



Merveilleux et interférences génériques dans la chanson de geste de *Tristan de Nanteuil*

Type de publication : Article de collectif

Collectif : [Motifs merveilleux et poétique des genres au Moyen Âge](#)

Auteur : Boutet (Dominique)

Résumé : Cet article propose de remplacer la typologie du surnaturel de Jacques Le Goff par une opposition théorique entre le « merveilleux de transcendance » et le « merveilleux d'altérité ». L'analyse de la chanson de *Tristan de Nanteuil* illustre la pertinence de ce nouveau cadre en montrant comment le merveilleux d'altérité, issu de genres étrangers à l'univers épique, est réinvesti par le merveilleux de transcendance afin de correspondre au programme générique de l'épopée.

Pages : 21 à 38

Collection : [Rencontres](#), n° 151

Série : Civilisation médiévale, n° 18

Thème CLIL : 4027 -- SCIENCES HUMAINES ET SOCIALES, LETTRES -- Lettres et Sciences du langage -- Lettres -- Etudes littéraires générales et thématiques

EAN : 9782812450884

ISBN : 978-2-8124-5088-4

ISSN : 2261-1851

DOI : 10.15122/isbn.978-2-8124-5088-4.p.0021

Éditeur : Classiques Garnier

Mise en ligne : 10/03/2016

Langue : Français

[Afficher en ligne](#)