica a Firenze al tempo di Lorenzo il Magnifico*, éd. P. Gargiulio, Firenze, Olschki, 1993, p. 299-316, rééd. *Rinascimento*, n° 23, 1993, p. 93-109.
- CAESAR, Julius, *Die Grundzüge der Griechischen Rhythmik im Anschluss an Aristides Quintilianus*, Marburg, Elwert, 1861.
- CANAC, François, *L'Acoustique des théâtres antiques. Ses enseignements*, Paris, Éd. du C.N.R.S., 1967.
- CARLINI, Armando, *Il Pensiero filosofico, religioso di Francesco Petrarca*, Jesi, Tip. editrice cooperativa, 1904.
- CAYE, Pierre, *Empire et décor. L'architecture et la question de la technique à l'âge humaniste et classique*, Paris, Vrin, 1999.
- CAYE, Pierre, « Eurhythmie et *temperantia*. Du modèle musical au modèle architectural de la *politeia* », *Mousikè et Aretè. La musique et l'éthique, de l'Antiquité à l'âge moderne*, éd. F. Malhomme, A.-G. Wersinger, Paris, Vrin, 2007, p. 173-174.
- CAYE, Pierre, *Le Savoir de Palladio. Architecture, métaphysique et politique dans la Venise du Cinquecento*, Paris, Klincksieck, 1995.
- CECCARELLI, Paola, *La Pirrica nell'antichità greco romana : studi sulla danza armata*, Pisa, Istituti editoriali e poligrafici internazionali, 1998.
- CESARINI MARTINELLI, Lucia, « Sesto Empirico e una dispersa enciclopedia delle arti e delle scienze di Angelo Poliziano », *Rinascimento*, n° 20, 1980, p. 327-358.
- CHADWICK, Henry, *Boethius. The Consolations of Music, Logic, Theology and Philosophy*, Oxford, Clarendon Press, 1981 ; trad. it. *Boezio. La Consolazione della musica, della logica, della teologia e della filosofia*, Bologna, Il Mulino, 1986.

- CHAMBERLAIN, David S., « Philosophy of Music in the *Consolatio* of Boethius », *Speculum*, n° 45, 1970, p. 80-97.
- CHARLET, Jean-Louis, « L'Ode 8 de Politien : un hymne à la beauté », *Homo sapiens, Homo humanus. Letteratura, arte e scienza nella seconda metà del Quattrocento*, Atti del XXIX convegno internazionale del centro di studi umanistici Montepulciano – Palazzo Tarugi – 1987, éd. G. Tarugi, Firenze, Olschki, 1990, t. 2, p. 41-56.
- CHASTEL, André, « L'art du geste à la Renaissance », *Revue de l'art*, n° 75, 1987, p. 9-16.
- CHASTEL, André, *Art et humanisme à Florence au temps de Laurent le Magnifique*, Genève, Droz, 1959.
- COCHIN, Henry, « Sur le Socrate de Pétrarque. Le musicien flamand Ludovicus sanctus de Beerighen », *Mélanges d'Archéologie et d'Histoire*, publiés par l'école française de Rome, n° 37, 1918, p. 3-32.
- Con che soavità : studies in Italian Opera, Song, and Dance, 1580-1740*, éd. I. Fenlon, T. Carter, Oxford, Clarendon Press, 1995.
- COPPINI, Donatella, « L'ispirazione per contagio : "furor" e "remota lectio" nella poesia latina del Poliziano », *Agnolo Poliziano : poeta, scrittore, filologo*, Atti del Convegno Internazionale di Studi Montepulciano 3-6 novembre 1994, éd. V. Fera, M. Martelli, Firenze, Le Lettere, 1998, p. 127-164.
- CULCASI, Carlo, *Il Petrarca e la Musica*, Firenze, Bemporad, 1911.
- CORSANO, Antonio, « L'Ideale estetico-morale del Cortegiano », *Studi sul Rinascimento*, Bari, Adriatica, 1949, p. 58-71.
- CULCASI, Carlo, *Laura cantatrice : la musica e l'amore nel Petrarca*, Catania, Muglia, 1911.
- DAHLHAUS, Carl, *La Tonalité harmonique. Étude des origines*, trad. fr. Liège, Mardaga, 1993.
- DALLI REGOLI, Gigetta, *Il Gesto e la Mano : convenzione e invenzione nel linguaggio figurativo fra Medioevo e Rinascimento*, Firenze, Olschki, 2000.
- DANELONI, Alessandro, *Poliziano e il testo dell'Istitutio oratoria*, Messina, MMI, 2001.
- DANGEL, Jacqueline, « Théâtre latin : un récital vocal », *Ktéma*, n° 17, 1992, p. 17-28.
- D'ANGELO, Paolo, « "Celare l'arte". Per una storia del precetto *ars est celare artem* », *Intersezioni*, n° 6, 1986, p. 321-341.
- DE BENEDECTIS, Raffaele, *Ordine e struttura musicale nella Divina Commedia*, Fucecchio, European Press Academic Publishing, 2000.
- DE BRUYNE, Edgar, *Études d'esthétique médiévale* (1946), rééd. Paris, Albin Michel, 1998.
- DE FRANCESCO, Gian Angelo, *Poetica di Aristotele e poetiche classiciste*, Milano, Malfasi, 1951.
- DELATTE, Armand, « Les harmonies dans l'embryologie hippocratique », *Mélanges Paul Thomas*, Bruges, Sainte Catherine, 1930, p. 160-171.

- DELAVAUD-ROUX, Marie-Hélène, *Les Danses armées en Grèce antique*, Aix-en-Provence, Publications de l'université de Provence, 1993.
- DELAVAUD-ROUX, Marie-Hélène, *Les Danses dionysiaques en Grèce antique*, Aix-en-Provence, Publications de l'université de Provence, 1995.
- DELAVAUD-ROUX, Marie-Hélène, *Les Danses pacifiques*, Aix-en-Provence, Publications de l'université de Provence, 1994.
- DEL GUERRA, Giorgio, *Uno sconosciuto carme sulla lue di Angelo Poliziano*, Pisa, Giardini, 1960.
- DELLA VOLPE, Galvano, *Poetica del Cinquecento. La « Poetica » aristotelica nei commenti essenziali degli ultimi umanisti italiani*, Bari, Laterza, 1954.
- DEL LUNGO, Isidoro, *Florentia : uomini e cose del Quattrocento*, Firenze, Barbèra, 1897, rééd. Montepulciano, Le Balze, 2002.
- DONATI, Claudio, *L'Idea di nobiltà in Italia, secoli XIV-XVIII*, Roma, Bari, Laterza, 1988, rééd. 1995.
- DUMONT, Jean-Christian, FRANÇOIS-GARELLI, Marie-Hélène, *Le Théâtre à Rome*, Paris, Librairie Générale Française, 1998.
- DUPONT, Florence, *Le Théâtre latin*, Paris, Armand Colin, 1988.
- DUPONT, Florence, *L'Orateur sans visage. Essai sur l'acteur romain et son masque*, Paris, P.U.F., 2000.
- DÜRR, Walther, SEIGELE, Ulrich, « Cantar d'affetto : zum Vortrag monodischer Musik », *Gesellschaft für Musikforschung : Kongress-Bericht, Leipzig 1966*, éd. C. Dahlhaus, R. Kluge, Kassel, Bärenreiter, 1970, p. 208-215.
- ESPOSITO, Roberto, « Un arte che non pare esser arte. La semantica dell'autocontrollo tra il Petrarca e Castiglione », *Ordine e Conflitto. Machiavelli e la letteratura politica del Rinascimento italiano*, Napoli, Liguori, 1984, p. 75-108.
- ESSLING, Victor Masséna, MÜNTZ, Eugène, *Pétrarque, ses études d'art, son influence sur les artistes*, Paris, Gazette des beaux-arts, 1902.
- ÉTIENNE, Alexandre, *Visages d'un interprète, Marsile Ficin et le Timée : de la découverte à la réception de la physique platonicienne (une étude historique et thématique du « Compendium in Timæum »)*, Lausanne, Faculté des Lettres de l'université, 1998.
- FAGGIN, Giuseppe, « Il mondo culturale veneto del '500 e Andrea Palladio », *Bollettino del Centro Internazionale di Studi di Architettura Andrea Palladio*, n°9, 1967, p. 56-57.
- FAVARO, Giuseppe, « Il canone di Leonardo sulle proporzioni del corpo umano », *Atti del Reale Istituto Veneto di Scienze, Lettere ed Arti*, n° 77, 1917-1918, pt. 2, p. 167-227.
- FAVARO, Antonio, « Intorno alla vita ed alla opere di Prodoscimo de' Beldomandi, matematico padovano del secolo XV », *Bullettino di bibliografia e di storia delle scienze matematiche e fisiche di Boncompagni*, n° 12, 1879, p. 1-74, 115-251 ; Appendice, n° 18, 1885, p. 405-423.

- FAVARO, Giuseppe, « Misure e proporzioni del corpo umano secondo Leonardo », *Atti del Reale Istituto Veneto di Scienze, Lettere ed Arti*, n° 78, 1918, p. 109-190.
- FEDERICI VESCOVINI, Graziella, « L'importanza della matematica tra aristotelismo e scienze moderne in alcuni filosofi padovani della fine del secolo XV », *Aristotelismo veneto e scienza moderna*, Atti del 25° anno Accademico del centro per la storia della tradizione aristotelica nel Veneto, éd. L. Olivieri, Padova, Editrice antenore, 1983, t. 2, p. 661-684; rééd. « *Arti* » e *filosofia nel secolo XIV : studi sulla tradizione aristotelica e i « moderni* », Firenze, Nuovedizioni E. Vallecchi, 1983, p. 281-300.
- FEDERICI VESCOVINI, Graziella, « La simmetria del corpo umano nella Physiognomica di Pietro d'Abano : un canone estetico », *Concordia discors. Studi su Niccolò Cusano e l'umanesimo europeo offerti a Giovanni Santinello*, éd. G. Piaia, Padova, Antenore, 1993, p. 347-360.
- FELDMAN, Martha, « Ciceronianism Matured in *Le Istituzioni harmoniche* of Gioseffo Zarlino », *City Culture and the Madrigal at Venice*, Berkeley, University of California Press, 1995, p. 171-193.
- FEND, Michael, « The Changing Functions of *Senso* and *Ragione* in Italian Music Theory of the Late Sixteenth Century », *The Second Sense. Studies in Hearing and Musical Judgment from Antiquity to the Seventeenth Century*, éd. C. Burnett, M. Fend, P. Gouk, London, The Warburg Institute, p. 199-221.
- FEND, Michael, « Zarlino's Versuch einer Axiomatisierung der Musiktheorie in den *Dimostrazioni harmoniche* » (1571), *Musiktheorie*, vol. 4, n° 2, 1989, p. 113-126.
- FENLON, Iain, « Lepanto : le arti della celebrazione nella Venezia del Rinascimento », *Crisi e rinnovimenti nell'autunno del Rinascimento a Venezia*, éd. V. Branca, C. Ossola, Firenze, Olschki, 1991, p. 404-406.
- FENLON, Iain, *Music and Patronage in Sixteenth century Mantua*, Cambridge, Cambridge University Press, 1980; trad. it. *Musicisti e mecenati a Mantua nel '500*, Bologna, Il Mulino, 1992.
- FENLON, Iain, « Zarlino and the *Accademia Venetiana* », *Italian Academies of the Sixteenth Century*, éd. D. S. Chambers, F. Quiviger, London, The Warburg Institute, 1995, p. 79-90.
- FEO, Michele, « Petrarca e la formazione dell'uomo », *I Problemi della pedagogia*, n° 5-6, 1973, p. 685-697.
- FERRONI, Giulio, « Sprezzatura e simulazione », *La Corte e il Cortegiano*, t. 1, *La Scena del testo*, éd. C. Ossola, Roma, Bulzoni, 1980, p. 119-147.
- FESTA, Vincenzo, « Sikinnis, storia di un'antica danza », *Memorie della R. Accademia di archeologia, lettere e belle arti*, Napoli, n° 3, 1918, p. 35-74.
- FIGLI, Francesco Paolo, « Le *De Architectura* de Vitruve édité par Cesare Cesariano, à Côme en 1521 », *Sebastiano Serlio à Lyon, Architecture et imprimerie*, éd. S. Deswarte Rosa, Lyon, Mémoire active, 2004, p. 355-358.
- FLEURY, Philippe, *La Mécanique de Vitruve*, Caen, Presses universitaires de Caen, 1993.

- FLOCH, Bernhard, « Microphones and Megaphones in the Roman World », *Classical Weekly*, n° 37, 1943, p. 51-53.
- FLORIOT, René, *Contribution à l'étude des vases acoustiques du Moyen Âge*, Gap, Jean, 1964.
- FOSCARI, Antonio, TAFURI, Manfredo, *L'Armonia e i Conflitti. La chiesa di San Francesco della Vigna nella Venezia del '500*, Torino, Einaudi, 1983.
- GAGLIARDI, Antonio, *La Misura e la Grazia. Sul libro del Cortegiano*, Torino, Tirrenia Stampatori, 1989.
- GALAND, Perrine, « Politien et la classification des *artes* », Introduction aux *Silves*, éd. P. Galand, Paris, Les Belles Lettres, 1987, p. 41-48.
- GALAND, Perrine, « Politien et l'équivoque intertextuelle. *Nutricia*, v. 34-138 », *Poétique*, n° 77, 1989, p. 35-52.
- GALAND-HALLYN, Perrine, « L'Élégie à Lalagé ou le travail d'Esculape », *Res publica litterarum*, n° 11, 1988, p. 156-165.
- GALAND-HALLYN, Perrine, « L'Enargeia chez Politien », *Bibliothèque d'Humanisme et Renaissance*, n° 49, 1987, p. 25-53 ; rééd. *Les Yeux de l'éloquence. Poétiques humanistes de l'évidence*, Orléans, Paradigme, 1995, p. 135-162.
- GALAND-HALLYN, Perrine, « Politien lecteur d'Homère », *Les Yeux de l'éloquence. Poétiques humanistes de l'évidence*, Orléans, Paradigme, 1995, p. 195-198.
- GALLICO, Claudio, « Musica nella Ca' Giocosa », *Vittorino da Feltre e la sua scuola : umanesimo, pedagogia, arti*, Atti del convegno Venezia, Feltre, Mantova, 9-11 novembre 1979, éd. N. Giannetto, Firenze, Olschki, 1981, p. 189-198 ; rééd. *Sopra li fondamenti della verità. Musica italiana fra XV e XVII secolo*, Roma, Bulzoni, 2001, p. 257-265.
- GALLO, Franco Alberto, « Greek Text and Latin Translations of the Aristotelian *Musical Problems* : a Preliminary Account of the Sources », *Music Theory and its Sources, Antiquity and the Middle Ages*, éd. A. Barbera, Notre Dame, University of Notre Dame Press, p. 190-196.
- GALLO, Franco Alberto, « La musica nel commento a Vitruvio di Cesare Cesariano (Como, 1521) e di Giovanni Caporali (Perugia, 1536) », *Arte e musica in Umbria tra Cinquecento e seicento*, Atti del XII convegno di studi umbri, Gubbio-Gualdo Tadino, 30 novembre-2 dicembre 1979, Perugia, Facoltà di lettere e filosofia, 1981, p. 89-92.
- GALLO, Franco Alberto, « La musica nel *De Remediis* », *Atti e memorie dell'Accademia Nazionale Virgiliana di scienze lettere e arti*, n. s. n° 74, 2006, p. 163-166.
- GALLO, Franco Alberto, *La Prima Rappresentazione nel Teatro olimpico, con i progetti e le relazioni dei contemporanei*, Milano, Polifilo, 1973.
- GALLO, Franco Alberto, « La tradizione dei trattati musicali di Prosdodimo de' Beldomandi », *Quadrivium*, n° 6, 1964, p. 57-84.
- GALLO, Franco Alberto, « La trattistica musicale », *Storia della cultura veneta*, t. 2, *Il Trecento*, éd. G. Arnaldi, Vicenza, Neri Pozza, 1976, p. 469-476.

- GALLO, Franco Alberto, « La trattatistica musicale », *Storia della cultura veneta*, t. 3/III, *Dal primo quattrocento al concilio di Trento*, éd. M. Pastore Stocchi, Vicenza, Neri Pozza, 1981, p. 313-314.
- GALLO, Franco Alberto, « Le traduzioni dal Greco per Franchino Gaffurio », *Acta Musicologica*, n° 35, 1963, p. 172-174.
- GALLO, Franco Alberto, « L'ottavo libro della *Politica* di Aristotele : il testo e le traduzioni. Indagine preliminare sulle fonti (XIII-XV secolo) », *Medioevo umanistico e Umanesimo medievale*, Testi della X settimana residenziale di studi medievali, Palermo-Carini 22-26 ottobre, Palermo, Officina di studi medievali, 1993, p. 118-126.
- GALLO, Franco Alberto, *Musica nel castello. Trovatori, libri, oratori nelle corti italiane dal XIII al XV secolo*, Bologna, Il Mulino, 1992.
- GARIN, Eugenio, *La Renaissance, histoire d'une révolution culturelle*, Vervier, Gérard, 1970.
- GEERTMAN, Herman, « Vitruvio e i rapporti numerici », *B. A. Besch*, n° 50, 1984, p. 31-62.
- GENTILE, Sebastiano, « In margine all'epistola *De divino furore* di Marsilio Ficino », *Rinascimento*, n° 23, 1983, p. 33-77.
- GENTILI, Augusto, « La tematica musicale nella cultura figurativa di Venezia », *I Tempi di Giorgione*, éd. R. Maschio, Roma, Gangemi, 1994, p. 84-95.
- GÉROLD, Théodore, *Les Pères de l'Église et la musique*, Paris, Alcan, 1931.
- GIDEL, Charles-Antoine, *Les Troubadours et Pétrarque*, Angers, Cosnier et Lachèse, 1857.
- GIGANTE, Marcello, « La parola e la voce », *Scena e Spettacolo nell'antichità*, Atti del Convegno internazionale di studio, Trento, 28-30 marzo 1988, éd. L. De Finis, Firenze, Olschki, 1989, p. 11-19.
- GNAN, Orsolina, *Il Trattato «Della Musica» attribuito a Monsignor Daniele Barbaro*, Tesi Università degli Studi di Bologna, Facoltà di Lettere e Filosofia, 2000.
- GOUREVITCH, Danielle, « L'esthétique médicale de Galien », *Les Études classiques*, n° 55, 1987, p. 267-289.
- GOZZA, Paolo, « "Desiderio di nazione Lombardo da Pavia" e la teoria musicale del Rinascimento », *Il Saggiatore musicale*, n° 1, 1994, p. 129-148 ; rééd. *Number to Sound. The Musical Way to the Scientific Revolution*, éd. P. Gozza, Dordrecht, Boston, London, Kluwer academic publishers, 2000, p. 79-96.
- GOZZA, Paolo, « La musica come scienza matematica e la sua influenza teorica sull'immaginario artistico », *Storia della scienza*, t. 4 *Medioevo e Rinascimento*, Roma, Istituto della Enciclopedia italiana, 2001, chap. xx « La scienza e le arti », p. 992-1003.
- GOZZA, Paolo, « *Mousikè, hêdonè et aretè*. La psychologie de la musique chez Ficin et Giacomini », *Mousikè et Aretè. Musique et éthique de l'Antiquité à*

- l'âge moderne*, Actes du colloque tenu en Sorbonne les 15-17 décembre 2003, éd. F. Malhomme, A.-G. Wersinger, Paris, Vrin, 2007, p. 197-198.
- GOZZA, Paolo, « Musica speculativa : un ponte tra musica e scienza », *Musica, scienza e idee nella Serenissima durante il Seicento*, Atti del convegno internazionale di studi, Venezia, Palazzo Giustinian Lolin 13-15 dicembre 1993, éd. F. Passadore, F. Rossi, Venezia, Edizioni Fondazione Levi, 1996, p. 191-199.
- GOZZA, Paolo, SERRAVEZZA, Antonio, *Estetica e Musica. L'origine di un incontro*, Bologna, CLUEB, 2004.
- GRAYSON, Cecil, « Alberti, Poliziano e Bernardo Bembo », *Il Poliziano e il suo tempo*, Atti del IV convegno internazionale di studi sul Rinascimento, Firenze, Palazzo Strozzi, 23-26 settembre 1954, Firenze, Sansoni, 1957, p. 110-117.
- GRAYSON, Cecil, « Un codice del "De Re ædificatoria" posseduto da Bernardo Bembo », *Studi letterari. Miscellanea in onore di Emilio Santini*, Palermo, Manfredi, 1956, p. 181-188.
- GROS, Pierre, « Nombres irrationnels et nombres parfaits chez Vitruve », *Mélanges de l'École Française de Rome*, n° 88, 1976, p. 669-704.
- GUIDOBALDI, Nicoletta, *La Musica di Federico. Immagini e suoni alla corte di Urbino*, Firenze, Olschki, 1995.
- HAAR, James, « The Frontispice of Gafori's *Practica Musicae* (1496) », *Renaissance Quarterly*, n° 27, 1974, p. 7-22 ; rééd. *The Science and Art of Renaissance Music*, éd. P. Corneilson, Princeton, Princeton University Press, 1998, p. 79-92.
- HALLIWELL, Stephen, *Aristotle's Poetics*, London, Duckworth, 1986, rééd. 1998.
- HANNING, Barbara Russano, *Of Poetry and Music's Power : Humanism and the Creation of Opera*, Ann Arbor, UMI Research Press, 1980.
- HATHAWAY, Baxter, *The Age of Criticism : The Late Renaissance in Italy*, Ithaca, New York, Cornell University Press, 1962.
- HINZ, Manfred, *Rhetorische Strategien des Hofmannes*, Stuttgart, Metzlerische Verlagsbuchhandlung, 1992.
- HITCHCOCK, Hugh Wiley, « Vocal Ornamentation in Caccini's *Nuove Musiche* », *The Musical Quarterly*, n° 56, 1970, p. 389-404.
- HOWARD, Deborah, *Jacopo Sansovino. Architecture and Patronage in Renaissance Venice*, New Haven, London, Yale University Press 1975.
- Il Teatro del cielo. Giovanni Bardi e il neoplatonismo tra Firenze e Parigi*, Atti della giornata di studio Badia di Montepiano-Vernio 27 Maggio 2000, éd. A. Magini, S. Toussaint, Paris, Société Marsile Ficini, « Cahiers Accademia », n° 4, 2001.
- IMBRIANI, Vittorio, « L'eco responsiva nelle Pastoralis italiane del Cinquecento », *Giornale napoletano di filosofia e lettere*, n° 2, 1872, p. 279-314 et n° 9, 1884, p. 843-965.
- JUREN, Vladimir, « Politien et la théorie des arts figuratifs », *Bibliothèque d'Humanisme et Renaissance*, n° 37, 1975, p. 131-140.

- KAPPL, Brigitte, *Die Poetik des Aristoteles in der Dichtungstheorie des Cinquecento*, Berlin, New York, W. de Gruyter, 2006.
- KATZ, Ruth, *Divining the Powers of Music : Aesthetic Theory and the Origins of Opera*, New York, Pendragon Press, 1986.
- KELLEHER, John Emil, *Zarlino's « Dimostrazioni Harmoniche » and demonstrative methodologies in the Sixteenth century*, Ann Arbor, UMI, 1993.
- KINKELDEY, Otto, « Franchino Gafori and Marsilio Ficino », *Harvard Library Bulletin*, n° 1, 1947, p. 379-342.
- KLEIN, Robert, « *Giudizio et gusto* dans la théorie de l'art au Cinquecento », *La Forme et l'Intelligible. Écrits sur la Renaissance et l'art moderne*, Paris, Gallimard, 1970, p. 341-352.
- KOENIGSBERGER, Dorothy, *Renaissance Man and Creative Thinking : A History of Concepts of Harmony, 1400-1700*, Brighton, Harvester Press, 1979.
- KOLSKI, Stephen, « Graceful Performances : The Social and Political Context of Music and Dance in the *Cortegiano* », *Italian Studies*, n° 53, 1998, p. 1-19.
- KOLSKI, Stephen, « Learning Virtue, Teaching Politics. Some Notes on Book Four of the *Cortegiano* », *Forum Italicum*, n° 34, 2000, p. 5-29.
- KOUSKOFF, Georges, « Justice arithmétique, justice géométrique, justice harmonique », *Jean Bodin. Actes du colloque interdisciplinaire d'Angers, 24-27 mai 1984*, Angers, Presses de l'Université d'Angers, 1985, t. 1, p. 327-336.
- KRISTELLER, Paul Oskar, *Le Système moderne des arts. Étude d'histoire de l'esthétique*, trad. fr. Paris, Chambon, 1999.
- KRISTELLER, Paul Oskar, « Music and Learning in the Early Italian Renaissance », *Journal of Renaissance and Baroque Music*, n° 1, 1947, p. 255-274 ; rééd. *Studies in Renaissance Thought and Letters*, Roma, Ed. di storia e letteratura, 1956, p. 451-470 et *Renaissance Thought and the Arts*, Princeton, Princeton University Press, 1990, p. 142-162.
- KRISTELLER, Paul Oskar, « The scholastic Background of Marsilio Ficino, with an Edition of Unpublished Texts », *Studies in Renaissance Thought and Letters*, n° 1, 1955, p. 79-95.
- KÜMMEL, Werner Friedrich, « Musik und Medizin in Humanismus », *Musik in Humanismus und Renaissance*, éd. W. Rüegg, A. Schmitt, Weinheim, Acta Humanoria, 1983, p. 31-53.
- LANDELS, John Gray, « Assisted Resonance in Ancient Theatres », *Greece and Rome*, n° 14, 1967, p. 80-94.
- LORENZETTI, Stefano, *Musica e identità nobiliare nell'Italia del Rinascimento. Educazione, mentalità, immaginario*, Firenze, Olschki, 2003.
- LORENZETTI, Stefano, « "Quel celeste cantar che mi disface". Immagini della donna ed educazione alla musica nell'ideale pedagogico del *Rinascimento italiano* », *Studi musicali*, n° 23, 1994, p. 241-261.

- LUQUE MORENO, Jesus, « La musique des vers latins déclamés, modulés et chantés : *carmen, cantica, carmina* », *Le Vers et sa musique*, éd. J. Foyard, Le texte et l'édition, 8, Dijon, 2001, p. 39-64.
- LUISI, Francesco, « Musica e tragedia nel pensiero teorico del Cinquecento », *Musica e Storia*, vol. 7, n° 1, 1999, p. 105-140.
- LUZZI, Cecilia, « "Armonia" e sinonimi nella trattatistica musicale del XVI secolo », *Musica e Storia*, vol. 10, n° 1, 2002, p. 189-224.
- MAGNARD, Pierre, « Le modèle musical chez Jean Bodin », *L'Esprit de la musique. Essais d'esthétique et de philosophie*, éd. H. Dufourt, J.-M. Fauquet, F. Hurard, Paris, Klincksieck, 1992, p. 73-82.
- LAURENZA, Domenico, *La Ricerca dell'armonia : rappresentazioni anatomiche nel Rinascimento*, Firenze, Olschki, 2003.
- LECERCLE, François, « L'automate et le fauteur de troubles. Les usages de l'ombre dans la tragédie de la Renaissance », *Dramaturgies de l'ombre*, Actes du colloque organisé à Paris IV et Paris VII, 27 au 30 mars 2002, éd. F. Lavocat, F. Lecercle, Rennes, Presses universitaires de Rennes, 2005, p. 31-67.
- LEE, Rensselear W., *Ut pictura poesis. Humanisme et théorie de la peinture : xv^e-xviii^e siècles*, trad. fr. Paris, Macula, 1991.
- Leonardo da Vinci. 1. *Anatomie, Physiognomik, Proportion und Bewegung*, Köln, Forschungsstelle des Instituts für Geschichte der Medizin der Universität Köln, 1984.
- LINES, David A., *Aristotle's Ethics in the Italian Renaissance (ca. 1300-1650) : the Universities and the Problem of moral Education*, Leiden, Boston, Köln, Brill, 2002.
- LOGAN, Oliver, « La musica e il mecenatismo musicale », *Venezia : cultura e società, 1470-1790*, trad. it. Roma, Il Velcro editrice, 1980, p. 378-379.
- LONG, Anthony Arthur, « The harmonics of Stoic virtue », *Stoic Studies*, Berkeley, University of California Press, 2001, p. 202-223.
- LUCAS, Corinne, *De l'horreur au « lieto fine » : le contrôle du discours tragique dans le théâtre de Giraldo Cinzio*, Roma, Bonacci, 1984.
- MACE, Dean T., « Pietro Bembo and the Literary Origins of the Italian Madrigal », *The Musical Quarterly*, n° 55, 1969, p. 65-86.
- MAÏER, Ida, *Les Manuscrits d'Ange Politien*, Genève, Droz, 1965.
- MAÏER, Ida, « Un inédit de Politien : la classification des "arts" », *Bibliothèque d'Humanisme et Renaissance*, n° 22, 1960, p. 339-355.
- MALHOMME, Florence, « *Ætas ciceroniana* : humanisme linguistique et musique. Zarlino et la recherche de la langue parfaite », *Musica rhetoricans*, Actes du colloque tenu en Sorbonne les 29 et 30 mars 2000, éd. F. Malhomme, Paris, P.U.P.S., 2002, p. 101-112.
- MALHOMME, Florence, « La rhétorique et les arts chez Sperone Sperone », *Rhetorica*, vol. 29, n° 2, 2011, p. 151-193.

- MAMBELLA, Guido, « Corpo sonoro, geometria e temperamenti. Zarlino e la crisi del fondamento numerico della musica », *Music and Mathematics in Late Medieval and Early Modern Europe*, éd. P. Vendrix, Turnhout, Brepols, 2008, p. 185-233.
- MAMBELLA, Guido, « Fondamenti matematici e naturali del piacere musicale tra cinque e seicento », *Le Fonti dell'estetica musicale. Nuove prospettive storiche*, Actes du colloque international Venezia, Fondazione Ugo e Olga Levi, 26-28 octobre 2006, éd. M. Semi, *Musica e storia*, vol. 15, n° 2, 2007, p. 395-416.
- MAMBELLA, Guido, *Giuseppe Zarlino e la scienza della musica del '500. Dal numero sonoro al corpo sonoro*, Thèse de Doctorat, Université de Bari, 2006.
- MAMBELLA, Guido, « La voce dell'amico : la risonanza nella scienza musicale del Cinquecento », *Intersezioni*, vol. 25, n° 2, 2005, p. 209-235.
- MANDOSIO, Jean-Marc, « Filosofia, arti e scienze : l'enciclopedismo di Angelo Poliziano », *Poliziano nel suo tempo*, Atti del VI Convegno internazionale (Chianciano-Montepulciano 18-21 luglio 1994), éd. L. Secchi Tarugi, Firenze, Franco Cesati Editore, 1996, p. 135-164.
- MANDOSIO, Jean-Marc, « La "Docte variété" chez Ange Politien », *La Varietas à la Renaissance*, Actes de la journée d'étude, Paris, 27 avril 2000, organisée par l'École nationale des chartes, éd. D. de Courcelles, Paris, École des Chartes, 2001, p. 33-41.
- MANDOSIO, Jean-Marc, « Les sources antiques de la classification des sciences et des arts à la Renaissance », *Les Voies de la science grecque. Études sur la transmission des textes de l'Antiquité au dix-neuvième siècle*, éd. D. Jacquart, Genève, Droz, 1996, p. 331-390.
- MANGINI, Nicola, « La tragedia e la commedia », *Storia della cultura veneta. Il Seicento*, t. 1, Vicenza, Neri Pozza, 1983, p. 297-326.
- MARCEL, Raymond, « La fureur poétique et l'humanisme florentin », *Mélanges Georges Jamati*, Paris, Éd. du C.N.R.S., 1956, p. 177-193.
- MARGOLIN, Jean-Claude, « Sur un paradoxe bien tempéré de la Renaissance : concordia discors », *Concordia discors. Studi su Niccolò Cusano e l'umanesimo europeo offerti a Giovanni Santinello*, éd. G. Piaia, Padova, Antenore, 1993, p. 405-432.
- MARVARDI, Umberto, *La Poesia religiosa del Petrarca volgare*, Roma, Studium, 1961.
- MAROCCO STUARDI, Donatella, *La République di Jean Bodin. Sovranità, governo, giustizia*, Milano, Angeli, 2006.
- MAROCCO STUARDI, Donatella, « La teoria della giustizia armonica nella République », *Il Pensiero politico. Rivista di Storia delle Idee Politiche e Sociali*, vol. 14, n° 1, 1981, p. 135-144.
- MAROTTI, Ferruccio, *Lo Spazio scenico : teorie e tecniche scenografiche in Italia dall'età barocca al Settecento*, Roma, Bulzoni, 1974.

- MAROTTI, Ferruccio, *Storia documentaria del teatro italiano. Lo spettacolo dall'Umanesimo al Manierismo*, Milano, Feltrinelli, 1974.
- MARTELLI, Mario, « La semantica di Poliziano e la *Centuria Secunda* dei *Miscellanea* », *Rinascimento*, n° 13, 1973, p. 21-84.
- MARTIN, Pierre, « La représentation ficinienne de la passion amoureuse », *Passion, émotions, pathos, La Licorne*, n° 43, 1997, p. 23-48.
- MASSERA, Giuseppe, « Istanze e riflessioni metodologiche nella scienza musicale alla fine del Quattrocento », *Quadrivium*, n° 14, 1973, p. 159-169.
- MAURO, Letterio, « La musica del polso in alcuni trattati del Quattrocento », *Anima e Corpo nella cultura medievale*, Atti del 5. convegno di studi della Società italiana per lo studio del pensiero medievale, éd. C. Casagrande, S. Vecchio, Sismel, Edizioni del Galluzzo, 1999, p. 235-257.
- MAZZACURATI, Giancarlo, « Aristotele a corte : il piacere e le regole (Castelvetro e l'edonismo) », *Culture et Société en Italie, du Moyen Âge à la Renaissance : hommage à André Rochon*, Paris, Université de la Sorbonne nouvelle, 1985, p. 265-283.
- MAZZACURATI, Giancarlo, « I limiti dell'uso : bon giudizio e giudizio naturale », *Misure del classicismo rinascimentale*, Napoli, Liguori, 1967, rééd. 1990, p. 110-131.
- MAZZACURATI, Giancarlo, *Il Rinascimento dei moderni. La crisi culturale del XVI secolo e la negazione delle origini*, Bologna, Il Mulino, 1985.
- MEGNA, Paola, *Lo Ione platonico nella Firenze medicea*, Messina, Centro interdipartimentale di studi umanistici, 1997, rééd. 1999.
- MENUT, Albert D., « Castiglione and the Nicomachean Ethics », *Publications of the Modern Language Association of America*, n° 58, 1943, p. 309-321.
- MERCURI, Roberto, « Sprezzatura e affettazione nel Cortegiano », *Letteratura e critica. Studi in onore di N. Sapegno*, éd. W. Binni, A. Castellani, P. Chiarini, M. Colesanti, A. Lombardo, G. Macchia, G. Melchiori, M. Praz, C. Salinari, Roma, Bulzoni, 1975, t. 2, p. 227-274.
- MEYER-BAER, Kathi, *Music of the Spheres and the Dance of Death : Studies in Music Iconology*, Princeton, Princeton University Press, 1970.
- MEUCCI, Renato, « Roman Military Instruments and the Lituus », *The Galpin Society Journal*, n° 42, 1989, p. 85-97.
- MICHEL, Alain, *In hymnis et canticis. Culture et beauté dans l'hymnique chrétienne latine*, Paris, Vander-Oyez, 1976.
- MICHEL, Alain, « La parole et la beauté chez Ange Politien », *Validità perenne dell'umanesimo, I Angelo Cini de' Ambrogini e la universalità del suo umanesimo*, éd. G. Tarugi, Firenze, Olschki, 1986, p. 197-207.
- MICHEL, Alain, « Les théories de la beauté littéraire de Marsile Ficin à Torquato Tasso », *Acta Conventus Neo-Latini Sanctandreami*, éd. I. D. Mc Farlane, Binghamton, Medieval and Renaissance Texts and Studies, 1986, p. 159-171.
- MOLINARI, Cesare, « Scenografia e spettacolo nelle poetiche del Cinquecento », *Il Veltro*, n° 8, 1964, p. 885-902.

- MONTEROSSO, Raffaello, « Dalla Accademia platonica alla Camerata fiorentina : presupposti teorici e realtà musicali », *Il Neoplatonismo nel Rinascimento*, éd. P. Prini, Roma, Istituto della Enciclopedia Italiana, 1993, p. 270-286.
- MONK, Samuel Holt, « A grace beyond the reach of art », *Journal of the History of Ideas*, n° 5, 1944, p. 131-151.
- MORETTI, Gabriella, « Il ritmo in Aristide Quintiliano », *Musica e storia*, vol. 14, n° 1, 2006, p. 33-94.
- MORPURGO TAGLIABUE, Guido, *Linguistica e Stilistica di Aristotele*, Roma, Edizioni dell'Ateneo, 1968.
- MORSELLI, Piero, « The Proportions of Ghiberti's *Saint Stephen* : Vitruvio's *De Architectura* and Alberti's *De statua* », *Art Bulletin*, vol. 70, n° 2, 1978, p. 235-241.
- MOSSAKOWSKI, Stanislaw, « Il significato della Santa Cecilia di Raffaello », *Indagini per un dipinto. L'Estasi di Santa Cecilia di Raffaello*, éd. A. Emiliani Bologna, Alfa, 1983, p. 51-79.
- MOUTSOPOULOS, Evanghélou, « La danse », *La Musique dans l'œuvre de Platon*, Paris, P.U.F, 1959, 2^e éd. 1989, p. 97-156.
- MOYER, Ann Elizabeth, *Musica Scientia. Musical Scholarship in the Italian Renaissance*, Ithaca, London, Cornell University Press, 1992.
- MURARI, Rocco, *Dante e Boezio : contributo allo studio delle fonti dantesche*, Bologna, Zanichelli, 1905.
- MURDOCH, John Emery, « Music and Natural Philosophy : Hitherto Unnoticed Questiones by Blasius of Parma (?) », *Manuscripta*, n° 20, 1976, p. 119-136.
- NAREDI-RAINER, Paul von, « La bellezza numerabile : l'estetica architettonica di Leon Battista Alberti », *Leon Battista Alberti*, Catalogo della Mostra tenuta a Mantova nel 1994, éd. J. Rykwert, A. Engel, Ivrea, Olivetti, Milano, Electa, 1994, p. 292-299.
- NAREDI-RAINER, Paul von, « Musikalische Proportionen, Zahlenästhetik und Zahlensymbolik im architektonischen Werk L. B. Alberti », *Jahrbuch des Kunsthistorischen Institutes der Universität Graz*, n° 12, 1977, p. 81-213.
- Neoplatonismo, musica, letteratura nel Rinascimento. I Bardi di Vernio e l'Accademia della Crusca*, Atti del Convegno Internazionale di Studi Firenze-Vernio 25-26 settembre 1998, éd. P. Gargiulo, A. Magini, S. Toussaint, Paris, Société Marsile Ficini, « Cahiers Accademia », n° 1, 2000.
- NESCHKE-HENTSCHEKE, Ada, *Le Timée de Platon, contributions à l'histoire de sa réception*, Paris, Louvain, Peeters, 2000.
- ORVIETO, Paolo, « Angelo Poliziano "compare" della brigata laurenziana », *Lettere italiane*, n° 3, 1973, p. 301-318.
- OSSOLA, Carlo, « "Qu'il change tous les jours de style et de manière" : l'"odeur" du changement », *Miroirs sans visage. Du courtisan à l'homme de la rue*, trad. fr. Paris, Éd. du Seuil, 1997, p. 87-99.
- PADOVAN, Richard, *Proportion : Science, Philosophy, Architecture*, London, New York, Spohn, 1999.

- PALISCA, Claude V., « Aristoxenus Redeemed in the Renaissance », *Studies in the History of Italian Music and Music Theory*, Oxford, Clarendon Press, 1994, p. 189-199.
- PALISCA, Claude V., *Humanism in Italian Renaissance Musical Thought*, New Haven, London, Yale University Press, 1985.
- PALISCA, Claude V., « The Alterati of Florence, Pioneers in the Theory of Dramatic Music », *New Looks at Italian Opera : Essays in Honour of Donald J. Grout*, Ithaca, Cornell University Press, 1968, p. 9-38 ; rééd *Studies in the History of Italian Music and Music Theory*, Oxford, Clarendon Press, 1994, p. 408-431 ; trad. it. « Gli alterati di Firenze e gli albori del melodramma », *La Musica e il Mondo. Mecenatismo e committenza musicale in Italia tra Quattro e Settecento*, éd. C. Annibaldi, Bologna, Il Mulino, 1993, p. 171-193.
- PALISCA, Claude V., *The fiorentine Camerata. Documentary Studies and Translations*, New Haven, London, Yale University Press, 1989.
- PANOFSKY, Erwin, « Histoire de la théorie des proportions humaines conçue comme un miroir de l'histoire des styles » (1921), *L'Œuvre d'art et ses significations. Essais sur les « arts visuels »*, trad. fr. Paris, Gallimard, 1969, p. 55-99.
- PANOFSKY, Erwin, *The Codex Huygens et la théorie de l'art de Léonard de Vinci*, trad. fr. Paris, Flammarion, 1996.
- PANTI, Cecilia, « Una fonte della *Declaratio musicæ disciplinæ* di Ugolino da Orvieto : quattro anonime "Questiones" della tarda Scolastica », *Rivista Italiana di Musicologia*, n° 24, 1989, p. 3-47.
- PAOLINI, Paola, « Sul tema dell'incivilimento attraverso la poesia nei "Nutricia" del Poliziano e in altri autori », *Italianistica*, n° 12, 1983, p. 217-234.
- PATERNOSTER, Annick, *Aptum : retorica ed ermeneutica nel dialogo rinascimentale del primo Cinquecento*, Roma, Bulzoni, 1998.
- PATETTA, Luciano, « Poliziano e la cultura architettonica alla corte di Lorenzo il Magnifico », *Poliziano nel suo tempo*, Atti del VI Convegno internazionale (Chianciano-Montepulciano 18-21 luglio 1994), éd. L. Secchi Tarugi, Firenze, Franco Cesati Editore, 1996, p. 239-254.
- PERNIS, Maria Grazia, *Le Platonisme de Marsile Ficin et la cour d'Urbino*, Paris, Champion, 1997.
- PERUGI, Maurizio, *Trovatori a Valchiusa. Un frammento della cultura provenzale del Petrarca*, Padova, Antenore, 1985.
- PIGEAUD, Jackie, « L'esthétique de Galien », *Mètis*, n° 6, 1991, p. 7-42.
- PIGGIOLI, Ferruccio, *Il Pensiero religioso di Francesco Petrarca*, Alba, Edizioni paoline, 1952.
- PINCHARD, Bruno, *Une juste plainte, une juste prière. Ariane et Orphée aux origines du chant orphique de Claudio Monteverdi*, Sezze Romano, Fondazione Centro Studi Rinascimento Musicale, 1997.
- PINTOR, Fortunato, *Le Prime Recitazioni di commedie latine in Firenze*, Perugia, Unione Tipografica Cooperativa, 1906.

- PIRROTTA, Nino, « Da Poliziano a Monteverdi, Studi sul teatro e la musica del Rinascimento », *Li Due Orfei : Da Poliziano a Monteverdi*, Torino, Einaudi, 1969, rééd. 1975, p. 5-333.
- PIZZANI, Ubaldo, « L'erramento ferino e lo sviluppo della società umana nei *Nutricia* di Angelo Poliziano : la presenza di Lucrezio », *Homo sapiens, Homo humanus. Letteratura, arte e scienza nella seconda metà del Quattrocento*, Atti del XXIX convegno internazionale del centro di studi umanistici Montepulciano – Palazzo Tarugi – 1987, éd. G. Tarugi, Firenze, Olschki, 1990, t. 2, p. 398-496.
- PIZZANI, Ubaldo, « Musica, numero e bellezza nel pensiero di Marsilio Ficino », *Lettere e Arti nel Rinascimento*, Atti del X convegno internazionale (Chianciano-Pienza 20-23 luglio 1998), éd. L. Secchi Tarugi, Firenze, F. Cesati Editore, 2000, p. 147-166.
- PONS, Alain, « La rhétorique des manières au XVI^e siècle en Italie », *Histoire de la Rhétorique dans l'Europe moderne, 1450-1950*, éd. M. Fumaroli, Paris, P.U.F, 1999, p. 411-430.
- PONS, Alain, « Les fondements rhétorico-philosophiques des traités de savoir-vivre italiens du XVI^e siècle », *Traité de savoir-vivre italiens*, éd. A. Montandon, Clermond-Ferrand, Association des Publications de la Faculté des Lettres et Sciences humaines de Clermond-Ferrand, 1993, p. 173-189.
- POPPI, Antonino, « Il problema della filosofia morale nella scuola padovana del rinascimento : platonismo e aristotelismo nella definizione del metodo dell'etica », *Platon et Aristote à la Renaissance*, XVI^e Colloque international d'études humanistes de Tours, juillet 1973, Paris, Vrin, 1976, p. 105-146.
- POPPI, Antonino, *L'Etica del Rinascimento tra Platone e Aristotele*, Napoli, La città del sole, 1997.
- POTTER, John, *Vocal authority, singing Style and Ideology*, Cambridge, Cambridge University Press, 1998.
- POVOLEDO, Elena, « Origini e aspetti della scenografia in Italia. Dalla fine del Quattrocento agli intermezzi fiorentini del 1589 », in N. Pirrotta, *Li Due Orfei : Da Poliziano a Monteverdi*, Torino, Einaudi, 1969, rééd. 1975, p. 337-460.
- PRÉVOST, Bertrand, *La Peinture en actes : gestes et manières dans l'Italie de la Renaissance*, Arles, Actes Sud, 2007.
- PUPPI, Lionello, *Il Teatro Olimpico*, Vicenza, N. Pozza, 1963.
- PUTTFARKEN, Thomas, *Titian & tragic Painting : Aristotle's « poetics » and the Rise of the modern Artist*, New Haven, Yale University Press, 2005.
- PYLE, Cynthia Munro, « Il tema di Orfeo, la musica e le favole mitologiche del tardo Quattrocento », *Ecumenismo della cultura. La parola e la musica nel divenire dell'Umanesimo*, Atti del XIII Convegno internazionale del Centro Studi Umanistici, Montepulciano-Palazzo Tarugi-1976, éd. G. Tarugi, Firenze, Olschki, 1981, p. 121-139.

- RABIL, Albert, *Knowledge, Goodness and Power. The Debate over Nobility among Quattrocento Italian Humanists*, Binghamton, MRTS, 1991.
- RAWSKI, Conrad H., « Petrarch's Dialogue on Music », *Speculum*, n° 46, 1971, p. 303-318.
- RESTANI, Donatella, *L'itinerario di Girolamo Mei : dalla « poetica » alla musica*, Firenze, Olschki, 1990.
- RICO, Francisco, *Le Rêve de l'humanisme. De Pétrarque à Érasme*, trad. fr. Paris, Les Belles Lettres, 2002.
- Rinascimento e Classicismo : materiali per l'analisi del sistema culturale di Antico regime*, éd. A. Quondam, Roma, Bulzoni, 1999.
- RIONDATO, Ezio, « Aristotelismo ed editoria scientifica del Cinquecento a Venezia e nel Veneto », *Trattati scientifici del Veneto tra il XV e il XVI secolo*, Vicenza, Neri Pozza, 1985, p. XI-XXI.
- ROMILLY, Jacqueline de, *Problèmes de la démocratie grecque*, Paris, Hermann, 1975, rééd. 1986.
- ROSAND, Ellen, « Music in the Myth of Venice », *Renaissance Quarterly*, n° 30, 1977, p. 511-537.
- ROSE, Paul Lawrence, « Certitudo mathematicarum from Leonardo to Galileo », *Leonardo nella scienza e nella tecnica*, Atti del simposio internazionale di storia della scienza, Firenze-Vinci 23-26 giugno 1969, Firenze, Giunti Barberà, 1975, p. 46-57.
- ROSE, Paul Lawrence, *The Italian Renaissance of Mathematics*, Genève, Droz, 1975.
- ROSENTHAL, Georg, « Lessing und das Cinquecento », *Neue Jahrbücher für das klassische Altertum*, n° 36, 1915, p. 80-99.
- ROSENTHAL, Georg, « Lessing und Leonardo da Vinci », *Neue Jahrbücher für das klassische Altertum*, n° 38, 1916, p. 418-425.
- ROSSI, Paolo, *Les Philosophes et les Machines, 1400-1700*, trad. fr. Paris, P.U.F, 1996.
- ROULIER, Fernand, « L'importance de la musique dans la formation de l'homme de cour d'après le Livre du courtisan de Baldassar Castiglione », *Claude Le Jeune et son temps et dans les états de Savoie 1530-1600*, Actes du colloque de Chambéry, 4-7 novembre 1991, éd. M.-T. Bouquet-Boyer, P. Bonniffet, Bern, Berlin, Paris, P. Lang, 1996, p. 198-218.
- ROVETTA, Alessandro, « Note introduttive all'edizione moderna del primo libro del Vitruvio di Cesare Cesariano », *Cesare Cesariano e il classicismo di primo Cinquecento*, éd. M. L. Gatti Perer, A. Rovetta, Milano, Vita e pensiero, 1996, p. 247-308.
- ROVETTA, Alessandro, « Tappe di avvicinamento : San Benedetto Po e Ferrara », A. Rovetta, E. Monducci, C. Caselli, *Cesare Cesariano e il Rinascimento a Reggio Emilia*, Cinisello Balsamo, Silvana, 2008, p. 31-45.
- RUFFINI, Franco, « Linee rette e intrichi : il Vitruvio di Cesariano e la ferrara teatrale di Ercole I », *La Corte e lo Spazio : Ferrara estense*, éd. G. Papagno, A. Quondam, Roma, Bulzoni, 1982, t. 2, p. 365-429.

- SACCONI, Eduardo, «Grazia, sprezzatura and affettazione in Castiglione's Book of Courtier», *Castiglione, the Ideal and the Real in Renaissance culture*, éd. R. W. Hanning, D. Rosand, New Haven, London, Yale University Press, 1983, p. 45-67.
- SACHS, Klaus-Jürgen, «Boethius and the Judgement of the Ears : A Hidden Challenge in Medieval and Renaissance Music», *The Secunde Sense. Studies in Hearing and Musical Judgment from Antiquity to the Seventeenth Century*, éd. C. Burnett, M. Fend, P. Gouk, London, The Warburg Institute, p. 169-198.
- SALAZAR, Philippe-Joseph, *Le Culte de la voix au XVII^e siècle. Formes esthétiques de la parole à l'âge de l'imprimé*, Paris, Champion, 1995.
- SANTAGATA, Marco, *Per moderne carte : la biblioteca volgare di Petrarca*, Bologna, Il Mulino, 1990.
- SANVITO, Paolo, «Le sperimentazioni nelle scienze quadriviali di alcuni epistolari Zarloliniani inediti», *Studi musicali*, n° 19, 1990, p. 305-318.
- SAVARESE, Nicola, «Per un'analisi scenica dell'*Orbecche* di G. B. Giraldi Cinthio», *Biblioteca teatrale*, n° 2, 1971, p. 112-157.
- SCARPATI, Claudio, «Dire la verità al principe. "Cortegiano" IV 5», *Dire la verità al principe. Ricerche sulla letteratura del Rinascimento*, Milano, Vita e pensiero, 1987, p. 9-44.
- SCHLESINGER, Kathleen, «Further notes on Aristoxenus and musical intervals», *Classical Quarterly*, n° 27, 1933, p. 88-96.
- SCHNABEL, Heinz, *Kordax, Archäologische Studien zur Geschichte eines antiken Tanzes und zum Ursprung der griechischen Komödie*, Munich, Beck, 1910.
- SCHRADE, Leo, *La Représentation d'Edipo Tiranno au Teatro Olimpo (Vicence 1585)*, Paris, Éd. du C.N.R.S., 1960.
- SÉRIS, Émilie, «Ange polilien ou la voix d'Orphée», *Harmonia vocum. Philosophies de la voix, de l'Antiquité à l'âge humaniste et classique*, éd. F. Malhomme, Milano, Mimesis, à paraître.
- SÉRIS, Émilie, *Les Étoiles de Némésis : la rhétorique de la mémoire dans la poésie d'Ange Politien 1454-1494*, Genève, Droz, 2002.
- SEZNEC, Jean, *La Survivance des dieux antiques. Essai sur le rôle de la tradition mythologique dans l'humanisme et dans l'art de la Renaissance*, Paris, Flammarion, 1993.
- SIGNORINI, Rodolfo, «Manzare poco, bere aqua assai et dormire manco : suggerimenti dietetici vittoriniani di ludovico il Gonzaga al figlio gianfrancesco e un sospetto pitagorico», *Vittorino da Feltre e la sua scuola : umanesimo, pedagogia, arti*, Atti del convegno Venezia, Feltre, Mantova, 9-11 novembre 1979, éd. N. Giannetto, Firenze, Olschki, 1981, p. 115-148.
- SIRAISS, Nancy G., «The Music of the Pulse in the writings of Italian Academic Physicians (Fourteenth and Fifteenth Centuries)», *Speculum*, n° 50, 1975, p. 689-710.

- SOLOMON, Jon, « The Manuscript Sources for the Aristides Quintilianus and Bryennius Interpolations in Cleonides' *eisagoge harmonike* », *Rheinisches Museum für Philologie*, n° 130, 1987, p. 360-366.
- SOMVILLE, Pierre, *Essai sur la Poétique d'Aristote et sur quelques aspects de sa postérité*, Paris, Vrin, 1975.
- TAFURI, Manfredo, « Cesare Cesariano e gli studi vitruviani del Quattrocento », *Scritti rinascimentali d'architettura*, éd. A. Bruschi, C. Maltese, M. Tafuri, R. Bonelli, Milano, Il Polifilo, 1978, p. 387-467.
- TAFURI, Manfredo, « Discordant Harmony : Alberti to Zuccari », *Architectural Design*, vol. 49, n° 5-6, 1979, p. 36-44.
- TAFURI, Manfredo, *Venezia e il Rinascimento : religione, scienza, architettura*, Torino, Einaudi, 1985.
- TAPLIN, Oliver, *The Stagecraft of Aeschylus : the dramatic Use of Exits and Entrances in Greek Tragedy*, Oxford, Clarendon Press, 1977, rééd. 1989.
- TAVERNOR, Robert, « *Concinnitas*, o la formula della bellezza », *Leon Battista Alberti*, Catalogo della Mostra tenuta a Mantova nel 1994, éd. J. Rykwert, A. Engel, Ivrea, Olivetti, Milano, Electa, 1994, p. 300-315.
- TÉNOUDJI, Patrick, « La République, la Mathématique et la Musique ; Jean Bodin et le tiers-inclus », *Les Temps Modernes*, janvier-février 1996, p. 165-195.
- TÉNOUDJI, Patrick, *L'Harmonie perdue : du madrigal polyphonique italien au mélodrame, et comment penser ensemble musique, société, monde*, Strasbourg, Presses Universitaires de Strasbourg, 2002.
- THIELSCHER, Paul, « Die Schallgefässe des antiken Theaters », *Festschrift F. Dornseiff zum 65. Geburtstag*, éd. H. Kusch, Leipzig, VEB Bibliographisches Institut, 1953, p. 334-371.
- THIELSCHER, Paul, « Vitruv und die Lehre von der Ausbreitung des Schalles », *Das Altertum*, n° 4, 1958, p. 222-228.
- TIMPANARO CARDINI, Maria, *Pitagorici. Testimonianze e frammenti*, Firenze, La Nuova Italia, 1956.
- TOBIEN, Richard, « The Canon of Polykleitos », *American Journal of Archaeology*, n° 79, 1975, p. 307-322.
- TOLNAY, Charles de, « Il "Paradiso" del Tintoretto, note sull'interpretazione della tela in Palazzo ducale », *Arte Veneta*, n° 24, 1970, p. 103-110.
- TOLNAY, Charles de, « The Music of the Universe », *Journal of the Walters Art Gallery*, n° 6, 1943, p. 83-104.
- TRIPET, Arnaud, *Pétrarque et la connaissance de soi*, Genève, Droz, 1967.
- TROTTEIN, Serge, « L'humanisme esthétique d'Agostino Nifo », *La Dignité de l'homme*, Actes du colloque tenu en Sorbonne, Paris IV novembre 1992, éd. P. Magnard, Paris, Vrin, 1995, p. 225-238.
- TROTTEIN, Serge, « Nifo et les paradoxes du beau », *Fine Follie ou la catastrophe humaniste, études sur les transcendants à la Renaissance*, éd. B. Pinchard, Paris, Champion, 1995, p. 239-259.

- TROTTMANN, Christian, *La Voix enchantée. Essai philosophique sur le chant*, Dijon, Presses universitaires de Dijon, Centre Gaston Bachelard de recherches sur l'imaginaire et la rationalité, 1998.
- VACCHELLI, Anna Maria, « Il neoplatonismo nella teoria e nella realtà musicale del Rinascimento », *Il Neoplatonismo nel Rinascimento*, éd. P. Prini, Roma, Istituto della Enciclopedia Italiana, 1993, p. 285-296.
- VACHEZ, Antoine, *Des echea, ou vases acoustiques dans les théâtre antiques et les églises du Moyen Âge*, Caen, Delesques, 1886.
- VAGNETTI, Luigi, « Concinnitas : riflessioni sul significato di un termine albertiano », *Studi e documenti di architettura*, n° 2, 1973, p. 139-161.
- Validità perenne dell'umanesimo, I Angelo Cini de' Ambrogini e la universalità del suo umanesimo*, éd. G. Tarugi, Firenze, Olschki, 1986.
- VALMAGGI, Luigi, « Per le fonti del Cortegiano », *Giornale Storico della Letteratura Italiana*, n° 14, 1889, p. 72-93.
- VECCE, Carlo, *Gli Umanisti e la Musica. Un'antologia di testi umanistici sulla musica*, Milano, I.S.U. Università Cattolica, 1985.
- VENTRONE, Paola, « Feste e spettacoli nella Firenze di Lorenzo il Magnifico », *Le Temps revient 'l tempo si rinnova. Feste e spettacoli nella Firenze di Lorenzo il Magnifico*, éd. P. Ventrone, Milano, Silvana, 1992, p. 21-53.
- VENTRONE, Paola, « Poliziano e il teatro del suo tempo », *Agnolo Poliziano : poeta, scrittore, filologo*, Atti del Convegno Internazionale di Studi Montepulciano 3-6 novembre 1994, éd. V. Fera, M. Martelli, Firenze, Le Lettere, 1998, p. 75-80.
- VENTRONE, Paola, « Riflessioni teoriche sul teatro nella Firenze dei primi Medici », *Interpres*, n° 12, 1992, p. 157-158.
- VAN WYMEERSCH, Brigitte, « La musique comme reflet de l'harmonie du monde : l'exemple de Platon et de Zarlino », *Revue philosophique de Louvain, De la tradition néo-platonicienne du beau*, vol. 97, n° 2, 1999, p. 289-311.
- VASOLI, Cesare, « Il tema musicale e architettonico della "Harmonia mundi" da Francesco di Giorgio veneto all'Accademia degli Uranici e a Gioseffo Zarlino », *Musica e Storia*, vol. 6, n° 1, 1998, p. 193-210.
- VASOLI, Cesare, « L'estetica dell'Umanesimo e del Rinascimento », *Momenti e problemi di storia dell'estetica*, Milano, Marzorati, 1959, t. 1, p. 325-433.
- VASOLI, Cesare, « Musica e retorica nella cultura umanistica », *Musica e Retorica*, Atti della Giornata di studi (Messina, 11 dicembre 2000), éd. N. Bonaccorsi, A. Crea, Messina, Di Nicolò, 2004, p. 50-72.
- VECCHI, Giuseppe, « Medicina e musica, voci e strumenti nel *Conciliator* (1303) di Pietro da Abano », *Quadrivium*, n° 8, 1967, p. 5-22.
- VERGA, Corrado, « Franchino Gaffuri e Giambattista Caporali : due umanisti tra musica e architettura », *Archivio storico lodigiano*, s. 2, n° 12, 1964, p. 18-26.
- VILLEY, Michel, « La justice harmonique selon Bodin », *Jean Bodin. Verhandlungen der Internationalen Bodin Tagung in München, 1-3 avril 1970*, éd. H. Denzer, München, Beck, 1973, p. 69-80.

- WALKER, Daniel Pickering, « Ficino's Spiritus and Music », *Annales musicologiques*, n° 1, 1953, p. 131-150 ; trad. fr. *La Magie spirituelle et angélique de Ficin à Campanella*, Paris, Albin Michel, 1988, p. 19-24 ; trad. it. « La teoria dello spirito musicale », *La Musica nella rivoluzione scientifica del Seicento*, éd. P. Gozza, Bologna, Il Mulino, 1989, p. 89-95.
- WALKER, Daniel Pickering, « Le chant orphique de Marsile Ficin », *Musique et poésie au XVI^e siècle*, Actes du colloque international Paris, 30 juin-4 juillet 1953, Paris, Éd. du C.N.R.S., 1954, p. 17-33, rééd. *La Magie spirituelle et angélique de Ficin à Campanella*, Paris, Albin Michel, 1988, p. 19-36.
- WARBURG, Aby, « I costumi teatrali per gli Intermezzi del 1589 : i disegni di Bernardo Buontalenti e il libro di conti di Emilio de' Cavalieri », *Commemorazione della Riforma Melodrammatica*, Atti dell'Accademia del R. Istituto Musicale di Firenze, anno XXXIII, Firenze, Galletti e Cocci, 1895, p. 133-146, rééd. *La Rinascita del paganesimo : contributi alla storia della cultura*, éd. G. Bing, Firenze, La Nuova Italia Editrice, 1966, p. 59-70.
- WILLE, Gunther, *Musica romana*, Amsterdam, Schippers, 1967.
- WILLIAMSON, Edward, « The concept of Grace in the work of Raphaël and Castiglione », *Italica*, n° 24, 1947, p. 316-324.
- WIND, Edgar, *Mystères païens de la Renaissance*, trad. fr. Paris, Gallimard, 1992.
- WINNINGTON-INGRAM, Reginald Pepys, « Aristoxenus and the Intervals of Greek Music », *Classical Quarterly*, n° 26, 1932, p. 195-208.
- WINTERNITZ, Emanuel, *Leonardo da Vinci as a Musician*, New Haven, London, Yale University Press, 1982.
- ZANONCELLI, Luisa, « Vitruvio, V, 4 », *Ricerche Musicali*, n° 2, 1978, p. 95-112.
- ZILSEL, Edgar, *Le Génie, histoire d'une notion de l'Antiquité à la Renaissance*, trad. fr. Paris, Éd. de Minuit, 1993.
- ZOUBOV, Vasilii Pavlovitch, « Quelques aspects de la théorie des proportions esthétiques de Leon Battista Alberti », *Bibliothèque d'Humanisme et de Renaissance*, n° 22, 1960, p. 54-61.
- ZUCHELLI, Bruno, *Hypokrites. Origine e storia del termine*, Brescia, Paideia, 1962.
- ZUCHELLI, Bruno, *Le Denominazioni latine dell'attore*, Brescia, Paideia, 1963.