



## **La *Belle Hélène de Constantinople***

Hybridation ou syncrétisme générique ?

Type de publication : Article de collectif

Collectif : [Motifs merveilleux et poétique des genres au Moyen Âge](#)

Auteur : Jeay (Madeleine)

Résumé : Cet article montre que l'apparent mélange des genres dans la *Belle Hélène de Constantinople* repose en fait sur la combinaison de matrices génériques clairement identifiables (vie de saint, chanson de geste et roman) qui se côtoient sans pour autant perdre leur identité. Si l'hagiographie demeure la dominante qui guide l'interprétation, ces trois modèles génériques coexistent dans une certaine forme d'équilibre, qui relève davantage de l'hybridation que du syncrétisme.

Pages : 73 à 82

Collection : [Rencontres](#), n° 151

Série : Civilisation médiévale, n° 18

Thème CLIL : 4027 -- SCIENCES HUMAINES ET SOCIALES, LETTRES -- Lettres et Sciences du langage -- Lettres -- Etudes littéraires générales et thématiques

EAN : 9782812450884

ISBN : 978-2-8124-5088-4

ISSN : 2261-1851

DOI : 10.15122/isbn.978-2-8124-5088-4.p.0073

Éditeur : Classiques Garnier

Mise en ligne : 10/03/2016

Langue : Français

[Afficher en ligne](#)