



CLASSIQUES
GARNIER

« Bibliographie », in GINGRAS (Francis) (dir.), *Motifs merveilleux et poétique des genres au Moyen Âge*, p. 519-548

DOI : [10.15122/isbn.978-2-8124-5088-4.p.0519](https://doi.org/10.15122/isbn.978-2-8124-5088-4.p.0519)

La diffusion ou la divulgation de ce document et de son contenu via Internet ou tout autre moyen de communication ne sont pas autorisées hormis dans un cadre privé.

© 2015. Classiques Garnier, Paris.
Reproduction et traduction, même partielles, interdites.
Tous droits réservés pour tous les pays.

BIBLIOGRAPHIE

ŒUVRES

- ADÉLARD DE BATH, *Quæstiones naturales, Beitrage zur Geschichte der Philosophie und Theologie des Mittelalters*, éd. Martin MÜLLER, Münster, Aschendorff, 1934.
- AFANASSIEV, *Contes russes*, trad. Édina BOZÓKI, Paris, Maisonneuve et Larose, 1978.
- AYMON DE VARENNES, *Florimont, ein altfranzösischer Abenteuerroman*, éd. Alfons HILKA, Göttingen, Gesellschaft für Romanische Literatur, 1932.
- ALEXANDRE DE PARIS, *Le Roman d'Alexandre*, éd. Edward C. ARMSTRONG, Douglas L. BUFFUM, Bateman EDWARDS et Lawrence F. H. LOWE, Princeton/Paris, Princeton University Press/Presses universitaires de France, coll. « Elliot Monographs », 1937.
- ALEXANDRE DE PARIS, *Le Roman d'Alexandre*, éd. Edward C. ARMSTRONG, Douglas L. BUFFUM, Bateman EDWARDS et Lawrence F. H. LOWE, trad. Laurence HARF-LANCNER, Paris, Le Livre de Poche, coll. « Lettres gothiques », 1994.
- Aliscans*, éd. Claude RÉGNIER, Paris, Champion, 1990.
- Aliscans*, trad. Bernard GUIDOT et Jean SUBRENAT, Paris, Champion, 1993.
- Ami et Amile*, éd. Peter F. DEMBOWSKI, Paris, Champion, 1969.
- Ami et Amile*, éd. Colette RIBAU COURT, dans *Formes médiévales du conte merveilleux*, Textes traduits et présentés sous la direction de Jacques BERLIOZ, Claude BRÉMOND et Catherine VELAY-VALLANTIN, Paris, Stock, coll. « Moyen Âge », 1989, p. 201-209.
- Amis and Amiloun*, éd. Eugen KÖLBING, Heilbronn, Altenglische Bibliothek, 1884.
- Amis and Amiloun*, éd. McEdward LEACH, Oxford, The Early English Text Society, 1937.
- ANDRÉ LE CHAPELAIN, *Traité de l'amour courtois*, trad. Claude BURIDANT, Paris, Klincksieck, 1974.
- Aquilon de Bavière*, éd. Peter WUNDERLI, Tübingen, Max Niemeyer, 1982.
- Artus de Bretagne*, éd. Herman BREUER, Dresde, 1915.
- AUGUSTIN, *La Cité de Dieu*, traduction du latin de Louis MOREAU (1846) revue par Jean-Claude ESLIN. Introduction, présentation et notes par Jean-Claude ESLIN, Paris, Seuil, 1994.
- BACON Roger, *Epistola de secretis operibus artis et naturæ*, éd. John Sherren BREWER, Londres, Longman & co, 1859.
- BACON Roger, *Fr Rogeri Bacon Opera quædam hactenus inedita*, éd. John Sherren BREWER, Londres, Longman & co, 1859.

- La Bataille Loquifer*, éd. Monica BARNETT, Oxford, Blackwell/Society for the Study of Mediaeval Languages and Literatures, coll. « Medium Ævum Monographs, New Series », 1975.
- BAUDOIN BUTOR, « *Le Roman de Pandragus et Libanor* par Baudouin Butor. Texte inédit de la fin du XIII^e siècle », éd. Louis-Fernand FLUTRE, *Romania*, 94, 1973, p. 56-90.
- BÈDE, *l'Historia ecclesiastica gentis anglorum*, trad. Philippe DELAVEAU, *Histoire ecclésiastique du peuple anglais*, Paris, Gallimard, 1995.
- La Belle Hélène de Constantinople*, éd. Claude ROUSSEL, Genève, Droz, 1995.
- BENEDEIT, *The Anglo-Norman Voyage of St Brendan by Benedeit. A Poem of the Early Twelfth Century*, éd. Edwin G. R. WATERS, Oxford, 1928, réimpression Slatkine, 1974.
- BENEDEIT, *The Anglo-Norman Voyage of St Brendan*, éd. Ian SHORT et Brian MERRILIES, Manchester, Manchester University Press, 1979.
- BENEDEIT, *The Anglo-Norman Voyage of St Brendan*, éd. Ian SHORT et Brian MERRILIES, Paris, UGE, 10-18, coll. « Bibliothèque médiévale », 1984.
- BENEDEIT, *Le Voyage de saint Brendan*, éd. Ian SHORT et Brian MERRILIES, Paris, Champion, coll. « Champion Classiques Moyen Âge », 2006.
- BENOÎT DE SAINTE-MAURE, *Roman de Troie*, 6 vol, éd. Léopold CONSTANS, Paris, Didot, coll. « Société des anciens textes français », 1904-1912.
- BENOÎT DE SAINTE-MAURE, *Le Roman de Troie*, éd. et trad. Emmanuèle BAUMGARTNER et Françoise VIELLIARD, Paris, Le Livre de Poche, coll. « Lettres gothiques », 1998.
- BÉROUL, *Tristan et Yseut*, éd. Daniel POIRION, dans *Tristan et Yseut. Les premières versions européennes*, éd. Christiane MARCHELLO-NIZIA, Paris, Gallimard, coll. « Bibliothèque de la Pléiade », 1995.
- Blancandin et l'orgueilleuse d'amour, roman d'aventure du XIII^e siècle*. éd. P. SWEETSER, Genève/Paris, Droz/Minard, 1964.
- BOÈCE, *Consolation de la Philosophie*, trad. Aristide BOCOIGNANO, Paris, Librairie Garnier Frères, 1937.
- The Brendan Legend. Texts and Versions*, éd. Glynn S. BURGESS et Clara STRIJBOSCH, Leiden, Brill, 2006.
- BRUNENC Uc, *Il trovatore Uc Brunenc. Edizione critica con commento, glossario e rimario*, éd. Paolo GRETTI, Tübingen, Niemeyer, coll. « Beihefte zur Zeitschrift für romanische Philologie », 2001, p. 10-23.
- BRUNETTO LATINI, *Li Livres dou Tresor*, éd. Francis CARMODY, Genève, Slatkine Reprints, 1975 (réimpression de l'édition de Berkeley, Los Angeles, 1948).
- La Chanson du Chevalier au Cygne et de Godefroy de Bouillon*, 3 t., éd. Frédéric de REIFFENBERG, Bruxelles, 1846-1859.
- CHARTIER Alain, *The Poetical Works*, éd. James C. LAIDLAW, Cambridge, Cambridge University Press, 1974.
- CHASTELLAIN George, *Œuvres de Georges Chastellain (1863-1866)*, éd. Joseph Kervyn de LETTENHOVE, rééd. Genève, Slatkine, 1971.
- Les Chétifs*, éd. Geoffrey M. MYERS, dans *The Old French Crusade Cycle*, vol. 5, Tuscaloosa, University of Alabama Press, 1981.
- CHRÉTIEN DE TROYES, *Perceval of Chrétien de Troyes*, éd. William ROACH, vol. 4, Philadelphie, American Philosophical Society, 1971.

- CHRÉTIEN DE TROYES, *Conte du Graal (Perceval)*, éd. Félix LECOY, Paris, Champion, coll. « Classiques français du Moyen Âge », 1975.
- CHRÉTIEN DE TROYES, *Cligès*, éd. Alexandre MICHA, Paris, Champion, coll. « Classiques français du Moyen Âge », 1978.
- CHRÉTIEN DE TROYES, *Érec et Énide*, éd. Mario ROQUES, dans *Romans*, t. I, Paris, Champion, « Classiques français du Moyen Âge », 1978.
- CHRÉTIEN DE TROYES, *Le Chevalier au Lion (Yvain)*, éd. Mario ROQUES, Paris, Champion, coll. « Classiques français du Moyen Âge », 1980.
- CHRÉTIEN DE TROYES, *Conte du Graal*, éd. Charles MÉLA, Paris, Le Livre de Poche, coll. « Lettres gothiques », 1990.
- CHRÉTIEN DE TROYES, *Le Chevalier de la Charrette*, éd. et trad. Charles MÉLA, dans *Romans*, sous la direction de Michel ZINK, Paris, Le Livre de Poche, coll. « La Pochothèque », 1994.
- CHRÉTIEN DE TROYES, *Le Chevalier au Lion*, éd. David HULT, Paris, Le Livre de Poche, coll. « Lettres gothiques », 1994.
- CHRÉTIEN DE TROYES, *Cligès*, éd. Charles MÉLA et Olivier COLLET, Paris, Librairie générale française, coll. « Le Livre de Poche », 1994.
- CHRÉTIEN DE TROYES, *Perceval ou le Conte du Graal*, trad. et prés. Jean DUFURNET, Paris, Flammarion, 1997.
- CHRISTINE DE PIZAN, *Mutacion de Fortune*, éd. Suzanne SOLENTE, Paris, Abbeville, Picard, coll. « Société des anciens textes français », 1959-1964.
- Claris et Laris*, éd. John ALTON, Tübingen, 1884, rééd. Amsterdam, Rodopi, 1966.
- « *Do Con, do Vet et de la Soriz* : Édition d'un texte tiré de Berne 354 », éd. Daron BURROWS, *Zeitschrift für romanische Philologie*, CXVII, 2001, p. 23-49.
- CONON DE BÉTHUNE, *Œuvre*, éd. Axel WALLENSKÖLD, Paris, Honoré Champion, coll. « Classiques français du Moyen Âge », 1968 [1921].
- De Contemplatione et ejus speciebus*, éd. et trad. Roger BARON, Tournai, Desclée et Cie, 1954.
- COUDRETTE, *Le Roman de Mélusine ou Histoire des Lusignan*, éd. Eleanor ROACH, Paris, Klincksieck, 1982.
- COUDRETTE, *Le Roman de Mélusine*, éd. Laurence HARF-LANCNER, Paris, Flammarion, coll. « GF », 1993.
- CUVELIER, *La Chanson de Bertrand du Guesclin de Cuvelier*, 3 t., éd. Jean-Claude FAUCON, Toulouse, Presses universitaires du Mirail, 1990.
- DARÈS, *De excidio Trojae historia*, éd. Ferdinand MEISTER, Lipsiae, Teubner, 1873.
- David de Sassoun, épopée en vers traduite de l'arménien*, trad. Frédéric FEYDIT, Paris, Gallimard, 1964.
- DENIS PIRAMUS, *La Vie Saint Edmund le Roi, poème anglo-normand du XI^e siècle par Denis Piramus*, éd. Hilding KJELLMAN, Göteborg, Elanders Boktryckeri, coll. « Göteborgs kungliga vetenskaps-och vitterhets-samhälles handlingar », 1935.
- Devinettes françaises du Moyen Âge*, éd. Bruno ROY, Montréal/Paris, Vrin, 1977.
- DICTYS, *Ephemeridos belli Troiani libri a Lucio Septimio ex Græco in latinum sermonem translati*, éd. Werner EISENHUT, Leipzig, Teubner, 1973.
- Doon de Maience*, éd. M. A. PEY, Paris, Vieweg, 1859.

- The Ecclesiastical History of Orderic Vitalis*, éd. et trad. Marjorie CHIBNALL, Oxford, Clarendon Press, 1973.
- Écrits apocryphes chrétiens*, éd. François BOVON, Pierre GEOLTRAIN et Jean-Daniel KAESTLI, Paris, Gallimard, coll. « Bibliothèque de la Pléiade », 2005.
- Énéas*, 2 t., éd. Jean-Jacques SALVERDA DE GRAVE, Paris, Champion, 1925 et 1929.
- Les Enfances Guillaume, Le Cycle de Guillaume d'Orange. Anthologie*, trad. Dominique BOUTET, éd. J.-L. PERRIER, Paris, Le Livre de Poche, coll. « Lettres Gothiques », 1996.
- L'Épopée de Samba Guéladio Diégui*, « La mort du monstre d'Ellel Bil Djikri », version Abel SY, griot : Abdoul DIOP, Faculté des Lettres, Dakar, 1980, dans Lilyan KESTELOOT et Bassirou DIENG, *Les Épopées d'Afrique noire*, Paris, Karthala/Unesco, 1997, p. 311-316.
- Esclarmonde*, éd. Max SCHWEIGEL, Marburg, Elwert, 1889.
- L'Estoire del Saint Graal*, 2 t., éd. Jean-Paul PONCEAU, Paris, Champion, 1997.
- Fabliaux érotiques*, éd. et trad. Luciano ROSSI, Paris, Le Livre de Poche, coll. « Lettres gothiques », 1992.
- The First Continuation, Redaction of manuscripts A, L, P, R, S*, dans *The Continuations of the Old French Perceval of Chrétien de Troyes*, t. III, éd. William ROACH, Philadelphia, University of Pennsylvania Press and American Philosophical Society, 1952.
- FLACCUS Valerius, *Argonautiques*, 2 vol., éd. et trad. Gauthier LIBERMAN, Paris, Les Belles Lettres, 1997 et 2002.
- Florimont. Édition critique de l'édition de 1528 (Paris, Jehan Longis) avec introduction, notes et étude comparative*, préparée par Théodore N. KENDRIS sous la direction de Jean-Claude MOISAN, Thèse dactylographiée, Québec, Université Laval, 2001.
- Le Florimont en prose. Édition critique du manuscrit bourguignon B.N. 12566*, éd. Hélène BIDAUX, sous la direction de Marie-Madeleine CASTELLANI, Thèse dactylographiée, Lille, Université de Lille 3, 2007.
- La Folie de Tristan, version d'Oxford*, éd. Mireille DEMAULES, dans *Tristan et Yseut. Les premières versions européennes*, édition publiée sous la direction de Christiane MARCHELLO-NIZIA, Paris, Gallimard, coll. « Bibliothèque de la Pléiade », 1995.
- Florian et Florete*, éd. et trad. Annie COMBES et Richard TRACHSLER, Paris, Champion, 2003.
- GACE BRULÉ, *Trouvère champenois. Édition des chansons et étude historique*, éd. Holger PETERSEN DYGGVE, Helsinki, Mémoires de la Société Néophilologique de Helsinki, 16, 1951.
- Gaufrey*, éd. François GUESSARD et Polycarpe CHABAILLE, Paris, Vieweg, 1869.
- GERBERT DE MONTREUIL, *La Continuation de Perceval*, éd. Mary WILLIAMS, Paris, Champion, coll. « Classiques français du Moyen Âge », 1922-1925.
- GERVAIS DE TILBURY, *Otia imperialia*, éd. F. LIEBRECHT, Hanovre, 1856, trad. et commenté par Annie DUCHESNE, préf. de Jacques LE GOFF, Paris, Les Belles Lettres, coll. « La Roue à livres », 1992.
- GERVAIS DE TILBURY, *Otia imperialia, recreation for an emperor*, éd. et trad. S. E. RANKS et J. W. BINNS, Oxford, Clarendon Press, 2002.

- La Geste du roi Arthur*, éd. Emmanuèle BAUMGARTNER et Ian SHORT, Paris, 10/18, coll. « Bibliothèque médiévale », 1993.
- GIRART D'AMIENS, *Escanor*, 2 vol., éd. Richard Trachsler, Genève, Droz, 1994.
- Godin*, éd. Françoise MEUNIER, Louvain, Bibliothèque de l'Université, Bureaux du Recueil, 1958.
- GOWER John, *The Complete Works*, 4 vol., éd. George C. MACAULAY, Oxford, Clarendon, 1899-1902.
- Les Grandes Chroniques de France* [jusqu'en 1350], 10 vol., éd. Jules VIARD, Paris, Champion, coll. « Société de l'Histoire de France », 1920-1953.
- GRÉGOIRE DE TOURS, *Histoire des Francs*, trad. Robert LATOUCHE, Paris, Les Belles Lettres, 1996.
- GRÉGOIRE DE TOURS, *Historiarum libri*, éd. Bruno KRUSCH et Wilhelmus LEVISON, 1951.
- GROSSETESTE Robert, *De natura locorum*, éd. Ludwig BAUER, dans *Die philosophischen Werke des Robert Grosseteste*, Münster, Aschendorff, 1912.
- Guillaume d'Angleterre*, éd. Christine FERLAMPIN-ACHER, Paris, Champion, coll. « Champion Classiques », 2007.
- GUILLAUME DE BERNEVILLE, *La Vie de saint Gilles. Texte du XII^e siècle publié d'après le manuscrit de la Bibliothèque Laurentienne de Florence*, éd. Françoise LAURENT, Paris, Champion, coll. « Champion Classiques », 2003.
- GUILLAUME DE CONCHES, *Dragmaticon philosophiae*, éd. Italo RONCA, Turnhout, Brepols, 1997.
- Le Haut Livre du Graal. Perlesvaus*, éd. William A. NITZE et Theodor A. JENKINS, vol. 1, New York, Phaeton Press, 1972 [1932].
- Le Haut Livre du Graal*, éd. et trad. Armand STRUBEL, Paris, Le Livre de Poche, coll. « Lettres gothiques », 2007.
- HERBERT, *Le Roman de Dolopathos*, éd. du manuscrit H 436 de la bibliothèque de l'École de Médecine de Montpellier, éd. Jean-Luc LECLANCHE, Paris, Champion, 1997.
- Histoire des Moines d'Égypte*, éd. Michelle SZKILNIK, Genève, Droz, 1993.
- Historia adversus Paganos*, II, 1, *Histoire contre les païens d'Orose*, texte établi et traduit par Marie-Pierre ARNAUD-LINDET, 3 vol., Paris, Les Belles Lettres, 2003.
- HRABANUS MAURUS, *De Rerum Naturis Libri XXII*, XV, 4, *transcription du manuscrit Badische Landesbibliothek, MS Augiensis 96 et 68*, éd. William Schipper (version numérisée de la Bibliotheca Augustana).
- Hui Corra*, trad. Whitley STOKES, *Revue celtique*, 14, 1893, p. 22-69.
- Huon de Bordeaux*, éd. Pierre RUELE, Paris, Presses Universitaires de France, 1960.
- Huon de Bordeaux en prose du XV^e siècle*, éd. Michael J. RABY, New York, Peter Lang, 1998.
- L'Image du monde de maître Gossuin, rédaction en prose, texte du ms. Bibl. nat. Fr. 574*, éd. O. H. PRIOR, Lausanne/Paris, Imprimeries réunies, 1913.
- Immram Brain*, trad. Georges DOTTIN, dans *L'Épopée irlandaise*, Paris, 1926.
- Immram Maele Duin*, trad. Henri d'Arbois de JUBAINVILLE, dans *L'Épopée celtique en Irlande*, Paris, Thorin, 1892.
- Immrama Snegdus*, trad. Whitley STOKES, *Revue celtique*, 9, 1888, p. 14-25.
- Ipomedon*, éd. Anthony J. HOLDEN, Paris, Klincksieck, 1979.

- Ipomedon*, trad. Marie-Luce CHÊNERIE, dans *Récits d'amour et de chevalerie*, éd. Danielle RÉGNIER-BOHLER, Paris, Laffont, 2000, p. 45-184.
- ISIDORE DE SÉVILLE, *Isidori Hispalensis Episcopi Etymologiarum sive Originum libri XX*, éd. William M. LINDSAY, Oxford, 1911 (version numérisée de la Bibliotheca Augustana).
- JACQUES DE VITRY, *Histoire orientale de Jacques de Vitry*, trad. Marie-Geneviève GROSSEL, Paris, Champion, 2005.
- JACQUES DE VORAGINE, *La Légende dorée dans la révision [...] par Jean Batallier, d'après la trad. de Jean de Vignay*, éd. Brenda DUNN-LARDEAU, Paris, Champion, 1997.
- JACQUES DE VORAGINE, *Legenda aurea*, éd. Giovanni Paolo MAGGIONI, Florence, Sismel/Edizioni del Galluzzo, 1999.
- JACQUES DE VORAGINE, *La Légende dorée*, éd. Alain BOUREAU, Monique GOULLET, Pascal COLLOMB, Laurence MOULINIER et Stefano MULA, Paris, Gallimard, coll. « Bibliothèque de la Pléiade », 2004.
- Lancelot en prose*, éd. Alexandre MICHA, Genève, Droz, 1978-1983.
- JEAN BODEL, *La Chanson des Saisnes*, éd. Annette BRASSEUR, Genève, Droz, 1989.
- JEAN D'ARRAS, *Mélusine*, éd. Louis STOUFF, Dijon, Bernigaud/Privat, 1932.
- JEAN D'ARRAS, *Mélusine*, éd. et trad. Jean-Jacques VINCENSINI, Paris, Le Livre de Poche, coll. « Lettres gothiques », 2003.
- JEAN RENART, *Guillaume de Dole (Le Roman de la rose)*, éd. Félix LECOY, Paris, Honoré Champion, coll. « Classiques français du Moyen Âge », 1970.
- JEAN RENART, *L'Escoufle*, éd. Franklin SWEETSER, Genève/Paris, Droz/Minard, coll. « Textes littéraires français », 1974.
- JOHANNES DE ALTA SILVA, *Dolopatbos, ou le roi et les sept sages*, trad. et prés. Yasmina FOEHR-JANSENS et Emmanuèle MÉTRY, éd. Alfons HILKA, Turnhout, Brépols, 2000.
- Joseph d'Arimatbie. A Critical Edition of the Verse and Prose Versions*, éd. Richard O'GORMAN, Toronto, Pontifical Institute of Mediaeval Studies, 1995.
- Lais féeriques des XII^e et XIII^e siècles*, prés. et trad. Alexandre MICHA, Paris, Garnier Flammarion, 1992.
- La Légende dorée*, trad. Jean-Baptiste ROZE, Paris, Garnier-Flammarion, 1967 [1902].
- Lion de Bourges*, éd. William KIBLER, Jean-Louis PICHERIT et Thelma S. FENSTER, Genève, Droz, 1980.
- The Lives of the Desert Fathers*, trad. by Norman RUSSELL, Benedicta WARD, London, Oxford/Mowbray/Kalamazoo, Cistercian Publications, 1980.
- Le Livre du Graal, Joseph d'Arimatbie, Merlin, Les Premiers faits du roi Arthur*, éd. Daniel POIRION, Paris, Gallimard, 2001.
- LUCAIN, *La Guerre civile (La Pharsale)*, éd. et trad. Abel BOURGERY et Max PONCHONT, Paris, Les Belles Lettres, 1993-1997.
- MANESSIER, *The Third Continuation dans The Continuations of the Old French Perceval of Chrétien de Troyes*, t. 5, éd. William ROACH, Philadelphia, University of Pennsylvania Press and American Philosophical Society, 1983.
- MARGUERITE DE NAVARRE, *L'Heptaméron de Marguerite de Navarre*, éd. Nicole CAZAURAN, Paris, SEDES, 1976.

- MARIE DE FRANCE, *Les Lais de Marie de France*, éd. Jean RYCHNER, Paris, Champion, 1966.
- MARIE DE FRANCE, *Les Fables de Marie de France*, éd. Charles BRUCKER, Louvain, Peeters, 1998.
- MARIE DE FRANCE, *Lais*, trad. Laurence Harf-Lancner, éd. Karl Warnke, Paris, Le Livre de Poche, coll. « Lettres gothiques », 1990.
- Les Merveilles de Rigomer von Jeban, Altfranzösischer Artus Roman des XIII. Jahrhunderts*, éd. Wendelin FOERSTER et Herman BREUER, Dresde, Gesellschaft für romanische Literatur, 1908-1915, 2 vol.
- Mimes français du XIII^e siècle. Contribution à l'histoire du théâtre comique*, éd. Edmond FARAL, Paris, Champion, 1910.
- Le Mariage Rainouart*, éd. Gerald A. BERTIN, Paris, Picard, coll. « Société des anciens textes français », 1973.
- La Mort le Roi Artu, roman du XIII^e siècle*, éd. Jean FRAPPIER, Genève/Paris, Droz/Minard, 1936-1964 (TLF 58).
- La Mule sans frein*, éd. Ronald C. JOHNSTON et Douglas D. R. OWEN, dans *Two Old French Gawain Romances*, Edimbourg, Scottish Academic Press, Chatto and Windus, 1972.
- Navigatio Sancti Brendani abbatis from early Latin manuscripts*, éd. Carl SELMER, University of Notre Dame, 1959 [réimprimée à Dublin en 1989].
- Navigatio Sancti Brendani*, éd. Giovanni ORLANDI, vol. 1 *Introduzione*, vol. 2 *Edizione provvisoria del solo testo latino*, Milan-Varese, Istituto Editoriale Cisalpino, 1968.
- NICOLE ORESME, *Questiones super quatuor libros meteororum* dans Stephen Clement MAC CLUSKEY, *Nicole Oresme on Light, Color and the Rainbow : an édition and translation with introduction and notes of part of book three of his Quætionēs super quatuor libros meteororum*, University of Wisconsin, Ph.D., 1974.
- Nouveau recueil complet des fabliaux*, 10 vol. éd. Willem NOOMEN, Nico VAN DEN BOOGAARD *et al.*, Assen, Van Gorcum, 1983-1998.
- The Old French Crusade Cycle*, Tuscaloosa, The University of Alabama Press ; vol. I, *La Naissance du Chevalier au Cygne, Élixoie*, éd. Emanuel J. MICKEL, *Beatrix*, éd. Jan A. NELSON, 1977 ; vol. II, *Le Chevalier au Cygne and La Fin d'Elías*, éd. Jan A. NELSON, 1985 ; vol. III, *Les Enfances de Godefroi and The Retour de Cornumarant*, éd. Emanuel J. MICKEL, 1999.
- The Old French prose legend of Saint Julian the Hospitaller*, éd. Carolyn TAYLOR SWAN, Tübingen, Niemeyer, 1977.
- OVIDE, *Métamorphoses*, 3 vol., éd. et trad. Georges Lafaye, Paris, Les Belles Lettres, 1925-1930.
- Ovide moralisé, poème du commencement du quatorzième siècle*, éd. Cornelis DE BOER, Martina G. DE BOER et Jeannette TH. M. VAN T SANT, Amsterdam, N. V. Noordhollandsche uitgevers-maatschappij, Verhandelingen der Koninklijke Akademie van Wetenschappen te Amsterdam, 1915-1938.
- Partonopeu de Blois, a French romance of the twelfth century*, 2 t. en 3 vol, éd. Joseph GILDEA, Villanova/Pennsylvania, Villanova University Press, 1967-1970.
- Partonopeu de Blois*, éd. et trad. Olivier COLLET et Pierre-Marie JORIS, Paris, Le Livre de Poche, coll. « Lettres gothiques », 2005.

- Partonopeu de Blois*, éd. Penny ELEY et Penny SIMONS, Université de Sheffield, en ligne : <http://www.hrionline.ac.uk/partonopeus/main.html>
- Perceforest*, éd. Gilles ROUSSINEAU, Genève, Droz, 1987.
- Placides et Timeo*, éd. Claude THOMASSET, Paris/Genève, Droz, 1980.
- Première Continuation de Perceval*, éd. William ROACH, trad. et prés. Anne-Colette VAN COOLPUT-STORMS, Le Livre de Poche, coll. « Lettres gothiques », 1993.
- Les premiers faits du roi Arthur*, éd. I. FREIRE-NUNES, trad. Anne BERTHELOT et Philippe WALTER, dans *Le Livre du Graal*, dir. Philippe WALTER, Paris, Gallimard, coll. « Bibliothèque de la Pléiade », t. 1, 2005.
- « La Pronostication des cons sauvages, monologue dramatique de 1527 », éd. Jelle KOOPMANS, *Le moyen français*, 24-25, 1990, p. 107-129.
- The prose Salernitan Questions*, éd. Brian LAWN, Londres, Oxford University Press, 1979.
- Protheselais*, 3 vol., éd. Anthony J. HOLDEN, Londres, Anglo-Norman Text Society, 1991-1993.
- Protheselais*, trad. Marie-Luce CHÊNERIE, dans *Récits d'amour et de chevalerie*, éd. Danielle RÉGNIER-BOHLER, Paris, Laffont, 2000, p. 193-365.
- Li Proverbe au Vilain*, éd. Adolf TOBLER, Leipzig, Hirzel, 1895.
- Pyrame et Thisbé, Narcisse, Philomena. Trois contes du XII^e siècle français imités d'Ovide*, éd. d'Emmanuèle Baumgartner, Paris, Gallimard, coll. « Folio classique », 2000.
- La Queste del Saint Graal*, éd. Albert PAUPHILET, Paris, Champion, 1923.
- RAOUL DE HOUDENC, *Mérougais de Portlesguez*, éd. Michelle SZKILNIK, Champion, coll. « Champion classiques Moyen Âge », 2004.
- RAOUL LEFÈVRE, *Histoire de Jason*, éd. Gert PINKERNELL, Francfort, Athenäum, 1971.
- RAOUL LEFÈVRE, *Histoire de Jason*, trad. Lucie MARIIGNAC, dans *Récits d'amour et de chevalerie*, éd. Danielle RÉGNIER-BOHLER, Paris, Laffont, 2000, p. 1089-1217.
- Récits inédits sur la guerre de Troie*, trad. Gérard FRY, Paris, Les Belles Lettres, 1998.
- Recueil général et complet des fabliaux des XIII^e et XIV^e siècles*, 6 t., éd. Anatole de MONTAIGLON et Gaston RAYNAUD, New York, Franklin, coll. « Burt Franklin Research and Source works series », 1872-1890.
- Recueil de sermons joyeux*, éd. Jelle KOOPMANS, Genève, Droz, 1988.
- RENAUT DE BEAUJEU, *Le Bel Inconnu*, éd. G. PERRIE WILLIAMS, Paris, Champion, coll. « Classiques français du Moyen Âge », 1983.
- RENAUT DE BEAUJEU, *Le Bel Inconnu*, éd. Michèle PERRET, Paris, Champion, 2003.
- RENÉ D'ANJOU, *Le Livre du Cœur d'Amour Epris*, éd. et trad. FLORENCE BOUCHET, Le Livre de Poche, coll. « Lettres Gothiques », 2003.
- ROBERT DE BORON, *Le Roman de l'Estoire dou Graal*, éd. W. A. NITZE, Paris, Champion, 1927.
- ROBERT DE BORON, *Merlin*, éd. Alexandre MICHA, Genève, Droz, 1980.
- ROBERT DE BORON, *Le Roman du Graal. Manuscrit de Modène*, éd. Bernard CERQUIGLINI, Paris, UGE, 1981.
- ROBERT D'ORBIGNY, *Le Conte de Floire et Blanchefleur, nouvelle éd. critique du texte du manuscrit A* (Paris BNF fr. 375), éd. et trad. Jean-Luc LECLANCHE, Paris, Champion, 2003.
- Rodulfi Tortarii Carmina*, éd. Marbury B. OGLE et Dorothy M. SCHULLIAN, Rome, Papers and Monographs of the American Academy in Rome, 1933.

- Roman d'Énéas*, éd. Aimé PETIT, Paris, Le Livre de Poche, coll. « Lettres gothiques », 1997.
- Le Roman de Renart*, éd. Armand STRUBEL, Paris, Gallimard, coll. « Bibliothèque de la Pléiade », 1998.
- Le Roman de Thèbes*, éd. et trad. Francine MORA-LEBRUN, Paris, Le Livre de Poche, coll. « Lettres Gothiques », 1995.
- Le Roman de Thèbes*, éd. Jean-Jacques SALVERDA DE GRAVE, Paris, Champion, rééd. 2002.
- Roman de Troie en prose (manuscrit BnF fr. 1612)*, éd. Léopold CONSTANS, Edmond FARAL, Paris, Champion, coll. « Classiques française du Moyen Âge », 1922.
- Roman d'Yder*, éd. Heinrich GELZER, Halle/Dresde, Niemeyer, 1913.
- Le Roman des Sept Sages a critical ed. of the two verses redactions of a twelfth century romance*, éd. Mary B. SPEER, Lexington, French Forum publications, 1989.
- Saga de Ragnarr aux Braies velues*, trad. J. RENAUD, Toulouse, Anacharsis, 2005.
- Sagas du Vinland*, trad. Régis BOYER, dans *Sagas islandaises*, Paris, Gallimard, 1987.
- Samba Guéladio Diégui, Épopée peule du Fuuta Tooro, texte pulaar par Amadou KAMARA dit KAMAREL*, transcrit et traduit par Issagha CORRERA, Université de Dakar – IFAN, 1992 (nouvelle éd. 2005).
- La suite du roman de Merlin*, éd. Gilles ROUSSINEAU, Genève, Droz, 1996.
- SULPICE SÉVÈRE, *Vie de Saint Martin*, éd. et trad. Jacques FONTAINE, Paris, Cerf, 3 t., 1967-1969.
- SULPICE SÉVÈRE, *Gallus. Dialogues sur les « vertus » de saint Martin*, éd. et trad. Jacques FONTAINE et Nicole DUPRÉ, Paris, Cerf, 2006.
- Sydrac le philosophe, le livre de la fontaine de toute sciences*, éd. Ernstpeter RUHE, Wiesbaden, Dr. Ludwig Reichert Verlag, 2000.
- THOMAS D'AQUIN, *De dæmonibus* dans *De Malo, opera omnia iussu impensaue Leonis XIII*, t. 33, Rome, 1982.
- THOMAS D'AQUIN, *Summa theologia*, Marietti, 1948.
- THOMAS DE CANTIMPRÉ, *Les exemples du livre des abeilles*, trad. Henri PLATELLE, Turnhout, Brepols, 1997.
- THOMAS DE KENT, *Roman d'Alexandre*, éd. Brian FOSTER et Ian SHORT, trad. Catherine GAULLIER-BOUGASSAS et Laurence HARF-LANCNER, Paris, Champion, coll. « Champion classiques », 2003.
- TITE-LIVE, *Histoire romaine*, éd. Jean BAYET et trad. Gaston BAILLET, Paris, Les Belles Lettres, 1967.
- Tristan de Nanteuil*, éd. Keith V. SINCLAIR, Assen, Van Gorcum, 1971.
- Trubert*, trad. Romaine WOLF-BONVIN, dans *La Chevalerie des sots*, Paris, Stock, 1990, p. 173-241.
- Die Verehrung des heiligen Hubertus im Rheinland : ein Handbuch*, éd. Klaus FRECKMANN et Norbert KÜHN, Köln, RVDL, 1994.
- La Vie de Marie l'Égyptienne*, éd. Peter DEMBOWSKI, Genève, Droz, 1977.
- La Vie de Mon Seigneur Saint Nicholas le benoît confessor*, éd. John Jay THOMPSON, Genève, Droz, 1999.
- La Vie de saint Christophe*, éd. Pierre SERVET, Genève, Droz, 2006.
- La Vie de saint Hubert, dite d'Hubert le Prevost, publiée d'après le ms. fr. 424 de la Bibliothèque nationale (XV^e siècle)*, éd. Ferdinand CAREL DE ROOY, Zwolle, Tjeenk Willink, 1958.

- La Vie de saint Gilles*, éd. Françoise LAURENT, Paris, Champion, 2003.
- Vie de saint Malo. Version écrite par le diacre Bili (fin du IX^e siècle)*, éd. Gwenaël LE DUC, Centre Régional Archéologique d'Alet, 1979.
- La Vie seint Marcel de Lymoges*, éd. Molly LYNDE-RECCHIA, Genève, Droz, 2005.
- VIRGILE, *L'Énéide*, éd. Jacques PERRET, 3 vol., Paris, Les Belles Lettres, 1977-1980.
- La Vision de Tondale. Édition critique des versions françaises de Jean de Vignay, David Aubert, Regnaud le Queux*, éd. Mattia CAVAGNA, Paris, Champion, coll. « Classiques français du Moyen Âge », 2008.
- Die Vision des Tnugdals Albers von Windberg. Literatur- und Frömmigkeitsgeschichte im ausgehenden 12. Jahrhundert. Mit einer Edition der lateinischen 'Visio Tnugdali' aus Clm 22254*, éd. Brigitte PFEIL, Francfort, Peter Lang, « Mikrokosmos. Beiträge zur Literaturwissenschaft und Bedeutungsforschung », 54, 1999.
- « *Du vit et de la couille* », éd. Thomas STÄDTLER, *Revue de linguistique romane*, LIX, 1995, p. 131-135.
- The Voyage of Saint Brendan. Representative Versions of the Legend in English Translation*, éd. William Raymond J. BARRON et Glynn S. BURGESS, Exeter, University of Exeter Press, 2002 (2^e éd. 2005).
- WACE, *Roman de Brut*, 2 vol., édition Ivor ARNOLD, Paris, Société des Anciens Textes Français, 1938-1940.
- WACE, *Roman de Rou*, éd. Anthony J. HOLDEN, Paris, Picard, 1970.
- WACE, *Wace's Roman de Brut – A History of the British*, éd. Judith WEISS, University of Exeter Press, 1999, nouvelle édition révisée en 2002.
- WAUCHIER DE DENAIN, *The Second Continuation*, dans *The Continuations of the Old French*, t. IV, éd. William ROACH, Philadelphia, University of Pennsylvania Press and American Philosophical Society, 1971.
- WILLIAM OF MALMESBURY, *Gesta regum anglorum; The history of the English Kings*, vol. I., éd. et trad. by R. A. B. MYNORS, complétée par R. M. THOMSON et M. WINTERBOTTOM, Oxford, Clarendon Press, 1998.
- WITELO, *Epistula de primaria causa poenitentiae in hominibus et de substanti et natura demonum*, éd. Eugenia PASCHETTO, dans *Demoni e prodigi : note su alcune scritti di Witelo e di Oresme*, Turin, 1978, p. 89-132.
- Ysaïe le Triste*, éd. André GIACCHETTI, Rouen, Publications de l'Université, 1989.

OUVRAGES CRITIQUES ET THÉORIQUES

- ANDRIEUX Nelly et BAUMGARTNER Emmanuèle, « De *semblance* en *veraie semblance* : exemple d'un parcours du *Merlin* à la *Queste* », dans Dominique LAGORGETTE et Marielle LIGNERIEUX (dir.), *Comme la Lettre dit la vie. Mélanges offerts à Michèle Perret, Linx*, numéro spécial, 2002, p. 19-43.
- ARTHUR Ross G., « On Editing Sexually Offensive Old French Texts », dans Roberta

- FRANK (dir.), *The Politics of Editing Medieval Texts*, New York, AMS Press, 1993, p. 19-64.
- AURELL Martin, *La Légende du roi Arthur*, Paris, Perrin, 2007.
- BADEL Pierre-Yves, *Le Sauvage et le sot. Le fabliau de Trubert et la tradition orale*, Paris, Champion, 1979.
- BAGES-BIET Sylvie, *Les Quæstiones super tres libros Meteororum. Étude suivie de l'édition du livre I, Thèse dactylographie de l'École des Chartes*.
- BARRON William R. J., « Versions and texts of the *Naissance du Chevalier au Cygne* », *Romania*, 89, 1968, p. 481-538.
- BARTOLI Renata Anna, *La Navigatio Sancti Brendani e la sua fortuna nella cultura romanza dell'età di mezzo*, Fasano, Schena, 1993.
- BASCHET Jérôme, *Les Justices de l'au-delà : les représentations de l'enfer en France et en Italie (XI^e-XIII^e siècles)*, Rome/Paris, École Française de Rome/De Broccard, 1993.
- BATANY Jean, « Trubert : progrès et bousculade des masques », dans Marie-Louise OLLIER (dir.), *Masques et déguisements dans la littérature médiévale*, Montréal/Vrin, 1988, p. 25-34.
- BATANY Jean, *Scène et coulisses du Roman de Renart*, Paris, Sedes, 1989.
- BAUMGARTNER Emmanuèle, « L'écriture romanesque et son modèle scripturaire : écriture et réécriture du Graal », dans *L'Imitation : aliénation ou source de liberté?*, Actes du Colloque de l'École du Louvre, Paris, La Documentation française, 1985, p. 129-143.
- BAUMGARTNER Emmanuèle, « Le Temps des automates », dans Emmanuèle BAUMGARTNER (dir.), *Le Nombre du Temps. Mélanges en hommage à Paul Zumthor*, Paris, Champion, 1988, p. 15-21.
- BAUMGARTNER Emmanuèle, « Tombeaux pour guerriers et amazones : sur un motif descriptif de l'Énéas et du Roman de Troie », *Contemporary Readings of Medieval Literature, Michigan Romance Studies*, 8, 1989, p. 37-50.
- BAUMGARTNER Emmanuèle, « La très belle ville de Troie de Benoît de Sainte Maure », dans *Hommage à Jean-Charles Payen*, Caen, Centre de publication de l'Université de Caen, 1989, p. 47-52.
- BAUMGARTNER Emmanuèle, *De l'Histoire de Troie au livre du Graal, Le temps, le récit, (XII^e-XIII^e siècles)*, Orléans, Paradigme, coll. « Varia », 1994.
- BAUMGARTNER Emmanuèle, « Benoît de Sainte-Maure et l'œuvre de Troie », dans Douglas KELLY (dir.), *The Medieval Opus. Imitation, Rewriting and Transmission in the French Tradition*, Amsterdam/Atlanta, Rodopi, 1996, p. 15-28.
- BAUMGARTNER Emmanuèle, « Remarques sur la réception des mythes antiques dans la littérature française du XII^e au XIII^e siècle », dans Rosanna BRUSEGAN, Alessandro ZIRONI, Anne BERTHELOT et Danielle BUSCHINGER (dir.), *L'Antichità nella cultura europea del medioevo*, Greifswald, Reineke, 1998, p. 135-148.
- BAUMGARTNER Emmanuèle, « Du manuscrit trouvé au corps retrouvé », dans Jan HERMAN et Fernand HALLYN (dir.), *Le Topos du manuscrit retrouvé. Hommages à Christian Angelet, Actes du colloque de Louvain-Gand (22-24 mai 1997)*, Louvain, Peeters, 1999.
- BAUMGARTNER Emmanuèle, « Du "roman" à l'histoire : le motif de la bataille rangée chez Wace et Benoît », *Histoire et roman, Bien dire et bien apprendre*, 22, 2004, p. 23-37.

- BAUMGARTNER Emmanuèle, « Le *Brut* de Wace : préhistoire arthurienne et écriture de l'histoire », dans Glyn S. BURGESS et Judith WEISS (dir.), *Maistre Wace : a Celebration. Proceedings of the International Colloquium Held in Jersey, 10-12 September 2004*, St. Helier, Société jersiaise, 2006, p. 55-72.
- BAZIN-TACCHELLA Sylvie, REVOL Thierry et VALETTE Jean-René, *Le Merlin de Robert de Boron*, Paris, Éditions Atlande, 2000.
- BEAUJOUAN Guy, « La prise de conscience de l'aptitude à innover (le tournant du milieu du XIII^e siècle) », dans Bernard RIBÉMONT (dir.), *Le Moyen Âge et la science : approche de quelques disciplines et personnalités scientifiques médiévales*, Paris, Klincksieck, 1991, p. 5-14.
- BECKER Karin, « Der Priester als Garant des Gelächters : Narrative Strategien des Komischen in den altfranzösischen Fabeln », dans Anja GREBE et Nikolaus STAUBACH (dir.), *Komik und Sakralität*, Frankfurt am Main, Bern, Peter Lang, 2005, p. 64-75.
- BÉDIER Joseph, *Les Fables. Études de littérature populaire et d'histoire littéraire du Moyen Âge*, Paris, Champion, cinquième éd. revue et corrigée, 1969 [1^{re} éd. 1893].
- BÉDIER Joseph, *Les Légendes épiques. Recherches sur la formation des chansons de geste*, Paris, Champion, 1921.
- BÉGIN Clarissa, « Le fabliau, genre didactique (étude sur *La Damoisele qui ne pooit oïr parler de foutre*) », *Reinardus*, 16, 2003, p. 19-30.
- BERLIOZ Jacques, « Le récit efficace : l'exemplum au service de la prédication (XIII^e-XV^e siècles) », *Mélanges de l'École française de Rome*, 92, 1, 1980, p. 113-146.
- BERTHELOT Anne, « Anti-miracle et anti-fabliau : la subversion des genres », *Romania*, 106, 1985, p. 399-419.
- BERTHELOT Anne, « Merlin et Grisandole », dans *Actes du colloque d'Amsterdam (juin 2003), Esplumeoir numéro spécial*, Mâcon, 2004, p. 19-26.
- BERTHELOT Anne, « Le Graal en archipel : *Perlesvaus* et les "illes de mer" », dans *Mondes marins du Moyen Âge, Senefiance*, 52, 2006, p. 57-67.
- BIANCOTTO Gabriel, « Des Tresces et du Chevalier a la robe vermeille », dans *Favola, mito ed altri saggi di letteratura e filologia in onore di Gianni Mombello*, Antonella AMATUZZI et Paola CIFARELLI (dir.), Alessandria, Edizioni dell'Orso, 2004, p. 273-289.
- BLOCH R. Howard, « Modest Maids and Modified Nouns. Obscenity in the Fables », dans Jan M. ZIOLKOWSKI (dir.), *Obscenity. Social Control and Artistic Creation in the European Middle Ages*, Leiden, Brill, 1998, p. 293-307.
- BOESPFLUG François, *La Trinité dans l'art d'Occident (1400-1460). Sept chefs-d'œuvre de la peinture*, Srasbourg, Presses Universitaires de Strasbourg, 2000.
- BOIVIN Jeanne-Marie, *L'Irlande au Moyen Âge : Giraud de Barri et la Topographia Hibernica (1188)*, Paris, Champion, coll. « Nouvelle bibliothèque du Moyen Âge », 1993.
- BOIVIN Jeanne-Marie, « Bisclavret et Muldumarec : la part de l'ombre dans les lais », dans Jean DUFURNET (dir.), *Amour et merveille. Les lais de Marie de France*, Paris, Champion, coll. « Unichamp », 1995, p. 147-168.
- BOLTE Johannes et POLIVKA Georg, *Anmerkungen zu den Kinder- und Hausmärchen der Brüder Grimm*, Leipzig, 1913.

- BONAFIN Massimo, « Le maschere del Trickster (*Tristano e Renart*) », *L'Immagine riflessa*, 9, 2000, p. 181-196.
- BONAFIN Massimo, « Tricksters médiévaux, archétypes culturels, applications littéraires », dans M. T. CHIALANT, *Il Personnaggio in letteratura*, Naples, 2004, p. 113-122
- BONAFIN Massimo, « Il complotto della volpe (e della donnola), ovvero : la retorica del *trickster* », dans *Remembrances et resveries. Mélanges Jean Batany*, Orléans, Paradigme, 2006, p. 211-217.
- BOOGARD, Nico H. J. van den, « Le caractère oral de la chanson de geste tardive », dans *Autour de 1300. Études de philologie et de littérature médiévales*, recueillies par Sorin ALEXANDRESCU, Fernand DRIJKONINGEN et Willem NOOMEN, Amsterdam, Rodopi, 1985, p. 41-58.
- BOUDET Jean-Patrice, *Entre Science et nigromance, astrologie, divination et magie dans l'Occident médiéval (XI^e-XV^e siècles)*, Paris, Publications de la Sorbonne, 2006.
- BOUGET Hélène, « Des rivages d'Arthur à l'Île des quatre cors : *Perlesvaus* au gré des flots », dans *Mondes marins du Moyen Âge, Senefiance*, 52, 2006, p. 69-78.
- BOUREAU Alain, « Une vie de saint dans la durée : la légende de saint Eustache », dans *L'Événement sans fin. Récit et Christianisme au Moyen Âge*, Paris, Les Belles Lettres, 1993, p. 83-135.
- BOUTET Dominique, *La Chanson de geste. Forme et signification d'une écriture épique du Moyen Âge*, Paris, Presses Universitaires de France, 1993.
- BOUTET Dominique, *Formes littéraires et conscience historique aux origines de la littérature française (1150-1250)*, Paris, Presses Universitaires de France, 1999.
- BOUTET Dominique, « Les peuples étrangers dans les chansons de geste », dans Claude THOMASSET et Danièle JAMES-RAOUL (dir.), *En Quête d'utopies*, Paris, Presses de l'Université de Paris-Sorbonne, 2005, p. 155-181.
- BRAET Herman, « *Tyolet / Perceval* : l'invention du père », *Incidences*, 5 1, janvier-avril 1981, p. 71-77.
- BREMOND Claude, LE GOFF Jacques, SCHMITT Jean-Claude, *L'Exemplum*, Turnhout, Brepols, 1982.
- BREMOND Claude, « L'*exemplum* est-il un genre littéraire ? I.- *Exemplum* et littérarité », dans Jacques BERLIOZ et Marie-Anne POLO DE BEAULIEU (dir.), *Les Exempla médiévaux. Nouvelles perspectives*, Paris, Champion, 1998, p. 21-28.
- BRETEL Paul, *Les Ermites et les moines dans la littérature française du Moyen Âge (1150-1250)*, Paris, Champion, 1995.
- BROOK Leslie, « The Moral of *La Housse partie* », *Romanische Forschungen*, 107, 1995, p. 96-101.
- BURGESS Glynn S. et STRIJBOSCH Clara, *The Legend of Saint Brendan. A Critical Bibliography*, Dublin, Royal Irish Academy, 2000.
- BURNS E. Jane, « La répétition et la mémoire du texte », dans Bruno ROY et Paul ZUMTHOR (dir.), *Jeux de mémoire. Aspects de la mnémotechnie médiévale*, Montréal/Paris, PU de Montréal/Vrin, 1985, p. 65-71.
- BURROWS Daron, *The Stereotype of the Priest in the Old French Fabliau, Anticlerical Satire and Lay Identity*, Bern, Peter Lang, 2005.
- BUSBY Keith al, *Les Manuscrits de Chrétien de Troyes (The Manuscripts of Chrétien de Troyes)*, 2 vol., Amsterdam/Atlanta, Rodopi, 1993.

- BUSBY Keith, *Codex and Context. Reading Old French Verse Narrative in manuscript*, 2 vol., Amsterdam, Rodopi, 2002.
- CADOT Anne-Marie, « Du récit mythique au roman : étude sur *Piramus et Tisbé* », *Romania*, 97, 1976, p. 433-461.
- CALIN William, *The Epic Quest. Studies in Four Old Chansons de geste*, Baltimore, The Johns Hopkins Press, 1966.
- CAROTI Stefano, « *Mirabilia e monstra nei quodlibeta di Nicole Oresme* », *Mester Revista Literaria de los Estudiantes Graduados Esperimenta Departamento de la Universidad de California*, Los Angeles, 1984.
- CAROTI Stefano, « *Configuratio, ymaginatio, atomisme et modi rerum dans quelques écrits de Nicole Oresme* », dans Christophe GRELLARD (dir.), *Méthodes et statut des sciences à la fin du Moyen Âge*, Lille, Presses Universitaires du Septentrion, 2004, p. 127-140.
- CAVAGNA Mattia, « La *Navigatio sancti Brendani* et ses liens avec la tradition visionnaire », *Medioevo Romano*, 26, 2002, p. 30-48.
- CÉARD Jean, *La Nature et les prodiges. L'insolite au XVI^e siècle*, Genève, Droz, 1996 (2^e édition revue et augmentée, 1^{re} éd. 1977).
- CERQUIGLINI Jacqueline, *La Couleur de la mélancolie : la fréquentation des livres au XIV^e siècle (1300-1415)*, Paris, Hatier, 1998.
- CERRITO Stefania, « La mer dans le *Roman de Troie* : les aventures d'Ulysse au Moyen Âge », dans *Mondes marins du Moyen Âge, Senefiance*, 52, 2006, p. 79-93.
- CHASE Carol J., « The Gateway to the *Lancelot-Grail Cycle* : l'*Estoire del saint Graal* », dans Carol DOVER (dir.), *A Companion to the Lancelot-Grail Cycle*, Woodbridge, England, Brewer, 2003, p. 65-74.
- CHÊNERIE Marie-Luce, « Dénomination et anthroponymie dans les romans de Hue de Rotelande », *Les Lettres Romanes*, 52, 3-4, 1998, p. 203-234.
- CHENU Marie-Dominique, *La Théologie au XI^e siècle*, Paris, Vrin, 1957.
- CLASTRE Pierre, *La Société contre l'État*, Paris, Éditions de Minuit, 1974.
- COBBY Anne, « Saint Amadour et sainte Afflise : calling upon the saints in the fabliaux », dans Adrian P. TUDOR et Alan HINDLEY (dir.), *Grant risee? The Medieval Comic Presence : Essays in Memory of Brian J. Levy*, Turnhout, Brepols, 2006, p. 173-189.
- COMBARIEU DU GRÈS Micheline, « Une extrême amitié », dans Jean DUFOURNET (dir.), *Ami et Amile. Une chanson de geste de l'amitié*, Paris, Champion, 1987, p. 15-38.
- COMBES Annie, *Les Voies de l'aventure. Réécriture et composition romanesque dans le Lancelot en prose*, Paris, Champion, coll. « Nouvelle Bibliothèque du Moyen Âge », 2001.
- COMBES Annie, « La reverdie : des troubadours aux romanciers arthuriens », *L'espace lyrique méditerranéen au Moyen Âge*, Dominique BILLY, François CLÉMENT et Annie COMBES (dir.), Toulouse, Presses de l'Université du Mirail, 2006, p. 121-156.
- COMBES Annie et BERTIN Annie, *Écritures du Graal (XI^e-XIII^e siècles)*, Paris, Presses Universitaires de France, 2001.
- COMPAGNON Antoine, *La Seconde main, ou le travail de la citation*, Paris, Seuil, 1979.
- CONNOCHIE-BOURGNE Chantal, « La fontaine de Barenton dans l'*Image du monde* de Gossuin de Metz. Réflexion sur le statut encyclopédique du merveilleux », dans

- Mélanges de Langue et de Littérature françaises du Moyen Âge et de la Renaissance offerts à Charles Foulon*, Rennes, Université de Haute Bretagne, 1980, t. I, p. 37-48.
- CONNOCHIE-BOURGNE Chantal, « Pourquoi et comment réécrire une encyclopédie ? Deux rédactions de l'*Image du Monde* », dans Bernard BAILLAUD, Jérôme DE GRAMONT et Denis HÜE (dir.), *Encyclopédies Médiévales. Discours et savoirs*, Rennes, Presses Universitaires de Rennes, 2004, p. 143-154.
- CONNOCHIE-BOURGNE Chantal, « La tour de Boctus le bon roi dans le *Livre de Sydrach* », dans Francis GINGRAS, Françoise LAURENT, Frédérique LE NAN et Jean-René VALETTE (dir.), « *Furent les merveilles pruvees et les aventures trueves* » : hommage à Francis Dubost, Paris, Champion, 2005, p. 163-167.
- COOK Robert et CRIST Larry S., *Le Deuxième Cycle de la croisade*, Genève, Droz, 1972.
- COOKE Thomas D., « Pornography, the Comic Spirit, and the Fabliaux », dans Thomas D. COOKE et Benjamin L. HONEYCUTT (dir.), *The Humor of the Fabliaux*, Columbia, University of Missouri Press, 1974, p. 137-162.
- CORBELLARI Alain, « L'humour verbal dans les fabliaux : l'invention du calembour », *Reinardus*, 17, 2004, p. 61-71.
- CORBELLARI Alain, « La mer, espace structurant du roman courtois », dans *Mondes marins du Moyen Âge, Senefiance*, 52, 2006, p. 105-113.
- CORLEY Corin, « Wauchier de Denain et la *Deuxième Continuation de Perceval* », *Romania*, 105, 1984, p. 351-359.
- CROIZY-NAQUET Catherine, *Thèbes, Troie et Cartage. Poétique de la ville dans le roman antique*, Paris, Champion, 1994.
- CROIZY-NAQUET Catherine, « La description de Troie et ses avatars dans le *Roman de Troie en prose* du XIII^e siècle », *Cahiers de civilisation médiévale*, oct.-déc. 1996, p. 303-320.
- CROIZY-NAQUET Catherine, « Ylion chez Benoît de Sainte Maure, ou la figuration de la tour idéale au XII^e siècle », dans Gérard VEYSSIÈRES (dir.), *Kaleidoscopis ou miroirs fragmentés de la ville*, Paris, L'Harmattan, 1996, p. 177-192.
- CROIZY-NAQUET Catherine, « Le *Roman de Troie* en prose et le monde païen antique », *Médiévales, Soi-même et l'autre*, Amiens, Presses du Centre d'Études Médiévales de l'Université de Picardie-Jules Verne, 2002, p. 197-205.
- CROIZY-NAQUET Catherine, « Insertion et réécriture : l'exemple du *Roman de Troie* dans la deuxième rédaction de l'*Histoire ancienne jusqu'à César* (XIV^e siècle) », *Le Moyen français*, 51-52-53, 2002-2003, p. 177-191.
- CROIZY-NAQUET Catherine, « Les retours dans le *Roman de Troie* de Benoît de Sainte Maure et dans le *Roman de Troie en prose* », dans Laurence HARF-LANÇNER, Laurence MATHEY-MAILLE et Michelle SZKILNIK (dir.), *Contes de Troie et d'Alexandre*, Paris, Presses Sorbonne nouvelle, 2006, p. 195-213.
- DAMIAN-GRINT Peter, *The New Historians of Twelfth-Century Renaissance, Inventing Vernacular Authority*, Woodbridge, The Boydell Press, 1999.
- DELANY Sheila, « Anatomy of the Resisting Reader : Some Implications of Resistance to Sexual Wordplay in Medieval Literature », *Exemplaria. A Journal of Theory in Medieval and Renaissance Studies*, 4, 1992, p. 7-34.
- DELARUE Paul et TENÈZE Marie-Louise, *Le Conte populaire français*, Paris, Maisonneuve et Larose, 2002 [1976].

- DEVEREUX Georges, *Femme et mythe*, Paris, Flammarion, 1982.
- Le devin maudit, Merlin, Lailoken, Suibhne*, Philippe WALTER (dir.), Grenoble, ELLUG, 1999.
- DIDI-HUBERMAN Georges, « La couleur de la chair ou le paradoxe de Tertullien », *Nouvelle revue de psychanalyse*, 35, 1987, p. 9-39.
- DIDI-HUBERMAN Georges, *Fra Angelico. Dissemblance et figuration*, Paris, Flammarion, 1995 [1^{re} éd. 1990].
- DINZELBACHER Peter, *Revelationes*, dans *Typologie des sources du Moyen Age occidental*, 57, Turnhout, Brepols, 1991.
- DOUCHET Sébastien, *Logiques du Continu et du Discontinu. Espace, Corps et écriture romanesque dans les Continuations du Conte du Graal*, thèse de doctorat soutenue à Paris IV le 27 novembre 2004.
- DOUTREPONT Georges, *Les Mixes en prose des épopées et des romans chevaleresques*, Genève, Slatkine Reprints, 1969.
- DRAGONETTI Roger, *La Vie de la lettre au Moyen Âge : Le Conte du Graal*, Paris, Seuil, 1980.
- DRAGONETTI Roger, *Le Mirage des sources. L'art du faux dans le roman médiéval*, Paris, Seuil, 1987.
- DUBOST Francis, « Merveilleux et fantastique dans le *Chevalier au Lion* », dans Jean DUFURNET (dir.), *Le Chevalier au Lion de Chrétien de Troyes : approches d'un chef-d'œuvre*, Paris, Honoré Champion, 1988, p. 47-76.
- DUBOST Francis, *Aspects fantastiques de la littérature narrative médiévale (XI^e-XIII^e siècles). L'Autre, l'Ailleurs, l'Autrefois*, Paris, Champion, 1991.
- DUBOST Francis, « Procédures d'initialité dans la littérature du Graal », *Vers un Thesaurus informatisé : topique des ouvertures narratives avant 1800. Actes du quatrième colloque international SATOR, Montpellier, 25-26 octobre 1990*, Montpellier, Université Paul-Valéry, 1991, p. 1-33.
- DUBOST Francis, « Le conflit des lumières : lire *tot et* la grande scène du Graal chez Chrétien de Troyes », *Le Moyen Âge*, t. 98, 2, Bruxelles, 1992, p. 187-212.
- DUBOST Francis, « Les merveilles du cerf. Miracles, métamorphoses, médiations », *Revue des Langues Romanes*, 98, 1994, p. 287-310.
- DUBOST Francis, « Les Motifs Merveilleux dans les *Lais* de Marie de France », dans Jean DUFURNET (dir.), *Amour et Merveille. Les Lais de Marie de France*, Paris, Champion, 1995, p. 41-80.
- DUBOST Francis, « Entre (ir)rationalité et symbolisme : la merveille », *Théophylion*, t. 2, 2, 1997, p. 451-495.
- DUBOST Francis, « Un outil pour l'étude des transferts de thèmes : le *Thesaurus informatisé des motifs merveilleux de la littérature médiévale* », dans Marie-Madeleine FRAGONARD et Caridad MARTINEZ (dir.), *Transferts de thèmes, transferts de textes. Mythes, légendes et langues entre Catalogne et Languedoc*, Barcelona, PPU, 1997, p. 21-47.
- DUBOST Francis, *Le Conte du graal ou l'art de faire signe*, Paris, Champion, coll. « Unichamp », 1998.
- DUBOST Francis, « De quelques motifs merveilleux rattachés à la Catalogne dans les *Otia imperialia* et leur traitement dans le *Thesaurus informatisé* (équipe MA-REN-BAR) », dans Christian CAMPS *et al.* (dir.), *Languedoc-Roussillon-Catalogne. État,*

- nation, identité culturelle régionale (des origines à 1659). Actes du Colloque, 20-22 mars 1997*, Montpellier, Université Paul Valéry, 1998, p. 123-142.
- DUBOST Francis, « Du cygne au signe : aspects de la métamorphose dans le cycle de la croisade », *Mélanges Jean Subrenat*, Paris, Champion, 2000, p. 183-196.
- DUBOST Francis et VALETTE Jean-René, « Merveilleux médiéval : synthèse des recherches les plus récentes », *Trente ans de recherches en langues et en littératures médiévales*, numéro jubilaire de *Perspectives médiévales*, 2005, p. 127-151.
- DUCOS Joëlle, « Théorie et pratique de la météorologie au Moyen Âge : Albert le Grand et Jean Buridan », dans Joëlle DUCOS et Claude THOMASSET (dir.), *Le temps qu'il fait au Moyen Âge, Phénomènes atmosphériques dans la littérature, la pensée scientifique et religieuse*, Paris, Presses de l'Université Paris-Sorbonne, 1998, p. 45-58.
- DUCOS Joëlle, « Le roi et l'oiseau : voyager dans les airs au Moyen Âge », à paraître dans Claude THOMASSET (dir.), *L'Homme et l'oiseau*.
- DUMÉZIL Georges, *Mythes et Dieux des Indo-européens*, Paris, Flammarion, coll. « Champs – l'Essentiel », 1992.
- DUPARC-QUIOC Suzanne, *Le Cycle de la croisade*, Paris, Champion, 1955.
- DUPARC-QUIOC Suzanne, « Les poèmes du 2^e cycle de la croisade : problèmes de composition et de chronologie », *Revue d'histoire des textes*, 9, 1979, p. 141-181.
- EICHMANN Raymond, « The Prêtres concubinaires of the Fabliaux », *Australian Journal of French Studies*, 27, 1990, p. 207-213.
- ESPOSITO Mario, « L'édition de la *Navigatio Sancti Brendani* », *Scriptorium*, 15, 1961, p. 286-292.
- Les Exempla médiévaux, nouvelles perspectives*, Jacques BERLIOZ et Marie-Anne POLO DE BEAULIEU (dir.), Paris, Champion, 1998.
- FARAL Edmond, *Recherches sur les sources latines des contes et romans courtois du Moyen Âge*, Paris, Champion, 1913.
- FARAL Edmond, *La Légende arthurienne*, Paris, Champion, 1929.
- FAUCON Jean-Claude, « Un curieux duel judiciaire rapporté par Cuvelier », *Romania*, C, 1979, p. 382-397.
- FEDERICI VESCOVINI Graziella, *Studi sulla prospettiva medievale*, Turin, Giappichelli, 1965.
- FEDERICI VESCOVINI Graziella, « Descartes et les sciences curieuses : le raisonnement *ex suppositione* et le Moyen Âge », dans Jöel BIARD et Rashdi RASHED (dir.), *Descartes et le Moyen Âge*, Paris, Vrin, 1997, p. 119-138.
- FEOLA-BALADIER Antonella, *Le Merveilleux dans le cycle des « Sept Sages de Rome » : versions françaises et versions italiennes*, thèse pour l'obtention du doctorat, Université Paul Valéry – Montpellier III, octobre 2005.
- FERLAMPIN-ACHER Christine, « Larron contre luiton : les métamorphoses de Maugis », dans Daniëlle QUÉRUEL et Dominique GUÉNIOT (dir.), *Actes du Colloque « Les Quatre Fils Aymon »*, 2000, p. 101-118.
- FERLAMPIN-ACHER Christine, *Fées, bestes et luitons. Croyances et merveilles dans les romans français en prose (XIII^e-XIV^e siècles)*, Paris, Presses de l'Université de Paris-Sorbonne, 2002.
- FERLAMPIN-ACHER Christine, *Merveilles et topique merveilleuse*, Paris, Champion, 2003.

- FERLAMPIN-ACHER Christine, « Cristal et Clarie et Perceforest : un problème de taille, du petit chevalier au Bossu de Suave », dans *Mélanges Francis Dubost*, Paris, Champion, 2005, p. 81-95.
- FERLAMPIN-ACHER Christine, « Perceforest, entre Pays-Bas et Haute Bretagne : élargissement à l'Est », dans Jean-Claude CASSARD, Élisabeth GAUCHER et Jacques KERHERVÉ (dir.), *Vérité poétique, vérité politique. Mythe, modèles et idéologies poétiques au Moyen Âge*, Brest, CRBC, 2007, p. 147-164.
- FESTUGIÈRE André J., « Le problème littéraire de l'*Historia Monachorum* », *Hermès*, 83, 1955, p. 257-284.
- FOEHR-JANSSENS Yasmina, *Le Temps des fables. Le Roman des Sept Sages ou l'autre voie du roman*, Paris, Champion, 1994.
- FOEHR-JANSSENS Yasmina, « Le clerc, le jongleur et le magicien : figures et fonctions d'auteurs aux XII^e et XIII^e siècles », *Les Lettres romanes*, numéro spécial « Fonctions et figures d'auteurs du Moyen Âge à l'époque contemporaine », 2004, p. 13-31.
- FOEHR-JANSSENS Yasmina, « Quelle fin pour un enseignement d'un père à son fils ? La clôture du texte dans les manuscrits des *Fables Aufors* (*Chastoiement d'un père à son fils*, version A) », dans Keith BUSBY et Christopher KLEINHENZ (dir.), *Courtly Arts and the art of courtliness, selected papers from the Eleventh Triennial Congress of the International Courtly Literature Society (University of Wisconsin-Madison, 29 July – 4 August 2004)*, Cambridge, Brewer, 2006, p. 399-417.
- FOURIER Anthime, *Le Courant réaliste dans le roman courtois en France au Moyen Âge*, Paris, Nizet, 1960.
- FRITZ Jean-Marie, « Figures du *Christus scriptor* au Moyen Âge : l'*Estoire del Saint Graal* et Thomas d'Aquin », dans Pierre NOBEL (dir.), *Formes et figures du religieux au Moyen Âge*, Besançon, Presses Universitaires Franc-Comtoises, 2002, p. 67-83.
- GAGGERO Massimiliano, *Le Continuations-Perceval. Problemi di mise en texte*, thèse de doctorat européen de philologie romane, Sienne, avril 2007.
- GAIGNEBET Claude et Lajoux Jean-Dominique, *Art profane et religion populaire au Moyen Âge*, Paris, Presses Universitaires de France, 1985.
- GALLAIS Pierre, *L'Imaginaire d'un romancier français de la fin du XII^e siècle. Description raisonnée, comparée et commentée de la Continuation/Gauvain (première suite du Conte du Graal de Chrétien de Troyes)*, 4 vol., Amsterdam, Rodopi, 1988-1989.
- GAUCHER Élisabeth, « Sang vermeil, merveille du *sen* : à propos de *Robert le Diable* », *Le Sang au Moyen Âge, Cahiers du C.R.I.S.I.M.A. IV*, Montpellier, Presses Universitaires de l'Université Paul/Valéry Montpellier III, 1999, p. 217-226.
- GAULLIER-BOUGASSAS Catherine, « La réécriture inventive d'une même séquence : quelques versions du voyage d'Alexandre sous la mer », *Bien dire et bien apprendre, Traduction, transposition, adaptation au Moyen Âge*, 14, 1996, p. 7-19.
- GAULLIER-BOUGASSAS Catherine, *La Tentation de l'Orient dans le roman médiéval, Sur l'imaginaire médiéval de l'Autre*, Paris, Champion, 2003, p. 289-354.
- GAULLIER-BOUGASSAS Catherine, « *Le Chevalier au Cygne* à la fin du Moyen Âge : renouvellements, en vers et en prose, de l'épopée romanesque des origines de Godefroy de Bouillon », *La Tradition épique, du Moyen Âge au XIX^e siècle, Cahiers de Recherches Médiévales (XII^e-XV^e siècles)*, 12, 2005, p. 115-146.

- GAULLIER-BOUGASSAS Catherine, « La fée Présine : une figure maternelle ambiguë aux origines de l'écriture romanesque », communication au colloque organisé par les Universités de Berne et de Lausanne, *550 ans de Mélusine allemande : Coudrette et Thüring von Ringoltingen*, (Münchenwiler, 28 août-2 septembre 2006), Jean-Claude MÜHLETALER et André SCHNYDER (dir.), Berne/Berlin, Peter Lang, 2008, p. 111-128.
- Gautier de Coinci, *Miracles, Music, and Manuscripts*, dir. Kathy M. KRAUSE and Alison STONES, Turnhout, Brepols, coll. « Medieval Texts and Cultures of Northern Europe », 2006.
- GENETTE Gérard, *Figures III*, Paris, Seuil, coll. « Poétique », 1972.
- GENETTE Gérard, *Palimpsestes. La littérature au second degré*, Paris, Seuil, 1982.
- GEORGES Alban, *Tristan de Nanteuil. Écriture et imaginaire épiques au XIV^e siècle*, Paris, Champion, 2006.
- GILSON Étienne, « La mystique de la Grâce dans la *Queste del Saint Graal* », *Romania*, 51, 1925. Repris dans *Les Idées et les Lettres*, Paris, Vrin 1932, p. 5991.
- GINGRAS Francis, « L'anneau merveilleux et les deux versants du désir. Présentation du *Thesaurus* informatisé des motifs merveilleux de la littérature médiévale », *Revue des Langues Romanes*, 101, 2, 1997, p. 163-179.
- GINGRAS Francis, « Le sang de l'amour dans le récit médiéval (XII^e-XIII^e s.) », *Le Sang au Moyen Âge, Cahiers du C.R.I.S.I.M.A.*, 4, Montpellier, Presses Universitaires de l'Université Paul-Valéry Montpellier III, 1999, p. 207-216.
- GINGRAS Francis, *Érotisme et Merveilles dans le récit français du XII^e et XIII^e siècles*, Paris, Champion, 2002.
- GINGRAS Francis, « Errances maritimes et explorations romanesques dans *Apollonius de Tyr* et *Floire et Blancheflor* », dans *Mondes marins du Moyen Âge, Senefiance*, 52, 2006, p. 169-185.
- GODDARD ELLIOTT Alison, *Roads to Paradise. Reading the Lives of the Early Saints*, Hanover/Londres, The University Press of New England, 1987.
- GODEFROY Frédéric, *Dictionnaire de l'ancienne langue française et de tous ses dialectes du XI^e au XIV^e siècle, Complément*, Paris, E. Bouillon, 1902.
- GOIMARD Jacques, « Merveilleux », dans *Encyclopaedia Universalis*, Paris, 1990, t. 14.
- GOUREVITCH Danielle, *Le Mal d'être femme. La femme et la médecine dans la Rome antique*, Paris, Les Belles Lettres, 1984.
- GRELLARD Christophe, *Croire et savoir, les principes de la connaissance selon Nicolas d'Autrecourt*, Paris, Vrin, 2005.
- GRISWARD Joël-Henri, « Les jeux d'Orange et d'Orable : magie sarrasine et/ou folklore roman », *Romania*, 111, 1990, p. 57-74.
- GRISWARD Joël-Henri, « Signes et insignes du pouvoir dans quelques épopées du monde indo-européen et de l'Afrique de l'Ouest », communication au séminaire international *Identité, pouvoir et religion dans les épopées africaines et la littérature médiévale*, Dakar, Université Cheikh Anta Diop, avril 2007.
- GRUBER Jörn, *Die Dialektik des Trobars. Untersuchungen zur Struktur und Entwicklung des occitanischen und französischen Minnesangs des 12. Jahrhunderts*, Tübingen, Niemeyer, 1983.

- GUENÉE Bernard, *Histoire et culture historique dans l'Occident médiéval*, Paris, Aubier, coll. « Collection historique », 1980.
- GUÉRET-LAFERTÉ Michèle, « Les chemins de l'aventure dans les romans de Hue de Rotelande », dans *La Géographie dans les textes narratifs médiévaux*, Greifswald, Reineke, 1996, p. 51-58.
- GUERREAU-JALABERT Anita, *Index des motifs narratifs dans les romans arthuriens français en vers (XII^e-XIII^e siècles)*, Genève, Droz, 1992.
- HACKETT Jeremiah, « Roger Bacon on *Scientia Experimentalis* », *Roger Bacon and the Sciences, Commemorative Essays*, Leyde/NewYork/Cologne, Brill, 1997, p. 277-315.
- HADOT Pierre, *Le Voile d'Isis*, Paris, Gallimard, 2004.
- HAIDU Peter, *Æsthetic Distance in Chrétien de Troyes : Irony and Comedy in Cligès and Perceval*, Genève, Droz, 1968.
- HALLYN Fernand, *Les Structures rhétoriques de la science. De Képler à Maxwell*, Paris, Seuil, 2004.
- HAMEL Anton Gerard van, « Tristan's Combate with the Dragon », *Revue celtique*, 41, 1924, p. 331-349.
- HAMON Philippe, « Texte et architecture », *Poétique*, 73, février 1988, p. 3-25.
- HAMON Philippe, *Expositions. Littérature et architecture au XIX^e siècle*, Paris, Corti, 1989.
- HANSEN Bert, *Nicole Oresme and the Marvels of Nature, a study of his de causis mirabilium with Critical Edition, Translation and Commentary*, Toronto, Pontifical Institute of Mediaeval Studies, 1985.
- HARF-LANCNER Laurence, *Les Fées au Moyen Âge, Morgane et Mélusine ou la naissance des fées*, Paris, Champion, 1984.
- HASENOHR Geneviève, « Les systèmes de repérage textuel », dans Henri-Jean MARTIN et Jean VEZIN (dir.), *Mise en page et mise en texte du livre manuscrit*, Paris, Éditions du Cercle de la Librairie-Promodis, 1990, p. 272-287.
- HAUGEARD Philippe, *Du Roman de Thèbes à Renaut de Montauban : une genèse sociale des représentations familiales*, Paris, Presses Universitaires de France, 2002.
- HUET Gédéon, « Ami et Amile, les origines de la légende », *Le Moyen Âge*, 31, 1919, p. 162-186.
- HUGONNARD-ROCHE Henri, « Analyse sémantique et analyse *secundum imaginationem* dans la physique parisienne du XIV^e siècle » dans Stefano CAROTI (dir.), *Studies in Medieval Philosophy*, Florence, Olschki, 1989, p. 133-153.
- JACQUART Danielle, *La Médecine médiévale dans le cadre parisien*, Paris, Fayard, 1998.
- JAKOBSON Roman, « Linguistique et poétique », dans *Essais de linguistique générale*, Paris, Éditions de Minuit, 1963.
- JAKOBSON Roman, *Questions de poétique*, Paris, Seuil, 1973.
- JAUSS Hans Robert, *Pour une Esthétique de la réception*, Paris, Gallimard, coll. « Bibliothèque des idées », 1978.
- JEAY Madeleine, « Consuming Passions : Variations on the Eaten Heart Theme », dans Anna ROBERTS (dir.), *Violence against Women in Medieval Texts*, Gainesville, Florida University Press, 1998, p. 75-96.
- JEAY Madeleine, « Chercher une fille, une épouse. Sexualités déviantes et parcours de rédemption », *Florilegium*, 18, 2002, p. 65-82.

- JEWERS Caroline, « Fabric and Fabrication : Lyric and Narrative in Jean Renart's *Roman de la rose* », *Speculum*, 71, 4, 1996, p. 907-924.
- JONIN Pierre, « Des premiers ermites à ceux de la *Queste del Saint Graal* », *Annales de la Faculté des Lettres d'Aix en Provence*, 41, 1968, p. 293-350.
- JUNG Marc-René, « L'Empereur Conrad chanteur de poésie lyrique. Fiction et vérité dans le *Roman de la Rose* de Jean Renart », *Romania*, 101, 1980, p. 35-40.
- JUNG Marc-René, *La Légende de Troie en France au Moyen Âge. Analyse des versions françaises et bibliographie raisonnée des manuscrits*, Bâle/Tübingen, Francke, coll. « Romanica Helvetica », 1996.
- KERDELHUÉ Alain, « Les métamorphoses de l'eau dans trois versions de la *Naissance du Chevalier au Cygne* », dans Danielle BUSCINGER (dir.) *Les Quatre Éléments de la culture médiévale*, Göppingen Kümmerle, 1983, p. 127-140.
- KESTELOOT Lilyan, BARBEY Christian et NDONGO SIRÉ Mamadou, *Tyamaba, mythe peul, et ses rapports avec le rite, l'histoire et la géographie, Notes africaines*, 185-186, janvier-avril 1985.
- KIBLER William, « La chanson d'aventures », *Essor et fortune de la chanson de geste dans l'Europe et l'Orient latin, Actes du IX^e Congrès international de la Société Rencesvals*, Modène, t. II, 1984, p. 509-515.
- KITTREDGE George Lyman, « Arthur and Gorlagon », dans *Studies and Notes in Philology and Literature, Harvard University*, vol. 8, Boston, Ginn & Co., 1903, p. 149-275.
- KOOPMANS Jelle, « Le dialogue du corps », dans Jean-Pierre BORDIER (dir.), *L'Économie du dialogue dans l'ancien théâtre européen*, Paris, 1999, p. 41-51.
- KRAPPE Alexander H., « The Legend of Amicus and Amelius », *Modern Language Review*, 18, 1923, p. 152-161.
- KRAPPE Alexander H., « La Légende de Persée », *Neuphilologische Mitteilungen*, 34, 1933, p. 225-232.
- KRAUSE Kathy, « L'héroïne et l'autorité du discours : le *Roman de la violette* et le *Roman de la rose* ou de *Guillaume de Dole* », *Le Moyen Âge*, t. 102/2, 1996, p. 191-216.
- KREN Thomas et WIECK Roger S., *The Visions of Tondal from the library of Margaret of York*, Malibu, Paul Getty Museum, 1990.
- KULLMANN Dorothea, « Gautier de Châtillon et les chansons de geste françaises », dans *Plaist vos oïr bone cançon vallant ? Mélanges offerts à François Suard*, études recueillies par Dominique Boutet, Marie-Madeleine Castellani, Françoise Ferrand et Aimé Petit, Villeneuve d'Ascq, Presses universitaires du Septentrion, 1999, p. 491-501.
- LAURENT Françoise, *Plaire et édifier. Les récits hagiographiques composés en Angleterre aux XII^e et XIII^e siècles*, Paris, Champion, 1998.
- LE GOFF Jacques, « Le merveilleux dans l'Occident médiéval », dans Mohammed ARKOUN, Jacques LE GOFF, Tawfiq FAHD et Maxime RODINSON (dir.), *L'Étrange et le Merveilleux dans l'Islam médiéval. Actes du colloque de Paris (mars 1974)*, Paris, Éditions J. A., 1978, p. 61-79.
- LE GOFF Jacques, *La Naissance du purgatoire*, Paris, Gallimard, 1981.
- LE GOFF Jacques, *L'Imaginaire médiéval*, Paris, Gallimard, 1991 [1985].
- LE GOFF Jacques, « Le merveilleux scientifique », dans Jean-François BERGIER

- (dir.), *Zwischen Wahn, Glaube und Wissenschaft, Magie, Astrologie, Alchemie und Wissenschaftsgeschichte*, Zurich, Verlag der Fachvereine, 1988, p. 87-113.
- LE GOFF Jacques, *Un Autre Moyen Âge*, Paris, Gallimard, 1999.
- LE GOFF Jacques, « Merveilleux », *Dictionnaire raisonné de l'Occident médiéval*, Jacques LE GOFF et Jean-Claude SCHMITT (dir.), Paris, Fayard, 1999.
- LACY Norris J., « “Amer par oïr dire” : *Guillaume de Dole* and the Drama of Language », *French Review*, 54, 6, 1981, p. 779-787.
- LE ROUX DE LINCY Antoine, *Le Livre des proverbes français*, Paris, Delachays, 1859.
- LE SAUX Françoise, « The Reception of the Matter of Britain in Thirteenth-Century England : A Study of Some Anglo-Norman Manuscripts of Wace's *Roman de Brut* », dans *Thirteenth Century England, 10 : Proceedings of the Durham Conference, 2003*, Woodbridge, Boydell Press, 2005, p. 131-145.
- LECOUTEUX Claude, *Mélusine ou le Chevalier au Cygne*, Paris, Payot, 1982.
- LECOUTEUX Claude, « Note sur Isambas (*Bataille Loquifer II*) », *Romania*, 103, 1982, p. 83-87.
- LECOUTEUX Claude, *Fées, sorcières et loups-garous au Moyen Âge*, préf. Régis Boyer, Paris, Imago, 1992.
- LECOUTEUX Claude, *Les Nains et les elfes au Moyen Âge*, Paris, Imago, 1998.
- LECOY Félix, « Un épisode du *Protheselaüs* et le conte du mari trompé », *Romania*, 76, 1955, p. 477-518.
- LEJBOWICZ Max, « Nicole Oresme et les voyages circumterrestres ou le poème entre la science et la religion », *Archives d'Histoire Doctrinale et Littéraire du Moyen Âge*, 1989, p. 99-142.
- LÉONARD P.-M., « Art et spiritualité », *Dictionnaire de spiritualité*, t. 1, 1937.
- LEUPIN Alexandre, *Le Graal et la littérature. Étude sur la Vulgate arthurienne en prose*, Lausanne, L'Âge d'Homme, 1982.
- LEVY Brian J., « Le Fabliau et l'exemple. Étude sur les recueils moralisants anglo-normands », dans Gabriel BIANCORRO (dir.), *Épopée animale, fable, fabliau, Actes du IV^e colloque de la Société Internationale Renardienne, Évreux, 7-11 septembre 1981*, Paris, Presses Universitaires de France, 1984, p. 311-321.
- LEVY Brian J., « Black Humour : the role of the devil in the fabliau », dans *Atti del V^o Colloquio della International Beast Epic, Fable and Fabliau Society. Torino-St-Vincent, 5-9 settembre 1983*, Alessandro VITALE-BROVARONE e Gianni MOMBELLO (dir.), Alessandria, Edizioni dell'Orso, 1987, p. 129-146.
- LEVY Brian J., *The Comic Text. Patterns and Images in the Old French Fabliaux*, Amsterdam, Rodopi, 2000.
- La Littérature française-poche*, sous la direction de Claude PICHOS, 1, *Le Moyen Âge*, Paris, Arthaud, 1983.
- LODS Jeanne, « L'utilisation des thèmes mythiques dans trois versions écrites de la légende des enfants-cygnes », *Mélanges René Crozet*, Poitiers, Société d'études médiévales, 1966, t. 2, p. 809-820.
- LODS Jeanne, « Encore la légende des enfants-cygnes : version courtoise et version pseudo-épique, étude de style », dans *Mélanges Rita Lejeune*, Gembloux, Duculot, 1969, t. 2, p. 1227-1244.

- LODS Jeanne, « L'art de la composition dans les différentes versions du *Chevalier au Cygne* », *Studia Romanica*, 14, 1969, p. 245-263.
- LÖFFLER Christa Maria, *The Voyage to the Otherworld Island in Early Irish Literature*, 2 vol., Salzburg, Institut für Anglistik und Amerikanistik, 1983.
- LORCIN Marie-Thérèse, « Les Revenants dans les fabliaux », *Reinardus*, 2, 1989, p. 91-101.
- LOT Ferdinand, « Le mythe des enfants-cygnés », *Romania*, 21, 1892, p. 52-67.
- LOUISON Lydie, « Le récit de Jouglet : un pacte de lecture du *Roman de la rose*? », *Revue des langues romanes (La fiction réaliste au XIII^e siècle)*, 104, 1, p. 71-90.
- LUGT Maaïke van der, *Le Ver, le démon et la vierge : les théories médiévales de la génération extraordinaire*, Paris, Les Belles Lettres, 2004.
- LYONS Faith, « Le bâton des champions dans *Yvain* », *Romania*, 91, 1970, p. 97-266.
- MAC VAUGH Michael R., « Incantations in Late Medieval Surgery », dans *Ratio et superstitio. Essays in Honor of Graziella Federici Vescovini*, Louvain-la-Neuve, Brepols, 2003, p. 319-345.
- Margareth of York, Simon Marmion and the Visions of Tondale. Papers delivered at a symposium organized by the Department of manuscripts of the J. Paul Getty Museum in collaboration with the Huntington Library and Art Collections (21-24 juin 1990)*, Thomas KREN (dir.), Malibu, Paul Getty Museum, 1992.
- MARTIN Hervé, *Mentalités médiévales, XI^e-XV^e siècles*, Paris, Presses Universitaires de France, coll. « Nouvelle Clio », 1996-2001.
- MARTIN Jean-Pierre, « Les Motifs épiques dans *Ami et Amile* », dans Jean DUFOURNET (dir.), *Ami et Amile. Une chanson de geste de l'amitié*, Paris, Champion, 1987, p. 107-120.
- MATHEY-MAILLE Laurence, « Traduction et création : de l'*Historia Regum Britanniae* de Geoffroy de Monmouth au *Roman de Brut* de Wace », dans *Écriture et modes de pensée au Moyen Âge (VIII^e-XV^e siècles)*, Études rassemblées par Dominique BOUTET et Laurence HARF-LANCNER, Paris, Presses de l'ENS, 1993, p. 187-193.
- MATHEY-MAILLE Laurence, « De l'*Historia regum Britanniae* de Geoffroy de Monmouth au *Roman de Brut* de Wace : la naissance du roman », *Médiévales*, 16, *Le travail sur le modèle*, Danielle BUSCHINGER (dir.), Amiens, Presses du Centre d'Études Médiévales de l'Université de Picardie, 2002, p. 5-10.
- MATHEY-MAILLE Laurence, *Écritures du passé : Histoires des ducs de Normandie*, Paris, Champion, 2007.
- MATHIEU-CASTELLANI Gisèle, « L'inscription-épitaphe ou le tombeau figuré », dans Dominique MONCOND'HUY (dir.), *Le Tombeau poétique en France, La Licorne*, Poitiers, UFR de Poitiers, 1994, p. 143-154.
- MÉLA Charles, « La Mise en roman », dans Daniel POIRION (dir.), *Précis de littérature française du Moyen Âge*, Paris, Presses Universitaires de France, 1983.
- MÉLA Charles, *La Reine et le Graal : la conjointure dans les romans du Graal*, Paris, Seuil, 1984.
- MELHADO Sarah, « Sexual Language and Human Conflict in Old French Fabliaux », *Comparative Studies in Society and History*, 24, 1982, p. 185-210.
- MÉNARD Philippe, *Les Fabliaux, contes à rire du Moyen Âge*, Paris, Presses Universitaires de France, 1983.
- MÉNARD Philippe, « Le dragon, animal fantastique de la littérature médiévale », *Revue des langues romanes*, 98, 1994, p. 247-268.

- MÉNARD Philippe, « Les lutins dans la littérature médiévale », dans Jean DUFOURNET (dir.), *Si a parlé par moult ruiste vertu. Mélanges Jean Subrenat*, Paris, Champion, 2000, p. 379-392.
- MÉNARD Philippe, « Les noms et qualificatifs des génies et des enchanteurs dans les chansons de geste », dans *Mélanges offerts à A. Moisan*, Aix-en-Provence, CUERMA, 2000, p. 179-191.
- MERCERON Jacques, *Dictionnaire des saints imaginaires et facétieux*, Paris, Seuil, 2002.
- MERDRIGNAC Bernard, « Les navigations fabuleuses dans les Vies des saints bretons », dans B. TANGUY et M.-C. CLOÛTRE (dir.), *Saint Mathieu de Fine-Terre à travers les âges*, Plougouvelin, Les Amis de Saint-Mathieu, 1995, p. 375-392.
- Merveilleux et fantastique au Moyen Âge*, Francis DUBOST (dir.), 2, *Revue des langues romanes*, 2, 1997.
- MESCHIARI Matteo, « Il paesaggio nella *Navigatio Sancti Brendani* », *Studi Celtici*, 1, 2002, p. 159-173.
- MICELI Silvana, *Il demiurgo trasgressivo. Studio sul trickster*, Palerme, Sellerio, 1984.
- MILLET Gabriel, « L'ascension d'Alexandre », *Syria*, 4, 1923, p. 85-133.
- MILNER G. B., « "Homo ridens" », *Semiotica*, 6, 1972, p. 1-30.
- MINOIS Georges, *Histoire de l'enfer*, Paris, Presses Universitaires de France, 1994.
- MORA Francine, « Les prologues et les épilogues de Hue de Rotelande », dans Emmanuèle BAUMGARTNER et Laurence HARF-LANCNER (dir.), *Seuils de l'œuvre dans le texte médiéval*, Paris, Presses de la Sorbonne Nouvelle, 2002, p. 97-114.
- MORA Francine, « Protheselaüs et Médée, un couple guérisseur ? Échos du *Roman de Troie* dans le *Protheselaüs* de Hue de Rotelande », *Cahiers de Recherches Médiévales*, 13, 2006, p. 271-286.
- MORAWSKI Joseph, *Proverbes français antérieurs au XV^e siècle*, Paris, Champion, 1925.
- MORAWSKI Joseph, « Mélanges de littérature pieuse », *Romania*, 61, 1931, p. 145-209.
- NOOMEN Willem, « À propos d'une ficelle de métier : noms de saints dans les fabliaux », *Miscellanea di studi in onore di Aurelio Roncaglia*, Modène, Mucchi, 1989, p. 913-932.
- NYKROG Per, *Les Fabliaux. Étude d'histoire littéraire et de stylistique médiévale*, Genève, Droz, coll. « Publications romanes et françaises », 1973 [Copenhague, 1957].
- OLIVIER Isabelle, « Les navigations dans le *Joseph d'Arimathie* et dans le *Perlesvaus* », dans *Mondes marins du Moyen Âge*, *Senefiance*, 52, 2006, p. 353-365.
- OMONT Henri, « Les sept merveilles du monde au Moyen Âge », *Bibliothèque de l'École des Chartes*, 43, 1882, p. 40-59.
- OS J. A. van, « Le Fabliau du *Prestre Crucefié* et le problème du crucifix vivant », *Épopée animale, Fable et Fabliau, Marche romane*, 28, 1978, p. 181-183.
- The Otherworld Voyage in Early Irish Literature. An Anthology of Criticism*, Jonathan M. WOODING (dir.), Dublin, Four Courts Press, 2000.
- PALERMO Joseph, « À la recherche du "seigneur devant nommé" du roman de *Kanor* », *Romance Philology*, 12, 3, février 1959, p. 243-251.
- PALMER Nigel F., *Visio Thnugdali : the German and Dutch Translations and their Circulation in the Later Middle Ages*, Munich/Zurich, Artemis, 1982.
- PANOFSKY Erwin, *Essais d'iconologie. Les thèmes humanistes dans l'art de la Renaissance*, trad. Claude BERBETTE et Bernard TEYSSÈDRE, Paris, Gallimard, 1967 [1937].

- PAQUETTE Jean-Marcel, « Définition du genre », dans *L'Épopée de la Typologie des sources du Moyen Âge occidental* (vol. A-VII.B.1), Turnhout, Brepols, 1988.
- PARIS Gaston, « *La Naissance du Chevalier au Cygne* », *Romania*, XIX, 1890, p. 314-340.
- PAYEN Jean-Charles, *Le Motif du repentir dans la littérature française médiévale (des origines à 1230)*, Genève, Droz, 1967.
- PEARCY Roy J., « Realism and Religious Parody in the fabliaux. Watriquet de Couvin's *Les Trois Dames de Paris* », *Revue belge de philologie et d'histoire*, 50, 1972, p. 744-754.
- PEARCY Roy J., « Modes of Signification and the Humor of Obscene Diction in the Fabliaux », dans Thomas D. COOKE et Benjamin L. HONEYCUTT (dir.), *The Humor of the Fabliaux*, Columbia, University of Missouri Press, 1974, p. 163-196.
- PETIT Aimé, *Naissances du roman*, Paris, Champion, 1985.
- PICKENS Rupert T., « Autobiography and History in the *Vulgate Estoire* and the *Prose Merlin* », dans William KIBLER (dir.), *The Lancelot-Grail Cycle. Text and Transformations*, Austin, University of Texas Press, 1994, p. 98-116.
- PIERREVILLE Corinne, « L'hospitalité et son prix dans quelques fabliaux des XIII^e et XIV^e siècles », dans Dominique BOUTET et Claude ROUSSEL (dir.), *Représentations médiévales de l'hospitalité*, Université Paris X-Nanterre, 2000, p. 239-252.
- PITTS Brent A., « Merveilleux, Mirage and Comic Ambiguity in the Old French Fabliaux », *Assays*, 4, 1987, p. 39-50.
- POIRION Daniel, *Le Merveilleux dans la littérature française du Moyen Âge*, Paris, Presses Universitaires de France, coll. « Que sais-je ? », 1982.
- POMEL Fabienne, *Les Voies de l'au-delà et l'essor de l'allégorie au Moyen Âge*, Paris, Champion, coll. « Nouvelle Bibliothèque du Moyen Âge », 2001.
- POUCHELLE Marie-Christine, *Corps et chirurgie à l'apogée du Moyen Âge*, Paris, Flammarion, 1983.
- PSAKI Regina, « Jean Renart's Expanded Text. Liënor and the Lyrics of Guillaume de Dole », dans Nancy VINE DURLING (dir.), *Jean Renart and The Art of romance. Essays on Guillaume de Dole*, Gainesville, University Press of Florida, 1997, p. 122-141.
- QUILLET Jeannine, « L'imagination selon Nicole Oresme », *Archives de philosophie*, 50, 1987, p. 219-227.
- RADIN Paul, KERENYI Charles et JUNG Carl Gustav, *Le Fripon divin*, Genève, Georg, 1993.
- RANK Otto, *Le Mythe de la naissance du héros*, trad. fr., Paris, Payot, 1983.
- RÉGNIER-BOHLER Danielle, « Le corps mis à nu. Perception et valeur symbolique de la nudité dans les récits du Moyen Âge », *Le Moyen Âge maintenant, Europe*, 654, octobre 1983, p. 51-62.
- RIBARD Jacques, « Et si les fabliaux n'étaient pas des contes à rire ? », *Reinardus*, 2, 1989, p. 134-143.
- RIBÉMONT Bernard, *La « Renaissance » du XII^e siècle et l'encyclopédisme*, Paris, Champion, 2002.
- ROBREAU Yvonne, *L'Honneur et la honte. Leur expression dans les romans en prose du Lancelot-Graal (XI^e-XIII^e siècles)*, Genève, Droz, 1981.
- ROLOFF Volker, *Reden und schweigen : zur Tradition und Gestaltung eines mittelalterlichen Themas in der französischen Literatur*, Munich, Fink, 1973.

- ROSSI Marguerite, *Huon de Bordeaux et l'évolution du genre épique au XIII^e siècle*, Paris, Champion, 1975.
- ROSSI Marguerite, « Sur Picolet et Auberon dans la *Bataille Loquifer* », dans *Mélanges offerts à Jeanne Watbelet-Willem, Marche Romane*, Liège, 1978, p. 569-591.
- ROUSSEL Claude, « Le conte et le mythe, histoire des enfants-cygnés », *Frontières du conte*, Paris, CNRS, 1982, p. 15-24.
- ROUSSEL Claude, « Dieu écrivain et ses lecteurs dans l'*Estoire del Saint Graal* », dans Alain MONTANDON (dir.), *Le Lecteur et la lecture dans l'œuvre, Actes du colloque de Clermont-Ferrand (décembre 1981)*, Clermont-Ferrand, Publications de la Faculté des Lettres de Clermont-Ferrand, 1982, p. 163-176.
- ROUSSEL Claude, « Chanson de geste et roman : remarques sur deux adaptations littéraires du conte de la "fille aux mains coupées" », *Essor et fortune de la chanson de geste dans l'Europe et l'Orient latin*, Modène, Mucchi editore, 1984, 2 p. 565-582.
- ROUSSEL Claude, « Saints et héros dans quelques chansons de geste du XIV^e siècle », *La Chanson de geste. Écritures, intertextualités, translations*, François SUARD (dir.), *Littérales*, 14, 1994, p. 125-143.
- ROUSSEL Claude, *Contes de geste au XIV^e siècle. Inspiration folklorique et écriture épique dans La Belle Hélène de Constantinople*, Genève, Droz, 1998.
- ROUSSELLE Aline, « Observation féminine et idéologie masculine : le corps de la femme d'après les médecins grecs », *Annales E.S.C.*, 35, 1980, p. 1089-1115.
- ROUSSELLE Aline, *Porneia. De la maîtrise du corps à la privation sensorielle, I^{er}-IV^e siècles de l'ère chrétienne*, Paris, Presses Universitaires de France, 1983.
- ROY Bruno, *Cy nous dient. Dialogue avec quelques auteurs médiévaux*, Orléans, Paradigme, 1999.
- RUNTE Hans R., WIKLEY J. Keith et FARRELL Anthony J., *The Seven Sages of Rome and the Book of Sindbad : an analytical bibliography*, New York, London, Garland, 1984.
- RYCHNER Jean, *Contribution à l'étude des fabliaux. Variantes, remaniements, dégradations*, Neuchâtel/Genève, Droz, 1960.
- SAVARD Rémi, *Carcajou et le sens du monde. Récits Montagnais-Naskapi*, Québec, Publications officielles du Québec, 1974.
- SAVARD Rémi, *Le Rire précolombien dans le Québec d'aujourd'hui*, Montréal, L'Hexagone/Parti-pris, 1977.
- SCHEIDEGGER Jean R., « Le Sexe du crucifix. Littéarité, Art et Théologie dans le *Le Prêtre teint* et *Le Prêtre crucifié* », *Reinardus*, 2, 1989, p. 143-159.
- SCHMIDT Gary D., *The Iconography of the Mouth of Hell. Eighth-Century Britain to the Fifteenth Century*, Selinsgrove/Londres, Associated University Presses, 1995.
- SCHNEEGANS Frédéric Édouard, « Neptunus-lutin », dans *Zeitschrift für romanische Philologie*, 24, 1900, p. 557-564.
- SCHULZE-BUSACKER Élisabeth, « La moralité des fabliaux. Considérations stylistiques », dans Gabriel BIANCIOTTO et Michel SALVAT (dir.), *Épopée animale, fable, fabliau, Actes du IV^e colloque de la Société Internationale Renardienne, Évreux, 7-11 septembre 1981*, Paris, Presses Universitaires de France, 1984, p. 525-547.
- SCHULZE-BUSACKER Élisabeth, *Proverbes et expressions proverbiales dans la littérature narrative du Moyen Âge français*, Paris, Champion, 1985.

- SÉGUY Mireille, *Les Romans du Graal ou le signe imaginé*, Paris, Champion, 2001.
- SÉGUY Mireille, « Le sceau brisé. L'impossible fin de la *Troisième Continuation* du *Conte du Graal* », *Bien dire et bien apprendre*, 19, 2001, p. 213-223.
- SÉGUY Mireille, « À l'origine était le nom. Désignation toponymique et invention littéraire dans l'*Estoire del saint Graal* », *CMR. Cahiers de Recherches Médiévales (XIII^e-XV^e siècle)*, 10, 2003, p. 191-207.
- SÉGUY Mireille, « Faire sens, faire souche. Le *Joseph* de Robert de Boron », dans « *Furent les merveilles pruvees et les aventures truvees* ». *Hommage à Francis Dubost*. Francis GINGRAS, Françoise LAURENT, Frédérique LE NAN et Jean-René VALETTE (dir.), Paris, Champion, 2005, p. 563-581.
- SÉGUY Mireille, « Voir au-delà. L'esthétique du visuel dans le *Perlesvaus*, la *Queste del saint Graal* et l'*Estoire del saint Graal* », *Littérales, Littérature et révélation au Moyen Âge I. Visible/Invisible*, 40, Jean-Pierre BORDIER (dir.), Paris, Presses Universitaires de Paris X, 2007, p. 235-251.
- SEYNI Ali, « From Spirit Cult to Artistic Creation : The Case of the Genie Toula or Toulé », *Tydskrif*, 42(2), 2005, p. 81-89.
- SIENAERT Edgard, *Les Lais de Marie de France. Du conte merveilleux à la nouvelle psychologique*, Paris, Champion, coll. « Essais », 1984.
- SIGNORET Jean-Olivier, *Deo gubernante. Navigations miraculeuses et miracles marins au Moyen Âge : l'union des cultures païennes et chrétiennes*, thèse de doctorat sous la direction de Philippe MÉNARD, Université de Paris IV-Sorbonne, 2000.
- SPANKE Hans, *Raynauds Bibliographie des altfranzösischen Lieder*, Leiden, E. J. Brill, 1955.
- SPEER Mary, « Editing the Formulaic Romance Style : the Poetics of Repetition in the *Roman des Sept Sages* », *Romance philology*, 35, 1981-1982, p. 305-334.
- STANESCO Michel, « Nigromance et Université », *Milieus universitaires et mentalités urbaines au Moyen Âge*, Daniel POIRION (dir.), Paris, Presses de l'Université de Paris-Sorbonne, 1987, p. 129-144.
- STANESCO Michel, « Une merveille bien énigmatique : le chevalier dans un tonneau de verre », dans Denis HÜE et Christine FERLAMPIN-ACHER (dir.), *Le Monde et l'Autre Monde*, Orléans, Paradigme, 2002, p. 359-368.
- STAROBINSKI Jean, *Les Mots sous les mots. Les anagrammes de Ferdinand de Saussure*, Paris, Gallimard, 1971.
- STEFANO Giuseppe di, *Dictionnaire des locutions en moyen français*, Montréal, Ceres, 1991.
- STRUBEL Armand, *La Rose, Renart et le Graal*, Paris, Champion, 1989.
- STRUBEL Armand, *Grant senefiance a : Allégorie et littérature au Moyen Âge*, Paris, Champion, 2002.
- STRUYF Marie-Claude, « Le personnage de Jouglet dans le *Guillaume de Dole* : une figure de l'écrivain », dans Danielle BUSCHINGER (dir.), *Figures de l'écrivain au Moyen Âge*, Göppingen, Kümmerle, 1991, p. 381-388.
- SUARD François, « Bisclavret et les contes du loup-garou : essai d'interprétation », *Mélanges Charles Foulon II, Marche Romane*, 30, 1980, p. 267-276.
- SUARD François, « Meurvin et Mabrian, deux épigones de la *Chevalerie Ogier de Danemarche* et de *Renaut de Montauban* », dans Wolfgang VAN EMDEN et Philip E. BENETT (dir.), *Guillaume d'Orange and the Chanson de geste. Essays presented to Duncan McMillan*, Reading, University of Reading, 1984, p. 151-166.

- SUARD François, « Chanson de geste et roman devant le matériau folklorique : le conte de la fille aux mains coupées dans la *Belle Hélène de Constantinople*, *Lion de Bourges* et *La Manekine* », dans *Chanson de geste et tradition épique en France au Moyen Âge*, Caen, Paradigme, 1994, p. 373-386.
- SZKILNIK Michelle, « Écrire en vers, écrire en prose : le choix de Wauchier de Denain », *Romania*, 106, 1986, p. 208-230.
- SZKILNIK Michelle, « Vie de Saints, roman en prose, une filiation ? », dans Alain KERDELHUÉ (dir.), *Romans et hagiographie (Actes du Colloque d'Amiens de janvier 1987)*, Göppingen, Kümmerle, 1988, p. 214-224.
- SZKILNIK Michelle, *L'Archipel du Graal. Étude de l'Estoire del Saint Graal*, Genève, Droz, 1991.
- SZKILNIK Michelle, « L'ombre de Lancelot dans *Ysaïe le Triste* », dans Danielle BUSCHINGER et Michel ZINK (dir.), *Lancelot-Lanzelet, hier et aujourd'hui. Pour fêter les 90 ans d'Alexandre Micha*, Greisfswald, Reineke, 1995, p. 363-369.
- SZKILNIK Michelle, « Des Moines d'Égypte à l'Histoire du Graal : érémitisme et aventure », à paraître dans *Ligiística y Literatura*, Universidad de Antioquia, Medellín.
- TATLOCK John S. P., *The Legendary History of Britain*, Berkeley, University of California Press, 1950.
- TATTERSALL Jill, « The Island and its Significance in Old French Texts of the Twelfth and Thirteenth Centuries », *French Studies*, 34, 1980, p. 1-11.
- THOMASSET Claude, *Une Vision du monde à la fin du XIII^e siècle, Commentaire du dialogue de Placides et Timeo*, Genève, Droz, 1982.
- THOMASSET Claude, « La satire du mariage dans les fabliaux », dans Michel ROUCHE (dir.), *Mariage et sexualité au Moyen Âge : accord ou crise ?*, Paris, Presses de l'Université de Paris-Sorbonne, 2000, p. 233-242.
- THOMPSON Stith, *Motif Index of Folk Literature : a classification of narrative elements in folktales, ballads, myths, fables, medieval romances, exempla, fabliaux, jest-books, and local legends*, 6 vol., Bloomington, Indiana University, 1989 [1932-1936], réédition Copenhague, Rosenkilde et Bagger, 1955-1958.
- THORPE Lewis, « The Four Rough Drafts of Bauduins Butor », *Nottingham Medieval Studies*, 12, 1968, p. 3-20 ; 13, 1969, p. 49-64 ; 14, 1970, p. 41-63.
- TOBLER Alfred et LOMMATZSCH Erhard, *Altfranzösisches Wörterbuch*, Wiesbaden, Franz Steiner, 1976.
- TODOROV Tzvetan, *Introduction à la littérature fantastique*, Paris, Seuil, 1976.
- TODOROV Tzvetan et DUCROT Olivier, *Dictionnaire encyclopédique des sciences du langage*, Paris, Seuil, 1972.
- TOGEBY Knud, *Ogier le Danois dans les littératures européennes*, Copenhague, Munksgaard, 1969.
- TRACHSLER Richard, *Clôtures du cycle arthurien. Étude et textes*, Genève, Droz, 1996.
- TRACHSLER Richard, *Disjointures-Conjointures*, Tübingen/Bâle, A. Francke, « Romanica Helvetica », 2000.
- TROTTER David A., « L'ascendance mythique de Godefroy de Bouillon et le cycle de la croisade », dans Laurence HARF-LANCNER (dir.), *Métamorphose et bestiaire fantastique au Moyen Âge*, Paris, Presses de l'École normale supérieure de jeunes filles, 1985, p. 107-135.

- TROTTMANN Christian, « *Studiositas et superstitio* dans la *Somme de Théologie* de Thomas d'Aquin, enjeux de la défiance à l'égard des sciences curieuses », dans *Ratio et superstitio. Essays in honor of Gabriella Federici Vescovini*, Louvain-la-Neuve, 2003, p. 137-154.
- TUDOR Adrian, « Les fabliaux : encore le problème de la typologie », *Studi Francesi*, 47, 2003, p. 599-603.
- TUDOR Adrian, « *Nos rions de votre bien*. The comic potential of pious tales », dans Adrian TUDOR et Alan HINDLEY (dir.), *Grant risee ? The Medieval Comic Presence*, Turnhout, Brepols, 2006, p. 131-150.
- URSULET-OLIVIER Isabelle, *Odysées arthuriennes. Aventures et insularité dans les romans arthuriens (XII^e-XIII^e siècles)*, thèse de doctorat sous la direction de Philippe WALTER, Université Grenoble III, 2005. Présentation dans *Perspectives médiévales*, 30, 2006, p. 136-140.
- VALETTE Jean-René, « La merveille et son interprétation : l'exemple du *Lancelot propre* », *Revue des langues romanes*, C/2, 1996, p. 163-208.
- VALETTE Jean-René, « Merveille et merveilleux dans le *Conte du Graal* : éléments de poétique », dans Danielle QUÉRUEL (dir.), *Le Conte du Graal, Chrétien de Troyes*, Paris, Ellipses, 1998, p. 127-148.
- VALETTE Jean-René, *La Poétique du merveilleux dans le Lancelot en prose*, Paris, Champion, 1998.
- VALETTE Jean-René, « Personnage, signe et transcendance dans les scènes du Graal (de Chrétien de Troyes à la *Queste*) », dans Marie-Étiennette BÉLY et Jean-René VALETTE (dir.), *Personne, personnage et transcendance aux XI^e et XIII^e siècles*, Lyon, Presses Universitaires de Lyon, 1999, p. 187-214.
- VALETTE Jean-René, « Lumière et transcendances dans les scènes du Graal », *Clarté. Essais sur la lumière III/IV*, PRIS MA, 18/1-2, 2002, p. 169-196.
- VALETTE Jean-René, « Les motifs merveilleux à l'épreuve du Graal : l'exemple de la *Queste del Saint Graal* », *Romans d'Antiquité et littérature du Nord. Mélanges offerts à Aimé Petit*, textes recueillis par Sarah BAUELLE-MICHELS, MarieMadeleine CASTELLANI, Philippe LOGIÉ et Emmanuelle POULAIN-GAUTRET, Paris, Champion, 2007, p. 755-768.
- VALETTE Jean-René, « Le Graal et le Christ médecin », dans Claude LACHET (dir.), *Les personnages autour du Graal, Actes du colloque de l'Université Jean Moulin-Lyon 3 (7-8 juin 2007)*, Lyon, CEDIC, 2008, p. 91-116.
- VALETTE Jean-René, *La Pensée du Graal. Fiction littéraire et théologie (XII^e-XIII^e siècle)*, Paris, Champion, 2008.
- VARVARO Alberto, « L'utilizzazione di motivi della narrativa popolare nei romanzi di Tristano », *Mélanges Jean Frappier*, Genève, Droz, 1970, p. 1057-1075.
- VAUCHEZ André, « *Beata stirps* : sainteté et lignage en Occident aux XIII^e et XIV^e siècles », *Famille et parenté dans l'Occident médiéval, Actes du colloque de Paris*, Rome, École française de Rome, 1977, p. 397-405.
- VERDEYEN René et ENDEPOLLS Joseph, *Tondalus' Visioen en St. Patricius' Vagevuur*, Gand, W. Siffer/La Haye, Martinus Nijhoff, 1914.
- VERELST Philippe, « L'enchanteur d'épopée. Prologomènes à une étude sur Maugis », *Romanica Gandansia*, 16, 1976, p. 119-162.

- VERELST Philippe, « L'art de Tolède ou le huitième des arts libéraux : une approche du merveilleux épique », dans Hans VAN DIJK et Willem NOOMEN (dir.), *Aspects de l'épopée romane. Mentalités, idéologies, intertextualités*, Groningen, Forsten, 1995, p. 3-41.
- VERHUYCK Paul, « Et le quart est à Arras. Le roman de la *Belle Hélène de Constantinople* et la légende du Saint-Cierge d'Arras », dans Marie-Madeleine CASTELLANI et Jean-Pierre MARTIN (dir.), *Arras au Moyen Âge. Histoire et littérature*, Arras, Artois Presses Université, 1994, p. 111-124.
- VIELLIARD Françoise, « *Du Roman de Troie* à la "vraie estoire de Troie" (*Prose 1* version commune) : le choix de l'histoire », dans *Contes de Troie et d'Alexandre*, Études réunies par Laurence HARF-LANCNER, Laurence MATHÉY-MAILLE et Michelle SZKILNIK, Paris, Presses de la Sorbonne Nouvelle, 2006, p. 177-193.
- VINCENSINI Jean-Jacques, *Motifs et thèmes du récit médiéval*, Paris, Nathan, 2000.
- WALTER Philippe, *Mythologie chrétienne*, Paris, Entente, 1992.
- WALTER Philippe, *Perceval, le pêcheur et le Graal*, Paris, Imago, 2004.
- WIRTH Jean, « L'apparition du surnaturel dans l'art du Moyen Âge », dans *L'Image et la production du sacré. Actes du colloque de Strasbourg (janvier 1988)*, études réunies par Françoise DUNAND, Jean-Michel SPIESER et Jean WIRTH, Paris, Méridiens Klincksieck, 1991, p. 139-164.
- WOLFZETTEL Friedrich, « Temps et histoire dans la littérature arthurienne », *Bulletin bibliographique de la Société internationale arthurienne*, vol. LIV, 2002, p. 362-384.
- WOODROW HASSELL James, *Middle French Proverbs, Sentences and Proverbial Phrases*, Toronto, Pontifical Institute of Medieval Studies, 1982.
- Das Wunderbare in der arthurischen Literatur. Probleme und Perspektiven*, Friedrich WOLFZETTEL (dir.), Tübingen, Niemeyer, 2003.
- ZINK Michel, *Roman rose et rose rouge : le Roman de la rose ou de Guillaume de Dole*, Paris, Nizet, 1979.
- ZINK Michel, *Poésie et conversion au Moyen Âge*, Paris, Presses Universitaires de France, 2003.
- ZINK Michel, *Nature et poésie au Moyen Âge*, Paris, Fayard, 2006.
- ZUMTHOR Paul, « Document et Monument », *Revue des Sciences Humaines*, 97, janvier-mars 1960, p. 5-19.
- ZUMTHOR Paul, *Essai de Poétique médiévale*, Paris, Seuil, coll. « Poétique », 1972.