



CLASSIQUES
GARNIER

ROTHÉ (Sophie), « Table des matières », *Mots de prison. Secrets et transgressions dans les lettres carcérales de Sade et Mirabeau*, p. 665-670

DOI : [10.48611/isbn.978-2-406-15046-6.p.0665](https://doi.org/10.48611/isbn.978-2-406-15046-6.p.0665)

La diffusion ou la divulgation de ce document et de son contenu via Internet ou tout autre moyen de communication ne sont pas autorisées hormis dans un cadre privé.

© 2023. Classiques Garnier, Paris.
Reproduction et traduction, même partielles, interdites.
Tous droits réservés pour tous les pays.

TABLE DES MATIÈRES

INTRODUCTION	7
Deux représentants du « désordre des familles »	10
Un climat de contestation du système carcéral	17
Une étude de la correspondance carcérale avant la naissance de la prison pénale	25
L'écriture au secret ou la lettre de prison, entre soumission et révolte	34
LA SCÈNE JUDICIAIRE DE L'ÉPISTOLAIRE	
Une plaidoirie « sincère » contre les secrets d'État	43
Un accusé arbitrairement bâillonné	46
Le secret, signe de despotisme	47
Le dialogisme épistolaire, stratégie de la défense	52
« Je suis un libertin, mais... »	56
La « confession » des correctionnaires	57
Le discrédit porté sur les chefs d'accusation	63
Une peine illégitime	69
L'EXHIBITION DU CORPS SOUFFRANT	
La torture des correctionnaires mis au secret	75
Un corps mutilé et malade : l'inconfort et les privations, marques d'omnipotence	80
Anémie et infections : le royaume du dépouillement	81
Dysthanasie : un pouvoir de vie et de mort sur le détenu ...	91
Un corps écrasé et contraint : l'architecture au service du pouvoir	98
L'écrasement : des murs tortueux et indestructibles	100

La suffocation : espace asphyxiant et obscurité étouffante . . .	104
La dévoration : la prison, monstre organique et gouffre sépulcral	110
LE SPECTACLE DE L'ESPRIT TORTURÉ	
La mécanique destructrice de la « mort civile »	119
L'anéantissement des privilèges extérieurs	120
Une mort sociale et économique	121
La privation des fonctions d'époux et de père	125
Le déclassement de l'aristocrate devenu correctionnaire . . .	128
Une rupture mortifère entre le dedans et le dehors	135
Un mur nuisible entre le détenu et ses proches	136
Une condamnation funeste au mutisme et à la solitude . . .	149
Un courrier amputé : le contrôle de l'activité épistolaire	156
La survie au compte-goutte :	
une distribution parcimonieuse du matériel épistolaire . . .	159
Les lacérations du courrier : le régime censurier	165
Une surveillance généralisée	165
L'« œil » mutilateur :	
lectures, ratures et déchirures des lettres	174
Un contrôle étendu des écrits de prison	179
Étouffer les « éclats »	181
Le garrot épistolaire : une écriture « à la lilliputienne » . . .	192
Une graphie étranglée :	
l'adaptation du manuscrit à la censure	192
Une écriture étouffée :	
soumission et déférence apparentes du détenu	193
Une expression figée : l'autocensure	196
Un supplice éternel.	
La maîtrise institutionnelle du temps du prisonnier	201
« Jusqu'à nouvel ordre » :	
l'ignorance délétère de la durée d'incarcération	202
Un condamné prométhéen : les tourments de l'attente . . .	206
Le cercle infernal des motifs épistolaires	213
Comment tuer le temps ou les mortifications intellectuelles	221

Une mutilation psychologique de l'homme de lettres	229
La baisse des facultés cognitives et la mélancolie	229
Une vulnérabilité qui confine à la folie	234
LE MASQUE DU MARTYR	
L'amplification, stratégie identitaire	243
Mythes et réalités du système judiciaire	249
Des détenus indigents aux nantis :	
les privilèges de Sade et Mirabeau	251
La cellule des aristocrates :	
un lieu relativement confortable	252
La prison des hommes de lettres,	
un espace de liberté intellectuelle	257
LES FAÇADES AMBIGUËS DE L'INTIMITÉ	
La lettre familière et amoureuse,	
une évasion tolérée mais transgressive	267
L'écriture convenue : le bonheur familial de Laclos	
ou les joies de la simplicité	270
La dynamique de la lettre :	
la nécessaire régularité des échanges	272
L'écriture affectueuse convenue :	
la monotonie et la constance sources du bonheur	273
Les objets insignifiants de l'amour	
ou comment combler la distance spatio-temporelle	277
Les variations amoureuses d'inspiration rousseauiste :	
amour-remède et amour-fusion	279
Comblant le vide : les retrouvailles « d'intention »	
ou les « joies de la synchronicité »	280
L'écriture affective : les amours mièvres	
de Mirabeau ou « débiter du Rousseau »	283
L'expression conventionnelle de l'intimité :	
émotion et dialogisme amoureux	285
Écrire l'amour en prison :	
de l'union des cœurs à la fusion des corps	297
Une idylle confrontée à la réalité carcérale :	
les limites du fantasme épistolaire	307

La sublimation transgressive de la relation adultère	311
L'écriture subversive : de l'affection ambiguë à l'anticonformisme de Sade	317
L'expression ambiguë de la tendresse : richesse de la parodie et vacuité de l'affection maritale . . .	318
Les douceurs de l'amitié anticonformiste	331
Les plaisirs solitaires de l'injure	337
UNE LEVÉE PHILOSOPHIQUE DU VOILE	
Parade de l'insoumission intellectuelle et profanation éclatante des pouvoirs théologico-judiciaires	349
Des correctionnaires héroïques : la courageuse percée du secret	352
Des accusés moralistes : les vices de l'univers judiciaire	363
Des gardiens brigands : le vol institutionnalisé	365
Des juges libertins : la perversité cachée des autorités	371
Des juges « sadiques » et brutaux : le dressage cruel d'animaux en cage	385
Les plaisirs sadiques de l'expérimentation et de la torture : un humour noir dévastateur	387
Des juges assassins	395
Le rire sardonique des autorités : Sade humilié	399
Des geôliers sataniques : l'enfer de la prison	404
Des libertins railleurs : une « rébellion joyeuse »	409
Le spectacle de la confession : une rhétorique ludique	409
Le masque jouissif de l'ironie ou le voile déchiré de l'hypocrisie institutionnelle	413
Des esprits forts impénitents. Une persistance éclatante et raisonnée dans le « mal » libertin	426
L'anticléricalisme manifeste de Mirabeau	426
L'impiété radicale de Sade	440
LES STRATÉGIES TROUBLES DES « ESPRITS FORTS »	
Un usage paradoxal mais salutaire du secret	461
Les souffrances carcérales, ferments de la transgression	467

La communication libérée :	
de la sarbacane à la miché de pain	469
Le corps libéré :	
l'évasion, une forme avancée de transgression	471
Le secret dans le secret : la dissimulation épistolaire,	
mode de transgression et regain de liberté	479
Varier les supports épistolaires,	
une stratégie pour pallier la « disette »	480
L'écrit libéré : Des manuscrits clandestins et subversifs . . .	484
Un réseau épistolaire clandestin	
ou la complicité silencieuse des autorités	493
La stéganographie technique	
ou comment masquer matériellement le message	502
Le griffonnage : une dissimulation intime	503
L'encre sympathique : une lecture entre les lignes	504
Des techniques langagières voire littéraires :	
la cryptographie ou le langage codé	509
Une langue commune aux correspondants intimes	511
Les noms propres dissimulés	513
Les signes hiéroglyphiques et le langage chiffré	517
Les « signaux sadiens » : de l'invention d'un code	
à la recherche superstitieuse d'un message	524
Des signaux vraisemblables	
aux interprétations superstitieuses	527
L'« épistulamancie » ou les signaux épistolaires	530
« Je sais bien mais quand même... » : le poison du chiffre . . .	537
Le caractère fertile des signaux :	
de l'obsession à la littérature	547
Le spectacle épistolaire du secret : fausse dissimulation	
et injures manifestes au nom de la liberté	552
Les « sécrétions » de l'épistolaire	557
La suspension artificielle de la violence épistolaire	560
Le voile transparent des points de suspension,	
signaux conventionnels de la vulgarité	561
L'effacement mensonger des injures et de leurs cibles . . .	563

CONCLUSION

L'échec de la contrainte :

les mots secrets et transgressifs au pouvoir 569

Les freins exercés sur l'écrit 570

Du détenu à l'écrivain. Un enfermement créateur 573

Les mots de prison, une écriture plurielle
et transgressive de la résistance 577La publication d'une correspondance carcérale intime :
libération ou transgression ? 582La force littéraire de la caricature :
de l'imaginaire carcéral à la réforme effective du système 588Les masques de l'écrivain incarcéré
sur la scène du *theatrum carceris* 590

Une dialectique efficace du dedans et du dehors 592

Persistance des motifs et urgence de l'action 601

BIBLIOGRAPHIE 613

INDEX DES NOMS DE PERSONNES RÉELLES 643

INDEX DES NOMS DE PERSONNAGES

FICTIFS/MYTHIQUES/RELIGIEUX 659

INDEX DES LIEUX D'ENFERMEMENT 663