CLASSIQUES GARNIER

Édition de Cestor (Françoise), Wagneur (Jean-Didier), « Bibliographie », *Œuvres*, Tome I, *La Vie de bohème, Scènes de la vie de bohème*, Murger (Henry), p. 1089-1142

DOI : 10.48611/isbn.978-2-406-14346-8.p.1089

La diffusion ou la divulgation de ce document et de son contenu via Internet ou tout autre moyen de communication ne sont pas autorisées hormis dans un cadre privé.

© 2023. Classiques Garnier, Paris.
Reproduction et traduction, même partielles, interdites.
Tous droits réservés pour tous les pays.

BIBLIOGRAPHIE

FEUILLETONS DU *CORSAIRE-SATAN* ET DU *CORSAIRE* (9 MARS 1845 – 21 AVRIL 1849)

Murger, Henry [Henry Mu..ez], « Un envoyé de la providence. Mœurs d'atelier », 9 mars 1845.

Murger, Henry, « Les amours de Carême », 6 mai 1846.

Murger, Henry, « Le cap des Tempêtes. Scènes de la Bohême. », 9 juillet 1846.

Murger, Henry, « Scènes de la Bohême II. Ali-Rodolphe ou le Turc par nécessité », 24 juillet 1846.

Murger, Henry, « Scènes de la Bohême IV. L'écu de Charlemagne », 19 octobre 1846.

Murger, Henry, « Scènes de la Bohême V. Les flots du Pactole », 17 et 18 mars 1847.

Murger, Henry, « Scènes de la Bohême. VI. La crémaillère », 8 mai 1847.

Murger, Henry, « Scènes de la Bohême. VII. Ce que coûte une pièce de cinq francs », 23 mai 1847.

Murger, Henry, « Scènes de la Bohême. VIII. Mademoiselle Mimi », 28 et 29 juin 1847.

Murger, Henry, « Scènes de la Bohême. IX. Mlle Musette », 24 juillet 1847.

Murger, Henry, « Scènes de la Bohême. X. Le manchon de Francine », 30 août 1847.

Murger, Henry, « Scènes de la Bohême. 2e série. Les violettes du pôle », 20 septembre 1847.

Murger, Henry, « Scènes de la Bohême. 2e série. II. Un poète de gouttière[1] », 27 septembre 1847.

Murger, Henry, « Scènes de la Bohême. 2e série. III. Épilogue des amours de Rodolphe et de Mlle Mimi », 28 et 30 novembre 1847.

Murger, Henry, « Scènes de la Bohême. 2e série. IV Roméo et Juliette », 19 janvier 1848.

1 Non repris dans les *Scènes*.

© 2023. Classiques Garnier. Reproduction et diffusion interdites.

MURGER, Henry, « Scènes de la Bohême. 2e série. V. Un café de la Bohême », 23 juillet 1848.
MURGER, Henry, « Scènes de la Bohême. 2e série VI. Donec gratus », 10 août 1848.
MURGER, Henry, « Scènes de la Bohême. 2e série. VII. Comment on meurt dans la Bohême » 29, 31 août 1848.
MURGER, Henry, « Scènes de la Bohême. 2e série. VIII. Une réception dans la Bohême », 20, 23 et 25 septembre 1848.
MURGER, Henry, « Scènes de la Bohême [*sic*]. Le Passage de la mer Rouge », 20 novembre 1848.
MURGER, Henry, « Scènes de la Bohême. 2e série. X. Les fantaisies de Musette », 25, 28, 30 décembre 1848.
MURGER, Henry, « Scènes de la Bohême. » 3e série. « Son Excellence Gustave Colline », 27 février, 3 et 30 mars et 21 avril 1849.

LA VIE DE BOHÈME

MURGER, Henry, *La Vie de Bohême*, pièce en cinq actes, mêlée de chants, Paris, Michel Lévy frères, collection de la « Bibliothèque dramatique », livraison 240, imprimerie de Mme Dondey-Dupré à Paris, 1849, (*Bibliographie de la France* du 15 décembre 1849).
MURGER, Henry, *La Vie de Bohême*, pièce en cinq actes, Paris, Michel Lévy frères, « Théâtre contemporain illustré », 26e et 27e livraisons, [1853].
MURGER, Henry, *La Vie de Bohème*, comédie en cinq actes, en prose, nouvelle édition, Paris, Michel Lévy frères, 1860, puis rééditions notamment en 1868, 1878 (Calmann-Lévy).
MURGER, Henry, *La Vie de Bohème*, comédie en cinq actes, en prose dans *Chefs-d'œuvre du théâtre moderne*, t. II, Paris, Michel Lévy frères, 1873.

SCÈNES DE LA VIE DE BOHÈME

MURGER, Henry, *Scènes de la Bohême*, Paris, Michel Lévy frères, imprimerie Dondey-Dupré, 1851. Le faux-titre porte la mention : « Œuvres d'Henry Murger ». Cette édition est enregistrée dans la *Bibliographie de la France* du

© 2023. Classiques Garnier. Reproduction et diffusion interdites.

4 janvier 1851 (livraison 1, nº 92). Elle contient le chapitre « Son Excellence Gustave Colline » qui sera ensuite supprimé. Il y eut quatre exemplaires imprimés sur Hollande dont un a figuré dans la bibliothèque de Jules Janin avec la dédicace : « À Monsieur Jules Janin, comme un témoignage de reconnaissance et de dévoûment [*sic*]. Henry Murger[2] ».

MURGER, Henry, *Scènes de la Bohême*, deuxième édition, entièrement revue et corrigée, Paris, Michel Lévy frères, 1851, imprimerie Dondey-Dupré. « Son Excellence Gustave Colline » est remplacé par « La Toilette des Grâces » qui devient le chapitre XVII et décale les suivants.

MURGER, Henry, *Scènes de la vie de Bohême*, deuxième édition [en fait troisième], Paris, Michel Lévy frères, 1851.

MURGER, Henry, *Scènes de la vie de Bohème*, quatrième édition entièrement revue et corrigée, Paris, Michel Lévy frères, 1852.

MURGER, Henry, *Scènes de la vie de Bohème*, cinquième édition entièrement revue et corrigée Paris, Michel Lévy frères, « Le Musée contemporain », 1854.

MURGER, Henry, *Scènes de la Bohème*, Bruxelles, Librairie du Panthéon (rue de la Montagne), coll. « La nouveauté littéraire », 1851, 3 volumes. Contrefaçon belge, conforme à la deuxième édition revue et corrigée.

PUBLICATION DES *SCÈNES DE LA VIE DE BOHÈME* DANS LA PRESSE (SÉLECTION)

MURGER, Henry, *Scènes de la vie de Bohème*, *Les Bons Romans : journal illustré* du 28 juin au 1er octobre 1861.

MURGER, Henry, *Scènes de la vie de Bohème*, *La Petite Presse* du 30 mai 1891 au 22 août 1891.

MURGER, Henry, *Scènes de la vie de Bohème*, *Le Radical* du 26 novembre 1897 au 16 février 1898.

MURGER, Henry, *Scènes de la vie de Bohème*, *Le Rappel* du 16 février au 29 juillet 1911.

MURGER, Henry, *Scènes de la vie de Bohème*, *Le XIXe siècle* du 15 février au 29 juillet 1911.

MURGER, Henry, *Scènes de la vie de Bohème*, *La Feuille littéraire* (Bruxelles, s. d.).

ÉDITIONS ANNOTÉES

MURGER, Henry, *Scènes de la vie de Bohème*, nouvelle édition, revue, corrigée et augmentée, précédée d'une notice biographique sur l'auteur, et suivie de notes par Paul Ginisty, Paris, Garnier frères, 1924.

2 D'Eylac, « L'édition originale des *Scènes de la Bohême* par Henry Murger », *La Bibliophilie en 1891-1892*, Paris, Rouquette, 1893, p. 25.

© 2023. Classiques Garnier. Reproduction et diffusion interdites.

Murger, Henry, *Scènes de la vie de Bohème*, préface de La Varende, édition annotée par Marcel Crouzet, Paris, Bordas, coll. « Les Grands maîtres », 1949.
Murger, Henry, *Scènes de la vie de Bohème*, texte présenté et annoté par Françoise Geisenberger, Paris, Julliard, 1964.
Murger, Henry, *La Bohème*, Paris, Calmann-Lévy, Erato, 1988. Le volume est consacré à l'adaptation cinématographique de l'œuvre de Puccini mais contient aussi le roman avec des notes de Françoise Geisenberger.
Murger, Henry, *Scènes de la vie de bohème*, introduction et notes de Loïc Chotard avec la collaboration de Graham Robb, Paris, Gallimard, coll. « Folio », nº 1968, 1988.
Murger, Henry, *Scènes de la vie de bohème*, présentation, notes, annexes, chronologie et bibliographie par Sandrine Berthelot, Paris, Flammarion, coll. « GF », nº 1506, 2012.

ÉDITIONS BIBLIOPHILIQUES ET/OU ILLUSTRÉES[3]

Sur ce corpus voir Franz Calot, « *La Vie de Bohème* et ses illustrateurs », *Le Portique*, nº 4, 1945, p. 31-47.

Murger, Henry, *La Vie de Bohème*, illustrée par André Gill et Frédéric Régamey, Paris, Librairie illustrée, [1877]. Contient aussi *Le Pays latin* et *Le Souper des funérailles*.
Murger, Henry, *Scènes de la Bohême*, avec un frontispice et douze gravures à l'eau-forte par Adolphe Bichard, publié sur l'édition originale par Henri Cherrier, Paris, D. Jouaust, 1879.
Montader, Alfred, Suite complète d'un portrait et neuf eaux-fortes pour illustrer *La Vie de Bohème* d'Henry Murger, dessinés par Alfred Montader, gravés par Charles Courtry, Paris, M. Magnier, [ca 1887].
Murger, Henry, *Scènes de la vie de Bohème*, compositions de Charles Léandre gravées en couleurs par Eugène Decisy, Paris, Librairie de la collection des Dix, A. Romagnol, 1902.
Murger, Henry, *Scènes de la vie de Bohème*, illustrations de Paul Destez, Paris, Calmann-Lévy, « Nouvelle collection illustrée », 1902.
Murger, Henry, *Scènes de la Bohème*, Lyon, H. Lardanchet, coll. « Bibliothèque du bibliophile. Romantiques », nº 1, 1913.
Murger, Henry, *Scènes de la vie de Bohème*, aquarelles d'Alcide Robaudi, Paris, L. Carteret, 1913.
Murger, Henry, *Scènes de la vie de Bohème*, illustrations en couleurs de Joseph Hémard, Paris, éditions R. Kieffer, 1921.

3 Classement chronologique.

© 2023. Classiques Garnier. Reproduction et diffusion interdites.

MURGER, Henry, *Scènes de la vie de bohème*, illustrées de vingt-cinq eaux-fortes originales en noir de Pierre Brissaud, gravées par l'artiste, Paris, éditions d'art de l'Intermédiaire du Bibliophile, 1927.
MURGER, Henry, *Scènes de la vie de Bohème*, illustrations de Gustave Durand, gravées par Charles Clément, Paris, A. Lemerre, 1928.
MURGER, Henry, *Scènes de la vie de Bohème*, illustrations de Gavarni, Paris, J. Tallandier, coll. « Les Chefs-d'œuvre de l'esprit », 1929.
MURGER, Henry, *Scènes de la vie de Bohème*, illustrations en couleurs de Maurice Berty, Paris, M. Glomeau, 1929.
MURGER, Henry, *Scènes de la vie de Bohème*, aquarelles de Jean Dratz, Paris, éditions Nilsson, coll. « Lotus », 1930.
MURGER, Henry, *Scènes de la vie de Bohème*, illustrations de Daniel Girard, Paris, Gibert jeune, 1939.
MURGER, Henry, *Scènes de la vie de Bohème*, illustrations de Georges Hantot, Paris, Éditions littéraires de France, 1945.
MURGER, Henry, *Scènes de la vie de Bohème*, dix hors-textes de Van Elsen, Paris, Éditions du Panthéon, coll. « La Féerie galante », 1945.
MURGER, Henry, *Scènes de la vie de Bohème*, aquarelles de Poulbot, Paris, Éditions Colbert, 1946.
MURGER, Henry, *Scènes de la vie de Bohème*, illustrations de Gaston Barret, Paris, M. Gasnier, 1946.
MURGER, Henry, *Scènes de la vie de Bohème*, huit illustrations hors texte de Pierre Luc, Paris, Gründ, 1947.
MURGER, Henry, *Scènes de la vie de Bohème*, pointes sèches de Paul Émile Bécat, Paris, Éditions Athéna, 1951.
MURGER, Henry, *Scènes de la vie de Bohème*, lithographies de Paul Jarach, Paris, Les Bibliophiles de Montmartre, deux volumes, 1951-1853.
MURGER, Henry, *Scènes de la vie de Bohème*, illustrations de Hugues Bréhat, Grenoble, Roissard, Cercle des professeurs bibliophiles de France, 1968.
MURGER, Henry, *Scènes de la vie de Bohême*, gouaches originales de Maurice Bodinier, Orange, Le Livre artisanal de Provence, 1968.

ÉDITIONS PARTIELLES

MURGER, Henry, *Le Manchon de Francine, La Fleur bretonne*, Paris, Michel Lévy frères, « Le Musée contemporain », 1855.
MURGER, Henry, *Le Manchon de Francine*, orné de douze compositions par Henri Boutet, Paris, Collection des Poètes de La Grisette, 1912.
MURGER, Henry, *Le Manchon de Francine*, Paris, Picart, Collection des dames, 1920.
MURGER, Henry, *Son Excellence Gustave Colline*, Paris, A. Lemerre, Petite collection rose, 1921.

© 2023. Classiques Garnier. Reproduction et diffusion interdites.

SUR HENRY MURGER

SOURCES : MONOGRAPHIES

Aderer, Adolphe, « Henry Murger », *Hommes et Choses de théâtre*, Paris, Calmann-Lévy, 1905, p. 107-116.

Audebrand, Philibert, « Henry Murger », *Soldats, poètes et tribuns : petits mémoires du XIX^e^ siècle*, Paris, Calmann-Lévy, 1899, p. 291-317.

Audebrand, Philibert, *Derniers Jours de la Bohême : souvenirs de la vie littéraire*, Paris, Calmann-Lévy, 1905.

Beauvallet, Léon, Lemercier de Neuville, Louis, *Les Femmes de Murger*, Paris, Charlieu et Huillery, 1861.

Boisson, Marius, *Les Compagnons de la vie de bohème : Mimi, Musette, Murger, Baudelaire, Schaunard, Champfleury*, Paris, J. Tallandier, 1929.

Bouchaud, Pierre de, « La Bohème et Murger », *Sur les chemins de la vie*, Paris, A. Lemerre, 1900, p. 174-180.

Cabanès, Augustin, *Poitrinaires et Grandes Amoureuses*. 3^e^ série. *Julie de Lespinasse. La Mimi de Murger*, Paris, Laboratoires Cortial, 1927.

Cabanès, Augustin, *Autour de la vie de Bohème*, Paris, A. Michel, 1938.

Champfleury, « Henry Murger », *Souvenirs des Funambules*, Paris, M. Lévy, 1859, p. 174-181.

Champfleury, *Souvenirs et Portraits de jeunesse*, Paris, É. Dentu, 1872.

Champfleury, « Confessions de Sylvius », *Contes vieux et nouveaux*, Paris, Michel Lévy, 1852 [1849].

Champfleury, *Contes de printemps : Les Aventures de Mademoiselle Mariette*, Paris, V. Lecou, 1853.

Champfleury, *Son regard et celui de Baudelaire*, textes choisis et présentés par Geneviève Lacambre et Jean Lacambre ; *L'Amitié de Baudelaire et de Champfleury*, par Claude Pichois, Paris, Hermann, coll. « Savoir », 1990.

Champfleury, *Fantaisies*, édition établie, présentée et dirigée par Michela Lo Feudo, Paris, Honoré Champion, coll. « Textes de littérature moderne et contemporaine », 2019.

Claudin, Gustave, *Mes souvenirs : les boulevards de 1840-1870*, Paris, Calmann-Lévy, 1884, *passim*.

Commerson, Jean-Louis [Joseph Citrouillard], *Henry Murger, Les Binettes contemporaines : pour faire concurrence à celles d'Eugène (de Mirecourt, Vosges)*, illustrations de Nadar, Paris, G. Havard, 1854.

Daudet, Alphonse, « La fin d'un pitre et de la bohême de Murger », *Trente Ans*

© 2023. Classiques Garnier. Reproduction et diffusion interdites.

de Paris à travers ma vie et mes livres, Paris, C. Marpon et E. Flammarion, 1888, p. 229-256.

Delvau, Alfred, *Henry Murger et la Bohème*, Paris, Bachelin-Deflorenne, collection du Bibliophile français, 1866.

Derôme, Léopold, *De la connaissance des livres : causeries d'un ami des livres*, Paris, E. Rouveyre, 1886, chap. iv « Les sectes romantiques et la Bohême » et chap. v « Les œuvres d'Henri Heine, de Gérard de Nerval et de la Bohême ».

Dufour, Émile, « Album du *Tintamarre*. Le Bohème », *Le Tintamarre*, 15 octobre 1854.

Dusolier, Alcide, « Ceux qu'on aime : Henry Murger », *Ceci n'est pas un livre*, Paris, Poulet-Malassis et de Broise, 1864, p. 47-144.

Eudel, Paul, *Champfleury et la pantomime*, Paris, E. Kolb, 1892.

Eudel, Paul, *Champfleury inédit*, Niort, L. Clouzot, 1903.

Eudel, Paul, *Champfleury, sa vie, son œuvre et ses collections*, Paris, L. Sapin, 1891.

Gautier, Théophile, « Henry Murger », *Portraits contemporains : littérateurs, peintres, sculpteurs, artistes dramatiques*, Paris, Charpentier, 1874, p. 132-138. Reprise de l'article du *Moniteur* du 1er février 1861.

Goncourt, Jules et Edmond, *Journal des Goncourt*, édition critique publiée sous la direction de Jean-Louis Cabanès, texte établi par Christiane et Jean-Louis Cabanès, notes et notices par une équipe sous la direction de Jean-Louis Cabanès, Paris, H. Champion, coll. « Bibliothèque des correspondances, mémoires et journaux », 2005-2021.

Gros, Johannès, *Marie ou le Premier Amour de Murger*, Dijon, impr. de Darantière, 1934.

Héricault, Charles de Ricault d', *Ceux que j'ai connus, ceux que j'ai aimés*, préface d'Eugène Gilbert, Paris, J. Briguet, 1900.

Héricault, Charles de Ricault d', *Mürger et son coin : souvenirs très vagabonds et très personnels*, Paris, L. Trémaux, 1896.

Héricault, Charles de Ricault d', *Souvenirs et Portraits : œuvres posthumes*, Paris, P. Téqui, 1902.

Houssaye, Arsène, *Les Confessions* : *souvenirs d'un demi-siècle*, Paris, É. Dentu, 1885-1891.

Houssaye, Arsène, « Henri Murger battu et content », *Souvenirs de jeunesse*, Paris, E. Flammarion, 1896, t. I, 1830-1850, p. 103-116.

Houssaye, Arsène, « Henry Murger (1822-1861) », *Histoire du 41e fauteuil de l'Académie française*, édition revue et augmentée, Paris, Plon, 1861, p. 388-395.

Ideville, Henry d', *Vieilles Maisons et Jeunes Souvenirs : le collège, l'école de droit, le ministère des affaires étrangères, 1840-1859*, Paris, Charpentier, 1878.

© 2023. Classiques Garnier. Reproduction et diffusion interdites.

Laborde, Léonard, « Portraits littéraires et politiques. I. Mürger », *Souvenirs de jeunesse, suivis de Hélène, études politiques et littéraires*. Bayonne, impr. de Lamaignère, 1875, p. 129-160.
Leconte, Marcel, *Le Doux Murger et les grisettes d'autrefois*, Paris, la Maison française d'art et d'édition, 1921.
Lelioux, Adrien, Nadar, Léon Noël, *Histoire de Mürger, pour servir à l'histoire de la vraie Bohème, par trois buveurs d'eau*, Paris, Hetzel, 1862.
Levallois, Jules, « Henry Mürger », *Critique militante. Étude de philosophie littéraire*, Paris, Didier, 1863, p. 391-404.
Lugnier, Antonin, *Au temps de la bohème. Schaunard (1823-1878) : Lettres inédites à Champfleury*, Saint-Étienne, la Région illustrée, 1935.
Maillard, Firmin, *Les Derniers Bohêmes : Henry Murger et son temps*, Paris, Sartorius, 1874.
Maillard, Firmin, *La Cité des intellectuels : scènes cruelles et plaisantes de la vie littéraire des gens de lettres au XIX^e^ siècle*, Paris, H. Daragon, 1905.
Mirecourt, Eugène de, *Henry Murger*, Paris, G. Havard, coll. « Les contemporains », 1856.
Monselet, Charles, « Henry Murger », *Portraits après décès : avec lettres inédites & fac-similé*, Paris, A. Faure, 1866, p. 259-270.
Monselet, Charles, *Lettres de Monselet à Lesclide : juin-octobre 1846*, édition annotée du manuscrit original précédée d'une introduction sur Monselet et la vie de Bohème par P. Desfeuilles, Paris, P. Roger, 1927.
Monselet, Charles, « Murger », *La Lorgnette littéraire : dictionnaire des grands et des petits auteurs de mon temps*, Paris, Poulet-Malassis et de Broise, 1857, p. 138-140.
Montorgueil, Georges, *Henri Murger, romancier de la bohème*, Paris, B. Grasset, 1929.
Moüy, Charles de, *Les Jeunes Ombres : récits de la vie littéraire*, Paris, L. Hachette, 1865, p. 363-401.
Nettement, Alfred, « Henry Murger », *Poètes et Artistes contemporains*, Paris, J. Lecoffre, 1862, p. 488-499.
Nettement, Alfred, « *Poetae minores.* III. Henry Murger », *Le Roman contemporain*, Paris, J. Lecoffre, 1864, p. 141-150.
Noriac, Jules, « Henry Murger » et « Les Amis d'Henry Murger », *Paris tel qu'il est*, Paris, Calmann-Lévy, 1884, p. 208-221.
Pelloquet, Théodore, *Henry Murger*, Paris, A. Bourdilliat, 1861.
Prarond, Ernest, *De quelques écrivains nouveaux : G. Le Vavasseur, Ph. de Chennevières, Th. de Banville, O. Feuillet, Ch. Monselet, L. Moland, Champfleury, H. Murger*, Paris, M. Lévy, 1852, p. 153-189.
Prarond, Ernest, « XXXVI. À Henry Murger. Après la première représentation de *La Vie de Bohème* », *Airs de flûte sur des motifs graves*, Paris, Quartier des Quatre nations, 1866, p. 149-154.

© 2023. Classiques Garnier. Reproduction et diffusion interdites.

Piédagnel, Alexandre, « Impressions et croquis. Sur Murger », *Jadis : souvenirs et fantaisies*, Paris, I. Lisieux, 1886, p. 305-312.
Pontmartin, Armand de, « Un jeune écrivain, étude morale : Henry Murger et ses œuvres », *Revue des deux mondes*, 1er octobre 1861.
Pontmartin, Armand de, « Henry Murger », *Nouvelles Semaines littéraires*, Paris, Michel Lévy, 1865, p. 131-161.
Ris, Clément de, « Henry Murger », *Portraits à la plume*, Paris, E. Didier, 1853. Reprise d'« Études Littéraires, Henri Murger et *La Vie de Bohème* », *L'Artiste*, 1851, t. VI, p. 180-183.
Rioux de Maillou, Pedro, *Souvenirs des autres*, préface de Gustave Geffroy, Paris, G. Crès, 1917, p. 202-207.
Rochefort, Henri, « Chez Henry Murger », *Les Aventures de ma vie*. t. I, Paris, P. Dupont, 1896, p. 110-112.
Rousseau, Jean, Beauvallet, Léon, Lemercier de Neuville, Louis, « Henry Murger », *Almanach du Figaro*, 7e année, 1862, p. 5-11.
Salmson, Jules, *Entre deux coups de ciseau : souvenirs d'un sculpteur*, illustré de 80 croquis par Mlle Aimée Rapin, MM. Grobet, Tchudi et Poggi, gravure de Guillaume frères, préface de Francisque Sarcey, avant-propos par Arsène Alexandre, Genève, C. E. Alioth, Paris, A. Lemerre, 1892.
Schanne, Alexandre, *Les Souvenirs de Schaunard*, Paris, G. Charpentier, 1886.
Texier, Edmond, « Henry Murger », *Critiques et Récits littéraires*, Paris, Michel Lévy frères, 1853, p. 49-54.
Troubat, Jules, « Champfleury », *Essais critiques*, Paris, Calmann-Lévy, 1902, p. 1-16.
Troubat, Jules, *Un coin de littérature sous le second Empire. Sainte-Beuve et Champfleury : lettres de Champfleury à sa mère, à son frère et à divers*. Précédé de : *Champfleury jugé par Sainte-Beuve et Baudelaire*, Paris, Société du Mercure de France, 1908.
Troubat, Jules, *Une amitié à la d'Arthez. Champfleury, Courbet, Max Buchon. Suivi d'une conférence sur Sainte-Beuve*, Paris, L. Duc, 1900.
Veuillot, Louis, « La petite presse. L'honneur du genre », *Les Odeurs de Paris*, Paris, Palmé, 1867, p. 85-92.
Warnod, André, *La Vraie Bohème de Henri Murger*, Paris, P. Dupont, 1947.

SOURCES : PRESSE ET REVUES

Le dossier de presse sur Murger est considérable. Outre les nombreuses reprises de *La Vie de bohème*, la mort de l'écrivain en 1861 a donné lieu à une couverture médiatique importante. Il en a été de même lors de l'inauguration de son buste au Luxembourg (1897) et des commémorations ultérieures. Nous avons opéré une sélection en relation avec les œuvres éditées dans ce volume.

© 2023. Classiques Garnier. Reproduction et diffusion interdites.

Anonyme, « Théodore Barrière et Henry Murger », *Le Figaro, supplément littéraire*, 20 juillet 1895.
Banville, Théodore de, « Henry Murger. Souvenirs intimes », *La Presse*, 26 avril 1861.
Bataille, Charles, « Chronique parisienne », *Le Boulevard*, n° 5, 2 février 1862.
Bisson, Pierre, « Correspondance. À monsieur Étienne Carjat, rédacteur en chef du *Boulevard* », *Le Boulevard*, 12 avril 1862.
Boisson, Marius, « Le centenaire de Murger », *Le Gaulois du Dimanche*, 25 mars 1922.
Bonnaud, Paul, « Murger et la bohème jugés par un auteur anglais », *Revue britannique*, septembre-octobre 1873, p. 119-140.
Cabanès, Augustin, « La médecine dans la littérature. Le cas pathologique de Murger », *La Chronique médicale*, année 1906, p. 65-78.
Castagnary, Jules, « Henri Murger et la bohème », *Le Nain jaune*, 6 janvier 1866.
Clouzet, Gabriel, « Lettres inédites d'Henry Murger », *Le Figaro*, 4 mars 1911.
Coeuroy, André, « Pour le centenaire de Murger : la Bohême musicienne », *Le Correspondant*, 25 mars 1922, p. 1085-1101.
Coligny, Charles, « Petits pastels littéraires. Henry Murger », *La Causerie*, 1er juillet 1860.
Coligny, Charles, « Henri Murger et la bohème littéraire » *L'Artiste*, 15 février 1861.
Clouzet, Gabriel, « Lettres inédites d'Henry Murger », *Le Figaro, Supplément littéraire*, 4 mars 1911, et *Les Annales romantiques, t.* VIII, 1911, p. 114-120.
Deffoux, Léon, « Au sujet des origines d'Henry Murger », *Mercure de France*, 1er avril 1922.
Dornier, Charles, « La bohème littéraire et la révolution de 1848 », *Revue de France*, 1er mars 1925 et 15 octobre 1926.
Dornier, Charles, « Un témoin de la bohème littéraire », *Revue de France*, mars 1925.
Ferry, Gabriel, « Henri Murger, auteur dramatique », *Revue d'art dramatique*, 1er mai 1887.
Français, Maurice, « Les héros de Murger », *Le Voltaire*, 22 avril 1882.
Gautier, Théophile, « Henry Murger », *Le Moniteur*, 1er février 1861, repris dans *Portraits contemporains*, Paris, Charpentier, 1874, p. 132-138.
Gros, Johannès, « Le premier amour d'Henry Murger », *La Grande Revue*, mars-avril 1929.
Junius [pseud. d'Alphonse Duchesne], « Lettres de Junius (Casaque verte) », *Figaro*, 7 novembre 1861.
Knosp, Gaston, « Murger musicien », *Le Mercure musical*, 15 octobre 1906, p. 281-283.

© 2023. Classiques Garnier. Reproduction et diffusion interdites.

LACAUSSADE, Auguste, « Henry Murger », *Revue européenne*, 15 février 1861, p. 801-809.
LANGLÉ, Aylic, « Conteurs et romanciers modernes. Henry Murger », *Le Nouveau Journal*, 23 mars 1851.
LESPÈS, Léo, « Henry Murger », *Le Figaro*, 3 février 1861.
LEVAILLANT, Maurice, « Le centenaire d'Henry Murger », *Le Figaro, supplément littéraire*, 26 mars 1922.
MAILLARD, Firmin, « Pages courtes. Henry Murger », *La Nouvelle Revue*, 1er juillet 1895, p. 207-209.
MASSON, Georges-Armand, « Murger et les critiques », *L'Intransigeant*, 20 avril 1922.
MENDÈS, Catulle, « Puisque François Coppée a parlé de Murger », *Le Journal*, 11 juin 1895. Voir aussi *Gil Blas*, 19 et 21 juin 1895, *L'Écho de Paris*, 26 juin 1895.
MONTORGUEIL, Georges, « À la maison de Murger », *Le Temps*, 10 mars 1922.
MONTORGUEIL, Georges, « Henry Murger faussement accusé », *Le Temps*, 27 novembre 1927.
MONTORGUEIL, Georges, « La bague du Tzar, chapitre inédit de *La Vie de Bohème* », *L'Éclair*, 13 mars 1911.
PAYS, Marcel, « Encore un centenaire. La Bohème de Murger. Lettres et vers inédits », *Le Gaulois*, 6 mars 1922.
PLOETZ, Carl, « Henry Murger. Eine literarische Skizze », *Archiv für das Studium der neuren Sprachen und Literaturen*, 1862, p. 411-422.
PONTMARTIN, Armand de, « Un jeune écrivain, étude morale : Henry Murger et ses œuvres », *Revue des deux mondes*, 1er octobre 1861.
RODENBACH, Georges, « Murger et la bohème », *Le Figaro*, 16 juin 1895.
ROLLAND, Amédée, « Henry Murger », *Diogène*, 7 décembre 1856.
S., « Murger devant Veuillot », *La Revue de poche*, 15 août 1867.
SAINTSBURY, George, « Henry Murger », *Fortnightly Review*, August 1878, p. 231-249.
SCHOLL, Aurélien, « Un trio de romans », *La Foire aux artistes : petites comédies parisiennes*, Paris, Poulet-Malassis et de Broise, 1858, p. 69-76.
SCHOLL, Aurélien [Maxime Pax], « Les chercheurs de jeunesse III. Henry Murger », *La Silhouette*, 29 janvier 1860.
SCHOLL, Aurélien, « Chronique parisienne. La vraie bohème », *Le Figaro*, 17 mai 1887.
SCHOLL, Aurélien, « Courrier de Paris », *L'Écho de Paris*, 10 septembre 1897.
SÉE, Edmond, « À propos du centenaire de Murger », *Excelsior*, 30 mars 1922.
SIMON, Gustave, « Henry Murger : lettres inédites à Victor Hugo », *Le Temps*, 18 avril 1922.

© 2023. Classiques Garnier. Reproduction et diffusion interdites.

Soreau, Georges, « Ces dames de *La Vie de Bohème* », *Revue d'Europe*, octobre-décembre 1901.
Spindler, « Murger », *Le Passe-temps*, 30 octobre 1858.
Toubin, Charles, « Souvenirs d'un septuagénaire » *Les Gaudes*, 1891-1893.
Troubat, Jules, « Souvenirs sur Murger », *Le Grillon*, 22 février 1896, repris dans *Une amitié à la d'Arthez. Champfleury, Courbet, Max Buchon. Suivi d'une conférence sur Sainte-Beuve*, Paris, L. Duc, 1900.
Vallès, Jules, « La vie de Bohême », *Le Réveil*, 10 avril 1882.
Villemessant, Hippolyte de, « Henry Murger », *Le Figaro*, 31 janvier 1861.

ÉTUDES

Baldick, Robert, *The First Bohemian : The Life of Henry Murger*, London, H. Hamilton, 1961.
Berthelot, Sandrine, « Bohème et fantaisie chez Murger », dans Jean-Louis Cabanès, Jean-Pierre Saïdah (dir.), *La Fantaisie post-romantique*, Toulouse, Presses universitaires du Mirail, 2003, coll. « Cribles », p. 207-223.
Byam, Edwin Colby, *Théodore Barrière, dramatist of the Second Empire*, Baltimore, J. Hopkins press, London, H. Milford, Paris, les Belles lettres, 1938.
Bouvier, Émile, *La Bataille réaliste, 1844-1857 : Champfleury, la Bohème, Courbet, Max Büchon, Dupont, Mathieu, le Cénacle réaliste*, Paris, 1913.
Boyé, Maurice-Pierre, « Documents inédits. Murger et sa Bohème », *Rolet*, 27 avril, 4 mai, 11 mai 1950.
Boyé, Maurice-Pierre, *Esquisses romantiques : Henri de Latouche, Charles de Bernard, Léon Gozlan, Alphonse Karr, Édouard Ourliac, Champfleury*, Paris, R. Debresse, 1937.
Chotard, Loïc, *Approches du XIX^e siècle*, Paris, Presses de l'Université de Paris-Sorbonne, 2000.
Chotard, Loïc, *La Biographie contemporaine en France au dix-neuvième siècle : autour du Panthéon-Nadar*. Lille 3, ANRT, 1990.
Chevrier, Alain, « Variations critiques sur Murger et Rimbaud », *Parade sauvage*, n° 31, 2020, p. 63-96.
Clark, Priscilla, « The Structural Significance of *La Vie de bohême* », *Actes du VI^e Congrès de l'Association Internationale de Littérature Comparée*, Stuttgart, Bieber, 1975, p. 443-445.
Dédéyan, Charles, « Une anecdote de Henry Murger sur Balzac », *L'Année balzacienne*, 1991, n° 12, p. 425-427.
Deffoux, Léon, « Au sujet des origines d'Henry Murger », *Mercure de France*, 1^er avril 1922.
Dufay, Pierre, « Des Buveurs d'eau à *La Vie de Bohème* », *Mercure de France*, 1^er avril 1922, p. 27-60.

© 2023. Classiques Garnier. Reproduction et diffusion interdites.

DUMESNIL, René, *L'Époque réaliste et naturaliste*, Paris, J. Tallandier, coll. « Histoire de la vie littéraire », 1945.

DUMESNIL, René, *Le Réalisme et le Naturalisme*, Paris, Del Duca, 1955.

GENEVRAY, Françoise, « Bohême, bohème, bohémien : autour de George Sand », journée d'études « L'Auteur en marge », Lyon, 10 avril 2003, https://www.univ-lyon3.fr/medias/fichier/sand__1130150735005.pdf.

GENEVRAY, Françoise, « De George Sand à Henry Murger : note sur les débuts du bohémianisme (1835-1845) », *@nalyses, Revue des littératures franco-canadiennes et québécoise*, vol. 7, nº 3, 2012, p. 303-325, https://doi.org/10.18192/analyses.v7i3.796.

GINISTY, Paul, « Introduction », *Scènes de la vie de Bohême*, Paris, Garnier, 1912, p. I-CIII.

GRIMMER, Georges, *Cinq essais nadariens : Nadar, la famille, les débuts, l'œuvre littéraire, l'homme, Nadar, Murger, Fauchery et C^ie^*, Paris, Jammes, 1956.

LAISNEY, Vincent, « De la socialité bohémienne à la sociabilité cénaculaire (les *Scènes de la vie de bohème* de Henry Murger) » dans Sarga MOUSSA (dir.), *Le Mythe des bohémiens dans la littérature et les arts en Europe*, Paris, l'Harmattan, coll. « Histoire des sciences humaines », 2008, p. 295-314.

LESTRINGANT, Franck, « Manon, Murger, Musset », *La Vie romantique : hommage à Loïc Chotard*, textes réunis par André Guyaux et Sophie Marchal, Paris, Presses de l'Université de Paris-Sorbonne, 2003, p. 321-325.

LETELLIER, Anne-Catherine, *Influences de la musique et de la chanson dans l'œuvre de Henry Murger*, Master 2, Paris III, sous la direction de Paolo Tortonese.

MARTINO, Pierre, *Le Roman réaliste sous le Second Empire*, Paris, Hachette, 1913.

ORAIN, Adolphe-Pierre-Julien, *Le Séjour en Bretagne de célébrités littéraires et scientifiques, de Balzac, Victor Hugo, Charles Nodier, Jules Janin, Gérard de Nerval, Joseph Bertrand, Henry Murger, Albert Glatigny, Villiers de L'Isle Adam, Alexandre Dumas père, Henry Houssaye*, Vannes, de Lafolye frères, 1912.

ROSENBAUM, Sidonia Carmen, « Darío, Murger y *La Vie de Bohème* », *Revista hispánica moderna*, vol. 22, no. 2, University of Pennsylvania Press, Janvier 1956, p. 115-119.

SPANDONIS, Sophie, « La "mise au tombeau" de Murger (1861) ou la forme d'un cercueil. En guise de conclusion », *Cahiers Edmond et Jules de Goncourt*, nº 14, 2007, « Les Goncourt et la bohème », p. 161-179.

TAKAYASU, Oya, « Henry Murger, peintre des grisettes et réaliste sans le savoir », *Études de langue et littérature françaises*, 1978, 32, p. 25-45.

WAGNEUR, Jean-Didier, « Armand de Pontmartin, un grand homme de province en province. Une note en marge de *Charles Demailly* », dans *Le Réalisme et ses paradoxes, 1850-1900 : mélanges offerts à Jean-Louis Cabanès*, sous la direction de Gabrielle Chamarat et Pierre-Jean Dufief, Paris, Classiques Garnier, coll. « Rencontres. Série Études dix-neuviémistes », 2014, p. 323-337.

© 2023. Classiques Garnier. Reproduction et diffusion interdites.

Wagneur, Jean-Didier, « Murger mon ami. L'intime en régime communautaire », dans Colette Becker, Jean-Louis Cabanès, Jean-Marc Hovasse, (dir.), *Écrire l'intime au temps du réalisme et du naturalisme. Mélanges offerts à Pierre-Jean Dufief*, Paris, Honoré Champion, 2020, p. 309-320.
Wagneur, Jean-Didier, « Verlaine et Murger, autour d'un buste », dans Steve Murphy (dir.), *Rimbaud, Verlaine et zut. À la mémoire de Jean-Jacques Lefrère*, Paris, Classiques Garnier, 2019, p. 529-543.

LES BOHÉMIENS

TEXTES

Anonyme, « Bohémiens », *Le Magasin pittoresque*, année XIX, 1851.
Anonyme, *Physiologie des saltimbanques et du peuple*, Paris, chez tous les libraires, 1845.
Banville, Théodore de, *Les Pauvres Saltimbanques*, Paris, M. Lévy 1853.
Bataillard, Paul, « Les Bohémiens ou Tsiganes », dans *Paris-Guide*, Paris, librairie internationale, 1867, p. 1107-1123.
Bataillard, Paul, *De l'apparition et de la dispersion des Bohémiens en Europe*, Paris, Firmin Didot frères, 1844.
Bataillard, Paul, *Nouvelles Recherches sur l'apparition et la dispersion des Bohémiens en Europe*, Paris, A. Franck, 1849.
Bataillard, Paul, *Les Derniers Travaux relatifs aux Bohémiens dans l'Europe orientale*, Paris, A. Franck, 1872.
Champsaur, Félicien, *Les Bohémiens, ballet lyrique en quatre actes et 9 tableaux*, Paris, É. Dentu, 1887.
Favart, Charles-Simon, *La Bohémienne : comédie en deux actes, en vers, meslée d'ariettes, traduite de la Zingara, intermède italien, Paris*, Vve Delormel, 1755.
Glatigny, Albert, « Les Bohémiens », *Les Vignes folles, poésies*, Paris, Librairie nouvelle, 1860.
Grellmann, Heinrich Moritz Gottlieb, *Histoire des Bohémiens, ou Tableau des mœurs, usages et coutumes de ce peuple nomade, suivie de recherches historiques sur leur origine, leur langage et leur première apparition en Europe*, Paris, J. Chaumerot, 1810.
Liszt, Franz, *Des Bohémiens et de leur musique en Hongrie*, Paris, A. Bourdilliat, 1859.
Michel, Francisque, *Histoire des races maudites de la France et de l'Espagne*, Paris, A. Franck, 1847.

© 2023. Classiques Garnier. Reproduction et diffusion interdites.

MICHEL, Francisque, FOURNIER, Édouard, *La Grande Bohême : histoire des royaumes d'Argot et de Thunes, du duché d'Égypte, des enfants de la matte, des races maudites et des classes réprouvées, depuis les temps les plus reculés jusqu'à nos jours, suivie d'un dictionnaire complet des diverses langues fourbesques et argotiques de l'Europe à toutes les époques*, Paris, 1850.
MONTÉPIN, Xavier de, *Les Confessions d'un Bohême*[4], Paris, A. Cadot, 1849-1850.
VALLÈS, Jules, « La banque et les banquistes », *Le Figaro*, 17 août 1865.

ÉTUDES

ASSÉO, Henriette, « Figures bohémiennes et fiction, l'âge des possibles 1770-1920 », *Le Temps des médias*, 2010/1, nº 14, p. 12-27.
ASSÉO, Henriette, *Les Tsiganes : une destinée européenne*, Paris, Gallimard, coll. « Découvertes Gallimard », 1994.
BREGER, Claudia, *Ortlosigkeit des Fremden : « Zigeunerinnen » und « Zigeuner » der deutschsprachigen Literatur um 1800*. Köln, Böhlau, 1998.
BROWN, Marilyn Ruth, *Gypsies and Other Bohemians : The Myth of the Artist in Nineteenth-Century France*, Ann Arbor, University of Michigan research press, 1985.
HARPER, Paula Hays, *Daumier's Clowns : les Saltimbanques et les Parades : New Biographical and Political Functions for a Nineteenth-Century Myth*, New York, London, Garland, 1981.
MOUSSA, Sarga (dir.), *Le Mythe des bohémiens dans la littérature et les arts en Europe*, Paris, L'Harmattan, coll. « Histoire des sciences humaines », 2008.
KUNATH, Martin, « Bohème, Bohémien und Gesellschaft », *Zeitschrift für französische Sprache und Literatur*, Bd. 50, Heft 7/8 (1927), p. 470-479.
STAROBINSKI, Jean, *Portrait de l'artiste en saltimbanque*, Genève, Skira, 1970.
VAUX DE FOLETIER, François de, « À propos d'un centenaire, Théophile Gautier et les Tsiganes », *Études tsiganes*, décembre 1972, p. 15-19.
VAUX DE FOLETIER, François de, *Les Bohémiens en France au 19e siècle*, Paris, J.-C. Lattès, coll. « Lattès-histoire. Groupes et sociétés », 1981.
VAUX DE FOLETIER, François de, *Mille ans d'histoire des Tsiganes*, Paris, Fayard, coll. « Les grandes études historiques », 1971.

4 Adaptation théâtrale en 1851.

© 2023. Classiques Garnier. Reproduction et diffusion interdites.

LA BOHÈME DE PARIS

TEXTES

Alhoy, Maurice, Delord, Taxile, Texier, Edmond, *Mémoires de Bilboquet recueillis par un bourgeois de Paris*, Paris, Librairie nouvelle, 1854.

Ennery, Adolphe d', Grangé, Eugène, *Les Bohémiens de Paris*, drame en cinq actes et huit tableaux, [théâtre de l'Ambigu-comique, 27 septembre 1843], Paris, Marchant, 1843.

Barberet, Joseph, *La Bohème du travail*, Paris, J. Hetzel, 1889.

Champfleury, *Les Excentriques*, Paris, M. Lévy frères, 1852.

Champfleury, « Lettres inédites de Champfleury », *La Revue mondiale*, vol. 133, 1919.

Fournel, Victor, *Ce qu'on voit dans les rues de Paris*, Paris, É. Dentu, 1867.

Frébault, Élie, *Les Industriels du macadam*, Paris, A. Le Chevalier, coll. « Physionomies parisiennes », 1868.

Gautier, Théophile, *Paris et les Parisiens*, présentation et notes par Claudine Lacoste Veysseyre, Paris, la Boîte à documents, 1996.

Gavarni, « Bohèmes », *Masques et Visages*, Paris, Paulin et Lechevallier, 1857.

Grison, Georges, *Paris horrible et Paris original*, Paris, É. Dentu, 1882.

Hervilly, Ernest d', *Les Parisiens bizarres*, Paris, Calmann-Lévy, 1885.

Heusy, Paul, *Un coin de la vie de misère*, Bruxelles, J. Maheu, 1886.

Mercier, Louis-Sébastien, *Le Nouveau Paris*, édition établie sous la direction de Jean-Claude Bonnet, Paris, Mercure de France, 1994.

Mercier, Louis-Sébastien, *Tableau de Paris*, édition établie sous la direction de Jean-Claude Bonnet, Paris, Mercure de France, 1994.

Ponson du Terrail, Pierre Alexis de, *Les Bohêmes de Paris*, Paris, L. de Potter, 1863, 7 vol.

Privat d'Anglemont, Alexandre, « Album d'un flâneur. Une excursion en Basse-Bohême », *La Sylphide*, 30 mai 1849, p. 248-253.

Privat d'Anglemont, Alexandre, *Paris anecdote : les industries inconnues ; la Childebert ; les oiseaux de nuit ; la villa des chiffonniers*, Paris, P. Jannet, 1854.

Privat d'Anglemont, Alexandre, *Paris inconnu*, précédé d'une étude sur sa vie par Alfred Delvau, Paris, Delahaye, 1861.

Randon, « La petite bohème parisienne », *Le Journal pour rire*, 22 mai 1852.

Tomel, Guy, *Le Bas du pavé parisien*, Paris, G. Charpentier et E. Fasquelle, 1894.

Tomel, Guy, *Petits Métiers parisiens*, Paris, E. Fasquelle, 1898.

Vidocq, François, *Les Vrais Mystères de Paris*, Bruxelles, A. Lebègue et Sacré fils, 1844.

© 2023. Classiques Garnier. Reproduction et diffusion interdites.

YRIARTE, Charles, *Les Célébrités de la rue*, Paris, É. Dentu, 1868, rééd. Bassac, Plein chant, coll. « Gens singuliers », 1995.

ÉTUDES

BENJAMIN, Walter, *Paris, capitale du XIX^e siècle : le livre des passages*, traduit de l'allemand par Jean Lacoste, d'après l'éd. originale établie par Rolf Tiedemann, Paris, Éd. du Cerf, coll. « Passages », 1989.

BERNARD, Jean-Pierre, *Les Deux Paris : les représentations de Paris dans la seconde moitié du XIX^e siècle*, Seyssel, Champ Vallon, coll. « Époques », 2001.

CHEVALIER, Louis, *Classes laborieuses et Classes dangereuses à Paris pendant la première moitié du XIX^e siècle*, Paris, Plon, coll. « Civilisations d'hier et d'aujourd'hui », 1958.

CLÉBERT, Jean-Paul, *Paris insolite* (1952), Paris, Attila, 2009.

CITRON, Pierre, *La Poésie de Paris dans la littérature française de Rousseau à Baudelaire*, Paris, Éd. de Minuit, 1961.

COMPAGNON, Antoine, *Les Chiffonniers de Paris*, Paris, Gallimard, coll. « Bibliothèque illustrée des histoires », 2017.

KALIFA, Dominique, *Les Bas-Fonds : histoire d'un imaginaire*, Paris, Éd. du Seuil, coll. « L'univers historique », 2013.

LACOMBE, Paul, *Bibliographie parisienne : tableaux de mœurs (1600-1880)*, Paris, P. Rouquette, 1887.

PORTES, Laurent, WAGNEUR, Jean-Didier, *Les Petits Paris : promenade littéraire dans le Paris pittoresque du XIX^e siècle*, avec la collaboration de Françoise Cestor, Paris, BnF éditions, 2019.

STIERLE, Karlheinz, *La Capitale des signes : Paris et son discours*, Paris, Éd. de la Maison des sciences de l'homme, 2001.

LA BOHÈME LITTÉRAIRE

Pour les sources, nous insistons sur la période comprise entre la monarchie de Juillet et le Second Empire et n'avons repris que quelques textes emblématiques pour la suite de la chronologie. Quant aux études, nous avons élargi notre sélection à quelques études générales sur la bohème à l'étranger. L'importance de la bibliographie relative aux nombreux groupes littéraires notamment de la III^e République (Zutiques, Hydropathes, Hirsutes, Zutisme, Lutéciens, Chatnoiresques, etc.) nous a obligé à limiter les références.

© 2023. Classiques Garnier. Reproduction et diffusion interdites.

TEXTES

Achard, Amédée, « Les gens de lettres depuis 1830 », *L'Artiste*, 25 mai et 1er juin 1845.
Alis, Harry, *Hara-Kiri*, Paris, P. Ollendorff, 1882.
Anonyme, *Confession d'un étudiant : estaminets, bouges et ruisseaux, par un bohème*, Paris, L. Marpon, 1860.
Anonyme, « Curiosité littéraire. L'auteur inédit », *Le Charivari*, 22 juin 1839.
Anonyme, « Curiosités quasi littéraires. L'auteur inédit », *Le Charivari*, 22 juin 1839.
Anonyme, « Fléaux littéraires. Le fricotteur » [*sic*], *Le Figaro*, 25 avril 1839.
Anonyme, « Fléaux littéraires. Le mendiant de lettres », *Le Figaro*, 9 juin 1839.
Anonyme, « Fléaux littéraires. Le spadassin de lettres », *Le Figaro*, 16 mai 1839.
Anonyme, « Fléaux littéraires. Le tripoteur », *Le Figaro*, 9 mai 1839.
Anonyme, « L'artiste incompris », *L'Audience*, 31 octobre 1839.
Anonyme, « Le gui littéraire », *Le Figaro*, 11 août 1839.
Anonyme, « Les génies incompris » [accompagné d'un dessin de Traviès], *Le Figaro*, 11 avril 1839.
Anonyme, « Les malcontents littéraires », *Le Figaro*, 4 juillet 1839.
Anonyme, « La Bohême littéraire I. Le vampire », *Le Charivari*, 6 octobre 1842 ; « La Bohême littéraire. II. L'admirateur », 11 octobre ; « La Bohême littéraire. III. Le Groom », 22 octobre ; « La Bohême littéraire. IV. Le premier drame », 4 décembre ; « Bohême littéraire. [V]. Le pourvoyeur des petits théâtres », 9 janvier 1843 ; « La Bohême littéraire. [VII] Une spécialité d'éditeurs » 7 mars ; « Bohême littéraire. X. Le père de famille », 19 juin ; « Bohême littéraire. XI. L'intermédiaire », 27 juin ; « Bohême littéraire. XVI. Les journaux-omnibus », 7 août ; « Bohême littéraire. Le teinturier », 13 septembre ; « Bohême littéraire. L'Intrus », 16 octobre ; « Bohême littéraire. Le génie qu'on veut étouffer », 21 octobre ; « Bohême littéraire. Le grotesque », 27 octobre ; « Bohême littéraire. Le manœuvre littéraire », 6 novembre ; « La Bohême littéraire. [V]. Le pourvoyeur des petits théâtres », 8 décembre (reprise) ; « Bohême littéraire. Le courtier de feuilleton », 10 janvier 1844 ; « Bohême littéraire. L'éditeur brocanteur », 6 février, « Bohême littéraire. Le limier », 12 août 1844, « Bohême littéraire. Le gâcheur », 11 septembre 1844.
Anonyme, « L'Employé-écrivain », *Paris Comique*, no 5, 1844.
Anonyme, « Note sur l'excellence de la bohême classique », *Revue anecdotique*, 15-30 avril 1862, p. 185-188.
Anonyme, *Paris-Vivant. La Plume*, Paris, G. de Gonet, 1858.
Anonyme, *Paris-Vivant. La République des lettres*, Paris, G. de Gonet, 1858.
Anonyme, « Quelques Bohêmes… », *Revue anecdotique*, 1er août 1855.
Anonyme, « La bohème littéraire », *Je sais tout*, 15 mai 1906.

© 2023. Classiques Garnier. Reproduction et diffusion interdites.

Aressy, Lucien, *La Dernière Bohême. Verlaine et son milieu*, fantaisie-préface de Rachilde, Paris, Jouve et C^ie^, 1923.
Arnould, Constant, *Les Chants de la mansarde*, Paris, Lebland, 1851.
Arnould, Constant, « Le chant des Bohêmes », *Le Sans le sou*, 19 novembre 1854.
Arsène-Antoine, « La Bohème putride », *Le Père Sans-Gêne*, 26 mai 1860.
Audebrand, Philibert, « La Grande Bohême », *Figaro*, 26 juillet 1859.
Audigier, Henry d', « Artistes et Bohèmes », *La Vie de garçon : souvenirs anecdotiques d'un chroniqueur parisien*, Paris, É. Dentu, 1859, p. 107-133.
Augier, Émile, *Le Fils de Giboyer* [Comédie française 1^er^ décembre 1862], Paris, Michel Lévy frères, 1863.
Babou, Hippolyte, « De l'amitié littéraire », *Lettres satiriques et critiques*, Paris, Poulet-Malassis et de Broise, 1860, p. 193-211.
Baju, Anatole, « La Bohême littéraire », *Le Décadent littéraire et artistique*, 27 novembre 1886.
Balzac, Honoré de, *Un grand homme de province à Paris, scène de la vie de province*, Paris, H. Souverain, 1838.
Balzac, Honoré de, *Z. Marcas*, *Revue parisienne*, 25 juillet 1840.
Balzac, Honoré de, *Les Fantaisies de Claudine*, chap. I, « La Bohême de Paris », *Revue parisienne*, n^o^ 2, 25 août 1840 ; repris en octobre 1844 sous le titre d'*Un prince de la Bohême*.
Banville, Théodore de, « La Sainte bohème » (juin 1847) in *Odes funambulesques*, Alençon, Poulet-Malassis et de Broise, 1857.
Banville, Théodore de, « À la Jeunesse, Prologue pour *La Vie de Bohème* au Théâtre de l'Odéon » (30 décembre 1865), *Poésies de Théodore de Banville. Occidentales. Rimes dorées. Rondels*, Paris, A. Lemerre, 1875.
Banville, Théodore de, « Les nuits de monsieur Baudelaire », *Le Boulevard*, 1^er^ décembre 1861.
Barbey d'Aurevilly, Jules, « Edgar Poe ou le roi des Bohèmes », *Le Réveil*, 15 mai 1858.
Barré, Louis, « Le vieux bohème », *Polichinelle*, 19 avril 1857.
Baumgarten, Johann, *La France contemporaine, ou les Français peints par eux-mêmes, études de mœurs et de littérature, recueillies*, Cassel, T. Kay, 1878. (Anthologie à l'usage des allemands)
Beauvallet, Léon, « La Bohême dramatique. Scènes de la vie de théâtre », *Le Foyer*, 7 septembre 1865 – 4 octobre 1866.
Béchard, Frédéric, *Les Existences déclassées*, Paris, Librairie nouvelle, 1860.
Béchard, Frédéric, *Les Déclassés, comédie en quatre actes, en prose* [Théâtre du Vaudeville, 24 avril 1856], Paris, Michel Lévy frères, 1856.
Belot, Adolphe, Crisafulli, Henri, *Le Passé de M. Jouanne* [Gymnase dramatique, 16 novembre 1865], Paris, Librairie internationale, Nouvelle bibliothèque dramatique, 1865.

© 2023. Classiques Garnier. Reproduction et diffusion interdites.

Bertin, Horace, « Un bohème de province », *Le Papillon*, 10 et 25 janvier 1862 ; repris dans *Jacques Bonhomme*, 19 et 26 janvier 1862.
Blum, Ernest, « Les conséquences de l'école Murger », *Gazette de Paris*, 14 avril 1859.
Brisebarre, Édouard-Louis-Alexandre, L'Éveillé, Auguste, *La Vache enragée, scènes de la vie parisienne*, en cinq actes et huit tableaux [théâtre des Folies-Dramatiques, 19 mai 1865], Paris, Librairie centrale, 1865.
Calonne, Alphonse de, « Voyage au pays de Bohême… Mendiants et flibustiers littéraires », *Revue contemporaine*, 30 septembre 1852.
Caraguel, Joseph, *Le Boul'-Mich'*, Paris, P. Ollendorff, 1884.
Caro, Elme, « La fin de la bohème », *Revue des deux mondes*, 15 juillet 1871 ; texte repris dans *Les Jours d'épreuve, 1870-1871*, Paris, Hachette, 1872, p. 207-230.
Champsaur, Félicien, *Dinah Samuel*, Paris, P. Ollendorff, 1882.
Chassin, Charles-Louis, série « La vraie et la fausse bohème ». Premier article dans *Le Nouveau Journal* du 26 juin 1852, puis après la disparition de ce titre dans *La Naïade. Journal des baigneurs* ; « La fausse bohème. L'aspirant-bohème », n° 3, 10 juillet 1852, p. 3-4 ; « La vraie bohème. L'aspirant-bohème », n° 4, 17 juillet 1852, p. 3-4 ; « La fausse bohême. La chasse au pigeon », n° 6, 31 juillet 1852, p. 2-3 ; « La vraie bohême. L'homme aux quatre sous de lait », n° 8, 14 août 1852, p. 3 ; « La vraie bohême. Panurge et Werther », n° 14, 25 septembre 1852, p. 364 ; « La bohème féminine. Madame Félix », n° 16, 9 octobre 1852, p. 364 ; « La fausse bohême. Après la trentaine », n° 17, 16 octobre 1852, p. 3-4 ; « La vraie bohême. Jack le Chevelu », n° 18, 23 octobre 1852, p. 2-3 ; « La fausse bohême. Esquisse de littératurier », n° 20, 6 novembre 1852, p. 3.
Chassin, Charles-Louis, *Félicien : souvenirs d'un étudiant de 48*, Paris, E. Cornély, 1904.
Cim, Albert, « Les bohèmes d'autrefois », *La Vie littéraire*, 23 novembre 1876.
Châteauredon, X., Doré, Gustave, « Bohème parisienne », *Le Journal pour rire*, 26 août 1854.
Davray, Armand, « Voyage aux états dés…unis de la République de Bohême. Les citoyens Alfred Delvau, Alphonse Duchesne, etc. », *Le Libre journal*, 30 mai 1865.
Cladel, Léon-Alpinien, *Les Martyrs ridicules*, avec une préface de Charles Baudelaire, Paris, Poulet-Malassis, 1862.
Daudet, Alphonse, *Le Petit Chose : histoire d'un enfant*, Paris, J. Hetzel, 1868.
Decauriet, Auguste, « La Bohème littéraire », *Le Tam-Tam*, 6 juillet 1844.
Décembre-Alonnier, *La Bohème littéraire : un journaliste de province ; les illusionnés de la littérature*. 3e édition, Paris, Michel Lévy, 1862.

© 2023. Classiques Garnier. Reproduction et diffusion interdites.

Delord, Taxile, Frémy, Arnould, Texier, Edmond [Bilboquet], *Paris-bohême*, Paris, A. Taride, 1854.
Delvau, Alfred, *Histoire anecdotique des cafés et cabarets de Paris*, dessins et eaux-fortes de Gustave Courbet, Léopold Flameng et Félicien Rops, Paris, É. Dentu, 1862.
Delvau, Alfred, « La théorie Z. Marcas », *Figaro*, 20 septembre 1859.
Delvau, Alfred, « Le radeau de la Méduse », *Les Dessous de Paris*, Paris, Poulet-Malassis et de Broise, 1860.
Delvau, Alfred, « Les châteaux des rois de Bohême. I. La ferme Saint-Siméon », *Figaro*, 8 janvier 1865 ; « II. La Tour de Crouy », 19 janvier 1865 ; « III. La Vallée aux Loups », 5 février 1865.
Delvau, Alfred, « Les mangeurs de bourgeois », *Le Figaro*, 17 février 1861.
Desdemaines, Émile, *Les Haillons de l'art. Mœurs contemporaines*, roman paru en livraisons dans la *Revue espagnole et portugaise* (20 mars, 5 avril, 20 avril, 5 mai, 20 mai, 20 juillet, 5 septembre 1857). À ce titre s'ajoute la nouvelle intitulée : « Les influences. Père et artiste » parue le 20 juin 1857. Il s'agit de la première version du roman *Les Impuissants*, Caen, impr. de Nigault de Prailauné, 1867.
Desplaces, Auguste, « Académie et Bohême », *L'Artiste*, 4 février 1844.
Detouche, Pierre, « La journée d'un homme de lettres qui n'écrit pas », *La Causerie*, 12 mai 1861.
Du Boys, Jean, *La Jeunesse amoureuse*, Paris, Dentu, 1863.
Duchesne, Alphonse, « Les mélancoliques de brasserie. À M. Sarcey de Suttières », *Figaro*, 9 janvier 1859.
Ducros, Alexandre, *Les Étapes d'un bohême*, Paris, Aux bureaux de la Patrie, 1861.
Dufour, Émile, « Album du Tintamarre. Le Bohème », *Le Tintamarre*, 15 octobre 1854.
Dusolier, Alcide, « Au pays de Bohême », *Ceci n'est pas un livre*, Paris, Poulet-Malassis et de Broise, 1860.
Dusolier, Alcide, *Nos gens de lettres*, Paris, G. Decaux, M. Dreyfous, 1878.
Eggis, Étienne, « Vive la Bohème », *Le Tintamarre*, 31 août 1851.
Eggis, Étienne, « La vie de Bohème en Allemagne », *Le Divan*, 20 juin 1852.
Eggis, Étienne, *Voyages aux pays du cœur*, Paris, Michel Lévy frères, 1853.
Esmonin, Alphonse, « Les bohémiens littéraires », *L'Argus des théâtres*, 3 et 10 décembre 1846.
Fabrice, Delphi, *La Dernière Bohème : roman comique*, Paris, A. Michel, [1908].
Fauchery, Antoine, « Les féeries de la Mansarde », *Le Corsaire-Satan*, 24 juin 1847.
Fauvel, Raoul, « Croquis de Bohême », *Le Tintamarre*, 28 mars 1875.
Fournel, Victor, *La Littérature indépendante et les écrivains oubliés : essais de critique et d'érudition sur le* XVII^e^ *siècle*, Paris, Didier, 1862.
France, Anatole, *Jocaste et Le Chat maigre*, Paris, C. Lévy, 1879.

© 2023. Classiques Garnier. Reproduction et diffusion interdites.

Frémy, Arnould, *Confessions d'un bohémien*, Paris, Librairie nouvelle, 1857.
Gautier, Théophile, *Les Jeunes France : romans goguenards*, Paris, E. Renduel, 1833.
Goepp, Édouard, *Un aventurier littéraire*, Paris, Poulet-Malassis et de Broise, 1860.
Goncourt, Jules et Edmond, *Charles Demailly* [1860], édition critique par Jean-Didier Wagneur et Françoise Cestor, Paris, Classiques Garnier, coll. « Bibliothèque du XIX^e siècle », 2014.
Goudeau, Émile, *Dix ans de bohème* [1888], introd., notes et documents par Michel Golfier et Jean-Didier Wagneur, avec la collaboration de Patrick Ramseyer. Suivi de *Les Hirsutes* de Léo Trézenik, Seyssel, Champ Vallon, coll. « Dix-neuvième », 2000.
Goudeau, Émile, *La Vache enragée*, Paris, P. Ollendorff, 1885.
Gozlan, Léon, *Aristide Froissard*, Paris, H. Souverain, 1844.
Gozlan, Léon, « Le lilas de Perse », *La Comédie des comédiens*, Paris, V. Lecou, 1853.
Granier de Cassagnac, Adolphe, « Chatterton ou la Bohème au théâtre », *Le Réveil*, 9 janvier 1858.
Granier de Cassagnac, Adolphe, « La Bohème dans le roman. Madame Bovary », *Le Réveil*, 16 janvier 1858.
Granier de Cassagnac, Adolphe, « La littérature des boulevards », *Le Réveil*, n° 7, 13 février 1858, p. 73-74.
Guillemot, Gabriel, *Le Bohème*, dessins par Hadol, Paris, A. Le Chevalier, coll. « Physionomies parisiennes », 1868.
Holff, Cornélius [Charles de Villedeuil], « Bohémiana », *Paris*, 23, 24, 28 décembre 1852.
Héricault, Charles Ricault d', « Les poètes bohêmes du seizième siècle : Roger Bontemps », *Revue des deux mondes*, 15 septembre 1852, p. 1145-1178.
Hugo, Charles, *La Bohème dorée*, Paris, M. Lévy, 1859.
Jeanneret, Georges, *Un cénacle neuchâtelois au Quartier latin ou Bohème artistique et littéraire*, Paris, A. Drouin, 1879.
Joliet, Charles, « Un fils de bohême », *Scènes et Croquis de la vie parisienne*, Paris, E. Lachaud, 1870, p. 117-124.
Jollivet, Gaston, *Souvenirs de la vie de plaisir sous le Second Empire*, Paris, J. Tallandier, 1927.
Joly, Maurice, *Les Affamés. Étude de mœurs contemporaines*, Paris, É. Dentu, 1876.
La Fite de Pelleport, Anne Gédéon, *Les Bohémiens* [1790], édition présentée et annotée par Robert Darnton, Paris, Mercure de France, coll. « Le temps retrouvé », 2010.
Le Guillois, Anatole, « Les sept trompettes de la bohème », *Le Hanneton, journal des toqués*, 1^er mai 1864.
Lemercier de Neuville, Louis, « L'Entresol de Dinochau. La Bohême en 1860 », *Souvenirs d'un montreur de marionnettes*, Paris, M. Bauche, 1911, p. 119-169.

© 2023. Classiques Garnier. Reproduction et diffusion interdites.

Le Roy, A., « La Bohème dorée », *La Naïade*, 11 septembre 1852.
Le Sire, Jules, « Le Bohémien », *La Gazette des inconnus*, 2 avril 1857.
Lespès, Léo, « La bohème femelle », *Figaro*, 27 août 1854.
Levallois, Jules, « Au Pays de Bohème », *Mémoires d'un critique : milieu de siècle*, Paris, Librairie illustrée, 1895.
Levallois, Jules, « Physionomies de la Bohème » publiées dans *Le XIX^e^ siècle* : « I. Marc Trapadoux – Jean Journet », 10 janvier 1887 ; « [II.] Autour d'un dictionnaire, Charguérand. – Achille et Victor Fillias. – Buchet de Cublize. – Antonio Watripon. – Melvil-Bloncourt », 7 février 1887 ; « [III]. II Melvil-Bloncourt », 21 février 1887 ; « IV. Charles Baudelaire et son monde – La crémerie de la mère Jolivet et le café Lucot », 21 mars 1887 ; « V. Les contradictions de Baudelaire », 20 avril 1887 ; « VI. Alfred Delvau – Gabriel Dantragues – Duchatelet – Le père Bobley – Privat d'Anglemont » ; 8 juin 1887 ; « VII. F. Fouque. I. L'Homme », 17 juillet 1887 ; « VII. F. Fouque. II. L'Écrivain », 27 juillet 1887.
Loliée, Fréderic, *Nos gens de lettres : leur vie intérieure, leurs rivalités, leur condition*, Paris, C. Lévy, 1887.
La Mésangère (pseud. d'Henri Boutet), *Les Petits Mémoires de Paris*, t. VI : *Toutes les bohêmes*, Paris, Dorbon l'aîné, 1909.
Maygrier, Raymond, *Le Dernier Bohême*, Paris, E. Flammarion, 1895.
Mendès, Catulle, *La Légende du Parnasse contemporain*. Bruxelles, A. Brancart, 1884.
Mendès, Catulle, *La Première Maîtresse : roman contemporain*, Paris, G. Charpentier et C^ie^, 1887.
Mendès, Catulle, *La Maison de la vieille : roman contemporain*, Paris, G. Charpentier et E. Fasquelle, 1894.
Mendès, Catulle, *Glatigny : drame funambulesque, en vers, mêlé de chansons et de danses* [Paris, Odéon, 17 mars 1906], Paris, E. Fasquelle, 1906.
Merlet, Gustave, *Le Réalisme et la Fantaisie dans la littérature*, Paris, Didier, 1861.
Montépin, Xavier de, *Confessions d'un bohême*, Paris, A. Cadot, 1849-1850.
Montifaud, Marc de, *Les Romantiques*, Paris, A. Reiff, 1878.
Nadar, Félix, *La Robe de Déjanire*, Paris, Recoules, 1845.
Nadar, Félix, « Pour la Bohème », *Le Gaulois*, 27 juin 1895.
Nerval, Gérard de, *La Bohême galante* ; *Petits châteaux de Bohême*, édition critique par Jean-Nicolas Illouz, Paris, Classiques Garnier, coll. « Bibliothèque du XIX^e^ siècle », 2020.
Pessard, Hector, *Mémoires d'un bohême, esquisse de mœurs contemporaines*, Valenciennes, impr. de E. Prignet, 1860.
Petit, « Les Muses classiques – Les Muses bohèmes », *Le Journal amusant*, 23 juin 1866.

© 2023. Classiques Garnier. Reproduction et diffusion interdites.

Plouvier, Édouard, « Fragment des Mémoires d'un bohémien », *Le Corsaire-Satan*, 24 septembre 1846.
Plouvier, Édouard, « Un bohême d'aujourd'hui », *Le Corsaire-Satan*, 29 janvier 1847.
Reiffenberg, Frédéric de (fils), « Les Gueux des lettres » *Pantagruel. Organe des Oysons-Bridez*, 15 février 1856.
Reponty, Ernest, « Les nourrisseurs de chimères », *Figaro*, 24 mai 1859.
Richepin, Jean, *Les Étapes d'un réfractaire : Jules Vallès*, Paris, A. Lacroix, Verboeckhoven, 1872.
Richepin, Jean, *Braves gens : roman parisien*, Paris, M. Dreyfous, 1886.
Richepin, Jean, « Poètes et Bohèmes », *Demain*, nº 10, décembre 1924, p. 5-31.
Rochefort, Henri, *La Grande Bohême*, Paris, Librairie centrale, 1867.
Roqueplan, Nestor, « La Bohème de Paris », *La Vie parisienne : regain*, Paris, M. Lévy, 1853.
Saint-C., « De la position sociale des artiste », *L'Artiste*, 1932, tome 4, p. 50-53.
Saint-Gérand, A. de, « La Bohème fashionable », *Paris-Illustré*, 12 décembre 1854 – 11 février 1855.
Sainte-Beuve, Charles-Augustin, « Note de M. Sainte-Beuve au sujet des encouragements à donner aux gens de lettres », *Papiers et Correspondance de la famille impériale*, Paris, Garnier frères, 1871, tome 2, p. 257-262.
Sand, George, « Lettres d'un voyageur », *Revue des deux mondes*, 15 juin 1835.
Sand, George, *La Dernière Aldini*, Bruxelles, A. Wahlen, 1838.
Sand, George, *Horace*, Paris, de Potter, 1842.
Sarcey, Francisque, « Bohême-Philistins. (Fragment d'un voyage autour du monde.) », *Le Mot et la Chose*, Paris, M. Lévy frères, 1863, p. 20-30.
Scholl, Aurélien, « Journal d'un bohème », *L'Éclair*, p. 224 et 233.
Scholl, Aurélien, « Bohémiana », *Le Mousquetaire*, 27 juin 1854.
Scholl, Aurélien, « La Bohème des femmes », *Les Scandales du jour*, Paris, É. Dentu, 1878.
Scholl, Aurélien, « La vraie bohème », *Le Figaro*, 17 mai 1887.
Second, Albéric, *La Jeunesse dorée par le procédé Ruolz*, Paris, Bureau du *Siècle*, 1853.
Simon, E., « Le pioupiou de lettres », *Le Tintamarre*, 1er juillet 1860.
Sirven, Alfred, « Les Bohèmes », *Les Imbéciles*, Paris, chez tous les libraires, 1863, chap. v.
Strindberg, August, *Bohême suédoise : peintures de la vie artistique et littéraire suédoise*, traduit du suédois par E. Avenard, Paris, Nilsson, 1907.
Sudre-Charlet, « Photographies littéraires. Le Bohème », *L'Aigle*, 30 mars et 6 avril 1856.
Talin, « La fausse Bohème », *Paris*, 27 juillet 1853.
Tassin, T., « Histoire d'un roi de Bohême », *Le Rabelais*, 12 août 1857.

© 2023. Classiques Garnier. Reproduction et diffusion interdites.

Texier, Edmond, « Le Divan occidental », *L'Artiste*, 15 et 22 juin 1845.
Trézenik, Léo, *La Jupe*, Paris, É. Monnier, 1887.
Uzanne, Octave, « La Bohème d'hier et les réguliers d'aujourd'hui. Charles Cros », *Le Livre. Bibliographie rétrospective*, 10 octobre 1888.
Vallès, Jules, *Les Réfractaires*, Paris, A. Faure, 1866.
Vallès, Jules, *Souvenirs d'un étudiant pauvre. Mémoires vrais*, édition de Roger Bellet, Tusson, du Lérot, 1993.
Vallès, Jules, *Les Bacheliers perdus*, introduction de Michèle Sacquin, Tusson, du Lérot, 2018.
Villemessant, Hippolyte de, « Quelques bohèmes », « La Villa Soleil », *Mémoires d'un journaliste. 4e série : Derrière le rideau*, Paris, É. Dentu, 1875, p. 204-241.
Vermersch, Eugène, *Lettres à Mimi sur le Quartier latin*, avec le portrait de Mimi par Charles Benoist, Paris, É. Sausset, 1866.
Véron, Pierre, « Les fanfarons de misère », *Les Réalités humaines*, Paris, Amyot, 1857, p. 282-289.
Voillet de Saint-Philbert, « La Bohème », *La Mode*, 15 septembre 1854.
Watripon, Antonio, « Phénomènes parisiens. La Société des Mithridates », *Le Journal amusant*, 22 septembre 1860.
Weindel, Henri de, « Notes parisiennes : bohème et bohèmes », *L'Événement*, 15 septembre 1897.
Werdet, Edmond, « Maurice Alhoy. L'un des rois de la bohême. 1825 à 1845 », *Souvenirs de la vie littéraire : portraits intimes*, Paris, É. Dentu, 1879.
Woestyn, Eugène, « Au Bohême », *Satan*, 4 octobre 1854.
Zola, Émile, *La Confession de Claude*, Paris, A. Lacroix, Verboeckhoven et Cie, 1866.

ÉTUDES

Abélès, Luce (dir.), *La Vie de Bohème*, exposition, Paris, Musée d'Orsay, 19 décembre 1986-1er mars 1987, Paris, Éd. de la Réunion des musées nationaux, coll. « Les Dossiers du Musée d'Orsay », no 6, 1986.
Adamy, Paule, *La Bohème avec des gants : fragment d'une biographie littéraire d'Edmond et Jules de Goncourt*, 1848-1860, Bassac, Plein Chant, coll. « L'atelier du xixe siècle », 2012.
Bab, Julius, *Die Berliner Bohème*, Paderborn, Igel-Verlag Literatur, 1994.
Badesco, Luc, *La Génération poétique de 1860 : la jeunesse des deux rives, milieux d'avant-garde et mouvements littéraires, les œuvres et les hommes*, Paris, A.-G. Nizet, 1971.
Baldensperger, Fernand, « Bohême et bohème : un doublet linguistique et sa fortune littéraire », dans Jiří Polívka (dir.), *Mélanges publiés en l'honneur*

© 2023. Classiques Garnier. Reproduction et diffusion interdites.

de M. le professeur Václav Tille à l'occasion de son 60e anniversaire : 1868-1927, Prague, Orbis, 1927, p. 1-15.

Benjamin, Walter, « La Bohème », *Charles Baudelaire, un poète lyrique à l'apogée du capitalisme*, Paris, Payot, 2002, chap. I, p. 25-56.

Benjamin, Walter, *Baudelaire*, édition établie par Giorgio Agamben, Barbara Chitussi et Clemens-Carl Härle, traduit de l'allemand par Patrick Charbonneau, Paris, La Fabrique, 2013.

Béranger, Henri, Pottier, Paul, Marcel, Pierre, Gabillard, Paul, Leblond, Marius-Ary, *Les Prolétaires intellectuels en France*, Paris, Éditions de « La Revue », 1901.

Berthelot, Sandrine, « En passant par la bohème avec Champfleury. Étude des *Aventures de Melle Mariette*, roman de la transition », dans Gilles Bonnet (dir.), *Champfleury, écrivain chercheur*, Paris, Champion, 2006, p. 21-31.

Berthier, Patrick, « Le Thème du "grand homme de province à Paris" dans la presse parisienne de 1830 », dans *"Illusions perdues" : actes du colloque des 1er et 2 décembre 2003* organisé par l'Université Paris-Sorbonne et la Société des Études romantiques sous la direction de José-Luis Diaz et André Guyaux, Paris, Presses de l'Université de Paris-Sorbonne, coll. « Colloques de la Sorbonne », 2004.

Bertrand, Colette, *La Bohème littéraire à la fin de l'Ancien Régime*, [thèse de doctorat sous la direction de J. M. Goulemot], Tours, 1991.

Bertrand, Colette, « Rétif et Cubières, deux figures de la bohème littéraire », *Études rétiviennes*, nº 16, juin 1992.

Bonnin-Ponnier, Joëlle, « Les festivités de la bohème dans *Manette Salomon* et *L'Œuvre* », *Cahiers Edmond et Jules de Goncourt*, nº 21, 2014, « Manette Salomon », p. 145-154.

Bonnin-Ponnier, Joëlle, « Les lieux de sociabilité de la bohème », *Cahiers Edmond et Jules de Goncourt*, nº 14, 2007, « Les Goncourt et la bohème », p. 103-124.

Bourdieu, Pierre, *Les Règles de l'art : genèse et structure du champ littéraire*, Paris, Éd. du Seuil, coll. « Libre examen. Politique », 1992.

Brantlinger, Patrick, « Bohemia Versus Grub Street : Artists' and Writers' Communities in Nineteenth-Century Paris and London », *Mosaic : An Interdisciplinary Critical Journal*, Vol. 16, No. 4 (Fall 1983), p. 25-42.

Brix, Michel, « Nerval et la bohème », *Revue d'histoire littéraire de la France*, nº 2, avril-juin 2021, p. 301-318.

Bradshaw, Steve, *Café society : Bohemian Life from Swift to Bob Dylan*, London, Weidenfeld and Nicolson, 1978.

Brissette, Pascal, Glinoer, Anthony (dir.), *Bohème sans frontière*, Rennes, Presses universitaires de Rennes, 2010.

© 2023. Classiques Garnier. Reproduction et diffusion interdites.

Brulé, André, *Les Gens de lettres*, Paris, M. Seheur, coll. « La Vie au 18e siècle », 1929.

Cabanès, Augustin, « La vie d'étudiant sous le premier empire, sous la Restauration, en 1830, de Murger à nos jours », *Mœurs intimes du passé*. Quatrième série, Paris, Albin Michel, s.d., p. 393-484.

Cassagne, Albert, *La Théorie de l'art pour l'art en France chez les derniers romantiques et les premiers réalistes* [Paris, Hachette, 1906], préface de Daniel Oster, Seyssel, Champ Vallon, coll. « Dix-neuvième », 1997.

Chiabov, Bianca, *La « Bohème » à la moitié du siècle, Murger et Vallès*, Milano, Università commerciale Luigi Bocconi, 1957-1958.

Chotard, Loïc, *La Biographie contemporaine en France au dix-neuvième siècle*, thèse, Paris IV, 1987.

Clark, Priscilla, *The Battle of the Bourgeois : The Novel in France, 1789-1848*, Paris, Didier, coll. « Essais et critique », 1973.

Clark, Timothy James, *Le Bourgeois absolu : les artistes et la politique en France de 1848 à 1851*, traduit de l'anglais par Carole Iacovella, Villeurbanne, Art éd., coll. « Textes », 1992.

Clark, Timothy James, *Une image du peuple : Gustave Courbet et la révolution de 1848*, traduit de l'anglais par Anne-Marie Bony, Villeurbanne, Art éd., 1991.

Clark, Timothy James, *The Painting of Modern Life : Paris in the Art of Manet and His Followers*, London, Thames & Hudson, 1999.

Cottom, Daniel, *International Bohemia : Scenes of Nineteenth-Century Life*, Philadelphia, University of Pennsylvania Press, Haney foundation series, 2013.

Darnton, Robert, *Bohème littéraire et révolution : le monde des livres au XVIIIe siècle*, Paris, Gallimard, Seuil, coll. « Hautes études », 1983.

Darnton, Robert, *Gens de lettres, Gens du livre*, traduit de l'anglais par Marie-Alyx Revellat, Paris, O. Jacob, 1992.

Darnton, Robert, *Pour les Lumière : défense, illustration, méthode*, traduit de l'anglais par Jean-François Baillon, Pessac, Presses universitaires de Bordeaux, coll. « E18 », 2002.

Desplanque, Kathryn, « A Physiology of the Inglorious Artist in Early Nineteenth-Century Paris », dans Rachel Esner et Sandra Kisters (dir.), *The Mediatization of the Artist*, Cham, Palgrave Macmillan, 2018.

Dewitz, Bodo von (éd.), *La Boheme : The Staging of Artists as Bohemians in 19th and 20th Century Photography*, Göttingen, Steidl, 2010.

Diaz, José-Luis, *L'Écrivain imaginaire : scénographies auctoriales à l'époque romantique*, Paris, H. Champion, coll. « Romantisme et modernités », 2007.

Diaz, José-Luis, « Le pouls des lettres. Le petit journal et la bohème selon *Les Hommes de lettres* (1860) », *Cahiers Edmond et Jules de Goncourt*, no 14, 2007, « Les Goncourt et la bohème », p. 55-73.

© 2023. Classiques Garnier. Reproduction et diffusion interdites.

Didier, Bénédicte, *Petites Revues et esprit bohème à la fin du XIXe siècle, 1878-1889 : « Panurge », « Le Chat noir », « La Vogue », « Le Décadent », « La Plume »*, Paris, l'Harmattan, 2009.

Dufief, Anne-Simone, « Entre bohème et fantaisie : les apprentissages de Daudet », dans Jean-Louis Cabanès, Jean-Pierre Saïdah (dir.), *La Fantaisie post-romantique*, Toulouse, Presses universitaires du Mirail, 2003, coll. « Cribles », p. 277-292.

Easton, Malcolm, *Artists and Writers in Paris : The Bohemian Idea, 1803-1867*, London, E. Arnold, 1964.

Escudero, Xavier, « Utopies bohèmes dans la littérature. Entre intégration codée et marginalisation (fin XIXe siècle-début XXe siècle) », dans Jean-Philippe Priotti (dir.), *Identités et Territoires dans les mondes hispaniques : XVI-XXe siècles*, Rennes, Presses universitaires de Rennes, coll. « Histoire », 2015.

Escudero, Xavier, *La Bohème littéraire espagnole de la fin du XIXe siècle au début du XXe siècle : d'un art de vivre à un art d'écrire*, Paris, Publibook, coll. « Terres hispaniques », 2011.

Esteban, José, *Los Proletarios del arte : introducción a la bohemia Madrid*, Celeste, coll. « Biblioteca de la bohemia », 1998.

Esteban, José, *Diccionario de la Bohemia : de Becquer a Max Estrella (1854-1920)*, Sevilla, Renacimiento, 2017.

Ferry, Luc, *L'Invention de la vie de bohème : 1830-1900*, Paris, Cercle d'Art, 2012.

Galtier, Lysandro Z. D., *Carlos de Soussens y la bohemia porteña*, Buenos Aires, Ed. culturales argentinas, 1973.

Gatheral, James, *The Bohemian Republic : Transnational Literary Networks in the Nineteenth Century*, London, Routledge, 2020.

Gavazzeni, Franco, *Goncourt, Courbet, Murger, e la « Bohème » di Puccini*, Bergamo, 2006.

Gluck, Mary, *Popular Bohemia : Modernism and Urban Culture in Nineteenth-Century Paris*, Cambridge (Mass.), Harvard University Press, 2005.

Gluck, Mary, « Theorizing the Cultural Roots of the Bohemian Artist », *Modernism/Modernity*, septembre 2000, vol. 7, nº 3, p. 351-378.

Glinoer, Anthony, Laisney, Vincent, *L'Âge des cénacles : confraternités littéraires et artistiques au XIXe siècle*, Paris, Fayard, 2013.

Glinoer, Anthony, *La Bohème : une figure de l'imaginaire social*, Montréal, les Presses universitaires de Montréal, 2018.

Glinoer, Anthony, Hülk, Walburga, Zimmermann, Bénédicte, « Cultures de la créativité. Bohème historique et précarités contemporaines », *Trivium*, 18, 2014, https://journals.openedition.org/trivium/4951.

Glinoer, Anthony, « Les réfractaires de la bohème » *Nineteenth-Century French Studies*, vol. 44, no. 1/2, University of Nebraska Press, 2015, p. 65-78.

© 2023. Classiques Garnier. Reproduction et diffusion interdites.

GLINOER, Anthony, « L'orgie bohème », *C0nTEXTES*, 2009, https://journals.openedition.org/contextes/4369.

GLINOER, Anthony, « La bohème chez elle. Étude sur l'imaginaire de l'intérieur bohème », *Romantisme*, vol. 168, nº 2, 2015, p. 61-70.

GOULD, Evlyn, « George Sand's Forgotten Bohemia », dans David A. POWELL et Shira MALKIN (dir.), *Le Siècle de George Sand*, Amsterdam, Atlanta (Ga.), Rodopi, coll. « Études de langue et littérature françaises », 1998.

GOULEMOT, Jean-Marie, OSTER, Daniel, *Gens de lettres, écrivains et bohèmes : l'imaginaire littéraire, 1630-1900*, Paris, Minerve, 1992.

GRAÑA, César, *Bohemian Versus Bourgeois : French Society and the French Man of Letters in the Nineteenth Century*, New York, London, Basic books, 1964.

GROS, Michel, *Soixante-dix ans de bohème littéraire à travers : les* Scènes de la vie de bohème *d'Henri Murger, les* Femmes d'artiste *d'Alphonse Daudet*, Les Linottes *de Georges Courteline*, Limoges, Faculté des Lettres, 1971 [Mémoire de maîtrise].

HUDDLESTON, Sisley, *Bohemian, Literary and Social Life in Paris, Salons, Cafés, Studios*, London, G. G. Harrap, 1928.

KREUZER, Helmut, *Die Boheme : Beiträge zu ihrer Beschreibung*, Stuttgart, J. B. Metzler, 1968.

LABRACHERIE, Pierre, *La Vie quotidienne de la bohème littéraire au XIXe siècle*, Paris, Hachette, coll. « La vie quotidienne », 1967.

LAVAUD, Martine, « "Les trois marches de marbre rose", ou la petite phrase du romantisme. Gautier archéologue de la "génération Musset" », *Romantisme*, vol. 147, nº 1, 2010, p. 69-80.

LAPUYA, Isidoro L., *La Bohemia española en Paris a fines del siglo pasado : desfile anecdótico de políticos, escritores, artistas, prospectores de negocios, buscavidas y desventurados*, Paris, Casa editorial franco-ibero-americana, 1927.

LENOIR, Colette, *Le Mythe de la bohème au XIXe siècle*, thèse d'État, Paris IV, 1992, sous la direction de Louis Forestier.

LETELLIER, Anne-Catherine, *Splendeurs et Misères de la Bohème. Un parcours vers l'âge adulte*, master 1, Paris III, 2013, sous la direction d'Henri Scepi.

LEVIN, Joanna, *Bohemia in America, 1858-1920*, Stanford (Calif.), Stanford university press, 2010.

LEVIN, Joanna, WHITLEY, Edward, *Whitman among the Bohemians*, Iowa City, University of Iowa press, coll. « The Iowa Whitman series », 2014.

LYON-CAEN, Judith, « Fabrique et usages de la bohème », *Cahiers Edmond et Jules de Goncourt*, nº 14, 2007, « Les Goncourt et la bohème », p. 23-33.

MARSAN, Jules, *Bohème romantique : documents inédits*, Paris, Éditions des Cahiers libres, 1929.

MARTIN-FUGIER, Anne, *Les Romantiques : figures de l'artiste, 1820-1848*, Paris, Hachette littératures, coll. « La vie quotidienne », 1998.

© 2023. Classiques Garnier. Reproduction et diffusion interdites.

MARTIN-FUGIER, Anne, *La Vie d'artiste au XIX^e siècle*, Paris, Audibert, 2007.
MATOT, Bertrand, *Paris bohèmes : 1830-1960 : des romantiques à la Beat generation, le souffle de la liberté et de l'anticonformisme*, Paris, Parigramme, 2021.
MARTIN, Justin, *Rebel Souls : Walt Whitman and America's First Bohemians*, New York, Da Capo Press, 2014.
MAUCLAIR, Camille, « Le préjugé de la *Vie de Bohème* et les mœurs de l'artiste actuel », *La Revue des revues*, 1^er décembre 1899, p. 459-469.
MEYER, Anne-Rose, *Jenseits der Norm : Aspekte der Bohème-Darstellung in der französischen und deutschen Literatur, 1830-1910*, Bielefeld, Aisthesis Verl., 2001.
MICHEL, Arlette, « Balzac et la vie de bohème », dans André GUYAUX et Sophie MARCHAL (dir.), *La Vie romantique : hommage à Loïc Chotard*, Paris, Presses de l'Université de Paris-Sorbonne, 2003, p. 363-371.
MICHELS, Robert, « Sociologie de la bohème et de ses rapports avec le prolétariat intellectuel », *Trivium*, 18, 2014, https://journals.openedition.org/trivium/4986.
MOSS, Arthur, MARVE, Evalyn, *The Legend of the Latin Quarter : Henry Mürger and the birth of Bohemia*, London, W. H. Allen, [1947].
PARRY, Albert, *Garretts and Pretenders : A History of Bohemianism in America*, New York, Covici-Friede, 1933.
PICHOIS, Claude, *La Jeunesse de Baudelaire vue par ses amis : lettres à Eugène Crépet, textes retrouvés par Éric Dayre*, W. T. Bandy Center for Baudelaire Studies, Nashville (Tenn.), Vanderbilt University 1991.
PICHOIS, Claude, AVICE, Jean-Paul, *Dictionnaire Baudelaire*, Tusson, Du Lérot, 2002.
PICHOIS, Claude, BRIX, Michel, *Dictionnaire Nerval*, avec la collaboration de Jacques Bony et de Hisashi Mizuno, Tusson, du Lérot, 2006.
PICHOIS, Claude, BRIX, Michel, *Gérard de Nerval*, Paris, Fayard, 1995.
PICHOIS, Claude, ZIEGLER, Jean, *Charles Baudelaire*, Paris, Fayard, 1996.
PICHOIS, Claude, BANDY, William Thomas (éd.), *Baudelaire devant ses contemporains*, Paris, Klincksieck, coll. « Bibliothèque baudelairienne », 1995.
PIÑERO RAMÍREZ, Pedro Manuel, REYES CANO, Rogelio, *Bohemia y literatura : de Bécquer al modernismo*, Sevilla, Publicaciones de la Universidad de Sevilla, Serie filosofía y letras, 1993.
RAYNAUD, Ernest, *La Bohême sous le Second Empire : Charles Cros et Nina*, Paris, L'Artisan du Livre, 1930.
REBOUX, Paul, « La Vie de bohème », *La Vie parisienne à l'époque romantique*, Paris, Payot, 1931.
RENAULT, Georges, LE ROUGE, Gustave, *Le Quartier latin, Paris*, E. Flammarion, s. d.

© 2023. Classiques Garnier. Reproduction et diffusion interdites.

Reverzy, Éléonore, « La Bohème ironique des premiers romans de Huysmans », dans Colette Becker, Anne-Simone Dufief et Jean-Louis Cabanès (éd.), *Ironies et Inventions naturalistes*, *RITM*, hors-série nº 7, 2002.

Richardson, Joanna, *The Bohemians : la vie de bohème in Paris, 1830-1914*, London, Macmillan, 1969.

Rieger, Dietmar, « Rétif de la Bretonne et la bohème littéraire », *Europe*, avril 1990, p. 36-46.

Rykwert, Joseph, « The Constitution of Bohemia », *Res*, Cambridge (Mass.), Peabody Museum of Archaeology and Ethnology, Harvard University, 1997, nº 31, Spring, p. 109-127.

Saint-Amand, Denis, *L'Esprit potache*, Genève, La Baconnière, Nouvelle collection Langages, 2019.

Saint-Amand, Denis, « Bohèmes, oubliés et maudits », *Textyles*, nº 53, octobre 2018, p. 11-24.

Schocket, Deborah Houk, « Bohemian Counter Culture in Balzac's *Comédie humaine* », *Neophilologus*, 94, 2010, p. 585-594.

Séché, Léon, *Études d'histoire romantique. La jeunesse dorée sous Louis-Philippe : Alfred de Musset, de Musard à la reine Pomaré, la Présidente*, Paris, Mercure de France, 1910.

Seigel, Jerrold E., *Paris bohème : culture et politique aux marges de la vie bourgeoise, 1830-1930*, traduit de l'anglais par Odette Guitard, Paris, Gallimard, coll. « Bibliothèque des histoires », 1991.

Steinmetz, Jean-Luc, « Quatre hantises, sur les lieux de la Bohème », *Romantisme : revue du dix-neuvième siècle* 18, nº 59, 1988, p. 59-69.

Tyers, Meryl, « Beyond Words : In Search of Bohemia », *Romance Studies*, nº 25, 1995, p. 85-87.

Van der Linden, Jacques Pierre, *Alphonse Esquiros, de la bohème romantique à la république sociale*, Paris, A.-G. Nizet, coll. « Bibliothèque de Parcival », 1948.

Wagneur, Jean-Didier, article « Bohème », *Encyclopædia universalis*, 2017.

Wagneur, Jean-Didier, « La vie de bohème comme vie littéraire », dans José-Luis Diaz et Jean-Didier Wagneur (dir.), « La Vie littéraire », Journée d'études de la SERD (2011), https://serd.hypotheses.org/files/2018/08/WagneurVielitteraire.pdf.

Wagneur, Jean-Didier, « L'invention de la bohème : entre bohème et bohême », dans Pascal Brissette et Anthony Glinoer (dir.), *Bohème sans frontière*, Rennes, Presses universitaires de Rennes, 2010, p. 85-102.

Wagneur, Jean-Didier, « Scènes de la (verte) Bohême », *Revue Nerval*, 2020, nº 4, p. 259-276.

Wagneur, Jean-Didier, « Goncourt et Bohèmes. Mythologies bohèmes dans *Charles Demailly* et dans *Manette Salomon* », *Cahiers Edmond et Jules de Goncourt*, nº 14, 2007, « Les Goncourt et la bohème », p. 35-54.

© 2023. Classiques Garnier. Reproduction et diffusion interdites.

Wagneur, Jean-Didier, « La vie de bohème. Une mythologie du XIXe siècle », dans Sylvain Amic (dir.), *Bohèmes. De Léonard de Vinci à Picasso*, Paris, Grand-Palais, 26 septembre 2012 – 14 janvier 2013, Paris, Réunion des musées nationaux, p. 56-64.
Wagneur, Jean-Didier, « Coudoiements bohèmes dans *L'Éducation sentimentale* », dans *Lectures de « L'Éducation sentimentale »*, sous la direction de Steve Murphy, Rennes, Presses universitaires de Rennes, 2017, p. 235-249.
Wagneur, Jean-Didier, « Germain Nouveau, d'une bohème l'autre ? » dans *Germain Nouveau : l'ami de Verlaine et de Rimbaud* (exposition, Aix-en-Provence, Bibliothèque patrimoniale et archives municipales Michel-Vovelle, 16 janvier-17 avril 2021), sous la direction d'Aurélie Bosc, Milan, Silvana editoriale, 2020, p. 19-31.
Wilson, Elizabeth, *Bohemians : The Glamorous Outcasts*, London, Taurisparke, 2003.

LA BOHÈME ARTISTIQUE, ATELIERS ET RAPINS

TEXTES

A., A., « Une charge. Souvenir d'atelier », *La Silhouette*, no 7, 1830, p. 50-52.
Alhoy, Maurice, « Les séances de l'atelier », *Le Musée pour rire*, 1839.
Amaury-Duval, *L'Atelier d'Ingres : souvenirs*, Paris, G. Charpentier, 1878.
Anonyme, « L'artiste soi-disant », *Figaro*, 15 septembre 1833.
Anonyme, « Les artistes », *Nouveaux Tableaux de Paris : ou Observations sur les mœurs et usages des Parisiens au commencement du XIXe siècle*, Paris, Pillet, 1828, t. II, p. 85-98.
Anonyme, « Le bourgeois dans ses rapports avec les arts », *La Silhouette*, no 2, 1830, p. 11-13.
Anonyme, « Croquis d'atelier. Les modèles, Galerie historique et physiologique », *La Silhouette*, no 12, 1830.
Anonyme, « La manie du pittoresque », *Figaro*, 28 novembre 1833, no 332.
Anonyme, *Le Pinceau, le Crayon et le Ciseau*, Paris, G. de Gonet, série « Paris vivant », 1858.
Anonyme, « Projet de club artiste », *L'Artiste*, 1834, tome VI, p. 96-97 [Nombreux articles à la suite].
Anonyme, *La Quintessence des chansons de M. Vertigo par un rapin de Pontoise*, Paris, chez les principaux libraires, 1866.

© 2023. Classiques Garnier. Reproduction et diffusion interdites.

ANONYME, « Silhouettes de l'atelier », *Dimanche : revue de la semaine*, 1er mai – novembre 1840.

ANONYME, « Une soirée paradoxale. Scènes de la vie artistique », *Le Charivari*, 27 décembre 1840.

AUTERIVE, Louis d', « Le roman d'un jeune artiste pauvre. Nouvelle artistique », *Revue des beaux-arts*, 1er août-1er septembre 1860.

BALZAC, Honoré de, « Le bourgeois dans ses rapports avec les arts », *La Silhouette*, 31 décembre 1829 et réponse : « Lettre d'un bourgeois en réponse à celle d'un rapin », *La Silhouette*, 7 janvier 1830.

BELLIER DE LA CHAVIGNERIE, Émile, *Dictionnaire général des artistes de l'école française, depuis l'origine des arts du dessin jusqu'en 1882*, continué par Louis Auvray, Paris, Vve H. Loones, 1882-1888.

BERTALL, *La Comédie de notre temps : études au crayon et à la plume*, Paris, E. Plon, 1874-1875.

BOISSARD, Fernand, « Les ateliers d'élèves en peinture », *La Liberté : journal des arts*, 30 septembre 1832.

BOISSARD, Fernand, « Les ateliers s'en vont », *La Liberté : journal des arts*, 30 décembre 1832.

BOREL, Pétrus, « Des artistes penseurs et des artistes creux », *L'Artiste*, 1833, t. V, p. 253-259.

CHAMPFLEURY [pseud. Cabrion], « Rapinade », *Le Tam-Tam*, 5-11 novembre 1843 ; repris sous le titre de « Cannonier », *Le Corsaire*, 19 janvier 1846.

CHAMPFLEURY, « Historiettes d'hier, pour servir à l'histoire des peintres d'aujourd'hui : les Treize », *Le Corsaire-Satan*, 3 février 1845.

CHAMPFLEURY, « La souricière », *Le Corsaire-Satan*, 24 septembre 1845.

CHAMPFLEURY, « Silhouettes de rapins d'une autre époque », *Souvenirs et Portraits de jeunesse*, Paris, É. Dentu, 1872, chapitre XVI.

CHAMPFLEURY, « Une journée d'artistes », *Le Corsaire-Satan*, 27 avril 1845.

CHAMPFLEURY, « Une page des confessions de Sylvius », *Le Corsaire-Satan*, 16 et 17 mai 1845.

CHAUDES-AIGUES, Jacques, « Le rapin », *Les Français peints par eux-mêmes*, Paris, L. Curmer, 1840, t. I. COGNIARD, Théodore, MAURICE-SAINT-AGUET, Louis-Charles, *Le Rapin : scènes d'atelier mêlées de couplets*, Paris, J.-N. Barba, 1836.

COURBET, Gustave, *Correspondance de Courbet*, édition de Petra Ten-Doesschate Chu, Paris, Flammarion, 1996.

COUVEZ, Henri, « Le rapin », *Figaro*, 28 octobre 1855.

DESLYS, Charles, *Rigobert le rapin*, Paris, L. de Potter, 1854.

DOLLFUS, Paul, *Modèles d'artistes*, préface par un modèle, Paris, C. Marpon et E. Flammarion, 1888.

© 2023. Classiques Garnier. Reproduction et diffusion interdites.

Dubuisson, Jane [pseud. Ernest B.], *Lettres d'un rapin de Lyon à un rapin de Paris*, 2e éd. revue, corrigée et augmentée, avec des notes à l'usage des contemporains par M. Absalon, marchand de couleurs [L. Boitel], Lyon, impr. de J. Deleuze, 1837.

Fauchery, Antoine, « La dernière bienvenue de l'Atelier C… », *Le Corsaire-Satan*, 26 juillet 1847.

Fauchery, Antoine, Barrière, Théodore, *Calino, charge d'atelier* [théâtre du Vaudeville, 12 mars 1856], Paris, Michel Lévy frères, 1856.

Gautier, Théophile, « Feuillets de l'album d'un jeune rapin », *Le Diable à Paris*, livraisons no 37 et 39 des 22 et 29 octobre 1844, Paris, Hetzel, 1845.

Gautier, Théophile, « Le berger », *Le Musée des familles*, 1844, t. XI, p. 225-232.

Giffard, F., « Les rapins, études et croquis. I. Les Ateliers », *La Voix des Écoles*, 17 mai 1857.

Goncourt, Edmond et Jules de, *Manette Salomon*, Paris, A. Lacroix, Verboeckhoven et Cie, 1867.

Huart, Louis, « Le rapin » [accompagné d'un dessin de Daumier], *Le Musée pour rire*, Paris, Aubert, 1839.

Huart, Louis, « Le rapin », *L'Artiste*, no 14, 1839.

Huart, Louis, « Mœurs bouffonnes : Une soirée d'artistes », *Le Charivari*, 5 septembre 1840.

Jacquier, Louis, « Le rapin », *Le Gaulois*, 12 juin 1859.

Jacquier, Louis, « Souvenirs d'atelier », *Le Gaulois*, 29 janvier et 5 février 1859.

Jal, Auguste, *Esquisses, croquis, pochades, ou Tout ce qu'on voudra sur le Salon de 1827*, Paris, A. Dupont, 1828, p. 505.

Janin, Jules, « Être artiste ! », *L'Artiste*, février 1831, p. 9-12.

Janin, Jules, « Lettre au nouveau directeur de *L'Artiste* », *L'Artiste*, 1839, t. I, p. 1-6.

Kock, Paul de, « Les artistes », dans *La Grande Ville : nouveau tableau de Paris*, Paris, Au bureau central des publications nouvelles, 1842.

Kock, Paul de, « Les greniers », dans *La Grande Ville : nouveau tableau de Paris*, tome I, 1842, p. 136-140.

Laurens, Jules, *La Légende des ateliers : fragments et notes d'un artiste peintre, de 1842 à 1900*, Carpentras, J. Brun, 1901.

Laurens, Jules, *Une vie artistique : Laurens, Jean-Joseph-Bonaventure (14 juillet 1801 – 29 juin 1890), sa vie et ses œuvres*, Carpentras, J. Brun, 1899.

Laurent-Jan, *Légendes d'atelier*, Paris, impr. de J. Claye, 1859.

Le Noble, Alexandre, *La Rapinéide ou l'Atelier : poème burlesco-comico-tragique en 7 chants, par un ancien rapin des ateliers Gros et Girodet*, Paris, chez tous les libraires, 1838, Paris, Barraud, (repris en 1870).

© 2023. Classiques Garnier. Reproduction et diffusion interdites.

Leprince, Nicolas-Thomas, Nougaret, Pierre-Jean-Baptiste, *Anecdotes des beaux-arts, contenant tout ce que la peinture, la sculpture, la gravure, l'architecture, la littérature, la musique, etc. et la vie des artistes offrent de plus piquant chez tous les peuples du monde*, Paris, J.-F. Bastien, 1776-1780.

Leroy, Louis, *Artistes et Rapins*, dessins par Cook, Paris, A. Le Chevalier, coll. « Physionomies parisiennes », 1868.

Martin, Jules, *Nos peintres et sculpteurs, graveurs, dessinateurs, portraits et biographies, suivis d'une notice sur les salons français depuis 1673, les sociétés de beaux-arts, la propriété artistique, etc.*, Paris, E. Flammarion, 1897.

Monnier, Henry, « Le peintre et les bourgeois », *Scènes populaires dessinées à la plume*, Paris, É. Dentu, 1879.

Monnier, Henry, Renoult, Jules, *Peintres et Bourgeois*, comédie en trois actes et en vers [Paris, Odéon, 29 décembre 1855], Paris, Librairie nouvelle, 1856.

Moreau-Vauthier, Charles, *Les Rapins : roman*, Paris, E. Flammarion, 1896.

Morisseau, Eugène, « L'artiste et l'épicier », *La Caricature morale*, 9 décembre 1830.

Pélin, Gabriel, « Souvenirs d'atelier. Le géant qui se démonte », *Le Carillon de Paris*, 16 novembre 1856.

Pelloquet, Théodore, *Dictionnaire de poche des artistes contemporains : les peintres*, Paris, A. Delahays, 1858.

Pyat, Félix, « Les artistes », dans *Nouveau Tableau de Paris au* XIX^e^ *siècle*, Paris, C. Béchet, 1834-1835, t. IV, p. 9.

Smith, Paul [Édouard Monnais], *Esquisses de la vie d'artiste*, Paris, J. Labitte, 1844.

Texier, Edmond, Delord, Taxile, Frémy, Arnould, *Paris-rapin*, Paris, A. Taride, coll. « Les petits Paris », 1855.

Texier, Edmond, « Les peintres, les ateliers et les modèles », *Tableau de Paris*, Paris, Paulin et Le Chevalier, 1852. t. II, chap. xliii, p. 36-51.

Vachon, Marius, *Pour devenir un artiste : maximes, conseils et exemples d'après les maîtres français contemporains*, illustrations par A. Hotin, Paris, C. Delagrave, 1903.

Virmaître, Charles, *Paris-Palette*, Paris, A. Savine, 1888.

ÉTUDES

Abdelaziz, Nathalie, « Quelle fin pour l'artiste ? Spécificités d'écriture de la clôture des romans sur l'artiste », *George Sand, l'écriture du roman : actes du XI^e^ colloque international George Sand*, Montréal, Département d'études françaises, Université de Montréal, 1996, p. 325-335.

Abdelaziz, Nathalie, *Le Personnage de l'artiste dans l'œuvre romanesque de George Sand*, Lille, Presses Universitaires du Septentrion, 1996.

© 2023. Classiques Garnier. Reproduction et diffusion interdites.

Amic, Sylvain (dir.), *Bohèmes : de Léonard de Vinci à Picasso*, catalogue de l'exposition, Paris, Grand Palais, Galeries nationales, 26 septembre 2012 – 14 janvier 2013, Paris, RMN-Grand Palais, 2012.

Bouillon, Jean-Paul, Dubreuil-Blondin, Nicole, Ehrard, Antoinette, Naubert-Riser, Constance, *La Promenade du critique influent : anthologie de la critique d'art en France 1850-1900*, Paris, Hazan, 1990.

Cabanès, Jean-Louis, *Les Frères Goncourt : art et écriture*, Talence, Presses universitaires de Bordeaux, coll. « Sémaphores », 1997.

Champeau, Stéphanie, *La Notion d'artiste chez les Goncourt : 1852-1870*, Paris, H. Champion, coll. « Romantisme et modernités », 2000.

Chastel, André, « Le secret de l'atelier », *48-14*, 1989, nº 1.

Clément-Janin, *La Curieuse Vie de Marcellin Desboutin, peintre, graveur, poète*, Paris, H. Floury, 1922.

Démoris, René (dir.), *L'Artiste en représentation : actes du colloque Paris III-Bologne, Université de la Sorbonne nouvelle, 16-17 avril 1991*, Paris, Desjonquères, 1993.

Dufief, Pierre-Jean, « L'artiste entre l'ordre et la liberté », *Le Petit Chose, bulletin de l'association des Amis d'Alphonse Daudet*, 3e série, nº 88, 2e semestre 2002.

Georgel, Chantal, Lacambre, Geneviève, *1848, La République et l'art vivant*, préf. Maurice Agulhon, Paris, A. Fayard, RMN, 1998.

Hamon, Philippe, *Imageries : littérature et image au XIXe siècle*, Paris, J. Corti, coll. « Les essais », 2001.

Heinich, Nathalie, *Du peintre à l'artiste : artisans et académiciens à l'âge classique*, Paris, éditions de Minuit, coll. « Paradoxe », 1993.

Heinich, Nathalie, *L'Élite artiste : excellence et singularité en régime démocratique*, Paris, Gallimard, coll. « Bibliothèque des sciences humaines », 2005.

Jacques, Annie (éd.), *Les « Beaux-Arts » : de l'Académie aux Quat'z'arts : anthologie historique et littéraire*, Paris, École nationale supérieure des Beaux-Arts, coll. « Beaux-Arts histoire », 2001.

Kris, Ernst, Kurz, Otto, *L'Image de l'artiste*, Paris, Rivages, coll. « Galerie », 1987.

Lacambre, Geneviève, *Les Ateliers d'artistes*, Paris, Hachette, RMN, coll. « Guides Paris / Musée d'Orsay », 1991.

Leblanc, Véronique, Védrine, Hélène, *Injures bohèmes : les plus belles lettres illustrées de Félicien Rops : [exposition, Namur, Musée provincial Félicien Rops, du 15 déc. 2001 au 24 fév. 2002]*, Paris, Somogy, Namur, Musée provincial Félicien Rops, 2001.

Levitine, George, *The Dawn of Bohemianism : The Barbu Rebellion and Primitivism in Neoclassical France*, University Park, London, Pennsylvania State university press, 1978.

Levitine, George, « Les origines du mythe de l'artiste bohème en France : Lantara », *Gazette des Beaux-Arts*, VIe pér., LXXXVI, sept. 1975, p. 49-60.

© 2023. Classiques Garnier. Reproduction et diffusion interdites.

Nerlich, France, Bonnet, Alain (dir.), *Apprendre à peindre : les ateliers privés à Paris, 1780-1863*, actes du colloque, Université François-Rabelais de Tours, 16-17 juin 2011, avec la collaboration de Arnaud Bertinet, Tours, Presses universitaires François-Rabelais, 2013.

Rosenthal, Léon, « Du romantisme au réalisme : les conditions sociales de la peinture sous la monarchie de Juillet », *Gazette des beaux-arts*, t. III, 1910.

Tabarant, Adolphe, *La Vie artistique au temps de Baudelaire*, Paris, Mercure de France, 1963.

Wagneur, Jean-Didier, « La bohème au café avec pipe et chapeau », dans *Marcellin Desboutin, 1823-1902 : à la pointe du portrait* (exposition, Moulins, Musée départemental Anne-de-Beaujeu, 20 octobre 2018 – 15 septembre 2019), 2018, p. 70-79.

Wagneur, Jean-Didier, « La bohème de Pierrot », dans *Adolphe Willette, 1857-1926* (exposition, L'Isle-Adam, Musée d'art et d'histoire Louis Senlecq, 15 juin-28 septembre 2014, Namur, Musée Félicien Rops, 18 octobre 2014 – 1 janvier 2015), Paris, Lienart, 2014, p. 50-71.

White, Harrison C., White, Cynthia A., *La Carrière des peintres au XIXe siècle : du système académique au marché des impressionnistes*, Paris, Flammarion, coll. « Art, histoire, société », 1991.

GRISETTES ET LORETTES

TEXTES

Anonyme, *Almanach des grisettes et des bals de Paris pour 1848 : lions, étudiants, reines de Mabille, lorettes*, Paris, À la librairie littéraire et politique, 1847.

Anonyme, *Amour malheureux d'une jolie grisette du Quartier latin : détails de ce qui est arrivé à un jeune étudiant de la rue Saint-Jacques*, Paris, Dupont, 1845.

Anonyme, *Aventure extraordinaire arrivée à deux grisettes, habitant le Quartier latin, coupables de graves infidélités à l'égard de leurs amans*, Paris, Chassaignon, [1839].

Anonyme, *Étrennes aux grisettes, pour l'année 1790*, s. l., 1790.

Anonyme, *La Grisette à Paris et en province*, Paris, Renault, 1843.

Anonyme, *Les Amours secrètes des grisettes : le tout rédigé d'après les renseignements données par une grisette*, Bruxelles, J.-A. Joostens, s. d.

Anonyme, *Les Bamboches amoureuses des grisettes de Paris : histoires, aventures, mœurs et galanteries de ces demoiselles*, Paris, Chez les marchands de nouveautés, 1840.

© 2023. Classiques Garnier. Reproduction et diffusion interdites.

Anonyme, *Le Bosquet des grisettes : esquisse des joies, douleurs et fragilités de ces héroïnes*, Paris, B. Renaud, 1842.

Anonyme, *Le Panier aux lorettes ou les Frétillons du Quartier latin, chanson historique dédiée aux Étudiants de Paris*, Paris, impr. de A. René, [1832].

Alboise du Pujol, Jules-Édouard, Langlé, Ferdinand, *Le Réveil d'une grisette : comédie-vaudeville en deux actes* [Paris, Gaîté, 24 juin 1836], Paris, J.-R. Mevrel, s. d.

Alhoy, Maurice, *Physiologie de la lorette*, illustrations de Gavarni, Paris, Aubert, 1841.

Ambs-Dalès, J.-B., *Amours et Intrigues des grisettes de Paris, ou Revue des belles, dites de la petite vertu… Le tout rédigé d'après les renseignements donnés par une grisette sur le retour*, Paris, Roy-Terry, 1829.

Ancelot, François, Duport, Paul, *La Grisette et l'Héritière, comédie en deux actes, mêlée de chant*. [Paris, Vaudeville, 7 novembre 1839], Paris, Mifliez, 1839.

Arago, Étienne, Varin, *Une invasion de grisettes, vaudeville en deux actes*, [Paris, Palais-Royal, 16 décembre 1843], Paris, C. Tresse, 1843.

Avenel, Paul, *Les Étudiants de Paris (1845-1847)*, Paris, Charlieu, 1857.

Aycard, Marie, *Julienne Petit, ou le Voleur et la Grisette*, Paris, C. Lachapelle, 1837.

B…, Henri, « La Grisette », *La Caricature morale, religieuse, littéraire et scénique*, nº 10, 6 janvier 1831.

Balzac, Honoré de (signé « Henri B. »), « La Grisette », *La Caricature*, 6 janvier 1831.

Barthélemy, Delacour, Alfred, *L'Hospitalité d'une grisette, vaudeville en un acte* [Paris, Délassements-comiques, 13 août 1847], Paris, impr. de Dondey-Dupré, [s. d.].

Bernbach, Hippolyte, « La philosophie d'une grisette » [1843] dans Dumersan et Ségur, Noël, *Chansons nationales et populaires de France : accompagnées de notes historiques et littéraires*, Paris, Garnier frères, 1866, p. 331.

Béranger, Pierre-Jean de, *Œuvres de P. J. de Béranger, nouvelle édition contenant les dix chansons publiées en 1847*, Paris, Garnier, 1876.

Bourdois, Achille, Cogniard, Hippolyte, Couailhac, Louis, *La Chasse aux grisettes, vaudeville en deux actes*, [Paris, Folies-dramatiques, 13 décembre 1851], Paris, Beck, 1852.

Carmouche, Pierre-Frédéric-Adolphe, Dupeuty, Charles-Désiré, *Les Grisettes en Afrique, ou le Harem, pièce en deux actes et 3 tableaux, mêlée de vaudevilles*, [Paris, théâtre du Panthéon, 20 novembre 1841], Paris, Beck, 1842.

Carmouche, Pierre-Frédéric-Adolphe, Van Der Burch, Émile-Louis, *La Grisette romantique, vaudeville en un acte*, [Paris, Folies dramatiques, 17 juin 1840], Paris, Henriot, 1840.

Champmeslé, Charles Chevillet de, *Les Grisettes*, comédie, Paris, P. Le Monnier, 1671.

© 2023. Classiques Garnier. Reproduction et diffusion interdites.

Cogniard Frères, « Les Grisettes de Paris », dans Dumersan et Noël Ségur, *Chansons nationales et populaires de France : accompagnées de notes historiques et littéraires*, Paris, Garnier frères, 1866, p. 350. Extrait de *La Cocarde tricolore : vaudeville en trois actes* de MM. Cogniard frères, musique d'Auber, 1831.

Cormon, Eugène, Grangé, Eugène, *Le Journal d'une grisette, comédie-vaudeville en trois actes*, [Paris, Folies-dramatiques, 22 décembre 1847], Paris, M. Lévy, 1848.

Creuzé De Lesser, Auguste, *Le Prince et la Grisette, comédie en trois actes et en vers*, [Paris, Théâtre-Français, 11 janvier 1832], Paris, Vente, 1832.

Cyprien, *Les Amours des grisettes, leurs aventures extraordinaires, et détails intéressants sur les brodeuses, les blanchisseuses, les chamarreuses… le nom des endroits où elles se réunissent. Le tout écrit avec de l'encre de la petite vertu*, Paris, au bureau, rue Dauphine, n° 24, 1831.

Cyprien Jolicoeur, *Histoire amusante des jolies femmes, les amours et aventures galantes des grisettes, détails intéressans sur les brodeuses, les blanchisseuses…, les couturières, les dames de la Halle, les figurantes de l'Opéra… le nom des endroits où elles se réunissent, le tout écrit avec de l'encre de la Petite Vertu*, Paris, impr. de Herhan, s. d.

Cyprien Jolicoeur, *Les Amours et Aventures galantes des grisettes…*, Paris, A. Mie, s. d.

D., E., « Les Grisettes, esquisses de mœurs », *La Silhouette*, n° 3, 1830.

Dartois, Van Der Burch, Émile-Louis, *La Grisette mariée, comédie-vaudeville en deux actes*, [Paris, théâtre des Variétés, 1er juin 1829], Paris, Barba, 1829.

Debraux, Émile, « La grisette », Dumersan et Noël Ségur, *Chansons nationales et populaires de France : accompagnées de notes historiques et littéraires. Seconde série : Chansons bachiques*, Paris, Garnier frères, 1866, p. 185.

Delacour, Alfred-Charlemagne Lartigue, dit, *Ce qui manque aux grisettes, comédie-vaudeville en trois actes*, [Paris, Délassements-Comiques, 17 février 1849], Paris, Beck, 1849.

Delcourt, Alexandre, *Les Jours heureux : tablettes d'une grisette et d'un étourdi*, Paris, C. Malot, 1830.

Delvau, Alfred, *Grandeur et Décadence des grisettes*, Paris, Desloges, 1848.

D'Ennery, Grangé, Eugène, *La Grisette de qualité, drame-vaudeville en quatre actes*, [Paris, Folies-dramatiques, 2 mai 1844], Paris, Marchant, s. d.

Deslandes, Paulin, *La Dernière Grisette, vaudeville en trois actes*, [Paris, Folies-dramatiques, 22 septembre 1863], Paris, É. Dentu, 1863.

Deslys, Charles, *Nos grisettes*, Paris, H. Boisgard, 1858, 1e et 2e parties : *La Dernière Grisette* ; 3e partie : *Pervenche*.

Desprez, Ernest, « Les grisettes à Paris », *Paris, ou le Livre des Cent-et-un*, t. 6, p. 211-235, Paris, Ladvocat, 1832.

Didier [pseud. de Nicolas Vosgien], *Les Lilas et les Grisettes, vaudeville en deux actes*, [Paris, Folies-Dramatiques, 30 mai 1838], Paris, Morain, 1838.

© 2023. Classiques Garnier. Reproduction et diffusion interdites.

Dumas, Alexandre, « Filles, lorettes et courtisanes », *La Grande Ville : nouveau tableau de Paris*, tome 2, Paris, Au bureau central des publications nouvelles, 1843, p. 315-395.

Forster, Charles de, « Lionne, lorette, étudiante et grisette », *Quinze ans à Paris, 1832-1848 : Paris et les Parisiens*, Paris, Didot, 1848-1849.

Fournier, Narcisse, *Dame et Grisette, comédie-vaudeville en un acte*, [Paris, Gymnase-dramatique, 21 juin 1845], Paris, Marchant, s. d.

Franck, Jules, « Types perdus. L'étudiant et la grisette », *Le Gaulois*, 7 novembre 1858.

Gautier, Théophile, « Les lorettes », *Souvenirs de théâtre, d'art et de critique*, Paris, E. Fasquelle, 1904, Bibliothèque-Charpentier, p. 169-178.

Goncourt, Edmond et Jules de, *Une voiture de masques : et autres récits brefs, La Lorette*, édition critique par Jean-Louis Cabanès, Joëlle Bonnin-Ponnier et Noëlle Benhamou, Paris, Classiques Garnier, coll. « Bibliothèque du XIX^e^ siècle », 2014.

Houssaye, Arsène, « Les derniers étudiants », *L'Artiste*. Nouvelle série, n° 2, 1 février 1860.

Huart, Louis, *Physiologie de la grisette*, vignettes de Gavarni, Paris, Aubert, 1841.

Imbert, Auguste, *Voyage autour du Pont-Neuf, contenant la statistique de ce pont ; les affiches, les grisettes… suivi d'une promenade sur le quai aux fleurs*, Paris, A. Imbert, 1825.

Jaime, Ernest, Léon [pseud de Léon Halévy], *Geneviève, ou la Grisette de province, drame en quatre actes, mêlé de chant, imité du roman d'André)*, [Paris, Panthéon, 5 novembre 1836], Paris, Au Magasin théâtral, 1836.

Janin, Jules, « La grisette », *Les Français peints par eux-mêmes*, vol. 1, Paris, L. Curmer, 1840.

Janin, Jules, « Le rêve d'une grisette », *Contes et Nouvelles*, Paris, Librairie des bibliophiles, 1876, t. 2, p. 276-302.

Jarry, Paul, *Étudiants et Grisettes romantiques*, Paris, libr. Le Goupy, 1927.

Joliet, Charles, « La dernière grisette », *Scènes et croquis de la vie parisienne*, Paris, E. Lachaud, 1870.

Kock, Henry de, *Comment aimait une grisette*, Paris, A. Cadot et Degorce, [1867].

Kock, Henry de, *Étudiants et Grisettes, historiette d'hier*, Paris, P.-H. Krabbe, 1845.

Kock, Henry de, *La Reine des grisettes*, Paris, A. de Vresse, 1864.

Kock, Paul de, « Les grisettes », *Nouveau Tableau de Paris au XIX^e^ siècle*, Paris, Mme Charles-Béchet, 1834-1835, tome I, p. 169.

Kock, Paul de, « Les grisettes au spectacle », *La Grande Ville : nouveau tableau de Paris*, Paris, 1842, tome I, p. 343-354.

Kock, Paul de, Labie, Charles, *Le Commis et la Grisette, vaudeville en un acte*, [Paris, Palais-royal, 10 juillet 1834], Paris, Marchant, 1834.

© 2023. Classiques Garnier. Reproduction et diffusion interdites.

Kock, Paul de, *Un bal de grisettes, vaudeville en un acte*, [Paris, Gaîté, 23 décembre 1838], Paris, J.-N. Barba, 1838.
Laforgue, M., « Variétés : Histoire naturelle. L'étudiante », *La Voix des Écoles. Union littéraire*, nº 10, 25 avril 1857.
La Mothe-Langon, Étienne-Léon de, *Le Roi et la Grisette*, Paris, C. Lachapelle, 1836.
Laurencin, Delaporte, Michel, *Il n'y a plus de grisettes ! vaudeville en un acte*, [Paris, Variétés, 5 novembre 1859], Paris, Barbré, 1859.
Lefèvre, Maurice, *La Femme à travers l'histoire : les courtisanes, les amoureuses, l'émancipatrice, les éducatrices, précieuse et démoniaque, courtisane et grisette, martyrs et bourreaux, les saturnales, l'Empire, le romantisme, le second Empire*, Paris, A. Fontemoing, 1902.
L'Héritier, Louis-François, *Les Mystères de la vie du monde, du demi-monde et du quart de monde, ou la Vie d'aujourd'hui… Les grisettes et les grisons*, Paris, Huillery, 1869.
Mâconnais, Ferdinand, *Les Grisettes vengées*, préf. par Auguste Luchet, Paris, H. Souverain, 1838.
Mathieu-Dairnvaell, Georges-Marie, *Physiologie des étudiants, des grisettes et des bals de Paris*, Paris, G. Dairnvaell, 1849.
Monnier, Henry, *L'Enfer de Joseph Prudhomme, savoir : Deux gougnottes, et La Grisette et l'étudiant*, Paris, s. n., s. d.
Monselet, Charles, *Monsieur de Cupidon*, Paris, Calmann-Lévy, 1882.
Monselet, Charles, « Une bibliothèque de grisette », *Le Petit Paris : tableaux et figures de ce temps*, Paris, É. Dentu, 1879.
Musset, Alfred de, « Mimi Pinson, profil de grisette », *Le Diable à Paris*, Paris, Hetzel, tome I, 1845.
Musset, Alfred de, « Fréderic et Bernerette », *Revue des deux mondes*, 15 janvier 1838.
Pélissier, E., Thirion, Émile, *La Vieillesse d'une grisette, vaudeville en un acte*, [Paris, Délassements-comiques, 12 mai 1854], Paris, Mifliez, 1854.
Perrin, Maximilien, *La Fleur des grisettes*, Paris, L. Chappe, 1861.
Ricard, Auguste, *La Grisette : roman de mœurs*, Paris, Lecointe et Durey, 1827.
Roche, Eugène-Germain, *La Grisette de Bordeaux, vaudeville en un acte*, [Paris, Variétés, 10 août 1840], Paris, Henriot, 1840.
Roqueplan, Nestor, « Les lorettes », « Les Lorettes du monde », *La Vie parisienne : regain*, Paris, M. Lévy, 1869.
Rossi, Émile, *Amélie, ou la Grisette de province, roman de mœurs*, Paris, Lecointe et Pougin, 1833.
Satan [pseudonyme de Georges-Mathieu Dairnvaell], *Physiologie des étudiants des grisettes et des bals de Paris*, Paris, G. Dairnvaell, 1849.

© 2023. Classiques Garnier. Reproduction et diffusion interdites.

Scribe, Eugène, *Les Grisettes, vaudeville en un acte*, [Paris, Gymnase dramatique, 8 août 1823], Paris, Pollet, 1823.
Scribe, Eugène, Dupin, Henri, *Le Bal champêtre, ou les Grisettes à la campagne, tableau-vaudeville en un acte*, [Paris, théâtre de Madame, 21 octobre 1824], Paris, Pollet et Barba, 1824.
Souvestre, Émile, *L'Échelle de femmes : la femme du peuple, la grisette, la bourgeoise, la grande dame*, Paris, Charpentier, 1835.
Texier, Edmond, « Les grisettes et les lorettes », *Tableau de Paris*, II, Paris, Paulin et Le Chevalier, 1852, p. 52-63.
Texier, Edmond, Frémy, Arnould, Delord, Taxile, *Paris-grisette* dans *Les Petits Paris*, Paris, A. Taride, 1855.
Texier, Edmond, Frémy, Arnould, Delord, Taxile, *Paris-lorette* dans *Les Petits Paris*, Paris, A. Taride, 1855.
Troubat, Jules, « La Grisette », *Figaro*, 12 octobre 1866.
Vermorel, Auguste, *Ces dames : portraits de Malakoff, de Zou-Zou, de Risette*, photographies par Pierre Petit, Paris, Chez tous les libraires, Charles Noblet, 1860.
Virmaître, Charles, *Les Virtuoses du trottoir*, Paris, P. Lebigre-Duquesne, 1868.
Virmaître, Charles, *Paris galant*, Paris, L. Genonceaux, 1890.
Virmaître, Charles, *Paris impur*, Paris, C. Dalou, 1889.
Virmaître, Charles, *Trottoirs et Lupanars*, Paris, H. Perrot, [1893].
Vitu, Auguste, « Notice géographique, historique, politique et littéraire sur la Bohème », *La Silhouette. Illustration pour rire, Journal du dimanche*, 25 novembre 1849, p. 3-4. Repris dans *Le Figaro. Supplément littéraire du dimanche*, 25 avril 1880.
Watripon, Antonio, *Souvenirs du Quartier latin : les lolottes ; Histoire de Carmagnole*, Paris, L. Marpon, 1861.

ÉTUDES

Alquier, Aline, « La grisette au 19e siècle, une sorte de précurseur », *Les Amis de George Sand*, no 12, 1991, p. 4-11.
Czyba, Luce, « Paris et la lorette », *Paris au XIXe siècle : aspects d'un mythe littéraire*, [communications présentées au colloque franco-allemand de Francfort-sur-le-Main, 22-24 juin 1982], Lyon, Presses universitaires de Lyon, coll. « Littérature et idéologies », 1984, p. 107-122.
Lescart, Alain, *Splendeurs et Misères de la grisette : évolution d'une figure emblématique*, Paris, H. Champion, coll. « Romantisme et modernité », 2008.
Manchin, Hanna, *The Grisette as the Female Bohemian*, Ph.D., Providence (R.I.), Brown University, 2000.
Richardson, Joanna, *Les Courtisanes, le demi-monde au XIXe siècle*, Paris, Stock, 1968.

© 2023. Classiques Garnier. Reproduction et diffusion interdites.

MARGES DU CHAMP LITTÉRAIRE.

TEXTES

Angebert, Caroline, « Hégésippe Moreau », *La Feuille de Provins*, 7 juin 1851.

Aubryet, Xavier, « Revue critique. De l'animal appelé poète et de son rôle dans la société. Si Hégésippe Moreau devait mourir à l'hôpital », *L'Artiste*, 20 décembre 1857.

Audebrand, Philibert, « Un poète d'hier et d'aujourd'hui : Hégésippe Moreau », *Derniers Jours de la Bohème : souvenirs de la vie littéraire*, Paris, Calmann-Lévy, 1905, p. 41-76.

Balagny, Hugues, « Hégésippe Moreau », *Portraits d'hier*, 2e année, no 46, 1er février 1911.

Benoit-Guyod, Georges, *La Vie maudite d'Hégésippe Moreau*, Paris, J. Tallandier, 1945.

Bertier, Abel, *Notice biographique sur Hégésippe Moreau*, Paris, F. Juven, s. d.

Blaze de Bury, Henri, « Les *minores* du romantisme. Tirailleurs fantoches et bohèmes », *Mes études et mes souvenirs : Alexandre Dumas sa vie, son temps, ses œuvres*, Paris, Calmann-Lévy, 1885, p. 139-150.

Bocquet, Léon, *Les Destinées mauvaises : Hégésippe Moreau, Tristan Corbière, Léon Deubel, Pierre de Querlon, Guy Jarnouen de Villartay*, Amiens, E. Malfère, coll. « Bibliothèque du Hérisson », 1923.

Brugal, Simon (pseud. de Firmin Boissin), *Visionnaires et Illuminés*, Paris, Liepmannsohn et Dufour, 1869.

Brugal, Simon, *Excentriques disparus*, Paris, A. Savine, 1890.

Colnet du Ravel, Charles de, *L'Art de dîner en ville à l'usage des gens de lettres : poème en IV chants*, Paris, Colnet, 1810.

Dromain, Jules, *La Dernière Heure de Malfilâtre : monologue en vers*, Paris, Guillois, 1844.

Dupont, Pierre, *Hégésippe Moreau, chant inédit*, Paris, L. Martinet, 1851.

Dupuy, Ernest, « Hégésippe Moreau », *Poètes et Critiques*, Paris, Hachette, 1913, p. 55-68.

Guérin, Alexandre, *Une visite à la tombe d'Hégésippe Moreau*, Paris, Eyssautier, 1849.

Guerrier de Dumast, Auguste-Prosper-François, *Éloge du poète Gilbert*, Nancy, impr. de Barbier, 1817.

Hippolyte, *Mort d'Hégésippe Moreau, monologue en vers*, Besançon, Vve C. Deis, 1854.

Larchey, Lorédan, *Gens singuliers*, Paris, F. Henry, 1867.

Laurent-Pichat, Léon, « Hégésippe Moreau », *Les Poètes de combat*, Paris, E. Jung-Treuttel, coll. Hetzel, 1862, p. 189-224.

© 2023. Classiques Garnier. Reproduction et diffusion interdites.

Lebailly, Armand, *Hégésippe Moreau, sa vie et ses œuvres, documents inédits*, Paris, Mme Bachelin-Deflorenne, coll. du Bibliophile français, 1863.
Lhuillier, Théophile, *Hégésippe Moreau et son Diogène*, Paris, Charavay, 1881.
Malfilâtre, Jacques-Charles-Louis Clinchamps de, *Narcisse dans l'isle de Vénus*, publ. par Lafont de Savine et J.-B. Collet de Messine, Paris, Lejay, 1769.
Malfilâtre, Jacques-Charles-Louis Clinchamps de, *Œuvres*, seule édition complète, précédée d'une notice historique et littéraire par L.-S. Auger, Paris, L. Collin, an XIII-1805.
Maze-Sencier, Georges, *Les Vies closes, études d'âme : La Boétie, Hégésippe Moreau, Dovalle, Escousse, Lebras, Maurice de Guérin, Alfred Tonnellé, Henri Regnault, le Prince impérial, Charles Read, Marie Bashkirtseff*, Paris, Perrin, 1902.
Monselet, Charles, *Les Oubliés et les Dédaignés : figures de la fin du* xviii^e^ *siècle*, Alençon, Poulet-Malassis et de Broise, 1857.
Moreau, Paul, *Les Excentriques : étude psychologique et anecdotique*, Paris, Société d'éditions scientifiques, 1894.
Moreau, Hégésippe, *Le Myosotis : petits contes et petits vers*, Paris, Desessart, 1838.
Moret, Jules, *Hégésippe Moreau, sa mort, ses funérailles, sa tombe*, Provins, impr. Lebeau, 1871.
Padilla, Luis de (pseud. de Le Poitevin Saint-Alme), « Génies excentriques », *Le Corsaire-Satan*, 30 septembre 1845.
Pertus, Guillaume-Casimir, *Malfilâtre, Gilbert, André Chénier, Hégésippe Moreau, Élisa Mercœur. Les Lyres brisées, poèmes*, Paris, E. Albert, 1844.
Pyat, Félix, « Hégésippe Moreau », *Revue du Progrès*, 15 janvier 1839.
Rhéal, Sébastien, *La Tribune indépendante. Un salut à Molière pour l'anniversaire de sa mort. Prophéties d'un fou. Hymne à la mémoire de Gilbert, d'André Chénier, d'Hégésippe Moreau, d'Aloysius Bertrand et de Louis Berthaud. Le Procès du prince des critiques et du tribun. Les Écrivains devant le jury. Le Ministre et le Poète. Une simple histoire (assassinat et suicide par amour). Appel aux écrivains*, Paris, Pourreau, Moreau, 1844.
Schmit, Joseph-Alexandre, *Notice sur le poète Gilbert, biographie et iconographie*, Nancy, Sidot, 1890. Extrait des *Mémoires de la Société d'archéologie lorraine pour 1890.*
Thoulouze, Paul, *Hégésippe Moreau : essai d'étude psychologique*, Nîmes, impr. Boyer-Ramus, 1903.
Trianon, Henri, « Un bohème du temps jadis », *L'Illustration*, 19 juillet 1851, p. 38-39.
Watripon, Antonio, *Les Génies de la tradition française. François Villon*, Paris, J. Bry aîné, 1857.
Wyzewa, Teodor de, *Excentriques et Aventuriers de divers pays : essais biographiques d'après des documents nouveaux*, Paris, Perrin, 1910, rééd. Bassac, Plein chant, coll. « Gens singuliers », 1998.

© 2023. Classiques Garnier. Reproduction et diffusion interdites.

ÉTUDES

BELLENGER, Yvonne, *La Littérature et ses avatars : discrédits, déformations et réhabilitations dans l'histoire de la littérature*, Paris, Aux amateurs de livres, 1991.

BENREKASSA, Georges, *Le Concentrique et l'Excentrique : marges des lumières*, Paris, Payot, 1980.

BORIE, Jean, *Un siècle démodé : prophètes et réfractaires au XIX^e siècle*, Paris, Payot, 1989.

BRISSETTE, Pascal, *La Malédiction littéraire : du poète crotté au génie malheureux*, Montréal, Presses de l'université de Montréal, coll. « Socius », 2005.

BRISSETTE, Pascal, « Poète malheureux, poète maudit, malédiction littéraire », *COnTEXTES*, 2008, http://contextes.revues.org/1392.

COLLECTIF, « Marginalités », *Romantisme : revue du dix-neuvième siècle*, n° 59, 1988.

DE LA MATA, Claudine, *Gilbert, Malfilâtre, Hégésippe Moreau et quelques autres poètes maudits*, Lille 3, ANRT, 1986.

DURANTON, Henri (dir.), *Le Pauvre Diable : destins de l'homme de lettres au XVIII^e siècle*, Saint-Étienne, Publications de l'Université de Saint-Étienne, coll. « Lire le dix-huitième siècle », 2006.

GIRAUD, Jean, « *Stello* et la *Biographie des auteurs morts de faim* de Charles Colnet du Ravel », *Revue d'histoire littéraire de la France*, janvier-mars 1936, p. 100-105.

LEFRÈRE, Jean-Jacques, PIERSSENS, Michel, WAGNEUR, Jean-Didier (éd.), *Les Ratés de la littérature : deuxième Colloque des Invalides, 11 décembre 1998*, Tusson, Du Lérot, 1999.

MAUBLANC, Jean-Daniel, *Rétrospectives*, Paris, Le Rouge et le noir, 1929.

MAYER, Hans, *Les Marginaux : femmes, Juifs et homosexuels dans la littérature européenne*, traduit de l'allemand par Laurent Muhleisen, Maurice Jacob et Pierre Fanchini, Paris, Albin Michel, 1994.

MOSCOVICI, Serge, *Psychologie des minorités actives*, Paris, Presses universitaires de France, coll. « Quadrige », 1996.

PLAGNOL-DIÉVAL, Marie-Emmanuelle, « Le cas des *minores* », *Dix-huitième siècle* n° 30, 1998, p. 87-101.

POPOVIC, Pierre, VIGNEAULT, Erik, *Les Dérèglements de l'art : forme et procédure de l'illégitimité culturelle en France (1715-1914)*, Montréal, Presses de l'Université de Montréal, 2000.

SÉCHÉ, Alphonse, *Les « Poètes-misère » : Malfilâtre, Gilbert, Imbert Gallois, Auguste Le Bras. Choix de poésies*, Paris, L. Michaud, s. d.

SITWELL, Edith, *Les Excentriques anglais*, Paris, Le Promeneur, 1988.

STEINMETZ, Jean-Luc, « Du poète malheureux au poète maudit (réflexion sur la constitution d'un mythe) », *Œuvres & Critique*, vol. VII, n° 1, 1982, p. 75-86.

STEINMETZ, Jean-Luc, *Ces poètes qu'on appelle maudits*, Genève, La Baconnière, 2020.

VIGNON, Octave, *Hégésippe Moreau, sa vie, son œuvre*, Provins, Société d'histoire et d'archéologie de l'arrondissement de Provins, 1966.

© 2023. Classiques Garnier. Reproduction et diffusion interdites.

Walter, Éric, « Les “Intellectuels du ruisseau” et *le Neveu de Rameau* », dans *Études sur* Le Neveu de Rameau *et* Le Paradoxe du comédien *de Denis Diderot, actes du colloque, organisé à Paris VII, les 15 et 16 novembre 1991, Cahiers Textuel*, n° 11, 1992, p. 43-59.

PRESSE ET PETITE PRESSE

TEXTES (SÉLECTION)

Anonyme, *Physiologie de la presse : biographie des journalistes et des journaux de Paris et de la province*, Paris, Aubert, Lavigne, 1841.

Balzac, Honoré de, « Monographie de la presse parisienne », dans *La Grande Ville : nouveau tableau de Paris*, Paris, Bureau central des publications nouvelles, tome 2, 1843, p. 129-208.

Brisson, Jules, Ribeyre, Félix, *Les Grands Journaux de France*, Paris, Dumineray, 1863.

Castille, Hippolyte, *Les Journaux et les Journalistes sous l'Empire et la Restauration*, Paris, F. Sartorius, 1858.

Chevalet, Émile, *Les 365. Annuaire de la littérature et des auteurs contemporains par le dernier d'entre eux*, Paris, G. Havard, 1858.

Delvau, Alfred [Junius], « Du petit journal en France », *Le Junius. Chronique des deux mondes*, 1er juin 1862.

Duval, Alexandre, « L'apprenti journaliste », *Paris, ou Le livre des Cent-et-Un*, Paris, Ladvocat, 1832, t. IV, p. 287-334.

Fourgeaud-Lagrèze, Napoléon, *La Petite Presse en province*, Ribérac, C. Condon, 1869.

Gaboriau, Émile, *L'Ancien* Figaro *: études satiriques, bigarrures, coups de lancette, nouvelles à la main extraits du* Figaro *de la Restauration*, Paris, É. Dentu, 1861.

Guichardet, Francis, « Petits métiers littéraires », *Le Prisme, encyclopédie morale du dix-neuvième siècle*, Paris, L. Curmer, 1841, p. 48-50.

Guichardet, Francis, « Les métiers littéraires. Le Journal industriel », *Le Prisme, encyclopédie morale du dix-neuvième siècle*, Paris, L. Curmer, 1841, p. 91-95.

Guichardet, Francis, « Petits métiers littéraires. Le Rédacteur industriel », *Le Prisme, encyclopédie morale du dix-neuvième siècle*, Paris, L. Curmer, 1841, p. 105-108.

Hatin, Eugène, *Histoire politique et littéraire de la presse en France : avec une introduction historique sur les origines du journal et la bibliographie générale des journaux depuis leur origine*, Paris, Poulet-Malassis et de Broise, 1859-1861.

© 2023. Classiques Garnier. Reproduction et diffusion interdites.

HUART, Louis, « Physiologie du journaliste », *Le Charivari*, 16 août – 29 octobre 1840.
I. Le rédacteur en chef (16 août) ; II. Le tartineur politique (24 août) ; III. Le gérant responsable (25 août) ; IV. Le journaliste industriel (3 septembre) ; V. Le rédacteur criminel (6 septembre) ; VI. Le feuilletoniste (8 septembre) ; VIII. Le rédacteur du salon (10 septembre) ; IX. Le sténographe (14 septembre) ; X. Le journaliste petit-format (18 septembre) ; XI. L'intérimaire (22 septembre) ; XII. La rédacteuse (26 septembre) ; XII [sic]. Le rédacteur du journal qui paraît quelquefois (12 octobre) ; XIII. Le journaliste-amateur (19 octobre) ; XIV. Le chercheur d'idées (29 octobre).

JANIN, Jules, « Le journaliste », dans *Les Français peints par eux-mêmes*, Paris, L. Curmer, tome 3, 1841.

JANIN, Jules, « Le rôle du petit journal dans la littérature », *Le Gaulois*, 17 et 24 octobre 1858.

LESPÈS, Léo, « Comment naissent et meurent les petits journaux », *Figaro*, 23 septembre 1855.

LESPÈS, Léo, « Le petit journal et ses amis », *Figaro*, 24 janvier 1856.

LESPÈS, Léo, « Influences du journal qui ne paraît jamais », *Figaro*, 9 mars 1856.

LESPÈS, Léo, « Histoire sincère et véridique du journal *L'Audience* », *Figaro*, 4 décembre 1856.

LOVY, Jules, « Les journaux bohèmes », *Le Journal pour rire*, 23 juin 1855.

MAILLARD, Firmin, « Le petit journal (Histoire de dix ans). 1850-1860 », dans *Paris qui s'en va, Paris qui vient*, publication artistique, dessinée et gravée par Léopold Flameng, Paris, Cadart, 1859. Une version de ce texte a paru dans le *Figaro* du 27 janvier 1859 sous le titre de « 701 journaux ».

PLANCHE, Gustave, « La journée d'un journaliste », dans *Paris, ou le Livre des cent-et-un*, tome 6, Paris, Ladvocat, 1832, p. 133-155.

ROSSIGNOL, Léon, *Nos petits journalistes*, Paris, Gosselin, 1865.

TEXIER, Edmond, *Histoire des journaux. Biographie des journalistes*, Paris, Pagnerre, 1850.

TRAVIÈS, « La vie littéraire. On cherche un titre pour fonder un journal au capital de pas de millions », *Le Charivari*, 17 décembre 1845.

TRAVIÈS, « La vie littéraire. Un écrivain qui a depuis dix ans l'intention de travailler », *Le Charivari*, 30 septembre 1845.

VILLEMESSANT, Hippolyte de, *Mémoires d'un journaliste*, Paris, É. Dentu, 1867-1878.

VIARD, Jules, « Une page de l'histoire de *Figaro*. À MM. de Villemessant et B. Jouvin, rédacteurs de *Figaro* de 1854 », *Figaro*, 23 avril 1854.

VIARD, Jules, « Mes souvenirs sur Lepoitevin Saint-Alme [I-V] », *Figaro*, 24 septembre, 1er, 15 et 29, octobre, 1854 ; repris sous le titre « Petits Mémoires

© 2023. Classiques Garnier. Reproduction et diffusion interdites.

d'un journaliste (fragments). Mes souvenirs sur Lepoitevin Saint-Alme », *Polichinelle à Paris*, du 28 au 31 janvier 1856.

VITU, Auguste, *Le Corsaire-Satan en Silhouette : le milieu journalistique de la jeunesse de Baudelaire*, texte établi, présenté et annoté par Graham Robb, Nashville, Vanderbilt University, coll. « Publications du Centre W. T. Bandy d'études baudelairiennes », 1985.

ÉTUDES

BACOT, Jean-Pierre, *La Presse illustrée au XIX^e^ siècle : une histoire oubliée*, Limoges, PULIM, coll. « Médiatextes », 2005.

BELLANGER, Claude, GODECHOT, Jacques, GUIRAL, Pierre, TERROU, Fernand (dir.), *Histoire générale de la presse française*, Paris, Presses universitaires de France, 1969-1976.

BELLET, Roger, *Presse et Journalisme sous le Second Empire*, Paris, Colin, coll. « Kiosque », 1967.

BÉRAT-ESQUIER, Fanny, « Le clan Lepoitevin "en silhouette" », dans Alain VAILLANT et Yoan VÉRILHAC (dir.), *Vie de bohème et petite presse du XIX^e^ siècle : sociabilité littéraire ou solidarité journalistique ?*, Nanterre, Presses universitaires de Paris Nanterre, coll. « Orbis litterarum », 2018.

BERTHELOT, Sandrine, « Le rire sous (petite) presse : le cas du *Corsaire-Satan* (1844-1847) » dans Alain VAILLANT, Roselyne DE VILLENEUVE (dir.), *Le Rire moderne*, Nanterre, Presses universitaires de Paris Nanterre, Collection RITM, 2013, p. 281-294.

BERTHIER, Patrick, *La Presse littéraire et dramatique au début de la Monarchie de Juillet, 1830-1836*, Villeneuve-d'Ascq, Presses universitaires du Septentrion, 2001.

BLANDIN, Claire, *Le Figaro : deux siècles d'histoire*, Paris, A. Colin, 2007.

BLANDIN, Claire (dir.), *Le Figaro : histoire d'un journal*, Paris, Nouveau Monde éditions, Collection Culture-médias, 2010.

CHOLLET, Roland, *Balzac journaliste : le tournant de 1830*, Paris, Klincksieck, 1983.

COLLECTIF, « Les revue satiriques françaises », *Ridiculosa*, n° 18, 2011.

DESFEUILLES, Paul, *Charles Monselet (1825-1888) et la critique anecdotique*, Paris, P. Roger, 1927.

ÉVENO, Patrick, *L'Argent de la presse française des années 1820 à nos jours*, Paris, Éd. du CTHS, coll. « CTHS-histoire », 2003.

FEYEL, Gilles, *La Presse en France des origines à 1944 : histoire politique et matérielle*, Paris, Ellipses, coll. « Infocom », 2007.

KALIFA, Dominique, *La Culture de masse en France. 1, 1860-1930*, Paris, La Découverte, coll. « Repères », 2001.

KALIFA, Dominique, VAILLANT, Alain, « Pour une histoire culturelle et littéraire de la presse française au XIX^e^ *siècle* », *Le Temps des médias*, n° 2, Printemps, 2004.

© 2023. Classiques Garnier. Reproduction et diffusion interdites.

KALIFA, Dominique, RÉGNIER, Philippe, THÉRENTY, Marie-Ève, VAILLANT, Alain (dir.), *La Civilisation du journal : histoire culturelle et littéraire de la presse française au XIXe siècle*, Paris, Nouveau monde, coll. « Opus magnum », 2011.

KRACAUER, Siegfried, *L'Ornement de la masse : essais sur la modernité weimarienne*, traduit de l'allemand par Sabine Cornille, préface d'Olivier Agard, texte édité par Olivier Agard et Philippe Despoix, Paris, La Découverte, coll. « Théorie critique », 2008.

KEKUS, Filip, *Nerval fantaisiste*, Paris, Classiques Garnier, coll. « Études romantiques et dix-neuviémistes. Série Gérard de Nerval », 2019.

LUHMANN, Niklas, *La Réalité des médias de masse*, traduit de l'allemand par Flavien Le Bouter, Bienne, Paris, Diaphanes, coll. « Transpositions », 2012.

MARTIN, Marc, *Médias et Journalistes de la République*, Paris, O. Jacob, coll. « Histoire, hommes, entreprises », 1997.

MELMOUX-MONTAUBIN, Marie-Françoise, *L'Écrivain-journaliste au XIXe siècle : un mutant des lettres*, Saint-Étienne, Éd. des Cahiers intempestifs, coll. « Lieux littéraires », 2003.

PINSON, Guillaume, *L'Imaginaire médiatique : histoire et fiction du journal au XIXe siècle*, Paris, Classiques Garnier, coll. « Études romantiques et dix-neuviémistes », 2012.

PÖPPEL, Nicole, *Die Pariser Bohème in der « petite presse » : Freibeuter auf dem Boulevard*, Berlin, J. B. Metzler, Springer Verlag, 2020.

PERRIN-SAMINADAYAR, Corinne, *Les Discours du journal : rhétorique et médias au XIXe siècle, 1836-1885*, Saint-Étienne, Publications de l'Université de Saint-Étienne, coll. « Le XIXe siècle en représentation(s) », 2007.

SÉGU, Frédéric, *Le Premier Figaro, 1826-1833*, d'après des documents inédits, Paris, les Belles-lettres, 1932.

THÉRENTY, Marie-Ève, « De la nouvelle à la main à l'histoire drôle : héritages des sociabilités journalistiques du XIXe siècle », *Tangence*, 2006, nº 80, p. 41-58.

THÉRENTY, Marie-Ève, *La Littérature au quotidien : poétiques journalistiques au XIXe siècle*, Paris, Éd. du Seuil, coll. « Poétiques », 2007.

THÉRENTY, Marie-Ève, *Mosaïques : être écrivain entre presse et roman, 1829-1836*, Paris, H. Champion, coll. « Romantisme et modernités », 2003.

THÉRENTY, Marie-Ève (dir.), « Poétiques journalistiques », *Orages : littérature et culture 1760-1830*, nº 7, 2008.

THÉRENTY, Marie-Ève, VAILLANT, Alain (dir.), *Presse et Plumes : journalisme et littérature au XIXe siècle*, Paris, Nouveau monde, coll. « Culture-médias. Études de presse », 2004.

THÉRENTY, Marie-Ève, VENAYRE, Sylvain, *Le Monde à la une : une histoire de la presse par ses rubriques*, préface de Jean-Noël Jeanneney, Paris, Anamosa, Librairie Petite Égypte, 2021.

© 2023. Classiques Garnier. Reproduction et diffusion interdites.

Thérenty, Marie-Ève, « Les “petits journaux” des écrivains », *Revue de la Bibliothèque nationale de France*, « La Petite Presse », 2005, n° 19.
Vaillant, Alain, Thérenty, Marie-Ève, *1836, l'an 1 de l'ère médiatique : étude littéraire et historique du journal* La Presse*, d'Émile de Girardin*, Paris, Nouveau monde, 2001.
Vaillant, Alain, « Pour une histoire de la communication littéraire », *Revue d'histoire littéraire de la France*, vol. 103, n° 3, 2003, p. 549-562.
Vaillant, Alain, Vérilhac, Yoan, *Vie de bohème et petite presse du XIX^e siècle : sociabilité littéraire ou solidarité journalistique ?*, Nanterre, Presses universitaires de Paris Nanterre, coll. « Orbis litterarum », 2018.
Wagneur, Jean-Didier (dir.), « La petite presse », *Revue de la Bibliothèque nationale de France*, n° 19, 2005.
Wagneur, Jean-Didier, « Le journalisme au microscope. Digressions bibliographiques », *Études françaises*, 2008, vol. 44, n° 3, p. 23-44.
Wagneur, Jean-Didier, « Les chiffonniers de la petite presse. Hottes et crochets médiatiques », *Revue d'histoire littéraire de la France*, vol. 118, n° 3, 2018, p. 547-558.
Wagneur, Jean-Didier, « Une scénographie du petit journalisme : le ratage bohème », *C0nTEXTES*, 27, 2020, http://journals.openedition.org/contextes/8997.
Wagneur, Jean-Didier, « Les enfants des paradistes », « L'universel cabotinage », *Le Magasin du XIX^e siècle*, n° 9, 2019, p. 95-100.

ÉTUDES COMPLÉMENTAIRES

Abastado, Claude, *Mythes et Rituels de l'écriture*, Bruxelles, Complexe, coll. « Creusets », 1979.
Aubenas, Sylvie, Lacoste, Anne (dir.), *Les Nadar : une légende photographique*, catalogue de l'exposition de la BnF, 16 octobre 2018 – 3 février 2019, Paris, Bibliothèque nationale de France, 2018.
Agulhon, Maurice, *1848 ou l'Apprentissage de la République : 1848-1852*, Paris, Éd. du Seuil, coll. « Points Histoire », *Nouvelle histoire de la France contemporaine*, t. VIII, 1973.
Agulhon, Maurice, *Le Cercle dans la France bourgeoise : 1810-1848, étude d'une mutation de sociabilité*, Paris, A. Colin, EHESS, coll. « Cahiers des Annales », n° 36, 1977.
Amossy, Ruth, Herschberg-Pierrot, Anne, *Stéréotypes et Clichés : langue, discours, société*, Paris, Nathan, coll. « 128 : lettres et sciences sociales », 1997.

© 2023. Classiques Garnier. Reproduction et diffusion interdites.

ANGENOT, Marc, *1889 : un état du discours social*, Longueil, le Préambule, coll. « L'Univers des discours », 1989.

ARON, Paul, ESPAGNON, Jacques, *Répertoire des pastiches et parodies littéraires des XIX^e^ et XX^e^ siècles*, Paris, PUPS, 2009.

ARON, Paul, *Du pastiche, de la parodie, et de quelques notions connexes*, Québec, Nota Bene, 2004.

BARTHES, Roland, *Mythologies*, Paris, Éd. du Seuil, coll. « Pierres vives », 1957.

BÉNICHOU, Paul, *Romantismes français*, Paris, Gallimard, coll. « Quarto », 2004.

BENOIST, Michèle, *La Fantaisie et les Fantaisistes dans le champ littéraire et artistique en France de 1820 à 1900*, thèse, Paris III, sous la direction d'Alain Viala, 2000.

BERDET, Marc, *Le Chiffonnier de Paris : Walter Benjamin et les fantasmagories*, Paris, Vrin, coll. « Matière étrangère », 2015.

BERTHELOT, Sandrine, *L'Esthétique de la dérision dans les romans de la période réaliste en France (1850-1870) : genèse, épanouissement et sens du grotesque*, Paris, H. Champion, coll. « Romantisme et modernités », 2004.

BONNET, Jean-Claude, *Naissance du Panthéon : essai sur le culte des grands hommes*, Paris, Fayard, coll. « L'esprit de la cité », 1998.

BONNET, Jean-Claude (dir.), *La Carmagnole des muses : l'homme de lettres et l'artiste dans la Révolution*, Paris, A. Colin, 1988.

CABANÈS, Jean-Louis, SAÏDAH, Jean-Pierre (éd.), *La Fantaisie post-romantique*, Toulouse, Presses universitaires du Mirail, coll. « Cribles », 2003.

CABANÈS, Jean-Louis, *Le Négatif : essai sur la représentation littéraire au XIX^e^ siècle*, Paris, Classiques Garnier, coll. « Études romantiques et dix-neuviémistes », 2011.

CABANÈS, Jean-Louis, *La Fabrique des valeurs dans la littérature du XIX^e^ siècle*, Pessac, Presses universitaires de Bordeaux, coll. « Sémaphores », 2017.

CARADEC, François, *La Farce et le Sacré : fêtes et farceurs, mythes et mystificateurs*, Paris, Casterman, coll. « Synthèses contemporaines », 1977.

CARON, Jean-Claude, *Générations romantiques : les étudiants de Paris et le Quartier latin, 1814-1851*, Paris, A. Colin, 1991.

CASTORIADIS, Cornelius, *L'Institution imaginaire de la société*, Paris, Éd. du Seuil, coll. « Points Essais », 1999.

COILLY, Nathalie, RÉGNIER, Philippe (dir.), *Le Siècle des Saint-Simoniens : du Nouveau christianisme au canal de Suez*, [exposition Bibliothèque de l'Arsenal, 28 novembre 2006 – 25 février 2007], Paris, Bibliothèque nationale de France, 2006.

DARRIULAT, Philippe, *La Muse du peuple : chansons politiques et sociales en France, 1815-1871*, Rennes, Presses universitaires de Rennes, coll. « Histoire », 2010.

DAUMARD, Adeline, *La Bourgeoisie parisienne de 1815 à 1848*, Paris, A. Michel, coll. « Bibliothèque de l'Évolution de l'humanité », 1996.

© 2023. Classiques Garnier. Reproduction et diffusion interdites.

Debord, Guy, *Œuvres*, édition établie et annotée par Jean-Louis Rançon, en collaboration avec Alice Debord, préface et introductions de Vincent Kaufmann, Paris, Gallimard, coll. « Quarto », 2006.

Diaz, José-Luis, *Devenir Balzac : l'invention de l'écrivain par lui-même*, Saint-Cyr-sur-Loire, C. Pirot, Collection Balzac, 2007.

Diaz, José-Luis, *L'Homme et l'Œuvre : contribution à une histoire de la critique*, Paris, Presses universitaires de France, coll. « Les littéraires », 2011.

Diaz, José-Luis (dir.) « Images de l'écrivain », *Textuel*, n° 22, 1989.

Dilasser, Antoinette, Prinet, Jean, *Nadar*, Paris, A. Colin, coll. « Kiosque », 1966.

Djourachkovitch, Amélie, Leclerc, Yvan (dir.), *Province-Paris : topographies littéraires du XIXe siècle : actes du colloque de Rouen, 19 et 20 mars 1999*, Mont-Saint-Aignan, Publications de l'Université de Rouen, coll. « Publications de l'Université de Rouen », n° 283, 2000.

Dufour, Hélène, *Portraits, en phrases : les recueils de portraits littéraires au XIXe siècle*, Paris, Presses universitaires de France, coll. « Écriture », 1997.

Gaillard, Chantal, Navet, Georges (dir.), *Dictionnaire Proudhon*, Bruxelles, Éditions Aden, 2011.

Gauthier, Marie-Véronique, *Chanson, sociabilité et grivoiserie au XIXe siècle*, Paris, Flammarion, Aubier, Collection historique, 1992.

Goetschel, Pascale, Yon, Jean-Claude (dir.), *Directeurs de théâtre : XIXe-XXe siècles : histoire d'une profession : [actes des journées d'études tenues les 2 avril 2003 et 24 mars 2004]*, Paris, Publications de la Sorbonne, coll. « Histoire de la France aux XIXe et XXe siècles », 2008.

Greaves, Roger, *Nadar ou le Paradoxe vital*, Paris, Flammarion, 1980.

Hamon, Philippe, *L'Ironie littéraire : essai sur les formes de l'écriture oblique*, Paris, Hachette supérieur, coll. « Hachette supérieur. Recherches littéraires », 1996.

Haubtmann, Pierre, *La Philosophie sociale de P.-J. Proudhon*, Grenoble, Presses universitaires de Grenoble, 1980.

Hoggart, Richard, *La Culture du pauvre : étude sur le style de vie des classes populaires en Angleterre*, traduit de l'anglais par Françoise et Jean-Claude Garcias et Jean-Claude Passeron, présentation et index de Jean-Claude Passeron, Paris, Éditions de Minuit, coll. « Sens commun », 1970.

Kaufmann, Vincent, *Poétique des groupes littéraires : avant-gardes 1920-1970*, Paris, Presses universitaires de France, coll. « Écriture », 1997.

Klein, Jean René, *Le Vocabulaire des mœurs de la « vie parisienne » sous le Second Empire : introduction à l'étude du langage boulevardier*, Louvain, Bibliothèque de l'Université, Bureau du Recueil, coll. « Recueil de travaux d'histoire et de philologie », 1976.

© 2023. Classiques Garnier. Reproduction et diffusion interdites.

LÖWY, Michael, SAYRE, Robert, *Révolte et Mélancolie : le romantisme à contre-courant de la modernité*, Paris, Payot, coll. « Critique de la politique Payot », 1992.

LYONNET, Henry, *Dictionnaire des comédiens français : ceux d'hier : biographie, bibliographie, iconographie*, Paris, Librairie de l'art du théâtre, 1904.

MARX, Karl, *Les Luttes de classes en France, 1848-1850, Le 18 brumaire de Louis Bonaparte*, traduit de l'allemand de Léon Rémy et Jules Molitor, avant-propos de Gérard Prunier, Paris, La Table ronde, 2001.

MASSOL, Chantal, « Scénographie(s) d'*Un prince de la bohème*. Avatars de la nouvelle à l'âge de la "démocratie littéraire" », *Poétique*, vol. 157, n° 1, 2009, p. 89-109.

MILLET, Claude, *Le Légendaire au XIX^e siècle*, Paris, Presses universitaires de France, coll. « Perspectives littéraires », 1997.

MILLOT, Hélène, VINCENT-MUNNIA, Nathalie, SCHAPIRA, Marie-Claude *et al.* (dir.), *La Poésie populaire en France au XIX^e siècle : théories, pratiques et réception*, Tusson, du Lérot, coll. « Idéographies », 2005.

MOLLIER, Jean-Yves, *L'Argent et les Lettres : histoire du capitalisme d'édition, 1880-1920*, Paris, Fayard, 1988.

MOLLIER, Jean-Yves, *Michel et Calmann Lévy ou la Naissance de l'édition moderne : 1836-1891*, Paris, Calmann-Lévy, 1984.

MOULINIER, Pierre, *La Naissance de l'étudiant moderne, XIX^e siècle*, Paris, Belin, coll. « Histoire de l'éducation », 2002.

Nadar : les années créatrices, 1854-1860, (exposition, Musée d'Orsay, 7 juin – 11 septembre 1994) Paris, Réunion des musées nationaux, 1994.

NADAR, Félix, *Correspondance*, établie et annotée par André Rouillé, Nîmes, J. Chambon, coll. « Rayon photo », 1999.

OEHLER, Dolf, *Le Spleen contre l'oubli, juin 1848 : Baudelaire, Flaubert, Heine, Herzen*, traduit de l'allemand par Guy Petitdemange et Sabine Cornille, Paris, Payot, 1996, coll. « Critique de la politique Payot », 1996.

OSTER, Daniel, *L'Individu littéraire*, Paris, Presses universitaires de France, coll. « Écriture », 1997.

OSTER, Daniel, *Passages de Zénon : essai sur l'espace et les croyances littéraires*, Paris, Éd. du Seuil, coll. « Pierres vives », 1983.

OSTER, Daniel, GOULEMOT, Jean-Marie, *La Vie parisienne : anthologie des mœurs du XIX^e siècle*, Paris, Sand-Conti, 1989.

PALMIER, Jean-Michel, *Walter Benjamin : le chiffonnier, l'ange et le petit bossu : esthétique et politique chez Walter Benjamin*, édition établie, annotée et préfacée par Florent Perrier ; avant-propos de Marc Jimenez, Paris, Klincksieck, Collection d'esthétique, 2006.

PREISS, Nathalie, *Pour de rire ! la blague au XIX^e siècle ou la Représentation en question*, Paris, Presses universitaires de France, coll. « Perspectives littéraires », 2002.

© 2023. Classiques Garnier. Reproduction et diffusion interdites.

Preiss, Nathalie, *Les Physiologies en France au XIX^e siècle : étude historique, littéraire et stylistique*, Mont-de-Marsan, Éd. Interuniversitaires, Collection Dix-neuf/vingt, 1999.

Rancière, Jacques, *La Nuit des prolétaire : archives du rêve ouvrier*, Paris, Hachette littératures, coll. « Pluriel histoire », 2005.

Reverzy, Éléonore, *Portrait de l'artiste en fille de joie : la littérature publique*, Paris, CNRS éditions, 2016.

Rieger, Dietmar, *Dynamique sociale et formes littéraires : de la société de cour à la misère des grandes villes*, préface de Michel Delon, Tübingen, G. Narr, coll. « Études littéraires françaises », 1997.

Saint-Amand, Denis (dir.), *La Dynamique des groupes littéraires*, Liège, Presses universitaires de Liège, coll. « Situations », 2016.

Sangsue, Daniel, *Le Récit excentrique : Gautier, De Maistre, Nerval, Nodier*, Paris, Corti, 1987.

Simmel, Georg, *Philosophie de la modernité*, introduction et traduction de l'allemand par Jean-Louis Vieillard-Baron, Paris, Payot, coll. « Critique de la politique Payot », 2004.

Simmel, Georg, *L'Argent dans la culture moderne et autres essais sur l'économie de la vie*, textes choisis et présentés par Alain Deneault, Paris, Hermann, Québec, Presses de l'Université Laval, 2018.

Thomas, Edmond, *Voix d'en bas : la poésie ouvrière du XIX^e siècle*, traduction des poèmes occitans par Jean Marie Petit, Paris, F. Maspero, coll. « Actes et mémoires du peuple », 1979.

Vaillant, Alain, *La Crise de la littérature : romantisme et modernité*, Grenoble, ELLUG, coll. « Bibliothèque stendhalienne et romantique », 2005.

Vaillant, Alain, *La Civilisation du rire*, Paris, CNRS éditions, 2016.

Yon, Jean-Claude (dir.), *Les Spectacles sous le Second Empire*, Paris, A. Colin, 2010.

Wild, Nicole, *Dictionnaire des théâtres parisiens au XIX^e siècle : les théâtres et la musique*, 1807-1914, Lyon, Symétrie, Venise, Palazzetto Bru Zane, coll. « Perpetuum mobile », 2012.

© 2023. Classiques Garnier. Reproduction et diffusion interdites.