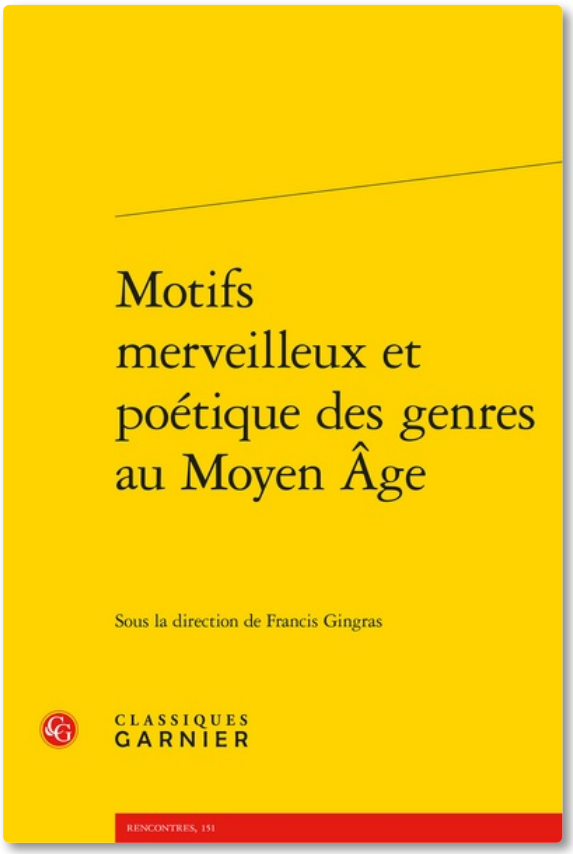


« Oïr dire sanz veoir »

La merveille comme prétexte à la narration dans les romans dits « réalistes »

Type de publication : Article de collectif

Collectif : Motifs merveilleux et poétique des genres au Moyen Âge

Auteur : Arseneau (Isabelle)

Résumé : Cet article soutient que la mise à distance du merveilleux dans le *Guillaume de Dole* de Jean Renart participe moins d'une esthétique « réaliste » que d'une exploration critique du rôle du merveilleux dans la fabrique du romanesque. Aux merveilles associées à la vision suivant l'étymologie du terme (*mirari*), il substitue des merveilles à oïr et à *conter* qui relèvent de l'audition et du langage, montrant ainsi que le surnaturel sert avant tout de prétexte à la narration.

Pages : 375 à 388

Collection : Rencontres, n° 151

Série : Civilisation médiévale, n° 18

Thème CLIL : 4027 -- SCIENCES HUMAINES ET SOCIALES, LETTRES -- Lettres et Sciences du langage -- Lettres -- Etudes littéraires générales et thématiques

EAN : 9782812450884

ISBN : 978-2-8124-5088-4

ISSN : 2261-1851

Copyright © 2024 Classiques Garnier

DOI : 10.15122/isbn.978-2-8124-5088-4.p.0375

Éditeur : Classiques Garnier

Mise en ligne : 10/03/2016

Langue : Français

Afficher en ligne

Copyright © 2024 Classiques Garnier