CLASSIQUES
GARNIER

FAISANT (Claude), « Bibliographie », *Mort et résurrection de la Pléiade*, p. 617-767

DOI : 10.15122/isbn.978-2-8124-5267-3.p.0613

La diffusion ou la divulgation de ce document et de son contenu via Internet ou tout autre moyen de communication ne sont pas autorisées hormis dans un cadre privé.

© 1998. Classiques Garnier, Paris.
Reproduction et traduction, même partielles, interdites.
Tous droits réservés pour tous les pays.

BIBLIOGRAPHIE

SOMMAIRE

I - POÈTES DU XVIE SIÈCLE

A) Auteurs

Pour chaque auteur, on a distingué:
- Œuvres
- Éditions posthumes (jusqu'à la fin du XIXe siècle)
- Éditions de référence

B) Anthologies et recueils collectifs

1) XVIe-XVIIe siècles
- Recueils généraux
- Poésies religieuses
- Recueils satiriques
- Recueils musicaux

2) XVIIIe siècle
3) XIXe siècle

II - TÉMOIGNAGES ET DOCUMENTS

A) XVIe-XVIIe siècles

1) Anthologies
2) Textes

B) XVIIIe-XIXe siècles

1) Périodiques
2) Livres et articles

III - OUVRAGES CONSULTÉS

© 1998. Classiques Garnier. Reproduction et diffusion interdites.

© 1998. Classiques Garnier. Reproduction et diffusion interdites.

BIBLIOGRAPHIE

I - POÈTES DU XVIe SIÈCLE

Nous n'avons retenu ici que les poètes dont la «fortune» a justifié, en tout état de cause, une étude particulière. On trouvera dans la seconde partie de cette *Bibliographie* les œuvres des autres poètes du XVIe siècle, qui n'ont été invoqués qu'à titre de témoignages ou de documents. Pour la même raison, nous avons éliminé de cette liste (sauf exception) les pièces liminaires dispersées à travers les œuvres des auteurs contemporains.

A) AUTEURS

AUBIGNÉ (THÉODORE AGRIPPA D')
(1551-1630)

ŒUVRES

XVIe SIÈCLE

Vers funebres sur la mort d'Estienne Jodelle Parisien, prince des poetes tragiques. Paris, Lucas Breyer, 1574.

XVIIe SIÈCLE

Les Tragiques, donnez au public par le larcin de Promethée. Au Dézert, par L. B. D. D. S.l. (Maillé), 1616.

Les Tragiques, ci-devant donnez au public par le larcin de Promethée et depuis avouez et enrichis, par le sieur d'Aubigné. S. l. n. d. (Genève, vers 1620-23?)

Complaintes du sang du grand Henry de très heureuse mémoire, Maillé, 1617.

Petites Œuvres meslées. Genève, 1630.

ÉDITIONS POSTHUMES

XIXe SIÈCLE

Les Tragiques. Nouvelle édition rev. et augm.. p. L. Lalanne. Paris, 1857.

© 1998. Classiques Garnier. Reproduction et diffusion interdites.

Les Tragiques. Édition nouvelle, publ. d'après le manuscrit, avec des additions et des notes, p. Ch. Read. Paris, 1896.

Les Tragiques. Livre premier: Misères. Avec introd. et commentaire p. G. Meunier. Paris, 1896.

Les Tragiques. Livre premier: Misères. Texte établi et publ., avec introd. et notes p. M. Bourgin, L. Foulet, A. Garnier, Cl. E. Maistre, A. Vacher. Paris, 1896.

ÉDITIONS DE RÉFÉRENCE

Œuvres complètes. Publiées d'après les manuscrits originaux, éd.. Eug. Réaume et F. de Caussade, Paris, Lemerre, 1873-1892 (6 vol.).

Œuvres poétiques choisies, éd. Ad. Van Bever, Paris, Sansot, 1905.

Prose, Poésies, éd. M. Raymond, Neuchâtel, 1943.

Pages inédites, éd. P.-P. Plan, Genève, Société d'histoire et d'archéologie, 1945.

Choix de poèmes, éd. H. Longon, Lyon, I.A.C., 1947.

Œuvres, éd. H. Weber, J. Bailbé, M. Soulié, Paris, Gallimard, 1969.

Les Tragiques, éd. R. Schumann, Paris, Imprimerie de l'Art, 1911.

Les Tragiques, éd.Mongrédien, Chartres, Laîné, 1931.

Les Tragiques, éd. A. Garnier et J. Plattard. *S. T. F. M.*, Paris, 1932-1933 (4 vol.).

Les Tragiques, éd. A. Bardon, Paris, Larousse, 1936.

Les Tragiques, éd. J. Bailbé, Paris, Garnier-Flammarion, 1969.

Les Tragiques, éd. I.D. Mac Farlane, London, Athlone Press, 1970.

Le Printemps. L'Hécatombe à Diane, éd. B. Gagnebin, Genève, Droz, 1948.

Le Printemps. Stances et Odes, éd. F. Desonay, Genève, Droz, 1952.

Le Printemps, L'Hécatombe à Diane et les Stances, éd. H. Weber, Paris, P. U. F., 1960.

Œuvres lyriques. Le Printemps. L'Hécatombe à Diane. Stances et Odes. Vers mesurés. Prières, éd. A.-M. Schmidt, Paris, Mazenod, 1963.

Histoire universelle, 7 tomes, éd. A. Thierry, Genève, Droz, 1981-1993.

Sa vie à ses enfants, éd. G. Schrenck, Paris, Nizet, 1986.

His life to his children (Sa vie à ses enfants), éd. J. Nothnagle, Univ. of Nebraska Press, 1989.

BAÏF (JEAN-ANTOINE DE)
(1532-1589)

ŒUVRES

Les Amours. Paris, Vve M. de la Porte, 1552.

Quatre livres de l'Amour de Francine. Paris, A. Wechel, 1555.

© 1998. Classiques Garnier. Reproduction et diffusion interdites.

Quatre livres de l'Amour de Francine. Lyon, 1573.

Le Premier livre des Météores. Paris, R. Estienne, 1567.

Le Brave. Comédie. Paris, R. Estienne, 1567.

ÉDITION COLLECTIVE

Euvres en rime. Paris, L. Breyer, 1573 (4 vol.)

Etrénes de poézie fransoêze an vers mezurés. Paris, D. du Val, 1574.

Mimes, Enseignemens et Proverbes. Paris, L. Breyer, 1576.

Mimes, Enseignemens et Proverbes. Paris, M. Patisson, 1581.

Carminum Liber I. Paris, M. Patisson, 1577.

Chansonnettes mesurées, mises en musique à quatre parties par Jacques Mauduit Parisien. Paris, Adrian Le Roy et Robert Ballard, 1586.

Paraphrase sur les sept pseaumes penitenciels. S. l. n. d. (Paris, 1587?).

(Anon.) *Prieres, Les neuf leçons des vigiles.* S. l. n. d. — Exempl. unique, B. N.: Ye. 4032. Mention mscr. *in fine*: *Ant. Bayfii. MDLXXXVII* (10 p. in - 4°).

PIÈCES ISOLÉES

Le Ravissement d'Europe. Paris, Vve M. de la Porte, 1552.

Chant de joie du jour des espousailles de François, Roi Daufin. et de Marie, roine d'Ecosse. Paris, 1558.

Epitaphium in mortem Henrici Gallorum Regis. Paris, 1560.

Imitations de quelques chants de l'Arioste par divers poetes françois (Desportes, Saint-Gelais, Baïf et Louis Dorléans). Paris, Lucas Breyer, 1572.

Complainte sur le trespas du feu Roy Charles IX. Paris, F. Morel, 1574.

De profectione et adventu Henrici Regis Polonorum in regnum suum Ode I. Aurati ex Gallico —. Sur le vooiage et l'arrivée du Roe de Polone an son roeiame, Ode. Paris, 1574.

Epistre au Roy, sous le nom de la Royne sa mere: pour l'instruction d'un bon roy. Paris, F. Morel, 1575.

Premiere Salutation au Roy sur son avenement à la couronne de France. Paris, F. Morel, 1575.

Seconde Salutation au Roy entrant en son Royaume. Paris, F. Morel, 1575.

Ode au Roy sur la victoire gaignée contre les rebelles par l'armée de sa Majesté, sous la conduicte de Mons., le duc d'Anjou. S.l.n.d.

Eglogue latine et françoise avec les autres vers recitez devant le Roy, le 6 février 1578. Ensemble l'oracle de Pan. J. Daurat, C. de Hesteau et I. Ant. de Baïf aucteurs, Paris, 1578.

Ορφέως ἠ' Ερμοῦ τοῦ τριομεγίστου προγνωστικάπ ερὶ σεισμῶγ. Orphei seu Mercurii ter maximi prognostica a Terrae motibus. Interprete I. Ant. Baifio. Lutetiae, ap. Fed. Morellum, 1586.

© 1998. Classiques Garnier. Reproduction et diffusion interdites.

Epitafes de feu Monseigneur Anne de Ioïeuse, beau frere du Roy, duc, pair et amiral de France, gouverneur de Normandie. S. l. n. d. (Paris, 1587). (signal. p. Brunet, *Suppl.*, I, 86).

Epistre au Roy sous le nom de la Royne sa mere (...). S. l., 1588 (B. Sorb.: Rés. ra. 260 a).

ÉDITIONS POSTHUMES

XVIe-XVIIe SIÈCLES

Les Mimes, Enseignemens et Proverbes. Reveus et augmentez en ceste derniere edition. Paris, M. Patisson, 1597.

Les Mimes, Enseignemens et Proverbes. Id., ibid., Jean Houzé, 1597.

Les Mimes, Enseignemens et Proverbes. Id., Toulouse, Jean Jagourt, 1605.

Les Mimes, Enseignemens et Proverbes. Id., ibid., 1608.

Les Mimes, Enseignemens et Proverbes. Id., ibid., 1612

Les Mimes, Enseignemens et Proverbes. Id., ibid., 1619.

Les Mimes, Enseignemens et Proverbes. Id., Tournon, Guill. Linocier, 1619.

Prophetie faite par M. Abel Ongleur l'an 1477, trouvée dans les papiers de Jean Anthoine de Bayf. Paris, 1611 (4°, 3 ff.).

XIXe SIÈCLE.

Poésies choisies, suivies de poésies inédites, avec une notice sur Baïf, des appendices bibliographiques, des notes et des index, par L. Becq de Fouquières. Paris, 1874.

Les Mimes, enseignements et proverbes. Réimpression complète, avec préface et notes, p. Pr. Blanchemain. Paris, 1880 (2 vol.).

Metrische Bearbeitung der Psalmer, mit Einleitung. Anmerkungen und Wörterverzeichnis zum ersten Mal herausgegeben von Dr. Ernst Johann Groth. Heilbronn, 1888.

Chansonnettes mesurées (rec. d'A. Le Roy et R. Ballard), reprod. p. Henry Expert, in *Maîtres Musiciens de la Renaissance Française*. Paris, Alph. Leduc, 1899.

ÉDITIONS DE RÉFÉRENCE

Euvres en rime avec une notice biographique et des notes, éd. Ch. Marty-Laveaux, «La Pléiade française», Paris, Lemerre, 1881-1890 (5 vol.).

Chansonnettes autographes mesurées, in *Revue de la Renaissance*, IV, 1903, p. 169-173.

Chansonnettes, éd. G.C. Bird, Vancouver, Univ. of Brit. Columbia, 1964.

Chansons, éd. E. Caldarini, Genève, Droz, 1967.

Les Epitaphes d'Anne de Joyeuse, duc et amiral de France (+ les *Prières*), éd. Aug. Bailly, *R. H. L. F.*, 1904, p. 88-103.

Les Amours (*Amours de Méline*), éd. M. Augé-Chiquet, Paris, Hachette, 1909.

© 1998. Classiques Garnier. Reproduction et diffusion interdites.

Les Amours de Francine, éd. E. Caldarini, Genève, Droz, 1966.
Le Psautier de 1587. Texte inédit, éd. Yves Le Hir, Paris, P. U. F., 1963.
Poems, éd. M. Quainton, Oxford, Blackwell, 1970.
Le premier livre des poèmes, éd. G. Demerson, Presses Univ. de Grenoble, 1975.
Le Brave, éd. S. Maser, Genève, Droz, 1979.
Mimes. Enseignemens et proverbes, éd. J. Vignes, Genève, Droz, 1992.

BELLEAU (RÉMI)
(1528-1577)

ŒUVRES

ODES D'ANACRÉON

Les Odes d'Anacréon Teien, traduites de Grec en François. Ensemble quelques petites Hymnes de son invention. Paris, A. Wechel, 1556.
Les Odes d'Anacréon Teien. Ibid.
Les Odes d'Anacréon Teien. Nouvellement reveu, corrigé et augmenté pour la troisième Édition. Paris, R. Granjon, 1573.
Les Odes d'Anacréon Teien. Nouvellement reveu, corrigé et augmenté pour la quatriesme edition. Plus quelques vers macaroniques. Paris, 1574.
Les Odes d'Anacréon Teien. Lyon, Th. Soubron, 1577 (réimpr. littérale de l'éd. paris. de 1573)

LA BERGERIE

La Bergerie. Paris, Gilles Gilles, 1565.
La Bergerie, divisée en une premiere et seconde journee. Paris, Gilles Gilles, 1572.
Les Amours et nouveaux Eschanges des Pierres precieuses: vertus et proprietez d'icelles. Discours de la Vanité, pris de l'Ecclesiaste. Eclogues sacrees, prises du Cantique des Cantiques. Paris, Mamert Patisson, 1576.
La Reconnue, comédie. Paris, Mamert Patisson, 1577.

PIÈCES ISOLÉES

Le Papillon in *Le Bocage* de P. de Ronsard (...). Paris, Vve Maurice de la Porte, 1554.
L'Heure, La Cerise, L'Escargot, in *Continuation des Amours* de P. de Ronsard (...), Paris, Vincent Certenas, 1555. — Réed. in *Nouvelle Continuation* (...), 1556.
Ode presentée à monseigneur le duc de Guyse, à son retour de Calais. Paris, André Wechel, 1558.
Chant pastoral de la Paix. Paris, André Wechel, 1559.
Epithalame sur le mariage de Monseigneur le duc de Lorraine et de Madame Claude, fille du Roy. Paris, André Wechel, 1559.

© 1998. Classiques Garnier. Reproduction et diffusion interdites.

Chant pastoral sur la mort de Ioachim du Bellay Angevin. Paris, Robert Estienne, 1560.

Ode liminaire in Le Ier Livre des *Recherches de la France* d'E. Pasquier (Paris, 1560).

(Anon.). *L'Innocence prisonniere. L'Innocence triomphante. La Verité fugitive à Monseigneur le Prince de Condé.* S. l., 1561.

Sylva. cui titulus Veritas fugiens, ex R. Bellaquei Gallicis versibus Latina facta a F. Christiano. Paris, 1561.

Le Fourmy de P. de Ronsard à R. Belleau. Le Papillon de R. Belleau à P. de Ronsard, mis en latin par P. Est. Tabourot. *Avec quelques epigrammes latins.* Paris, Thibaut Bessault, 1565.

Larmes sur le trespas de Monseigneur René de Lorraine et de Madame Louyse de Rieux, marquis et marquise d'Elbeuf. Ensemble le Tombeau de Monseigneur François de Lorraine, duc de Guyse. Paris, Gabriel Buon, 1566.

Chant de Triomphe sur la victoire en la bataille de Moncontour, in *Paeanes sive Hymni in triplicem victoriam* (...). S. l., 1569.

Epithalame sur les nosses de René Dolu et de Denize Marcel. S. l. n. d. (1569).

ÉDITIONS POSTHUMES

XVIe-XVIIe SIÈCLES

Les Odes d'Anacréon Teien (...). Paris, Gilles Gilles, 1578.

Les Odes d'Anacréon Teien (...). Paris, M. Patisson, 1585.

Œuvres Poëtiques, redigées en deux tomes. Paris, Mamert Patisson, 1578.

Œuvres Poëtiques. Redigees en deux tomes. Reveuës et corrigees en ceste derniere impression. Paris, Mamert Patisson, 1585.

Œuvres Poëtiques. Lyon, Thomas Soubron, 1592.

Œuvres Poëtiques. Rouen, Th. Daré, 1604.

Complaintes de Job affligé des miseres auxquelles les hommes sont subjects, in *Recreation d'esprit* (p. A. Lebrun). Douai, 1601.

(*Poema macaronicum*) *de Bello Huguenotico* in L. Marin, *L'Eschole de Salerne en vers burlesques* (Paris ou Leyde?), 1651.

(*Poema macaronicum*) *de Bello Huguenotico.* Lyon, 1567.

(*Poema macaronicum*) *de Bello Huguenotico.* Rouen, Clément Malassis, 1660.

(*Poema macaronicum*) *de Bello Huguenotico*, in *De bragardissima villa de Soleriis* p. Antonius Arena. Rouen, 1670.

XVIIIe-XIXe SIÈCLES

Dictamen metrificum de bello huguenotico et reistrorum piglamine, ad sodales, s. l., 1723.

Dictamen metrificum de bello huguenotico et reistrorum piglamine, ad sodales. Poema macaron. (...) in Ant. Arena, *op. cit.*, 1758.

© 1998. Classiques Garnier. Reproduction et diffusion interdites.

Dictamen metrificum de bello huguenotico et reistrorum piglamine, ad sodales. Dictamen (...) réimpr. p. Genthe, *Geschichte des macar. Poesie.* 1829.

Odes et autres poésies traduites par Octave Portret (...) *suivies de la traduction d'Anacréon p. R. Belleau.* Paris, 1839.

La Reconnue, in Viollet le Duc, *Ancien Théâtre François.* Bibl. Elzév., Paris, Jannet, 1855 (IV, 335-438).

La Reconnue, in Ed. Fournier, *Théâtre françois au XVIe et XVIIe siècle.* Paris, s. d., t. I.

Vers inédits, p. p. Ed. Tricotel, *Bull. du Bibliophile*, 1873.

ÉDITIONS DE RÉFÉRENCE

Œuvres complètes. Nouvelle édition, publiée avec variantes et notes, éd. A. Gouverneur, Paris et Nogent-le-Rotrou, 1867 (3 vol.).

Œuvres poétiques, avec une notice biographique et des notes, éd. Ch. Marty-Laveaux, «La Pléiade française», Paris, Lemerre, 1877-1878 (2 vol.).

Les Amours et nouveaux Eschanges des Pierres precieuses (...), éd. Ad. Van Bever, Paris, Sansot, 1909.

Les Amours et Nouveaux Eschanges des pierres précieuses, éd. M.-F. Verdier, Genève, Droz, 1973.

La Bergerie, éd. D. Delacourcelle, Genève, Droz, 1954.

La Reconnue, éd. J. Braybrook, Genève, Droz, 1989.

Voir Bibliographie complémentaire.

BERTAUT (JEAN)
(1552-1611)

ŒUVRES

RECUEILS

Recueil des Œuvres poetiques, Paris, 1601.

Recueil des Œuvres poetiques. Seconde édition, augmentée de plus de la moitié. Paris, 1605.

Recueil de quelques vers amoureux. Paris, 1602.

Recueil de quelques vers amoureux. Édition derniere, reveue et augmentée. Paris, 1606.

Premier recueil de diverses poesies tant du feu sieur de Sponde, que des sieurs Du Perron, de Bertaud, de Porcheres et autres, non encore imprimées, recueillies par Raphaël Du Petit Val, Rouen, 1604.

© 1998. Classiques Garnier. Reproduction et diffusion interdites.

AUTRES ŒUVRES

Traduction un peu paraphrasée du deuxième livre de l'Aeneide de Virgile. Paris, 1603.

Panarete, ou bien fantaisie sur les ceremonies du baptesme de Monseigneur le Dauphin. Paris, 1607.

PIÈCES ISOLÉES

Discours au Roy sur la conference tenue à Fontainebleau. Paris, 1600.

Cantique sur la naissance de Monseigneur le Dauphin. S. l. n. d. (1601).

Discours sur la mort du feu Roy. Paris, 1610.

Stances sur la mort du feu Roy. Paris, 1611.

Paraphrase du XLIIII Psaume «Eructavit cor meum verbum bonum», etc., accomodée aux personnes du Roy et de la Royne. S. l. n. d.

ÉDITIONS POSTHUMES

XVIIe SIÈCLE

Les Œuvres poétiques. Dernière édition, augmentée de plus de la moitié. Paris, Toussainct du Bray, 1620.

Les Œuvres poétiques. Dernière édition, augmentée de plus de la moitié. Ibid., 1620 (distincte de la précédente).

Les Œuvres poétiques. Dernière édition, augmentée de plus de la moitié. Ibid., 1623.

Les Œuvres poétiques. Dernière édition, augmentée de plus de la moitié. Ibid., 1633.

XIXe SIÈCLE

Œuvres choisies de Desportes, Bertaut et Régnier, précédées de notices historiques et critiques sur ces poètes, et suivies d'un vocabulaire, par M. Pellissier. Paris, F. Didot, 1823.

ÉDITIONS DE RÉFÉRENCE

Les Œuvres poétiques, publiées d'après l'édition de 1620; avec introduction, notes et lexique, éd. Ad. Chenevière, Paris, Bibl. elzévirienne, 1891.

Recueil de quelques vers amoureux, éd. L. Terreaux, Paris, Didier, 1970.

DESPORTES (PHILIPPE)
(1546-1606)

ŒUVRES

POÉSIES PROFANES

Imitations de quelques chants de l'Arioste par divers poetes françois (Desportes, Saint-Gelais, Baïf et Louis Dorléans). Paris, Lucas Breyer, 1572.

© 1998. Classiques Garnier. Reproduction et diffusion interdites.

Les Premieres Œuvres. Paris, R. Estienne, 1573.

Les Premieres Œuvres. Ibid. 1575.

Les Premieres Œuvres. Reveües, corrigees et augmentees pour la troisieme impression. Paris, R. Le Mangnier, 1576.

Les Premieres Œuvres. Annecy, J. Bertrand, 1576.

Les Premieres Œuvres. Reveues, corrigees et augmentees pour la quatrieme impression. Paris, M. Patisson, 1577.

Les Premieres Œuvres. Ibid., 1578.

Les Premieres Œuvres. R. Le Mangnier, 1578.

Les Premieres Œuvres. Reveues, corrigees et augmentees de nouveau. Avignon, G. La Grange, 1578.

Les Premieres Œuvres. Avignon, I. Parmentier, 1578.

Les Premieres Œuvres. Reveües, corrigees et augmentees en ceste derniere impression. Paris, M. Patisson, 1579.

Les Premieres Œuvres. Ibid., 1580.

Les Premieres Œuvres. Lyon, Fr. Didier, 1580.

Les Premieres Œuvres. Paris, R. Le Mangnier, 1581.

Les Premieres Œuvres. Antwerp, N. Soolmans, 1582.

Les Premieres Œuvres. Reveues, corrigees et augmentees outre les precedentes impressions. Paris, M. Patisson, 1583.

Les Premieres Œuvres. Anvers, P. Vibert, 1583.

Les Premieres Œuvres. Lyon, Fr. Didier, s. d. (1583?).

Les Premieres Œuvres. Anvers, A. Coninx, 1584.

Les Premieres Œuvres. Paris, M. Patisson, 1585.

Les Premieres Œuvres. Paris, F. Le Mangnier, 1587.

Les Premieres Œuvres. Anvers, P. Vibert, 1587.

Les Premieres Œuvres. Reveües, corrigees et augmentees en ceste derniere impression. Lyon, B. Rigaud, 1590.

Les Œuvres, reveues, corrigees et augmentees outre les precedentes impressions. Anvers, A. Coninx, 1591.

Les Œuvres. Ibid., 1592.

Les Œuvres. Reveües, corrigees et de beaucoup augmentees outre les precedentes impressions. Lyon, J. Roussin, 1593.

Les Œuvres. Les Premieres Œuvres. Reveües, corrigees et augmentees outre les precedentes impressions. Rouen, R. Du Petit Val, 1594.

Les Œuvres. Lyon, J. Gazeau, 1595.

Les Œuvres (...). Anvers. A. Coninx, 1596.

Les Œuvres, Lyon, B. Rigaud, 1599.

Les Premieres Œuvres. Derniere édition reveüe et augmentee. Paris, M. Patisson, 1600.

© 1998. Classiques Garnier. Reproduction et diffusion interdites.

Les Premieres Œuvres. Rouen, R. Du Petit Val, 1600.

Les Premieres Œuvres. Paris, 1602 (?).

Les Œuvres (...). Lyon, Th. Ancelin, 1606.

Les Œuvres. Lyon, B. La Caille, 1606.

Les Premieres Œuvres. Derniere edition, reveüe et augmentee par l'Auteur. Rouen, R. Du Petit Val, 1607.

POÉSIES RELIGIEUSES

Soixante psaumes de David, mis en vers françois. Rouen, R. Du Petit Val, 1591.

Soixante psaumes de David, mis en vers françois. Paris, M. Patisson, 1592.

Soixante psaumes de David, mis en vers françois. Tours, J. Mattayer, 1592.

Pseaumes de David. Rouen, R. Du Petit Val, 1592.

Paraphrase des Pseaumes de David mis en vers François. Toulouse, 1593.

Pseaumes de David mis en vers françois, avec quelques œuvres chrestiennes et prieres du mesme autheur. Rouen, R. Du Petit Val, 1594.

Pseaumes de David mis en vers françois, avec quelques œuvres chrestiennes et prieres. Ibid., 1595.

Cent pseaumes de David (...). Paris, M. Patisson, 1597.

Cent pseaumes de David, avec quelques cantiques de la Bible et autres œuvres chrestiennes du mesme autheur. Paris, M. Patisson, 1598.

Cent pseaumes de David. 1599 (?).

Cent pseaumes de David mis en vers françois. Avec quelques cantiques de la Bible, et autres œuvres chrestiennes et prieres du mesme autheur. Rouen, R. Du Petit Val, 1600.

Cent pseaumes de David (...) *prieres et meditations chrestiennes.* Paris, M. Patisson, 1601.

Les CL pseaumes de David mis en vers françois (...). Rouen, R. Du Petit Val, 1603.

Les CL pseaumes de David mis en vers françois. Paris, A. Langelier, 1603.

Les CL pseaumes de David (...), *le tout reveu et augmenté par le mesme autheur.* Paris, Vve M. Patisson, 1603.

Les CL pseaumes de David. Ibid., 1604.

Les CL pseaumes de David. Rouen, R. Du Petit Val, 1605.

Les CL pseaumes de David. Paris, A. Langelier, 1605.

ÉDITIONS POSTHUMES

XVIIe SIÈCLE

POÉSIES PROFANES

Les œuvres. Reveües, corrigees et augmentees outre les precedentes impressions. Lyon, Pierre Rigaud, 1608.

© 1998. Classiques Garnier. Reproduction et diffusion interdites.

Les œuvres. Rouen, R. Du Petit Val, 1611.

Les œuvres. Lyon, B. La Caille, 1615.

POÉSIES RELIGIEUSES

Les CL pseaumes de David (...). Rouen, R. Du Petit Val, 1607.

Cinquante pseaumes de David mis en vers françois par P. D., et mis en musique à 3, 4, 5, 6, 7 et 8 parties par Denis Caignet. Paris, P. Ballard, 1607.

Les CL pseaumes (...) Rouen, R. Du Petit Val, 1608.

Les CL pseaumes. Ibid., 1609.

Envers, Jean Del Valle, 1609.

Les CL pseaumes. Rouen, R. Du Petit Val, 1611.

Les CL pseaumes. Douze pseaumes (...) *selon la version* de Ph. D., mis en musique par Didier Poncet. Anvers, 1611.

Prieres et meditations chrestiennes. Rouen, David Du Petit Val, 1621.

Les CL pseaumes (...). *Prieres et meditations chrestiennes (...) reveües et corrigees de nouveau.* Paris, J. de la Cariere, 1623.

Les Psaumes (...). Prieres et meditations chrestiennes. Paris, Ballard, 1624.

Prieres et meditations chrestiennes (...). Rouen, David Du Petit Val, 1629.

XIXe SIÈCLE

Œuvres choisies de Desportes, Bertaut et Régnier, précédées de notices historiques et critiques sur ces poètes, et suivies d'un Vocabulaire, par M. Pellissier. Paris, F. Didot, 1823.

Les chefs-d'œuvre de Desportes, avec une préface et des notes par Paul Gaudin, Paris, 1862.

ÉDITIONS DE RÉFÉRENCE

Œuvres, avec une introduction et des notes p. A. Michiels, Paris, A. Delahays, 1858.

Le Mariage honni par Desportes... (1573), éd. H. Vaganay, Mâcon, Protat, 1908.

Les poésies chrétiennes, éd. H. Vaganay, Mâcon, Protat, 1925.

Les Amours de Diane, éd. Vaganay, Mâcon, Protat, 1928.

La Chanson de Ph. Desportes, éd. H. Vaganay, Toulouse, Lion, 1933.

Les Imitations de l'Arioste de Ph. Desportes, suivies de poésies inédites ou non recueillies du même auteur, éd. J. Lavaud, Paris, Droz, 1936.

Les Œuvres (profanes), éd. Victor E. Graham, *T. L. F.*, Genève-Paris, Droz-Giard, 1958-1963 (7 vol.).

© 1998. Classiques Garnier. Reproduction et diffusion interdites.

DORAT (JEAN)
(1508 [?]-1588)

ŒUVRES

PIÈCES ISOLÉES

Hymne de Bacus, par P. de Ronsard. Avec la version latine de Jean Daurat. Paris, 1555.

Ronsardi exhortatio ad milites Gallos, latinis versibus de Gallicis expressa a Ioanne Aurato. Paris, 1558.

Ioannis Aurati triumphales odae ad Carolum Lotharingium Cardinalem. Paris, 1558.

Epitaphum in A. Turnebi, Ioannis Aurati et doctorum aliquot aliorum virorum epitaphia in F. Duarenum. Paris, 1559.

Tumulus strenuissimi et piissimi Patriae propugnatoris Annae Mommorancii Connestabilis. Ioanne Aurato Lemovice autore. Paris, 1567.

Epitaphes sur le tombeau de haut et puissant Seigneur Anne Duc de Montmorancy, Pair et Conestable de France, par J. *Dorat* et autres. Paris, 1567. (pièces différentes de celles du rec. précédent).

Ioannis Aurati vara carmina, in G. Buchanani *Franciscanus et fratres, cum aliis poematibus.* Bâle, 1568.

Paeanes sive hymni in triplicem victoriam, felicitate Caroli IX Gallorum Regis et Henrici fratris virtute partam. Ioanne *Aurato* et aliis doctis poëtis auctoribus. S. l., 1569.

Novem cantica de pace ad Carolum nonum Galliae regem. Ioanne *Aurato* auctore. *Neuf cantiques ou sonetz de la paix, à Charles neufiesme roy de France*, par Ian *Daurat.* Paris, 1570.

Epithalame, ou Chant nuptial sur le mariage d'Illustres Prince et Princesse, Henry de Lorraine, Duc de Guyse et Catarine de Cleves, Comtesse d'Eu. Paris, 1571.

Ad Deum, pro sanitate sibi restitua, Ioannis Aurati graecolatini ode latina et graeca. Paris, 1571.

Tumulus reverendissimi domini Claudii Espencaei, Ioanne Aurato auctore. Paris, 1571.

Ad amplissimos Polonorum legatos, Parisiorum urbem ingredientes, Ioannis Aurati prosphonetici versus. Paris, 1573.

Magnificentissimi spectaculi a Regina Regum Matre in Hortis suburbanis editi in Henrici regis Poloniae nuper renunciati gratulationem descriptio. Ioanne Aurato auctore. Paris, 1573.

Elogium Francisci Balduini, cum epitaphio, Papirio Massonio. Ioanne Aurato et Carlo Marillaco auctoribus. Paris, 1573.

Tumbeaux des Brise-Croix. Mesmes de Gaspard de Colligni jadis admiral de France. Lyon, 1573.

© 1998. Classiques Garnier. Reproduction et diffusion interdites.

Invictissimi Galliarum regis Caroli noni Tumulus, Ioanne Aurato et aliis clarissimis et doctissimis viris auctoribus. Paris, 1574.

De profectione et adventu Henrici Regis Polonorum in regnum suum Ode Ioannis Aurati ex Gallico Ioannis Antonii Baifii. Paris, 1574.

In Henrici III Regis foelicem reditem versus, in fronte domus publicae Lutetiae urbis ascripti, quo die supplicationes et ignes solemnes publico conventu celebrati sunt, qui dies fuit mensis Septembris XIIII, anno MDLXXIIII. Paris, 1574.

Le Tombeau de R. P. et venerable docteur Fr. Jacques Hugonis, prédicateur ordinaire du roy (par J. Dorat, Cl. Binet, etc.). Paris, 1574.

Ad divam Caeciliam musicorum patronam, Ioannis Aurati hymaus. Paris, 1575.

Ad Beatissimam Virginem Mariam Laetitiae nomine apud Gallos consecratam ouatio: ob felicem Henrici III victoria. Ioanne Aurato auctore. Paris, 1576.

Chant de joye à Nostre Dame de Liesse pour la victoire du tres heureux Roy Henry III, Henry duc de Guyse chef de son armée. Par Jean Dorat. Paris, 1576.

Martialis Campani, Medici Burdegalensis e latronum manibus divinitus liberati Monodia tragica, ad Henricum III, Galliae et Poloniae Regem. Item Paraenesis ad eundem de iuris administratione in meliorem statum restituenda, Ioanne Aurato auctore. Paris, 1576.

Eclogue latine et françoise avec les autres vers recitez devant le Roy, le 6 février 1578. Ensemble l'Oracle de Pan presenté au Roy pour estrenes, Jean Dorat, Clovis de Hesteau, sieur de Nuisement et I. Ant. de Baïf auteurs. Paris, 1579.

Sibyllarum duodecim oracula, ex antiquo libro, latine per Ioannem Auratum et gallice per Cl. Binetum edita. Paris, 1586.

ÉDITION COLLECTIVE

Ioannis Aurati Lemovicis poetae et interpretis regii Poematia. Hoc est poëmatum lib. V, epigrammatum lib. III, anagrammatum lib. I, funerum lib. I, odarum lib. II, epithalamiorum lib. I., eclogarum lib. II, variarum rerum lib. I. Cum indicibus rerum et verborum locupletissimis. Paris, Guill. Linocier, 1586.

ÉDITION POSTHUME et ÉDITIONS DE RÉFÉRENCE

Œuvres poétiques, avec une notice biographique et des notes, éd. Ch. Marty-Laveaux, «La Pléiade française», Paris, Lemerre, 1875.

Les odes latines, éd. Geneviève Demerson, Clermont-Ferrand, Faculté des Lettres et Sciences humaines, 1979.

© 1998. Classiques Garnier. Reproduction et diffusion interdites.

DU BARTAS (GUILLAUME DE SALUSTE) (1544-1590)

ŒUVRES

La Muse chrestienne de Guillaume de Saluste, seigneur Du Bartas. Bordeaux, 1574.

LA SEPMAINE

La Sepmaine ou Creation du Monde. Paris, Jean Fevrier, 1578.

La Sepmaine ou Creation du Monde. Paris, Michel Gadoulleau, 1578.

La Sepmaine ou Creation du Monde. I. Baptiste Pinereul, 1578.

La Sepmaine ou Creation du Monde. Paris, M. Gadoulleau, 1579.

(Suivent 10 rééd. diverses en moins de deux ans).

La Sepmaine ou Creation du Monde. Reveue, Augmentee, et embellie en divers passages par l'Auteur mesme. En ceste Quinzieme Édition ont este adioustez l'argument general, et amples sommaires au commencement de chasque livre, annotations en marge, et indices propres pour l'intelligence des mots et matieres de tout l'œuvre par S. G. S. (Simon Goulart de Senlis). J. Chouet, 1581.

La Sepmaine ou Creation du Monde. Seizieme Édition. J. Chouet, 1582.

La Sepmaine ou Creation du Monde. Avec Commentaires, Argumens, et Annotations par S. Goulard de Senlis. Le tout en meilleur ordre et forme qu'es precedentes Éditions. Paris, M. Gadoulleau, 1583.

La Sepmaine ou Creation du Monde. Commentaires et Annotations sur la Sepmaine (...). Reveu et corrigé de nouveau. Paris, Abel l'Angelier, 1584.

La Sepmaine ou Creation du Monde. Divisée en considération et illustrée de commentaires de Pantaléon Thévenin. Louvain, 1585.

La Sepmaine ou Creation du Monde. En ceste derniere Édition ont esté adioustez (...) annotations en marge; et explications des principales difficultez du texte par S. G. S. J. Chouet, 1588.

LES ŒUVRES

Les œuvres de G. de Saluste, seigneur Du Bartas, reveues et augmentées par l'autheur et divisées en trois parties. Paris, J. Chouet, 1579.

Les œuvres. Ibid., 1580.

Les œuvres. En ceste derniere edition ont este ajoustez commentaires sur la Sepmaine (par S. Goulart). Paris, 1583.

(On compte encore trois autres éditions avant la mort de l'auteur).

DERNIÈRES ŒUVRES

La seconde semaine ou enfance du monde, de G. de S., seigneur Du Bartas. Paris, (1584).

Brief advertissement de G. de S., seigneur Du B., *sur quelques points de sa premiere et seconde Semaine.* Paris, 1584.

© 1998. Classiques Garnier. Reproduction et diffusion interdites.

La Judith de G. de S., seigneur Du B., reveue et augmentée d'argumens, sommaires et annotations. Rouen, 1588.

Cantique de la victoire obtenue par le Roy à Ivry. Par G. de S., seigneur Du B. Caen, 1590.

ÉDITIONS POSTHUMES

XVIIe SIÈCLE

LA SEPMAINE

La Sepmaine ou Creation du Monde. Reveue, augmentee et embellie en divers passages par l'Auteur mesme. En laquelle ont este adioutez argument general, amples sommaires au commencement de chascun livre, annotations en marge, et explications des principales difficultez du texte, par S. G. S. J. Chouet, 1593.

La Sepmaine ou Creation du Monde. Ibid., 1601.

La Sepmaine ou Creation du Monde. Ibid., 1603.

La Sepmaine ou Creation du Monde. Pierre et Iaques Chouet, 1608.

Premiere Sepmaine ou Creation du Monde. En ceste derniere edition ont esté adioutez la premiere et seconde partie de la suite reveuë et embellie de divers passages par l'Auteur mesme. Rouen, 1608.

LA SECONDE SEPMAINE

La seconde Sepmaine de G. de S., seigneur Du B., reveue et embellie en divers passages par l'autheur mesme. Rouen, 1596. 3 parties.

La suitte de la seconde Sepmaine du feu sieur Du B., (publiée par Du Pyn). Paris, 1603.

LES ŒUVRES

Les Œuvres poetiques. Genève, J. Chouet, 1601.

Les œuvres poétiques et chrestiennes de G. de S., seigneur Du B. En ceste nouvelle édition est contenu tout ce qu'a esté mis en lumière dudit autheur, tant avant qu'après son decez. Lyon, 1606.

Les œuvres de G. de S., sr. Du B., reveues, corrigées, augmentées de nouveaux commentaires. Plus a esté adjousté la premiere et seconde partie de la suitte, avecq l'argument general et amples sommaires au commencement de chacun livre, par S. G(oulart) S. Dernière édition. Paris, 1610. Fol., 2 vol.

Les Œuvres poetiques (...) Rouen, Behourt, 1623.

XIXe SIÈCLE

Choix de poésies françaises et gasconnes, avec notice biographique et notes littéraires par G. de Gourcuff et Paul Bénétrix. Auch, 1890.

© 1998. Classiques Garnier. Reproduction et diffusion interdites.

ÉDITIONS DE RÉFÉRENCE

The works of G. de S., sieur Du B., A critical edition, with introduction, commentary and variante in 3 vol. by Urban T. Holmes, John Coriden Lyons, Robert White Linker. Chapel Hill (Univ. of North Carolina), 1935-40, 3 vol.

Die Schöpfungswoche des Du Bartas: I. La Sepmaine ou Creation du Monde. — II. Themen und Quellen der Semaine, éd. Kurt Reichenberger, Tübingen, M. Niemeyer, 1963 (2 vol.).

La Sepmaine (texte de 1581), éd. Y. Bellenger, Paris, Nizet, 1981.

La Sepmaine ou création du monde, éd. V. Bol, Arles, Actes du Sud, 1988.

La Seconde Semaine (1584), éd. Y. Bellenger et alii, Paris, *S.T.F.M.*, 1991 et 1992 (2 tomes).

Les suittes de la Seconde Semaine, éd. Y. Bellenger, Paris, *S.T.F.M.*, 1994.

La Judit, éd. A. Baïche, Toulouse, Fac. des Lettres et Sciences humaines, 1970.

DU BELLAY (JOACHIM)
(1522-1560)

ŒUVRES

LA DEFFENCE ET ILLUSTRATION

La Deffence et Illustration de la Langue Françoyse, par I. D. B. A., Paris, Arnoul l'Angelier, 1549.

La Deffence et Illustration de la Langue Françoyse. Ibid., 1553.

La Deffence et Illustration de la Langue Françoyse. Avec l'Olive augmentée. L'anterotique de la vieille et de la jeune amye. Vers liriques. Le tout par I. D. B. A., Paris, A. L'Angelier, 1557.

L'OLIVE

L'Olive et quelques autres œuvres poeticques. Le contenu de ce livre. Cinquante sonnetz à la louange de l'Olive. L'Antérotique de la vieille et de la jeune amye. Vers lyriques. Par I. D. B. A., Paris, A. l'Angelier, 1549.

L'Olive, augmentée depuis la première édition. La Musagnoeomachie, et autres œuvres poétiques. Paris, Gilles Corrozet et Arnoul l'Angelier, 1550.

L'Olive, augmentée depuis la première édition. La Musagnoeomachie, et autres œuvres poétiques. Ibid., 1554.

LE RECUEIL DE POÉSIE

Recueil de poésie, présenté à tresillustre princesse Ma Dame Marguerite, sœur unique du Roy, et mis en lumiere par le commandement de madicte dame. Par I. D. B. A. Paris, Guill. Cavellat, 1549.

© 1998. Classiques Garnier. Reproduction et diffusion interdites.

Recueil de poésie, présenté à tresillustre princesse Ma Dame Marguerite, sœur unique du Roy, et mis en lumiere par le commandement de madicte dame. Reveu et augmenté depuis la premiere edition. *Ibid.*, 1553.

Le quatriesme livre de l'Eneide de Vergile, traduict en vers francoys. La complaincte de Didon à Enée, prinse d'Ovide. Autres œuvres de l'intervention du translateur. Par I. D. B. A. Paris, Vincent Certenas, 1552.

Le premier livre des antiquitez de Rome, contenant une generale description de sa grandeur et comme une deploration de sa ruine. Par I. Du Bellay. *Plus un songe ou vision sur le mesme subject, du mesme autheur.* Paris, Federic Morel, 1558.

Les Regrets et autres œuvres poëtiques. Paris, F. Morel, 1558.

Divers jeux rustiques et autres Œuvres poëtiques. Paris, F. Morel, 1558.

La nouvelle maniere de faire son profit des lettres, traduitte de latin (de Turnèbe) *en françois* par I. Quintil du Tronssay (J. Du B.), en Poictou. *Ensemble le Poëte courtisan.* Poitiers, 1559.

PIÈCES ISOLÉES

La prosphonematique au Roy treschretien Henry II le jour de son entree à Paris, 16 de juin 1549. Par J. D. B. A. Paris, 1549.

Discours au Roy sur la trefve de l'an MDLV. Par Ioachim Du Bellay. Paris, 1558.

Epithalame sur le mariage de tresillustre prince Philibert Emanuel, duc de Savoye, et tresillustre princesse Marguerite de France. Par I. Du Bellay. Paris, 1558.

Entreprise du Roy-Dauphin pour le tournoy, soubz le nom des chevaliers advanteureux. Par Ioach. Du Bellay. Paris, 1558.

Hymne au Roy sur la prinse de Callais, avec quelques autres œuvres sur le mesme suiet par I. Du Bellay, Lyon, 1558.

La Courtisane romaine, par I. D. B. A. *La Pornegraphie Terentiane et la complainte de la Belle Heaumiere en elegantes contremises de jeune Beauté et vieille Laidure, jadis composée par M. F. Villon et de nouvel reveue, corrigée et interpretée.* Lyon, 1558.

POÉSIES LATINES

Ioachimi Bellaii. Veronis in fontem carmen. Sens, 1558.

Ioachimi Bellaii Andini poematum libri quatuor, quibus continentur elegiae, varia epigr., amores, tumuli. Paris, 1558.

Tumulus Henrici secundi Gallorum regis christianiss. per Ioach. Bellaium. *Idem Gallice totidem versibus expressum per eumdem. Accessit et eiusdem elegia ad illustriss. principem Carolum Card. Lotharingum.* Paris, 1559.

© 1998. Classiques Garnier. Reproduction et diffusion interdites.

ÉDITIONS POSTHUMES

XVIe SIÈCLE

ÉDITIONS ET RÉÉDITIONS SÉPARÉES

Deux livres de l'Eneide de Virgile, à scavoir le quatrieme et sixieme traduicts en vers françois. Avec la complainte de Didon à Enée, prise d'Ovide, la mort de Palinure du cinquieme de l'Eneide et l'Adieu aux Muses, pris du latin de Buccanan. Paris, F. Morel, 1560.

Louange de la France et du Roy Tres-Chrestien Henry II. Ensemble un discours sur la poésie. Paris, F. Morel, 1560.

Discours sur le sacre du treschrestien Roy Françoys II, avec la forme de bien regner accommodée aux mœurs de ce royaume. Faict premierement en vers latins par Michel de L'Hospital, et mis en vers françois par Ioach. Du Bellay. Paris, F. Morel, 1560.

Divers Jeux rustiques (...). Paris, F. Morel, 1560.

La Defense et Illustration de la Langue Françoise. Paris, F. Morel, 1561.

L'Olive et autres œuvres poëtiques. Paris, F. Morel, 1561.

Recueil de poesie. Reveu et augmenté par l'auteur. Paris, F. Morel, 1561.

La monomachie de David et de Goliath, ensemble plusieurs autres œuvres poétiques de Ioach. Du Bellay. Paris, F. Morel, 1561.

Ode sur la naissance du petit duc de Beaumont, fils de Monseign. de Vandosme Roy de Navarre. Par I. D. B. A. *Ensemble certains sonnets du mesme auteur à la Royne de Navarre, ausquels ladicte Dame faict elle mesme response.* Paris, F. Morel, 1561.

Discours au Roy sur la trefve de l'an 1555. (Ie éd. 1558). *Hymne au Roy sur la prinse de Calais. Les Furies contre les infracteurs de foy.* Par I. D. B. A. Paris, F. Morel, 1561.

Discours au Roy, contenant une brefve et salutaire instruction pour bien et heureusement regner et présenté au roy François II peu après son sacre par messire Michel de L'Hospital, et depuis mis en vers françois par feu Joach. Du Bellay. Paris, 1566.

Ample discours au Roy sur le faict des quatre estats du royaume de France. Composé par Joach. Du Bellay, peu de jours avant son trespas, à l'imitation d'un autre plus succint auparavant faict en vers latins par Messire Michel de L'Hospital, à présent chancelier de France, et après mis en françoys par ledict Du Bellay. Paris, F. Morel, 1567.

Ample discours au Roy sur le faict des quatre estats du royaume de France. Composé par Joach. Du Bellay, peu de jours avant son trespas, à l'imitation d'un autre plus succint auparavant faict en vers latins par Messire Michel de L'Hospital, à présent chancelier de France, et après mis en françoys par ledict Du Bellay. Lyon, Benoist Rigaud, 1567.

Ioachimi Bellaii Andini poetae clarissimi Xenia, seu illustrium quorundam nominum Allusiones. Paris, F. Morel, 1569.

© 1998. Classiques Garnier. Reproduction et diffusion interdites.

ÉDITIONS COLLECTIVES

Œuvres de I. Du Bellay, *fidelement reveues, et corrigees oultre les precedentes impressions*. Paris, Charles Langelier, 1561-62 (recueil factice en 4 parties, in-4°, 158 ff.).

Les Œuvres françoises, reveues et de nouveau augmentées de plusieurs poésies non encore auparavant imprimées (par J. de Morel et Guill. Aubert). Paris, Federic Morel, 1569.

Les Œuvres françoises, reveues et de nouveau augmentées de plusieurs poésies non encore auparavant imprimées. Ibid., 1573.

Les Œuvres françoises, reveues et de nouveau augmentées de plusieurs poésies non encore auparavant imprimées. Ibid., 1574.

Les Œuvres françoises, reveues et de nouveau augmentées de plusieurs poésies non encore auparavant imprimées. Lyon, Anthoine de Harsy, 1575.

Les Œuvres françoises, reveues et de nouveau augmentées de plusieurs poésies non encore auparavant imprimées. Paris, 1584.

Les Œuvres françoises, reveues et de nouveau augmentées de plusieurs poésies non encore auparavant imprimées. Rouen, Vve Thomas Mallard, 1592.

Les Œuvres françoises, reveues et de nouveau augmentées de plusieurs poésies non encore auparavant imprimées. Ibid., 1597.

XIXe SIÈCLE

La deffence et illustration de la langue françoyse, précédée d'un discours sur le bon usage de la langue française par P. Ackermann. Paris, 1839.

Œuvres choisies, précédées d'une notice par M. Sainte-Beuve, publ. sous les auspices de la Soc. d'Agricult. Sc. et Arts d'Angers. A Angers, chez Victor Pavie, 1841.

Huit sonnets de Joachim Du Bellay., publiés pour la première fois par A. de Montaiglon. Paris, 1849, (L'Amateur de Livres, 1849).

La fontaine de Véron, poésie par J. Du B. (Sens 1558). — Annuaire de l'Yonne, 1866, p. 104-7.

Œuvres françaises de J. Du Bellay., avec une notice biographique et des notes par Ch. Marty-Laveaux. «La Pléiade française». Paris, Lemerre, 1866-1867, 2 vol.

La défense et illustration de la langue française. Texte et commentaire par J. Tell. Bruxelles, 1875.

Divers Jeux rustiques. Ed. collationnée sur la première édition (1558). (p. p. I. Liseux). Paris, 1875.

Œuvres choisies, p. p. L. Becq de Fouquieres. Paris, Charpentier, 1876.

Les Regrets, collationné sur la première édition. Paris, 1558. Paris, 1876.

La deffence et illustration de la langue françoyse, reproduite conformément au texte de l'édition originale, avec une introduction, des notes et un glossaire, suivie du Quintil Horatian, par E. Person. Versailles, 1878.

© 1998. Classiques Garnier. Reproduction et diffusion interdites.

Œuvres choisies, avec une introduction et des notes, par L. Séché, une notice bibliographique par C. Ballu et des sonnets-hommages des principaux poètes contemporains. Paris, 1894. (Éd. dite «du Monument»).

ÉDITIONS DE RÉFÉRENCE

Œuvres poétiques, éd. Henri Chamard, *S. T. F. M.*, Paris, 1908-1931, 6 vol.

Œuvres complètes, éd. L. Séché, Paris, Revue de la Renaissance, 1903.

Œuvres poétiques, éd. H. Chamard, Paris, Cornély, 1908.

Poems, éd. H.W. Lawton, Oxford, Blackwell, 1962.

Œuvres poétiques, éd. H. Chamard, nouv. éd. complétée p. Y. Bellenger, Paris, Nizet, 1982.

Œuvres poétiques, œuvres latines. Poemata, éd. Geneviève Demerson, Paris, Nizet, 1985.

Divers Jeux rustiques, éd. V.-L. Saulnier, T. L. F., Lille-Genève, 1947.

La Deffence et illustration de la langue françoyse, éd. H. Chamard, Paris, Fontemoing, 1904.

La Défense et illustration de la langue française, éd. L. Séché, Paris, Sansot, 1905.

La Deffence et Illustration de la Langue Françoys, éd. Henri Chamard, *S. T. F. M.*, Paris, 1948.

Défense et illustration de la langue française, éd. L. Terreaux, Paris, Bordas, 1972.

Les Regrets, précédé de *Les Antiquités de Rome* et suivi de *La Défense et illustration de la langue française*, éd. Samuel de Sacy, Paris, Gallimard, 1975.

Les Regrets, suivis des Antiquités de Rome, éd. P. Grimal, Paris, Colin, 1958.

Les Regrets, suivis des Antiquités de Rome, éd. B. de Fallois, Paris, Club du Libraire, 1959.

Les Regrets et autres œuvres poétiques suivis des Antiquitez de Rome, plus un songe ou Vision sur le mesme sujet, éd. J. Joliffe et M.A. Screech, Genève, Droz, 1966.

Die römischen Sonette, hrsg. E. Deger, München, Fink, 1976.

Die Ruinen Roms. Les Antiquitez de Rome, éd. H. Knufmann, Freiburg, Universitätbibliothek, 1980.

The Regrets, éd. C.H. Sisson, Manchester, Carcanet Press, 1984.

L'Olive, éd. E. Caladrini, Genève, Droz, 1974.

La monomachie de David et de Goliath, Ensemble plusieurs autres œuvres poétiques, éd. E. Caldarini, Genève, Droz, 1981.

© 1998. Classiques Garnier. Reproduction et diffusion interdites.

DU GUILLET (PERNETTE)
(1520 [?]-1545)

ŒUVRES (Posthumes)

Rymes de gentile, et vertueuse Dame D. Pernette Du Guillet lyonnoise. Lyon, Jean de Tournes, 1545.

Les rithmes et poesies de gentile et vertueuse Dame D. Pernette Du Guillet lyonnoise. *Avecq le triumphe des Muses sur Amour et autres nouvelles compositions*. Paris, J. de Marnef, 1546.

Rymes de Pernette du Guillet *de nouveau augmentees. Ibid.*, 1552.

ÉDITIONS AU XIXe SIÈCLE

Poésies (publ. par Coste et Péricaud, avec notice de G. Colletet et glossaire établi par Bréghot du Lut). Lyon, 1830.

Rymes de gentile et vertueuse Dame (...), publ. p. J-B. Monfalcon. Lyon, L. Perrin, 1856.

Rymes de gentile et vertueuse Dame (...), publ. p. Nicolas Scheuring. Lyon, Scheuring, 1864.

ÉDITIONS DE RÉFÉRENCE

Rymes, éd. V.E. Graham, Genève, Droz, 1968.

Œuvres poétiques [de Louise Labé; cf. *infra*] *précédées des* Rymes *de Pernette du Guillet*, éd. F. Charpentier, Paris, Gallimard, 1983.

DU MONIN (JEAN EDOUARD)
(1559-1586)

ŒUVRES

Miscellaneorum Poeticorum adversaria. Paris, J. Richer, 1578.

Ioannis Edoardi Du Monin, Burgundionis Gyani Beresithias, sive mundi creatio. Ex Gallico G. Salusti du Bartas Heptamero expressa. Eiusdem Edoardi manipulus poeticus non insulsus. Paris, J. Parant, 1579.

Nouvelles Œuvres, contenant discours, hymnes, odes, amours, contramours, eglogues, elegies, anagrammes et epigrammes. Paris, J. Parant, 1582.

L'Uranologie ou le Ciel. Paris, Guilhaume Julien, 1583.

Le Quarême, divisé en trois parties. Paris, J. Parant, 1584.

Le Phoenix. Tome sisième. Paris, G. Bichon, 1585.

DU PERRON (Jacques Davy, Cardinal)
(1566-1618)

© 1998. Classiques Garnier. Reproduction et diffusion interdites.

ŒUVRES

Stances sur les victoires du Roy et son advenement à la couronne. Lyon, 1596.

Premier recueil de diverses poesies tant du feu sieur de Sponde, que des sieurs Du Perron, de Bertaud, de Porchères et autres (...). Rouen, Raphaël Du Petit Val, 1604.

ÉDITIONS POSTHUMES

Les diverses œuvres de l'illustrissime Cardinal Du Perron. Paris, A. Estienne, 1622 (2 parties en 1 vol. in-fol).

Les diverses œuvres de l'illustrissime Cardinal. Seconde édition augmentée. Ibid., 1629.

ÉDITION DE RÉFÉRENCE

Voir Bibliographie complémentaire.

GARNIER (ROBERT)
(1545 [?]-1590)

ŒUVRES

ÉDITIONS SÉPARÉES

Porcie. Tragedie Françoise (...). Paris, R. Estienne, 1568.

Porcie. Tragedie Françoise (...). *Ibid*, 1574.

Hippolyte, Tragedie. Ibid., 1573.

Cornelie, Tragedie. Ibid., 1574.

Marc Antoine, Tragedie. Paris, M. Patisson, 1578.

La Troade, Tragedie. Ibid., 1579.

Antigone, ou la Pieté, Tragedie. Ibid., 1580.

Bradamante, Tragecomédie. Ibid., 1582.

Les Juifves, Tragedie. Ibid., 1583.

ÉDITIONS COLLECTIVES

Les Tragedies. Paris, M. Patisson, 1580, (recueil factice, sans les *Juives*, ni *Bradamante*).

Les Tragedies. Ibid., 1582 (sans les *Juives*).

Les Tragedies. «Seconde Édition». *Ibid.*, 1582 (?).

Les Tragedies. Rouen, R. Du Petit Val, 1583.

Les Tragedies. Paris, M. Patisson, 1585.

Les Tragedies. Toulouse, P. Jagourt, 1588.

Les Tragedies. Niort, T. Portau, 1589.

© 1998. Classiques Garnier. Reproduction et diffusion interdites.

ÉDITIONS POSTHUMES

XVIe-XVIIe SIÈCLES

Les Tragedies. Lyon, P. Frellon et A. Cloquemin, 1592.

Les Tragedies. Anvers, Th. Ruault, 1592.

Les Tragedies. Lyon, Frellon et Cloquemin, 1593 (3 réimpressions la même année).

Les Tragedies. Rouen, Th. Mallard, 1596.

Les Tragedies. *Ibid.*, R. Du Petit Val, 1596.

Les Tragedies. Lyon, J. Pillehotte, 1597.

Les Tragedies. Nyort, Th. Portau, 1598.

Les Tragedies. Paris, Vve Buon, 1599.

Les Tragedies. *Ibid.*, A. Langelier, 1599.

Les Tragedies. *Ibid.*, P. Bertault, 1599.

Les Tragedies. Rouen, R. Du Petit Val, 1599 (2 éd.).

Les Tragedies. Lyon, Rigaud, 1600.

(suivent 30 éditions différentes à Paris, Lyon et Rouen, jusqu'en 1620: cf. Tchemerzine, Brunet et *Catal.* B. N.).

Les Tragedies. Rouen, R. Du Petit Val, 1626.

Les Tragedies. Paris, M. Guillemot, s. d. (1673).

XIXe SIÈCLE

Les Tragedies. Treuer Abdruck der ersten Gesamtausgabe (Paris, 1585) mit den Varianten aller vorhergehenden Ausgaben und einem Glossar, hrsg. von Wendelin Foerster. Heilbronn, 1882-1883, 4 vol.

ÉDITIONS DE RÉFÉRENCE

Œuvres complètes (Théâtre et Poésies), éd. Lucien Pinvert, Paris, Garnier, 1923, 2 vol.

Œuvres complètes, éd. R. Lebègue, Paris, Les Belles Lettres, 1949-1952 (2 vol. parus).

Hymne de la monarchie, éd. H. Chardon, Mamers, G. Fleury et A. Dangin, 1905.

Les Juifves, Tragédie, éd. M. Hervier, Paris, Garnier, 1945.

Bradamante, Tragecomédie, éd. M. Hervier, Paris, Garnier, 1949.

Two Tragedies (Hyppolite, Marc-Antoine), éd. C.M. Hill and M.G. Morrison, London, Athlone Press, 1975.

Les Juifves, éd. K. Cameron, Exeter, Elm Blank Publications, 1977.

© 1998. Classiques Garnier. Reproduction et diffusion interdites.

GRÉVIN (JACQUES)
(1538-1570)

ŒUVRES

PIÈCES ISOLÉES

Hymne à Monseigneur le Dauphin, sur le mariage dudict Seigneur et de madame Marie d'Estevart, royne d'Escosse. Paris, Martin L'Homme, 1558.

Les regretz de Charles d'Austriche empereur cinquiesme de ce nom. Ensemble la description du Beauvoisis et autres œuvres. Paris, 1558.

Chant de joie de la paix faicte entre le Roi de France Henri II et Philippe Roi d'Espagne, Paris, Martin L'Homme, 1559.

Le temple de Ronsard, où la légende de sa vie est briefvement descrite. S. l. (Genève), 1563.

Response aux calomnies contenues au Discours et Suyte du Discours sur les miseres de ce temps, faits par messire Pierre Ronsard, jadis poëte et maintenant prebstre, la premiere par A. Zamarié, les deux aultres par B. de Mont-Dieu (attribué à J. Grévin, ou à La Roche-Chandieu). S. l. (Orléans), 1563.

Response aux calomnies contenues au Discours et Suyte du Discours sur les miseres de ce temps, faits par messire Pierre Ronsard, jadis poëte et maintenant prebstre, la premiere par A. Zamarié, les deux aultres par B. de Mont-Dieu. Lyon, 1563.

Poëme sur l'histoire des François et hommes vertueux de la maison de Medici. Paris, 1567.

Cesar, tragedie. Paris, 1578.

RECUEILS

L'Olimpe. Ensemble les autres Euvres poëtiques dudict auteur. Paris, R. Estienne, 1560.

Le Theatre. Ensemble la seconde partie de l'Olimpe et de la Gelodacrye. Paris, V. Sertenas, 1561.

XIXe SIÈCLE

La Tresoriere. (Réédition intégrale, en plus du Ve acte de *César*) dans Auguis, *anthol. cit.*, 1824 (cf. *infra*), t. V, p. 199-276.

Les Esbahis, comedie, in Viollet-Le-Duc, *Ancien Théâtre français*, Paris, Bibl. Elzev. 1855, t. IV, p. 223-334.

Sonnets inédits de Grévin sur Rome, p. p. Ed. Tricotel, *Variétés bibliographiques*, Paris, 1863, p. 38-60 (*Bull. Bibliophile*, 1862, p. 1044-61).

Sonnets d'Angleterre et de Flandre, publ. p. Léon Dorez. Paris, 1898.

ÉDITIONS DE RÉFÉRENCE

Théâtre complet et Poésies choisies, éd. Lucien Pinvert, Paris, Garnier, 1922.

© 1998. Classiques Garnier. Reproduction et diffusion interdites.

«Sonnets huguenots de Grévin», in *Les Cahiers protestants*, 45, 1961, p. 39-54.

César, éd. E.S. Ginsberg, Genève, Droz, 1971.

César, éd. J. Foster, Paris, Nizet, 1974.

La Trésorière. Les Esbahis. Comédies, éd. E. Lapeyre, Paris, Champion, 1980.

JAMYN (AMADIS)
(1540 [?]-1593)

ŒUVRES

Avant-chant nuptial, faict sur le mariage du Roy et d'Elizabeth d'Austriche, Lyon, B. Rigaud, 1570.

Avant-chant nuptial, faict sur le mariage du Roy et d'Elizabeth d'Austriche. Rouen, Vve Abel Clemence, 1570.

TRADUCTIONS D'HOMÈRE

La Continuation de l'Iliade d'Homere. Paris, L. Breyer, 1574.

Les XXIIII Livres de l'Iliade d'Homere traduicts du Grec en vers François. Les XI premiers par M. Hugues Salel (...) et les XIII derniers par Amadis Jamyn. Avec le premier et second de l'Odyssee d'Homere par Jacques Peletier du Mans. Le tout reveu et corrigé de nouveau. Paris, L. Breyer, 1577.

Les XXIIII Livres de l'Iliade d'Homere traduicts du Grec en vers François. Ibid., 1580.

Les trois premiers livres de l'Odyssee d'Homere, traduicts en vers françois par Amadis Jamyn. Paris, Abel l'Angelier, 1582 (Introuvable: signalé par du Verdier et Goujet).

Les XXIIII Livres de l'Iliade d'Homere (...). *Avec les trois premiers livres de l'Odyssée d'Homere* traduicts par le dit Jamyn. Paris, A. l'Angelier, 1584.

LES ŒUVRES POÉTIQUES

Les Œuvres poëtiques. Paris, M. Patisson, 1575.

Les Œuvres poëtiques. Reveuës, corrigees et augmentees pour la seconde impression. Ibid., 1577.

Les Œuvres poëtiques. Reveuës (...) en ceste derniere impression. Ibid., 1579.

Les Œuvres poëtiques. Ibid., 1582.

Le Second Volume des Œuvres. Paris, R. Le Mangnier, 1584.

ÉDITIONS POSTHUMES

XVIe-XVIIe SIÈCLES

Les XXIIII Livres de l'Iliade d'Homere (...), *avec les trois premiers livres de l'Odyssee* (...). Paris, A. l'Angelier, 1599.

© 1998. Classiques Garnier. Reproduction et diffusion interdites.

Les XXIIII Livres de l'Iliade d'Homere (...), *avec les trois premiers livres de l'Odyssee* (...). Rouen, Jacques Besongne, 1605.

Les XXIIII Livres de l'Iliade d'Homere (...), *avec les trois premiers livres de l'Odyssee* (...). *Ibid.*, Berthelin, 1605.

XIXe SIÈCLE

Œuvres poétiques d'A. Jamyn, avec sa vie par Guillaume Colletet d'après le manuscrit incendié au Louvre, et une introduction par Charles Brunet, Paris, L. Willem, 1878 (2 vol.).

ÉDITIONS DE RÉFÉRENCE

Les œuvres poétiques. Premières poésies et Livre premier, éd. S.M. Carrington, Genève, Droz, 1973.

Les œuvres poétiques. Livres II, III, IV (1575), éd. S.M. Carrington, Genève, Droz, 1978.

JODELLE (ETIENNE)
(1532-1573)

ŒUVRES

Le Recueil des Inscriptions. Figures, Devises et Masquarades ordonnées en l'hostel de ville à Paris le jeudi 17 de fevrier 1558. Avec autres Inscriptions en vers Heroïques Latins pour les images des Princes de la Chrestienté. Paris, A. Wechel, 1558.

ÉDITIONS POSTHUMES

XVIe SIÈCLE

Les Œuvres et Meslanges poetiques d'Estienne Jodelle sieur du Lymodin. Premier volume (publ. p. Ch. de La Mothe). Paris, Nicolas Chesneau et Mamert Patisson, 1574.

Les Œuvres et Meslanges poetiques. Id., Ibid., 1583.

Les Œuvres et Meslanges poetiques. Les Œuvres et Meslanges Poëtiques d'Estienne Jodelle Sieur du Lymodin. *Reveues et augmentees en ceste dernier edition.* Paris, R. Le Fizelier, 1583.

Les Œuvres et Meslanges poetiques. Les Œuvres et Meslanges Poëtiques (...). Lyon, Benoît Rigaud, 1597.

XIXe SIÈCLE

Théâtre de Jodelle, in Viollet-Le Duc, *Ancien Théâtre François*, Bibl. Elzév. Paris, 1855, vol. IV, p. 1-222.

Vers inédits de Jodelle, publ. par Ed. Tricotel in *L'Amateur d'Autographes*, 1869, p. 131.

© 1998. Classiques Garnier. Reproduction et diffusion interdites.

Vers inédits de Jodelle, publ. par Ed. Tricotel in *Bull. du Bibliophile*, 1870-1871, p. 423-431.

Pièce de vers inédits de Jodelle, publ. par Ed. Tricotel in *Bull. du Bibliophile*, 1873, p. 132-135.

ÉDITIONS DE RÉFÉRENCE

Les Œuvres et Meslanges Poëtiques. Avec une notice biographique et des Notes, éd. Ch. Marty-Laveaux, «La Pléiade française», Paris, Lemerre, 1868-1870, 2 vol.

Les Amours et autres poésies, publiées sur les éditions originales et augmentées de pièces rares ou inédites. Avec une notice de Guillaume Colletet et des notes, éd. Ad. Van Bever, Paris, E. Sansot, 1907.

Œuvres complètes, éd. Enea Balmas, Paris, Gallimard, 1965-1968, 2 vol.

Le Recueil des inscriptions (1558), éd. V.E. Graham and W.M. Johnson, Toronto Univ. Press, 1972.

Cléopatre captive, éd. K.M. Hall, Exeter Univ. Press, 1979.

L'Eugène, éd. M.J. Freeman, Univ. of Exeter, 1987.

Cléopatre captive, éd. Françoise Charpentier, J.-D. Beaudin et J. Sanchez, Mugron, J. Feijoo, 1990.

L'Amour obscur. Poèmes choisis et présentés p. R. Mélançon, Paris, La Différence, 1991.

LABÉ (LOUISE CHARLY DITE)
(1522-1566)

ŒUVRES

Euvres de Louize Labé Lionnoize. Lyon, J. de Tournes, 1555.

Euvres. Ibid., 1556.

ÉDITIONS POSTHUMES

XVIe SIÈCLE

Histoire et amours pastorales de Daphnis et de Chloé, escrite en grec par Longus et mise en françois (par J. Amyot). *Ensemble un débat judiciel de Folie et d'Amour*, fait par dame L. L. L. Plus quelques vers françois P(ar) M(lle) D(es) R(oches). Paris, 1578.

XVIIIe SIÈCLE

Œuvres de Louise Charly, Lyonnaise, dite Labé, surnommée La Belle Cordière. (Notice de C. J. de Ruolz), Lyon, Duplain, 1762.

© 1998. Classiques Garnier. Reproduction et diffusion interdites.

Œuvres de Louise Charly, Lyonnaise, dite Labé, surnommée La Belle Cordière. Ibid., 1767 (réimpr. de la précédente).

Œuvres de Louise Charly, Lyonnaise, dite Labé, surnommée La Belle Cordière. Ibid., 1776 (id.).

XIXe SIÈCLE

Euvres de Louïze Labé. Lionnoise (par Breghot du Lut, avec notice par N.-F. Cochard et Dialogue entre Sappho et Louise Labé, par J.-B. Dumas). A Lion, par Durand et Perrin, 1824.

Œuvres. Ed. publ. par Léon Boitel (notice de F. Z. Collombet). Lyon, Boitel, 1845.

Euvres de la belle Cordière (p.p. L. Cailhava, notice de J.-B. Monfalcon). Paris, 1853.

Euvres de Louise Labé, la Belle Cordière. (Notice par Allut). Lyon, Scheuring, 1862.

Œuvres de Louise Labé. Nouvelle édition publiée par M. Edwin Tross. Paris, 1871.

Œuvres de Louise Labé, publiées avec une étude et des notes par P. Blanchemain. Paris, «Cabinet du Bibliophile», 1875.

Œuvres de Louise Labe, publ. p. Charles Boy, avec Bibliographie, Notes, Variantes, Recherches sur la vie et les Œuvres de Louise Labé, et Glossaire, Paris, Lemerre, 1887, 2 vol.

ÉDITIONS DE RÉFÉRENCE

Œuvres, éd. A. Bosquet, Paris, Club du Libraire, 1960.

Poems from «Œuvres» (1556), éd. K. Varty, Menston, Scholar Press, 1971.

Sonnets, éd. P. Sharrat, Austin, Univ. of Texas, 1973.

Obras (edicion de 1556), éd. C. Martinez, Barcelona, Bosch, 1976.

Œuvres complètes, éd. E. Giudici, Genève, Droz, 1981.

Sonette und Elegien, éd. M. Fahrenbach-Wachendorff, Tübingen, Narr, 1981.

Œuvres poétiques, précédées des «Rymes» de Pernette du Guillet, éd. Françoise Charpentier, Paris, Gallimard, 1983.

Louise Labé, la belle rebelle et le François nouveau, suivis des œuvres complètes, éd. K. Berriot, Paris, Seuil, 1985.

Œuvres complètes. Sonnets, Elégies, Débat de Folie et d'Amour. Poésie, éd. F. Rigolot, Paris, Flammarion, 1986.

Complete works, éd. Edith R. Farrell, Troy, New-York, Whitston, 1986.

© 1998. Classiques Garnier. Reproduction et diffusion interdites.

LA PÉRUSE (JEAN BASTIER DE)
(1529-1554)

ŒUVRES (POSTHUMES)

XVIe SIÈCLE

La Médée. Tragedie. Et autres diverses poësies, par feu I. de la Peruse. Poitiers, Marnefz et Bouchetz, s. d. (1555).

La Médée. Tragedie. Et autres diverses poësies. Ibid., 1556.

La Médée. Tragedie. Et autres diverses poësies. Ibid., 1570 (? — Citée par A. de la Bouralière, *les Impressions de Poitiers*, p. 45).

La Médée. Tragedie. Et autres diverses poësies. Ibid., 1571.

La Médée. Tragedie. Et autres diverses poësies. Ibid., 1573.

Les Œuvres (...). *Avec quelques autres diverses poësies* de Cl. Binet. Paris, N. Bonfons, 1573.

La Médée. Tragedie. Et autres diverses poësies. Ibid., 1576.

Œuvres (...). *Avec quelques autres diverses poësies* de Cl. Binet. Lyon, B. Rigaud, 1577 (cit. p. Brunet).

La Médée (...). Rouen, R. du Petit Val, 1596.

La Médée (...). *Ibid.*, 1598.

La Médée (...). *Ibid.*, s. d. (cf. B. N., Yf. 4737).

XVIIe SIÈCLE

La Médée. Tragedie. Et autres diverses poësies. Rouen, R. du Petit Val, 1613 (cité p. Brunet).

XIXe SIÈCLE

Œuvres poétiques de Jean Bastier de La Péruse (1529-1554). Nouv. éd. p. p. E. Gellibert des Seguins. Paris, Jouaust, 1867.

ÉDITION DE RÉFÉRENCE

La Médée, éd. James Coleman, Exeter Univ., 1985.

Médée, éd. Marie-Madeleine Fragonard et J. Coleman, Mugron, J. Feijoo, 1990.

Poésies complètes, éd. J.A. Coleman, Univ. of Exeter, 1992.

LA TAILLE (JEAN DE)
(1533 [?]-1608)

ŒUVRES

Remonstrance pour le roy à tous ses subjects qui ont pris les armes. Paris, 1562.
(sept rééditions jusqu'en 1571. — La dernière:)

© 1998. Classiques Garnier. Reproduction et diffusion interdites.

Remonstrance pour le roy à tous ses subjects qui ont pris les armes. Remonstrance pour le roy à tous ses subjects à fin de les encliner à la paix. Reveue par l'auteur et accomodée pour les premiers et derniers troubles. Ibid., 1571.

Saul le Furieux. Tragedie prise de la Bible. Faicte selon l'art et à la mode des vieux Autheurs Tragiques. Plus une remonstrance faicte pour le Roy Charles IX à tous ses subjects, afin de les encliner à la paix. Avec hymnes, cartels, epitaphes, anagrammatismes et autres œuvres d'un mesme autheur. Paris, F. Morel, 1572.

La Famine ou les Gabeonites. Tragedie prise de la Bible et suivant celle de Saül. Ensemble plusieurs autres œuvres poetiques de Jean de La Taille, et de feu Jacques de La Taille, son frère. Paris, F. Morel, 1573.

Le blason des pierres precieuses, contenant leurs vertuz et proprietez. Paris, L. Breyer, 1574.

La Geomance abregée. Pour sçavoir les choses passées, presentes et futures. Ensemble le blason des pierres precieuses. Ibid., 1574.

Histoire abregée des singeries de la Ligue, contenant les folles propositions et frivoles actions usitées en faveur de l'autorité d'icelle, en la ville de Paris, depuis l'an 1590 jusques au 22 du mois de mars 1594, jour de sa reduction. Le tout extraict des secretes observations de I. D. L., dict le comte Olivier, tres excellent peintre. S. l., 1595. (mélange de prose et de vers, œuvre attribuée).

Œuvres poetiques de Jean et Jaques de la Taille de Bondaroy Gentilhommes de Beauce. Contenant Tragedies (...). Paris, F. Morel, 1598.

Saul le furieux, Tragedie prise de la Bible. Rouen, R. Du Petit Val, 1601.

ÉDITIONS POSTHUMES

XIXe SIÈCLE

Œuvres publ. d'après les documents inédits par René de Maulde. Paris, 1878-1882 (éd. incompl. ne comprenant pas les tragédies).

ÉDITIONS DE RÉFÉRENCE

Saül-le-Furieux, La famine (...), éd. E. Forsyth, Paris, *S. T. F. M.*, 1968.

Saül le Furieux, La famine (...), éd. G. Spillebout (Thèse dactylogr.), Paris, 1968.

Dramatic Works, éd. K.M. Hall and C.N. Smith, London, 1972.

© 1998. Classiques Garnier. Reproduction et diffusion interdites.

MAGNY (OLIVIER DE)
(VERS 1520-1561)

ŒUVRES

Les Amours d'Olivier de Magny, Quercinois, *et quelques odes de luy. Ensemble un recueil d'aucunes œuvres de M. Salel, abbé de Saint-Chéron, non encore vues.* Paris, Est. Groulleau, 1553.

Hymne sur la naissance de Madame Marguerite de France, en l'an 1553. Par O. de M., *avec quelques autres vers liriques de luy.* Paris, A. l'Angelier, 1553 (plaquette).

Les Gayetez d'O. de M., Paris, J. Dallier, 1554.

Les Souspirs d'O. de M., *Ibid.*, 1557.

Les Odes d'O. de M., Paris, A. Wechel, 1559.

ÉDITIONS POSTHUMES

XVIe SIÈCLE

Les Amours et quelques odes de luy. Ensemble un recueil d'aucunes œuvres de M. Salel. Lyon, 1573.

XIXe SIÈCLE

Édition P. Blanchemain (1869-1876):

Les Gayetez. Réimpression textuelle de l'édition de Paris, 1554, précédée de la vie de l'auteur par G. Colletet, publ. pour la première fois. Turin, Gay et fils, 1869.

Les Amours. Réimpr. text. de l'éd. de Paris, 1553, avec une préface. *Ibid.*, 1870.

Les Souspirs. Réimpr. text. de l'éd. de Paris, 1557, avec une préface. *Ibid.*, 1870.

Les Odes. Lyon, 1876.

Sonnets inédits, publ. p. Ph. Tamizey de Larroque. Paris (Plaquettes gontaudaises), 1880.

ÉDITIONS DE RÉFÉRENCE

Éditions Ernest Courbet. *Texte original, avec notices*, Paris, Lemerre (1871-1880):

Les Gayetez, 1871.

Les Souspirs, 1874.

Les Odes, 1876.

Les Amours, 1878.

Dernieres poésies (+ index), 1880.

© 1998. Classiques Garnier. Reproduction et diffusion interdites.

Les Odes amoureuses de 1559, éd. Mark S. Whitney, T. L. F., Droz, 1964.
Les Gayetez, éd. A.R. Mac Kay, Genève, Droz, 1968.
Les cent deux sonnets des amours de 1553, éd. M.S. Whitney, Genève, Droz, 1970.
Les Souspirs, éd. D.J. Wilkin, Genève, Droz, 1978.

MAROT (CLÉMENT)
(1496 [?]-1544)

ŒUVRES

(Pour la Bibliographie détaillée des œuvres et des éditions séparées, voir, outre le *Tableau chronologique des publications de Marot*, de P. Villey (Paris, Champion, 1922), la *Bibliographie* Cioranescu, p. 465-468, et les notes bibliographiques dans les éditions de référence citées ci-dessous.).

PRINCIPALES ÉDITIONS COLLECTIVES

Les œuvres de Clement Marot. *Desquelles le contenu s'ensuit. L'Adolescence Clementine, la suite de l'Adolescence bien augmentée. Deux livres d'épigrammes. Le premier livre de la Metamorphose d'Ovide. Le tout par luy autrement et mieux ordonné, que par cy devant.* Lyon, chez Gryphius, 1538.

Les œuvres. Lyon, Est. Dolet, 1538.

Les œuvres. Lyon, François Juste, 1539.

Les œuvres. Augmentées d'un grand nombre de ses compositions nouvelles, par cy devant non imprimées. Le tout songneusement par luy mesmes reveu et mieulx ordonné, comme l'on voyrra cy après. Ibid., E. Dolet, 1542 et 1543.

Les œuvres. Plus amples et en meilleur ordre que paravant. Lyon, à l'enseigne du Rocher, 1544. (Ed., en fait suspecte, mais qui servira ensuite de modèle aux éditeurs).

LES PSAUMES

Le VI pseaulme de David qui est le premier pseaulme des sept pseaulmes, translaté en françoys par Clement Marot. S. l. n. d.

Trente Pseaulmes de David mis en françoys par Clement Marot. Paris, 1541.

Psalmes de David. Translatez de plusieurs autheurs et principallement de Cl. Marot. *Veu, recongneu et corrigé par les théologiens, nommément par nostre M. F. Pierre Alexandre*, Anvers, 1541.

Cinquante Pseaumes de David mis en françoys par Clement Marot. S. l. (Genève), 1543.

© 1998. Classiques Garnier. Reproduction et diffusion interdites.

PRINCIPALES ÉDITIONS POSTHUMES

XVIe SIÈCLE

LES PSAUMES

Cinquante deux Pseaumes de David. Traduictz en rithme françoyse selon la verité hebraïque, par Clement Marot. *Avec plusieurs autres compositions, tant dudict autheur que d'autres, non jamais encore imprimées.* Paris, 1546.

Pseaumes octante trois de David miz en rime françoise par Clement Marot et Th. de Besze. Genève, 1552.

LES ŒUVRES

(Plus de 60 éditions de 1544 à 1560. Les deux dernières au XVIe siècle sont apparemment les suivantes:)

Les Œuvres. Reveues, augmentées de plusieurs choses et disposées en beaucoup meilleur ordre que ci-devant. Plus quelques œuvres de Michel Marot, fils dudit Marot. Niort, Th. Portau, 1596.

Les Œuvres. Reveues, augmentées de plusieurs choses et disposées en beaucoup meilleur ordre que ci-devant. Plus quelques œuvres de Michel Marot, fils dudit Marot. Lyon, Jean Gauthier, 1597.

XVIIe SIÈCLE

Les Œuvres de Clement Marot. Lyon, 1603.

Les Œuvres. Rouen, Le Villain, 1607.

Les Œuvres. Ibid., 1647.

(Pour les pièces publ. dans les rec. collect., voir W. de Lerber, thèse cit.).

XVIIIe SIÈCLE

Œuvres de Clément Marot, revues sur plusieurs manuscrits et sur plus de quarante éditions, avec les ouvrages de Jehan Marot son père, ceux de Michel Marot son fils, et les pièces du différend de Clément avec François Sagon, accompagnées d'une préface historique et d'observations critiques (par Lenglet-Dufresnoy). La Haye, P. Gosse et J. Neaulme, 1731, 4 vol.

XIXe SIÈCLE

Œuvres choisies (introduction par Vincent Campenon). Paris, Didot, 1801.

Œuvres, Nouvelle édition avec des notes historiques et un glossaire des vieux mots, par P. R. Auguis, Paris, 1823 (5 vol.).

Œuvres complètes. Nouvelle édition, augmentée d'un essai sur la vie et les ouvrages de Clément Marot, de notes historiques et critiques et d'un glossaire (par Paul Lacroix). Paris, 1824 (3 vol.).

Œuvres choisies, précédées d'une notice sur sa vie et ses ouvrages par J.-B.-J. Champagnac. Paris, 1826.

Œuvres choisies, accompagnées de notes historiques et littéraires par M. Després *et précédées d'un essai sur Clément Marot et sur les services qu'il a rendus à la langue*, par M. Campenon. Paris, 1826.

© 1998. Classiques Garnier. Reproduction et diffusion interdites.

Œuvres, annotées, revues sur les éditions originales et précédées de la vie de Clément Marot, par Ch. d'Héricault. Paris, 1867.

Œuvres complètes, revues sur les éditions originales, avec préface, notes et glossaire par P. Jeannet. Paris, 1868-76 (4 vol.).

Œuvres (publié par A. Philibert-Soupé). Lyon, 1869-70 (2 vol.).

ÉDITIONS DE RÉFÉRENCE

Les œuvres, augmentées d'un grand nombre de ses compositions par ci-devant non imprimées (publiées par G. Guiffrey; ensuite par J. Plattard et Rob. Yves-Plessis). Paris, 1875-1931. (5 vol.).

Œuvres choisies, éd. E. Voizard, Paris, Garnier Frères, 1908.

Poésies choisies, éd. A. Périer, Paris, Hatier, 1923.

Œuvres satiriques, éd. C.A. Mayer, London, Athlone Press, 1962.

Œuvres lyriques, éd. C.A. Mayer, London, Athlone Press, 1964.

Œuvres diverses, éd. C.A. Mayer, London, Athlone Press, 1966.

Œuvres poétiques, éd. Y. Giraud, Paris, Garnier-Flammarion, 1973.

Œuvres complètes, éd. C.A. Mayer, Paris, Nizet, Genève, Slatkine. *T. I à VI.*

Le Roman de la Rose, dans la version attribuée à Marot, éd. S.F. Baridon, Milano, Cisalpino, 1957.

L'Adolescence Clémentine, éd. V. L. Saulnier, Paris, A. Colin, 1958.

Les Epîtres, éd. C.A. Mayer, London, Athlone Press, 1958.

L'Enfer, éd. M. Françon, Cambridge (Mass.), Schoenhof's Foreign Books, 1960.

Les Élégies de Marot, éd. V.-L. Saulnier, Paris, SEDES, 1968.

Les Psaumes, éd. S.J. Lenselink, Assen, Van Gorcum, 1969

Les Épigrammes de Marot, éd. C.A. Mayer, London, Athlone Press, 1970.

L'Enfer. Les Coqs-à-l'âne. Les Élégies, éd. C.A. Mayer, Paris, Champion, 1977.

Les Psaumes en vers français avec leurs mélodies. Par Th. de Bèze et Clément Marot, éd. P. Pidoux, Genève, Droz, 1986.

L'Adolescence clémentine. L'Enfer. Déploration de Florimond Robertet. Quatorze psaumes, éd. Franck Lestringant, Paris, Gallimard, 1987.

Œuvres poétiques complètes, t. I: L'Adolescence clémentine. La Suite de l'Adolescence clémentine, éd. G. Defaux, Paris, Bordas, 1990.

PELETIER DU MANS (JACQUES)
(1517-1582)

ŒUVRES

OUVRAGES THÉORIQUES

L'Art poeticque d'Horace, translaté de latin en rithme françoyse. Paris, 1541.

© 1998. Classiques Garnier. Reproduction et diffusion interdites.

L'Art poeticque d'Horace, translaté de latin en rithme françoyse, traduit en vers François par Jacques Peletier du Mans, *recongnu par l'auteur depuis la premiere impression*. Paris, M. de Vascosan, 1545.

Dialogue de l'Ortografe e prononciation Françoese. Poitiers, Marnef, 1550.

Dialogue de l'Ortografe e prononciation Françoese. Lyon, 1555.

L'Art Poëtique, departi an deus livres (suivi d'*Opuscules* poetiques). Lyon, J. de Tournes et G. Gazeau, 1555.

ŒUVRES POÉTIQUES

Les Œuvres poetiques. Paris, M. de Vascosan et G. Corrozet, 1547.

L'Amour des Amours, vers liriques. Lyon, J. de Tournes, 1555.

La Savoye. A Tres illustre Princesse Marguerite de France, Duchesse de Savoye et de Berry. Annecy, J. Bertrand, 1572.

Euvres poetiques, intituleez Louanges aveq quelques autres ecriz du méme auteur non encore publiéz. Paris, R. Coulombel, 1581.

TRADUCTION D'HOMÈRE

Premier et second livre de l'Odissee d'Homere. Paris, 1570.

Premier et second livre de l'Odissee d'Homere. In *Les XXIIII livres de l'Illiade d'Homere, traduicts* (...) par M. Salel et A. Jamyn (voir ce nom). Paris, 1580.

ÉDITIONS POSTHUMES

XIXe SIÈCLE

La Savoie (...), p. p. Joseph Dessaix, in *Mémoires et Documents publ. par la Soc. savois. d'hist. et d'archéol.* (t. I). Chambéry, 1856.

La Savoie. Réimpression textuelle de l'édition de 1572. Notice sur la vie et les œuvres de Peletier, par Charles Pagès. Bibl. savoy. Moutiers-Tarentaise, Ducloz, 1898.

ÉDITIONS DE RÉFÉRENCE

Œuvres poétiques, publiées d'après l'édition originale de 1547, éd. L. Séché, *avec une notice biographique, un commentaire et des notes* par P. Laumonier, Paris (*Rev. de la Renaissance*), 1904.

L'Amour des Amours, vers lyriques. Édition de Jean de Tournes, Lyon, 1555, avec une notice de Ad. Van Bever (reprod. phototypique), Paris, Soc. des Médecins bibliophiles, 1926.

L'Art poétique (1555), publié d'après l'édition unique, avec introduction et commentaire par A. Boulanger, Paris, Les Belles-Lettres, 1930.

Les Œuvres poétiques, éd. M. Françon, Rochecorbon, Gay, 1958.

Dialogue de l'ortografe e prononciacion francoese (1555), suivi de *La réponse de Louis Maigret*, éd. L.C. Porter, Genève, Droz, 1966.

© 1998. Classiques Garnier. Reproduction et diffusion interdites.

RONSARD (PIERRE DE)
(1524-1585)

ŒUVRES

ÉDITIONS SÉPARÉES

Ode à Jacques Peletier, des beautez qu'il voudroit en s'Amie, in *Œuvres Poëtiques* de Jacques Peletier. Paris, M. Vascosan, 1547.

Epithalame d'Antoine de Bourbon et Janne de Navarre. Paris, Gilles Corrozet, 1549.

Avantentree du Roi treschrestien à Paris. Paris, G. Corrozet, 1549.

Hymne de France, Paris, M. Vascosan, 1549.

Les quatre pemiers livres des Odes. Ensemble son Bocage. Paris. C. Cavellart, 1550.

Ode de la Paix, au Roi. Paris, G. Cavellat, 1550.

Odes in *Tombeau de Marguerite de Valois, Royne de Navarre*. Paris, M. Fezandat et R. Granjon, 1551.

Les Amours. Ensemble le cinquiesme de ses Odes. Paris, veuve M. de la Porte, 1552.

Les Odes (2e éd.). Paris, Cavellat, 1553.

Livret de Folastries, à Janot Parisien. Paris, Vve M. de la Porte, 1553.

Les Amours nouvellement augmentées. Paris, Vve M. de la Porte, 1553.

Cinquiesme livre des Odes. Ensemble la Harangue que fit Mgr. le Duc de Guise aus soudars de Mez. Paris, Ve M. de la Porte, 1553.

Le Bocage. Paris, Vve M. de la Porte, 1554.

Les Meslanges. Paris, G. Corrozet, 1555.

Les quatre premiers livres des Odes. Paris, Vve M. de la Porte, 1555.

Les Meslanges (2e éd.). Paris, G. Corrozet, 1555.

Continuation des Amours. Paris, V. Certenas, 1555.

Les Hymnes. Paris, A. Wechel, 1555.

Le second livre des Hymnes. Paris, A. Wechel, 1556.

Nouvelle Continuation des Amours. Paris, V. Sertenas, 1556.

Continuation des Amours. Paris, V. Sertenas, 1557.

Exhortation au camp du Roy pour bien combattre. Paris, A. Wechel, 1558.

Exhortation pour la paix. Paris, A. Wechel, 1558.

Chant de liesse au Roy. Paris, A. Wechel, 1559.

Chant pastoral sur les nopces de Monseigneur Charles, duc de Lorraine, et Madame Claude, fille II. du Roy. Paris, A. Wechel, 1559.

Hymne de tresillustre prince Charles cardinal de Lorraine. Paris, A. Wechel, 1559.

La Paix au Roy. Paris, A. Wechel, 1559.

© 1998. Classiques Garnier. Reproduction et diffusion interdites.

Discours à Monseigneur le Duc de Savoye. Chant pastoral à Madame Marguerite duchesse de Savoye. Paris, R. Estienne, 1559.

Suyte de l'Hymne de tres illustre prince Charles, Cardinal de Lorraine. Paris, R. Estienne, 1559.

Elegie sur le despart de la Royne Marie. Lyon, 1561.

Discours à J. Grévin (en tête de son *Théâtre*). Paris, 1561.

Elegie sur les troubles d'Amboise, 1560. A G. des Autels, gentilhomme Charrolois. Paris, G. Buon, 1562. (2e éd.).

Institution pour l'adolescence du Roy treschrestien Charles neufviesme de ce nom. Paris, G. Buon, 1562.

Discours des miseres de ce temps. Paris, G. Buon, 1562.

Continuation du Discours des miseres de ce temps. Paris, G. Buon, 1562.

Remonstrance au peuple de France. Paris, G. Buon, 1563.

Responce aux injures et calomnies de je ne sçay quels predicans et ministres de Geneve. Paris, G. Buon, 1563.

La Promesse, à la Royne. S. l., 1563.

Trois Livres du Recueil des nouvelles Poësies. Paris, 1563.

Le Procès. A Tresillustre Prince Charles, Cardinal de Lorraine. S. l., 1565.

Les Nues ou Nouvelles, à la Royne. S. l., 1565.

Abbregé de l'Art Poëtique François. Paris, G. Buon, 1565.

Elegies, Mascarades et Bergerie. Paris, G. Buon, 1565.

Epitaphe in *Tombeau de haut et puissant Seigneur Anne, duc de Montmorency*. Paris, De Rouille, 1567.

Le Sixiesme et le Septiesme livre des Poèmes. Paris, J. Dallier, 1569.

Les quatre premiers livres de la Franciade... Paris, G. Buon, 1572.

Tombeau du feu Roy Tres-Chrestien Charles IX. Prince tres-debonnaire, tres-vertueux et tres-eloquent. Paris, F. Morel, s. d. (1574).

Discours au Roy, apres son retour de Pologne en l'année MDLXXIIII. Lyon, 1575.

Les Estoilles à Monsieur de Pibrac (...). Paris, G. Buon, 1575.

Tombeau de tresillustre Princesse Marguerite de France, Duchesse de Savoye. Paris, G. Buon, 1575.

Estrennes au Roy Henry III, envoyées à sa Majesté au mois de décembre (1574).

Panegyrique de la Renommée. Paris, G. Buon, 1579.

ÉDITIONS COLLECTIVES

Œuvres de P. de Ronsard, gentil-homme Vandômois. Paris, G. Buon, 1560. (4 vol. in-16).

Œuvres de P. de Ronsard, gentil-homme Vandômois. Ibid., 1567 (6 tomes en 4 vol. in-4°).

Œuvres de P. de Ronsard, gentil-homme Vandômois. Ibid., 1571 (6 tomes en 5 vol. in-16).

© 1998. Classiques Garnier. Reproduction et diffusion interdites.

Œuvres de P. de Ronsard, gentil-homme Vandômois. Ibid., 1572-1573 (6 tomes en 5 vol. in-16).

Œuvres de P. de Ronsard, gentil-homme Vandômois. Ibid., 1578 (7 tomes en 5 vol. in-16).

Œuvres de P. de Ronsard, gentil-homme Vandômois. Reveues, corrigées et augmentées par l'autheur. Ibid., 1584 (1 vol. in-f°).

ÉDITIONS POSTHUMES

XVIe-XVIIe SIÈCLES

ÉDITIONS COLLECTIVES

Les Œuvres de P. de Ronsard, gentil-homme Vandomois. Reveuës, corrigées et augmentées par l'Autheur peu avant son trespas. Redigees en dix tomes (p. p. Jean Galland et Claude Binet). Paris, Gabriel Buon, 1587 (10 tomes en 5 vol. in-12).

Les Œuvres de P. de Ronsard, gentil-homme Vandomois. Reveuës, corrigées et augmentées par l'Autheur peu avant son trespas. Redigees en dix tomes. Augmentées de plusieurs poesies de l'Auteur qui n'estoyent en la precedente edition. Redigees en cinq Tomes (sic). Lyon, Thomas Soubron, 1592 (10 tomes en 5 vol. in-12).

Les Œuvres de P. de Ronsard, gentil-homme Vandomois. Reveuës, corrigées et augmentées par l'Autheur peu avant son trespas. Redigees en dix tomes. Reveuës et corrigées par l'Autheur peu avant son trespas et encores depuis augmentées de plusieurs commentaires. (de Nicolas Richelet. — Ed. p. p. J. Galland et Cl. Binet). Paris, Vve Gabriel Buon, 1597 (10 tomes en 5 vol. in-12).

Les Œuvres de P. de Ronsard, gentil-homme Vandomois. Reveuës, corrigées et augmentées par l'Autheur peu avant son trespas. Redigees en dix tomes. Augmentées en ceste edition de plusieurs pieces non encore veues (p. p. J. Galland. Commentaires nouveaux d'un inconnu pour les *Amours*, de N. Richelet pour les *Odes* et de J. Besly pour les *Hymnes*). Paris, Nicolas Buon, 1604 (10 tomes en 5 vol. in-12).

Les Œuvres de P. de Ronsard, gentil-homme Vandomois. Reveuës, corrigées et augmentées par l'Autheur peu avant son trespas. Redigees en dix tomes. Reveues et augmentées (suivies d'un) *Recueil des Sonnets. Odes, Hymnes, Elegies. Fragments et autres pieces retranchées aux editions precedentes, avec quelques autres non imprimées cy devant* p. p. J. Galland). Paris, N. Buon, 1609 (11 tomes en 5 vol. in-12. *Le Recueil des pieces retranchées* forme le 11e tome).

Les Œuvres de P. de Ronsard, gentil-homme Vandomois. Reveuës, corrigées et augmentées par l'Autheur peu avant son trespas. Redigees en dix tomes. (p. p. J. Galland). Paris, N. Buon ou Barthélémy Macé, 1609 (1 vol. in-f°. *Le Recueil des pièces retranchées* occupe les 136 dernieres pages.).

© 1998. Classiques Garnier. Reproduction et diffusion interdites.

Les Œuvres de P. de Ronsard, gentil-homme Vandomois. Reveuës, corrigées et augmentées par l'Autheur peu avant son trespas. Redigees en dix tomes. Paris, N. Buon ou B. Macé, 1617 (10 tomes en 5 vol. in-12, plus un vol. sans tomaison formé par le *Recueil des Sonnets, Odes, Hymnes, Elegies et autres pièces retranchées...*).

Les Œuvres de P. de Ronsard, gentil-homme Vandomois. Reveuës, corrigées et augmentées par l'Autheur peu avant son trespas. Redigees en dix tomes. Reveues et augmentées et illustrées de commentaires et remarques (de Muret, Richelet, Binet, Cl. Garnier, Marcassus). Paris, N. Buon ou B. Macé, 1623 (2 vol. in-f°).

Les Œuvres de P. de Ronsard, gentil-homme Vandomois. Reveuës, corrigées et augmentées par l'Autheur peu avant son trespas. Redigees en dix tomes. Paris, N. Buon ou B. Macé, 1629-1630 (10 tomes en 5 vol. in-12).

ÉDITIONS OU IMPRESSIONS SÉPARÉES

Les Derniers vers de Pierre de Ronsard, gentilhomme Vandomois. Paris, Gabriel Buon, 1586.

Les Destinées de la France au Roy (p. Cl. Binet). *Ensemble le fragment du poeme de la Loy de P. de Ronsard, destiné pour sa Majesté, non encore veu.* Paris, Mettayer, 1594.

Discours des miseres de ce temps, par P. de Ronsard (...). *Recueil de Sonnets, Odes, Hymnes, Elégies et autres pieces retranchées aux editions precedentes.* Paris, N. Buon, 1604.

Sonnet de P. de Ronsard aux Jésuites, in *Les Jesuites establis et restablis en France et le fruict qui en est arrivé à la France.* S. l., 1611 (in-8° de 8 ff non chiffrés).

Sonnet de P. de Ronsard aux Jésuites, in *Les Jesuites establis et restablis en France et le fruict qui en est arrivé à la France.* Rééd. anonyme in *Advertissement de l'abbé Du Bois aux Jesuites.* S. l., 1623, p. 21.

Sonnet de P. de Ronsard aux Jésuites, in *Les Jesuites establis et restablis en France et le fruict qui en est arrivé à la France.* Reprod. en appendice de plus. éd. de la *Satyre Menippée*, notamment celle de Ratisbonne (M. Kerner, 1711, I, p. 326), sous le titre: *Pierre de Ronsard aux Jésuites* (cf. P. Laumonier, *Tabl.*, p. 75 et n. 2).

L'Hymne de l'Eternité de P. de Ronsard, commenté par Nicolas Richelet. Paris, N. Buon, 1611.

L'Hymne du Ciel de P. de Ronsard, commenté par Nicolas Richelet. Paris, N. Buon, 1613.

Recueil des Sonnets, Odes, Hymnes, Elégies et autres pieces retranchées aux editions precedentes des Œuvres de P. de Ronsard, avec quelques autres non imprimées cy devant (suivi de l'Abregé de l'Art poëtique françois). Paris, N. Buon, 1617. In-24, 425 p. (Turin, B. N., F. XII. 106; signalé par G. Maugain, *op. cit.*, p. 307. Impress. sép. du 6e vol. de l'éd. coll. de 1617).

© 1998. Classiques Garnier. Reproduction et diffusion interdites.

Les Odes de P. de Ronsard (...) au Roy Henry II de ce nom, commentées par Nicolas Richelet. Paris, B. Macé, 1617 (impress. sép. du 2e vol. de l'éd. coll. de 1617).

L'Hymne de l'Hercule Chrestien par P. de Ronsard, commenté par Nicolas Richelet. Paris, N. Buon, 1617.

L'Hymne des Etoiles par P. de Ronsard, commenté par Nicolas Richelet. Paris, N. Buon, 1617.

L'Hymne des Daimons de P. de Ronsard, commenté par Nicolas Richelet. Paris, N. Buon, 1618.

L'Hymne des Peres de famille à Monsieur S. Blaise, de P. de Ronsard, commenté par Nicolas Richelet. Paris, N. Buon, 1618.

L'Hymne des Peres de famille à Monsieur S. Blaise, de P. de Ronsard, commenté par Nicolas Richelet. Ibid., 1621.

La Harangue de tres illustre et tres magnanime prince François, duc de Guise, de P. de Ronsard. p. p. Melle de Gournay, S. l., 1624.

Recueil des sonnets, odes, Hymnes, elegies et autres pieces retranchées aux editions precedentes des Œuvres de P. de Ronsard (suivi de l'Abrégé de l'art poëtique françois). Paris, N. Buon, 1630.

XVIIIe SIÈCLE

(Voir *Infra*: *Anthologie et recueils collectifs*)

Œuvres diverses de P. de Ronsard. Bruxelles, La Compagnie, 1781 (2 vol. in-12).

Œuvres choisies et Odes sacrées. Bruxelles, 1781 (1 vol. in-12).

XIXe SIÈCLE

Œuvres choisies, avec notice, notes et commentaires par C.-A. Sainte-Beuve. Paris, Sautelet, 1828 (t. II du *Tableau de la Poésie française...*).

Vers inédits de Ronsard, in *Mélanges tirés d'une petite Bibliothèque*, p. Charles Nodier. Paris, Crapelet, 1829, p. 103. (2 quatrains à refrain: cf. P. Laumonier, *Tabl.*, p. 77).

Œuvres choisies, avec des notes explicatives du texte et une notice biographique par Paul L(acroix) Jacob, bibliophile. Paris, Garnier, 1841.

Œuvres inédites, recueillies et publ. p. P. Blanchemain, «Trésor des pièces rares ou inédites». Paris, A. Aubry, 1855.

Œuvres complètes. Nouvelle édition publ. sur les textes les plus anciens avec les variantes et des notes par P. Blanchemain. Bibl. Elzév. Paris, P. Jannet, 1857-1867.

Choix de poésies, précédé de sa vie et accompagné de notes explicatives par A. Noël. Paris, Firmin-Didot, 1862 (2 vol.).

Le Livret des Folastries, à Janot Parisien. Recueils de poésies de Ronsard. Réimpression textuelle faite sur l'édition de 1553 et augmentée de plusieurs pièces ajoutées soit dans l'édition de 1584, soit dans celle intitulée Gayetez de Ronsard. Paris, J. Gay, 1862.

© 1998. Classiques Garnier. Reproduction et diffusion interdites.

Quelques vers inédits de P. de Ronsard, p. p. A. de Rochambeau in *Bulletin de Soc. Archéol. du Vendômois*, 1864 (IV, p. 42).

Les Gayetez et Epigrammes de P. de Ronsard. Amsterdam (=Bruxelles), J. Gay, 1865 (contient 12 pièces inéd.: cf. P. Laumonier, *Tabl.*, p. 80-81).

Deux pièces inédites de P. de Ronsard, p. p. A. de Rochambeau, in *Bull. du Bouquiniste*, 1869, p. 453-454.

Poésies choisies, publiées avec notes et index concernant la langue et la versification de Ronsard, par L. Becq De Fouquières. Paris, Charpentier, 1873.

Poésies choisies, publiées avec notes et index concernant la langue et la versification de Ronsard. Ibid., 1885.

P. Blanchemain, *Poètes et amoureuses, portraits littéraires du XVIe siècle.* Paris, Léon Willem, 1877, t.I, p. 107 (frag. inéd. de Ronsard; authenticité douteuse: cf. P. Laumonier, *Tabl.*, p. 82 et n. 4).

Œuvres choisies, avec notice, notes et commentaires par C.-A. Sainte-Beuve. *Nouvelle édition, revue et augmentée* par M. Louis Moland. Paris, Garnier, 1879.

Œuvres choisies, avec notice, notes et commentaires. Ibid., (1888).

Œuvres choisies, avec notice, notes et commentaires. Ibid., (1906).

Œuvres choisies, avec notice, notes et commentaires. Ibid., (1912).

Œuvres, avec une notice biographique et des notes p. Ch. Marty-Laveaux. «La Pléiade française». Paris, Lemerre, 1887-1893, 6 vol.

Œuvres. Nouvelle édition, collationnée sur celle de 1609, avec notice. Par Benjamin Pifteau. Paris, Delarue, 1891.

Un sonnet inédit de Ronsard, p. p. le Marquis de Rochambeau, in *Bull. de la Soc. Archéol. du Vendômois*, 1891 (XXVIII, p. 141-143).

Ronsard. *Les Chants de la Nature. Avec une étude sur la vie et l'œuvre de Ronsard*, par Charles Simond «Nouvelle Bibliothèque populaire». Paris, H. Gautier, 1892.

Les Amours de Marie. Édition précédée d'une vie de Marie Dupin, par P. Louys. Paris, 1897.

ÉDITIONS DE RÉFÉRENCE

Œuvres complètes. Nouvelle édition, révisée, augmentée et annotée, éd. Paul Laumonier, Paris, Lemerre, 1914-1919, 8 vol.

Œuvres complètes. Texte de 1578, publ. avec compléments, tables et glossaire, éd. H. Vaganay. *Avec une introd.* de P. de Nolhac, Paris, Garnier, 1923-1924, 7 vol.

Œuvres complètes. Avant-propos, Notes, Glossaire, éd. Gustave Cohen. «Bibl. de la Pléiade», Paris, Gallimard, 1932, 2 vol.

Œuvres complètes. Édition critique avec introduction et commentaire, éd. Paul Laumonier, *S. T. F. M.*, Paris, 1914-1975, 20 tomes, 25 vol. (révisée et complétée, p. I. Silver et R. Lebègue).

© 1998. Classiques Garnier. Reproduction et diffusion interdites.

Songs and sonnets of Pierre de Ronsard, éd. C.H. Page, Boston, Houghton, Mifflin and Co, 1903.

Pierre de Ronsard, éd. Villey, Paris, Plon-Nourrit, 1914.

Œuvres choisies, éd. Gauthier-Ferrières, Paris, Larousse, 1918.

Poésies choisies, éd. A. Périer, Paris, Hatier, 1922.

Poésies choisies, éd. R. Sorg et B. Guégan, Paris, Payot, 1924.

Poésies choisies, éd. P. de Nolhac, Paris, Garnier Frères, 1924.

Choix de poésies, éd. T. Martel, Paris, Lemerre, 1928.

Poésies choisies, éd. P. Maury, Paris, Larousse, 1934.

Poèmes choisis, éd. E. Rocher, Paris, Londres, Edimbourg, New-York, Nelson, 1938.

Poésies, éd. Raymond, Lausanne, Guilde du Livre, 1949.

Poésies choisies, éd. P. de Nolhac, Paris, Garnier, 1954.

Choix de poèmes, éd. F. Boyer, Paris, Seghers, 1958.

Poésies, éd. M. Brion, Paris, Hachette, 1960.

Œuvres poétiques, éd. M. Toesca, Paris, Michel, 1963.

Selected poems of Ronsard, éd. C.M. Scollen, London, Athlone Press, 1974.

Poems of love, éd. G. Castor and T. Cave, Manchester Univ. Press, 1975.

Poems of Ronsard, éd. N. Kilmer, Berkeley, Univ. of California, 1979.

Derniers vers, éd. Y. Bellenger, Paris, Garnier-Flammarion, 1979.

Les Odes (texte de 1578), éd. H. Vaganay, Strasbourg, Heitz, s.d.

Les Odes de Pierre de Ronsard, éd. H. Vaganay, Lyon, l'auteur, 1910.

Odes choisies, éd. M. Sapanet, Périgueux, L.H.S., 1943.

Les Odes, éd. Ch. Guérin, Paris, Le Cèdre, 1951.

Odes, hymns and other poems, éd. G. Castor and T. Cave, Manchester Univ. Press, 1977.

Hymnes, éd. Albert Py, Genève, Droz, 1978.

Amours de Cassandre, Amours de Marie, Amours d'Astrée, poésies pour Hélène, Amours diverses, odes, Folâtries, odes bachiques et satiriques, élégies, gaietés, poésies diverses, éd. A. Séché, Paris, Michaud, 1908.

Les Amours, éd. Ad. Van Bever, Paris, Crès, 1918.

Les Amours. Amours de Cassandre. Amours de Marie. Sonnets pour Astrée. Discours des misères de ce temps, éd. A. Péreire, Paris, Champion, 1924.

Les Amours, éd. P. Laumonnier, Paris, Lemerre, 1924.

Les Amours, éd. A. Pauphilet, Paris, Piazza, 1926.

Les Amours, Sonnets pour Hélène, Livret de folastries, éd. A. Mary, Paris, Les Editions Nationales, 1947.

Les Amours, a cura di F. Simone, Milano, Istituto Editoriale Italiano, 1947.

Les Amours, éd. R. Laparra, Lyon, Audin, 1949.

Les Amours, éd. P. d'Espezal, Paris, Union latine d'éditions, 1950.

© 1998. Classiques Garnier. Reproduction et diffusion interdites.

Les Amours, éd. G. Margolin, Paris, Delmas, 1954.
Les Amours, éd. L. Deharme, Starsbourg, Brocéliande, 1959.
Les Amours, éd. H. et C. Weber, Paris, Classiques Garnier, 1963.
Amours de Cassandre, éd. J. Porcher, Paris, Tallone, 1944.
Le Second livre des Amours, éd. A. Micha, Genève, Droz, 1951.
Livret de folastries, éd. Ad.Van Bever, Paris, Mercure de France, 1907.
Livret de folastries à Janot Parisien, éd. F. Fleuret et L. Perceau, Paris, Bibliothèque des Curieux, 1920.
Discours des misères de ce temps, éd. A. Péreire, Paris, Champion, 1924.
Discours des misères de ce temps, éd. J. Baillou, Paris, Belles-Lettres, 1949.
Discours et misères de ce temps, éd. P. Smith, Genève, Droz, 1979.
Sonnets pour Hélène, éd. R. Sorg, Paris, Bossard, 1921.
Sonnets pour Hélène, éd. J. Porcher, Paris, A. Tallone, 1943.
Sonnets pour Hélène, éd. G. Lély, Paris, Le François, 1947.
Sonnets pour Hélène, éd. J. Lavaud, Paris, Droz, 1947.
Sonnets pour Hélène, éd. M. Smith, Genève, Droz, 1970.
Sonnets for Helen, éd. H. Wolfe (éd. 1934), London, Allen and Unwin, 1972.
Sonnets pour Hélène. Amours diverses, éd. A.-M. Schmidt, Paris, Gallimard, 1974.
De par les prés mignards et frétillards, éd. J.H. Rousseau, Paris, Cherche-Lune, 1984.
Voir bibliographie complémentaire.

SCÈVE (MAURICE)
(1501 [?]-VERS 1560)

ŒUVRES

La déplourable fin de Flamete, élégante invention de Jehan de Flores Espaignol, traduicte en langue françoyse. Lyon, 1535.
La déplourable fin de Flamete, élégante invention de Jehan de Flores Espaignol, traduicte en langue françoyse. Paris, 1536.
Delie obiect de plus haute vertu. Lyon, S. Sabon, pour A. Constantin, 1544.
Saulsaye. Eglogue de la vie solitaire. Lyon, J. de Tournes, 1547.

ÉDITIONS POSTHUMES

XVIe SIÈCLE

Microcosme, Lyon, 1562.
Delie, object de plus haulte vertu. Paris, V. Norment et Jeanne Bruneau, 1564.

© 1998. Classiques Garnier. Reproduction et diffusion interdites.

XIXe SIÈCLE

Saulsaye. Eglogue de la vie solitaire. Réimpression figurée avec vignette en bois par Pontier, à Aix, 1829, in-8°, tirée à 79 exemplaires (cit. p. Viollet-Le Duc, *Bibl. poët.*, I, p. 232).

Delie, objet de plus haute vertu, poésies amoureuses. Lyon, 1862.

ÉDITIONS DE RÉFÉRENCE

Œuvres poétiques complètes. Délie. La Saulsaye. Le Microcosme. Arion et poésies diverses, éd. B. Guégan, et publiées avec une introduction, un glossaire, des notes et une bibliographie, Paris, Garnier, 1927.

Œuvres poétiques complètes, éd. H. Staub, Paris, Union Générale d'Editions, 1970 et 1971.

Œuvres complètes, éd. P. Quignard, Paris, Mercure de France, 1974.

Poésies, éd. J. Tortel, Lausanne, Mermod, 1961.

Opere poetiche minori, éd. E. Giudici, Napoli, Liguori, 1965.

Délie. Object de plus haulte vertu, éd. Eug. Parturier, Paris, *S. T. F. M.*, 1916.

Délie, éd. I.D. Mc Farlane, London, Cambridge Univ. Press, 1965.

Délie, éd. Françoise Charpentier, Paris, Gallimard, 1984.

La Saulsaye, éd. S. Bonmariage, Bruxelles, H. Lamertin, 1909.

Saulsaye, éd. M. Françon, Cambridge (Mass.), Schoenhof's Foreign Books, 1959.

Microcosme, éd. V. Larbaud et A.A. M. Stols, Maestricht, Stols, 1928.

Microcosme, éd. E. Giudici, Paris, Vrin, 1976.

TYARD (PONTUS DE)
(1521-1605)

ŒUVRES

POÉSIES

(Anon.) *Erreurs Amoureuses.* Lyon, J. de Tournes, 1549.

Erreurs Amoureuses. Paris, 1553.

Erreurs Amoureuses. Ibid., 1554.

(Anon.) *Continuation des Erreurs Amoureuses, avec un chant en faveur de quelques excellens poëtes de ce temps.* Lyon, Jean de Tournes, 1551.

(Anon.) *Erreurs Amoureuses, augmentées d'une tierce partie. Plus un livre de vers liriques.* Lyon, Jean de Tournes, 1555.

Les Œuvres Poëtiques de Pontus de Tyard, seigneur de Bissy: asçavoir, trois livres des Erreurs Amoureuses, un livre de vers liriques, plus un Recueil de nouvelles Œuvres Poëtiques, par cy devant non encor imprimées. Paris, Galiot du Pré, 1573.

© 1998. Classiques Garnier. Reproduction et diffusion interdites.

Ad. Petrum Ronsardum de coelestibus asterismis poematium. Paris, Galiot du Pré, 1573.

Ad. Petrum Ronsardum de coelestibus asterismis poematium. Ibid., 1586.

Douze fables de fleuves ou fontaines, avec la description pour la peinture, et les epigrammes. Par P. D. T. Paris, Jean Richer, 1586.

Tumuli duo. Primus D. Margaritae Bussuleae Sanserninae foeminae illustrissimae, alter Heliodori Tyardei Bissiani. Addita sunt quaedam ab hoc argumento non aliena., S. l. (1594).

DISCOURS PHILOSOPHIQUES

Solitaire premier, ou Prose des Muses et de la fureur poëtique. Plus quelques Vers Liriques. Lyon, Jean de Tournes, 1552.

Solitaire premier, ou Prose des Muses et de la fureur poëtique. Plus quelques Vers Liriques. Seconde edition augmentée. Paris, Galiot du Pré, 1575.

Solitaire second, ou Discours de la Musique. Lyon, Jean de Tournes, 1552.

(Anon.) *Solitaire Second, ou Prose de la Musique. Ibid.*, 1555.

(Anon.) *Discours du temps, de l'an, et de ses parties.* Lyon, Jean de Tournes, 1556.

Discours du temps, de l'an, et de ses parties. Paris, M. Patisson, 1578.

L'Univers, ou Discours des parties et de la nature du Monde. Lyon, Jean de Tournes et Guillaume Gazeau, 1557.

Deux Discours de la nature du Monde et de ses parties: à sçavoir le premier Curieux, traittant des choses materielles, et le second Curieux, des intellectuelles. Paris, M. Patisson, 1578.

Mantice, ou Discours de la verité de divination par Astrologie. Lyon, Jean de Tournes et Guillaume Gazeau, 1558.

Mantice, ou Discours de la verité de divination par Astrologie. Seconde edition augmentée. Paris, Galiot du Pré, 1573.

Les Discours philosophiques. paris, Galiot du Pré, 1587.

ÉDITIONS DE RÉFÉRENCE

Les Œuvres poetiques, avec une notice biographique et des notes, éd. Ch. Marty-Laveaux, «La Pléiade française», Paris, Lemerre, 1875.

Œuvres poétiques complètes, éd. J. C. Lapp, *S. T. F. M.*, Paris, Didier, 1966.

Solitaire premier, éd. S. F. Baridon, Genève, 1950.

L'univers..., éd. J.C. Lapp, Ithaca, New-York, Cornell Univ. Press, 1950.

Modèles de phrases, suivis d'un recueil de modèles de lettres d'amour, éd. J.C. Lapp, Chapel Hill, Univ. of North Carolina Press, 1967.

Les Erreurs amoureuses, éd. J.A. Mac Clelland, Genève, Droz, 1967.

Le Solitaire second, éd. C.M. Yandell, Genève, Droz, 1980.

Mantice. Discours de la vérité de Divination par Astrologie, éd. S. Bokdam, Genève, Droz, 1990.

© 1998. Classiques Garnier. Reproduction et diffusion interdites.

B) ANTHOLOGIES ET RECUEILS COLLECTIFS

Nous n'avons retenu ici que les anthologies et les recueils collectifs dans lesquels ont paru des pièces des poètes du XVIe siècle mentionnés ci-dessus, depuis 1585 jusqu'à la fin du XIXe siècle, c'est-à-dire depuis la mort de Ronsard jusqu'aux lendemains de l'œuvre de Sainte-Beuve. A la suite de chaque recueil, nous indiquons entre crochets les noms des poètes qui y figurent. Pour le détail des pièces recueillies, on se reportera aux *Bibliographies* de F. Lachèvre.

XVIe-XVIIe SIÈCLES

Diverses Poesies nouvelles, donnees à R. D. P. Val, par ses amis. Rouen, 1596. [Bertaut].

Diverses Poesies nouvelles, donnees à R. D. P. Val, par ses amis. Ibid., 1597. [id. + Du Perron].

Diverses Poesies nouvelles, donnees à R. D. P. Val, par ses amis. Ibid., 1606. [id.].

Recueil de diverses poesies, tant du feu sieur de Sponde, que des sieurs du Perron, de Bertaud, de Porcheres et autres non encor imprimees. Rouen, R. Du Petit Val, 1597-98. [Bertaut. Du Perron].

Recueil de plusieurs diverses poesies tant de M. du Perron que des sieurs de Bertaud, de Porchères, et autres. Paris, N. et P. Bonfons, 1598. [Bertaut. Du Perron].

Second recueil de diverses poesies des plus excellens autheurs de ce temps. Rouen, R. Du Petit Val, 1599. [Bertaut. Du Perron].

Troisième recueil —. Ibid., 1600. [Du Perron].

Quatrième recueil —. Ibid., 1600. [Du Bellay. Bertaut. Du Perron].

Les Fleurs des plus excellens poëtes de ce temps. Paris, Nicolas et Pierre Bonfons, 1599. [Ronsard. Bertaut. Du Perron].

Les Fleurs des plus excellens poëtes de ce temps. Édition troisiesme, augmentée. Ibid., 1601. [les mêmes + Magny].

Les Fleurs des plus excellens poëtes de ce temps. Ibid., 1606. [Du Perron et Bertaut, dont le *Disc. sur le Trespas de Ronsard et l'El. sur les Dern. Am.* de Desportes].

L'Academie des modernes poetes françois. Remplie des plus beaux Vers que ce siècle reserve à la posterité. Paris, Anthoine du Brueil, 1599. [*Vie de Ronsard* p. Cl. Binet «avec les vers composés par ledict Ronsard peu avant sa mort. Ensemble son Tombeau»; — Desportes. Du Bartas. Bertaut. Du Perron].

Les Muses françoises railliées de diverses part (p. le Sr. d'Espinelle). Paris, Math. Guillemot, 1599. [Du Bellay. Jamyn. D'Aubigné. Bertaut. Du Perron].

Les Muses françoises railliées de diverses part. Seconde Partie. Ibid., 1600. [les mêmes moins Du Bellay].

© 1998. Classiques Garnier. Reproduction et diffusion interdites.

Les Muses françoises railliées de diverses part. Ibid., 1603. [les mêmes qu'en 1599].

Le Parnasse des plus excellens poetes de ce temps. Paris, Math. Guillemot, 1607 (rééd. très augm. des *Muses ralliées* de 1599). [Jamyn. D'Aubigné. Bertaut. Du Perron].

Le Parnasse des plus excellens poetes de ce temps. Tome second. Ibid., 1607. [les mêmes + Du Bellay et Desportes].

Ghero (Jean Gruter, dit Janus Gruterus), *Deliciae poetarum Gallorum huius superiorisque aevi illustrium.* Collectore Ranutio Ghero. Francfort, Jonas Rose, 1609 (3 vol.). [Jodelle. Dorat. Baïf].

Nouveau recueil des plus beaux vers de ce temps. Paris, Toussaint du Bray, 1609. [Bertaut].

Le Temple d'Apollon, ou nouveau recueil des plus excellens vers de ce temps. Rouen, R. Du Petit Val, 1611, 2 vol. [le 2e vol. réunit les 4 rec. de 1597-1600: cf. *supra*].

Les Marguerites poetiques, tirées des plus fameux poetes françois tant anciens que modernes, et reduites en forme de lieux communs (...), par Esprit Aubert. Lyon, B. Ancellin, 1613. [Ronsard. Du Bartas. Desportes. Bertaut. Du Perron].

Les Marguerites poetiques, tirées des plus fameux poetes françois tant anciens que modernes, et reduites en forme de lieux communs. Ibid., 1637. [id.].

Les Delices de la poesie françoise ou Recueil des plus beaux vers de ce temps. Paris, Toussaint du Bray, 1615. [Du Perron. Bertaut].

Les Delices de la poesie françoise ou Recueil des plus beaux vers de ce temps. Ibid., 1618. [id].

Le Cabinet des Muses, ou nouveau recueil des plus beaux vers de ce temps. Rouen, David Du Petit Val, 1619. [Du Perron].

Le Séjour des Muses ou la Cresme des bons vers de ce temps. Lyon, Martin Courant, 1622 ou 1623. [Ronsard. D'Aubigné. Du Perron].

Le Séjour des Muses ou la Cresme des bons vers de ce temps. Ce rec., qui contient aussi des poésies de Malherbe, Maynard et Théophile, a été plusieurs fois reproduit à Rouen en 1624, 1626 (chez Th. Daré), 1627 (chez Martin de La Motte) et 1630.

Tablettes ou quatrains de la vie et de la mort par Pierre Mathieu. Trois parties. — Les Quatrains du sieur de Pibrac; les Plaisirs de la vie rustique du mesme; les Advis moraux du sieur de Valborne; les Quatrains sur la vanité du monde; Octonaires sur la vanité du monde; les Distiques moraux de Caton en vers françois; les Quatrains du président Favre; le Défy au malheur du sieur d'Aubigny (d'Aubigné)*; Quatrains tirés du grec de Grégoire de Naziance.* Rouen, Jacques Caillone, 1628 (rec. factice). [D'Aubigné].

Le Jardin des Muses où se voyent les fleurs de plusieurs agréables poésies, recueillies de divers auteurs tant anciens que modernes. Paris, A. de Sommaville et A. Courbé, 1643. [Ronsard. Du Bellay].

© 1998. Classiques Garnier. Reproduction et diffusion interdites.

Hortus Epitaphiorum ou Jardin d'Epitaphes choisis (...). Paris, G. Meturas, 1648. [Jodelle. Ronsard. Du Bellay].

POÉSIES RELIGIEUSES

Les Cantiques du P. de Valagre et les Cantiques du sieur de Mayzon-Fleur. — En ceste derniere édition ont été ajoutés les Larmes de Jesus-Christ, imitation de T. Tasso; les Larmes de saint Pierre-du-Transille, traduites par Malherbe; l'Hercule chrestien de Ronsard; la Lyre chrestienne de J. Du Bellay; les Quatrains du président Faure, etc., et autres œuvres chrestiennes. Rouen, R. Du Petit Val, 1613. [Ronsard. Du Bellay].

L'Œuvre chrestienne. Lyon, Th. Ancelin, 1642. [Marot. Du Bellay. Ronsard. Belleau. Jamyn].

RECUEILS SATIRIQUES

La Muse folastre. Rouen, Claude le Vilain, 1595. [Ronsard. Jamyn. Jodelle].

La Muse folastre. Paris, A. Du Brueil, 1600. [id.].

La Muse folastre. Rouen, Cl. le Vilain, 1603. [id.].

La Muse folastre. Ibid., 1607.

La Muse folastre. Ibid., 1611.

La Muse folastre. Ibid., 1615.

La Muse folastre. Troyes, Nic. Oudot, s. d.

Le Cabinet satyrique ou Recueil parfaict des vers piquants et gaillards de ce temps. Paris, Billaine, 1613. [Ronsard. Desportes].

Le Cabinet satyrique ou Recueil parfaict des vers piquants et gaillards de ce temps. Ibid., A. Estoc, 1618. [Ronsard. Jodelle. Jamyn. Desportes].

Le Cabinet satyrique ou Recueil parfaict des vers piquants et gaillards de ce temps. Ibid., 1619, 1620, 1623, etc.

Recueil des plus excellens vers satyriques de ce temps. Trouvez dans les Cabinets des sieurs Sigognes, Regnier, Motin, qu'autres des plus signalez Poëtes de ce siecle. Paris, A. Estoc, 1617. [Ronsard. Jamyn].

Quint-essence satyrique ou seconde partie du Parnasse des Poëtes satyriques de nostre temps. Paris, Ant. de Sommaville, 1622. [Ronsard. Jodelle. Jamyn].

Quint-essence satyrique ou seconde partie du Parnasse des Poëtes satyriques de nostre temps. Ibid., 1623, 1625 (*le Parnasse satyr. du sieur Theophile*), 1627, 1633, etc. [id.].

RECUEILS MUSICAUX

Sommaire de tous les recueils de Chansons tant amoureuses, rustiques que musicales comprinses en deux livres. Paris, Nic. Bonfons, 1585 (le éd. 1578). [Ronsard. Baïf. Desportes].

© 1998. Classiques Garnier. Reproduction et diffusion interdites.

Sommaire de tous les recueils de Chansons tant amoureuses, rustiques que musicales comprinses en deux livres. 1586. [id.].

Second livre d'airs, chansons, villanelles, Napolitaines et Espagnolles, mis en musique à quatre parties, p. Fabrice Marin. Paris, A. Le Roy et R. Ballard, 1588. (1er livre, 1578). [Baïf. Desportes].

Dodécacorde, contenant douze pseaumes de David, mis en musique selon les douze modes, approuvez des meilleurs autheurs anciens et modernes à 2, 3, 4, 5, 6 et 7 voix, p. Claude Le Jeune. La Rochelle, 1598. [Baïf].

La Fleur des chansons amoureuses. Rouen, Ad. de Launay, 1600. [Baïf. Ronsard. Desportes].

Le Printemps de Claude Le Jeune. Paris, Vve Ballard, 1603. [Baïf. Ronsard].

Airs à 3, 4, 5, et 6 parties, p. Claude Le Jeune, (deux livres). Paris, Pierre Ballard, 1608. [Baïf. Ronsard].

Meslanges de la musique d'Eustache du Caurroy. Paris, P. Ballard, 1610. [Baïf].

XVIIIe SIÈCLE

(Fontelle), *Recueil des plus belles pieces des Poëtes françois depuis Villon jusqu'à Benserade*, Paris, Cl. Barbin, 1692. — Recueil dit de Barbin. [Marot. Saint-Gelais. Du Bellay. Ronsard. Baïf. Jodelle. Belleau. Regnier. Desportes. Du Bartas. Passerat. Bertaut. Du Perron. Tomes I et II].

Recueil des plus belles pieces des Poëtes françois depuis Villon jusqu'à Benserade. Des Poëtes François tant anciens que modernes, avec l'histoire de leur vie. Par l'Auteur des Memoires et Voyage d'Espagne. Amsterdam, George Gallet, 1692. [reprod. exacte du précédent].

Recueil des plus belles pieces des Poëtes françois depuis Villon jusqu'à Benserade. Rééd. sans modification en 1752 par la Compagnie des libraires.

Recueil de Bons mots des Anciens et des Modernes. Paris, Medard Brunet, 1705. [un quatrain-épigramme inédit de Ronsard: «Pour avoir en mon temps sceu prendre». Signalé p. P. Laumonier, *Tabl.*, p. 77].

Bibliothèque poétique et nouveau choix des plus belles pièces de vers depuis Marot jusqu'aux poètes de nos jours, avec leurs vies et des remarques sur leurs ouvrages (Lefort de la Mormière), par Brianon, 1745 (4 vol.). [passe directement de Marot à Malherbe, excluant délibérément Ronsard et «les autres poètes qui ont suivi Marot», parce qu'ils «parlent le plus souvent grec et latin en françois»].

Sautereau de Marsy (Claude-Sixte) et Imbert (Charles), *Annales poétiques ou Almanach des Muses, depuis l'origine de la Poësie Françoise*. Paris, Delalain, 1778-1779 (les poètes du XVIe siecle occupent les tomes IV à X).

Amoenitates poeticae (*Juvenilia* de Th. de Bèze, de M. A. de Muret, *Basia* de J. Second, *Amores* — «amours de Faustine» — de Du Bellay). Paris, Barbou, 1779.

© 1998. Classiques Garnier. Reproduction et diffusion interdites.

Ronsard, *Œuvres choisies et Odes sacrées*. Bruxelles, 1781 (1 vol. in-12).
Œuvres diverses de P. de Ronsard. Bruxelles, La Compagnie, 1781 (2 vol. in-12).

XIXe SIÈCLE

Poètes du second ordre, précédé d'un choix des vieux poètes françois. Paris, Imprimerie stereotype de Mame frères, 1810, 12 vol. [Les vieux poètes sont contenus dans le tome I alors que l'éditeur a parfois consacré un volume entier à tel obscur poète du XVIIIe siècle], Mame frères, 1810. [choix tiré des *Annales poétiques*].

Poètes du second ordre, précédé d'un choix des vieux poètes françois. Ibid., 1818.

Poètes du second ordre, précédé d'un choix des vieux poètes françois. Ibid., 1825.

Poëtes françois, ou Collection des poëtes du premier ordre et des meilleurs ouvrages en vers du second ordre. Paris, Vve Dabo, 1821 (38 vol. in-12). [choix tiré des *Annales poétiques*].

Œuvres choisies de Desportes, Bertaut et Régnier. Précédées de Notices historiques et critiques sur ces poètes, et suivies d'un Vocabulaire, par M. Pellissier. Paris, Firmin-Didot, 1823.

Le Trésor poétique, dédié à L. L. A. A. R. R. Mme la Duchesse de Berri et les Petits-Enfans de France S. l. 1823. [Marot, Charles IX. Ronsard. Bussy d'Amboise. Choiseul-Prâlin].

Les Poètes François, depuis le XIIe siècle jusqu'à Malherbe, avec une notice historique et littéraire sur chaque poète et un Discours préliminoire sur la formation et la marche de la langue poetique en France (par Auguis). Paris, Crapelet, 1824, 6 vol. in-8°. [Les poètes du XVIe siècle occupent les tomes II à V. Choix tiré des *Annales poétiques*].

Poètes françois, ou choix de poésies des auteurs du second et du troisième ordre des XVIe, XVIIe, et XVIIIe siècles. Avec des notices sur chacun de ces Auteurs, par J.-B.-J. Champagnac. Paris, Ménard et Desenne, 1825, 6 vol. in-12. [Les poètes du XVIe siècle occupent le tome I. Choix renouvelé des *Annales poét.*].

Choix des Poésies de P. de Ronsard et de ses devanciers, du XVIe au XVIIe siècle. Paris, Werdet, 1826, 1 vol. in-32. [choix renouvelé des *Annales poétiques*].

Sainte-Beuve. *Tableau historique et critique de la Poésie française et du Théâtre français au XVIe siècle*. Paris, Sautelet, 1828. Tome I (en appendice): *Pièces diverses* (Baïf, *Amour Vangeur*. Gilles Durant, *Ane ligueur*). Tome II: *Œuvres choisies de P. de Ronsard.*

Choix de poésies de Ronsard, Dubellay, Baïf, Belleau, Dubartas, Chassignet, Desportes, Regnier, précédé d'une introduction par M. Gérard (de Nerval). Paris, Bureau de la Bibliothèque choisie, 1830.

Montaiglon (A. de), *Recueil de poésies françoises des XVe et XVIe siècles, morales, facétieuses, historiques*. Bibl. Elzév. Paris, P. Jannet, 1855-1876 (13 vol.).

© 1998. Classiques Garnier. Reproduction et diffusion interdites.

Chansons de P. de Ronsard, Ph. Desportes et autres, mises en musique par Nicolas de La Grotte. Nouvelle édition fac-similé, augmentée d'une notice par A. de Rochambeau. Paris, 1873. (Rééd. du rec. p. p. A. Le Roy et R. Ballard, 1570).

Chefs-d'œuvre poétiques de Marot, Ronsard, J. Du Bellay, d'Aubigné et Régnier, publiés avec une introduction, des notices et des notes, par A.-P. Lemercier. Paris, Hachette, 1896. — 5 réimpr.: 1901, 1903, 1905, 1908, 1911.

Meunier (Georges), *La Poésie de la Renaissance (Marot, Ronsard, Du Bellay, d'Aubigné, Régnier). Etudes et extraits*. Paris, 1896.

Morceaux choisis des poètes du XVIe siècle: Marot, Ronsard, Du Bellay, d'Aubigné, Régnier, par Georges Pellissier. Paris, Delagrave, 1897.

Chefs-d'œuvre poétiques de Marot, Ronsard, Du Bellay, d'Aubigné, Régnier, avec notices biographiques, études littéraires, commentaire philologique, littéraire et grammatical par Maxime Lanusse. Paris, Belin, 1897. — Rééd., *ibid.*, 1912.

Pautigny (L.), *Chefs-d'œuvre poétiques du XVIe siècle (Marot, Ronsard, Du Bellay, d'Aubigné, Régnier)*. Paris, 1898.

© 1998. Classiques Garnier. Reproduction et diffusion interdites.

© 1998. Classiques Garnier. Reproduction et diffusion interdites.

II - TÉMOIGNAGES ET DOCUMENTS

A) XVIE-XVIIE SIÈCLES

ANTHOLOGIES

ADAM (Antoine), *Romanciers du XVIIe siècle*. «Bibl. de la Pléiade». Paris, Gallimard, 1952.

ALLEM (Maurice), *Anthologie poétique française. XVIe siècle* (2 vol.). Paris, Garnier.

Anthologie poétique française. XVIIe siècle (2 vol.). Paris, Garnier.

FLEURET (Fernand) et PERCEAU (Louis), *Les Satires françoises du XVIe siècle*. Paris, Garnier, 1922, 2 vol.

Les Satires françaises du XVIIe siècle. Paris, Garnier, 1923, 2 vol.

FOURNIER (Ed.), *Variétés historiques et littéraires. Recueil de pièces volantes, rares et curieuses, en prose et en vers, revues et annotées*. Paris, P. Jannet, 1885.

MONTAIGLON (Anatole de) et ROTSCHILD (James de), *Recueil de Poesies Françoises des XVe et XVIe siècles*. Paris, P. Daffis, 1855-1878 (13 vol.).

OLIVIER (Paul), *Cent Poètes lyriques, précieux ou burlesques du XVIIe siècle*. Paris, G. Havard, 1898.

PICARD (Raymond), *La Poésie françoise de 1640 à 1680*. S. E. D. E. S., Paris, 1964.

ROUSSET (Jean), *Anthologie de la poésie baroque française*. Paris, Colin, 1961 (2 vol.).

SCHMIDT (A. M.), *Poètes du XVIe siècle*. «Bibl. de la Pléiade». Paris, Gallimard, 1959.

TEXTES

ANGOT de l'ÉPERONNIÈRE (Robert), *Les Exercices de ce Temps* (1617-1631), réimpr. p. F. Lachèvre. *S. T. F. M.*, Paris, Hachette, 1924

© 1998. Classiques Garnier. Reproduction et diffusion interdites.

Les Nouveaux Satires et Exercices gaillards de ce temps. Divisé en neuf Satires. Auxquels est adjousté l'Uranie ou Muse Celeste. Rouen, M. L'Allemand, 1637.

ARGENT (Abel d'), *La Sepmaine, contenant l'histoire de la création ou restauration du monde.* Sedan, J. Jannon, 1629 (2e éd. 1630).

AUBERT (Guillaume), *Elegie sur le trespas de feu Ioach. Du-Bellay Angevin.* Paris, F. Morel, 1560. — Rééd. à partir de 1568 dans toutes les éd. du *Tombeau.*

AUBERY (Antoine), *Des justes prétentions du roy sur l'Empire.* Paris, 1667.

AUBIGNÉ (Agrippa d'), *Œuvres complètes*, éd. E. Réaume et F. de Caussade. Paris, Lemerre, 1873-1892.

Pages inédites transcrites des originaux par Pierre-Paul Plan. Genève, 1945. (voir: Poètes du XVIe s.).

AUVRAY (Jean), *Le Banquet des Muses (...) et autres poèmes prophanes.* Rouen, David Ferrand, 1623.

[AUVRAY (Jean) et DU RYER (Pierre)], *Lettres à Poliarque et Damon sur les mesdisances de l'autheur du théâtre.* Paris, F. Targa, 1628.

BAIF (J.- A. de), «Lettre latine» p. p. Léon Dorez, in *R. H. L. F.*, 1894, p. 159-161.

»Lettre à Charles IX», p. p. L. Dorez, in *R. H. L. F.*, 1895, p. 78-81.

BALZAC (J. L. Guez de), *Les Premières Lettres (1618-1627).* Ed. crit. précédée d'une introd. par H. Bibas et K. T. Butler, *S. T. F. M.*, Paris, Droz, 1933-1934, 2 vol.

Lettres familières à M. Chapelain. A. Leiden, Jean Elsevier, 1656.

Les Entretiens de feu M. de B. Paris, A. Courbé, 1657.

Les Œuvres (...). Paris, Thomas Jolly, 1665, 2 vol.

Lettres inédites à J. Chapelain, p. p. Tamizey de Larroque, Paris, Imprimerie Nationale, 1873.

BARY (René), *La Rhétorique françoise.* Paris, 1653.

BELLEAU (Rémi), *Commentaire du Second Livre des Amours* de Ronsard in *les Œuvres* de P. de R., Tome I. Paris, G. Buon, 1560 (Voir *Ronsard* in *Poètes du XVIe s.*).

BELLEFOREST (François de), *La Cosmographie universelle de tout le monde.* Paris, 1575.

BELON (Pierre), *Histoire de la nature des Oyseaux.* Paris, G. Corrozet, 1555.

BERNIER DE LA BROUSSE, *Œuvres poétiques.* Poitiers, Julian Thoreau, 1618.

BERTHELOT, *Œuvres Satyriques*, p. p. F. Fleuret. Paris, Sansot, 1913.

[BESANCON (Charles)], *Satyre du Temps, à Théophile*, in *L'Espadon Satyrique* de Cl. d'Esternod (voir ce nom), 3e éd., Lyon, 1622. — Rééd. in *La Satyre Ménippée* de Sonnet de Courval (voir ce nom). Lyon, 1623. — Rééd. p. Fleuret et Perceau, in *Les Sat. fr.*, I, p. 116-122.

BILLARD (Claude), *Les Tragedies françoises* (...). Paris, Denys Langlois, 1610.

© 1998. Classiques Garnier. Reproduction et diffusion interdites.

L'Eglise triomphante, poëme heroïque. Lyon, 1617 (rééd. 1618).

BINET (Claude), *Discours de la Vie de P. de Ronsard* (1586, 1587, 1597); éd. crit. p. P. Laumonier, Paris, Hachette, 1909.

BIRAGUE (Flaminio de), *Les Premières Œuvres poétiques*. Paris, Th. Périer, 1585 (1e éd. 1581; 2e éd. 1583).

BLANCHON (Joachim), *Premieres Œuvres poétiques*. Paris, Th. Périer, 1583.

BOILEAU, *Œuvres*, éd. P. Clarac. Paris, Mellottée, 1937.

Œuvres complètes, éd. A. Adam, «Bibl. de la Pléiade», Paris, Gallimard, 1966.

BOISROBERT (François Le Métel de), *Paraphrase sur les sept pseaumes de la pénitence de David*. Paris, Toussainct de Bray, 1627.

Epistres en vers et autres œuvres poetiques. Paris, Aug. Courbé, 1659. Rééd. crit. p. M. Gauchie, *S. T. F. M.*, Paris, 1921-1927 (2 vol.).

BOISSARD (Jean-Jacques), *Poemata*, Metz, A. Faber, 1589.

BOUCAULT (Claude), *Tabula, aut Heroum Ronsardi*. [*Recitata in Gymnasio Becodiano die XXviij Februarii, quo mense ante annum quartum decimum exequiae Ronsardo ibidem ductae fuerant a V. C. Io Gallandio*]. Parisiis, E Typographia Steph. Preuosteau, 1601. (B. N.: Ln 27. 17843).

BOUCHET d'AMBILLOU (René), *Sidere, Pastorelle (...), plus les Amours de Sidere, de Pasithée et autres poesies du mesme autheur*. Paris, R. Estienne, 1609.

BOYSSIÈRES (Claude de), *L'Art Poëtique abrégé*. Paris, A. Brière, 1554.

BOYSSIÈRES (Jean de), *Les Premières Œuvres*. Paris, Montreuil, 1578.

Les Secondes Œuvres. Paris, J. Poupy, 1578.

BRACH (Pierre de), *Les Poemes*. Bordeaux, S. Millanges, 1576.

BRANTÔME (Pierre de Bourdeille, abbé de), *Œuvres complètes*, éd. L. Lalanne. Paris, Soc. de l'Hist. de France, 1864-1882 (12 vol.).

BRETIN (Philibert), *Poesies amoureuses reduites en forme d'un Discours de la nature d'Amour*. Lyon, Benoist Rigaud, 1576.

BRUES (Guy de), *Dialogue contre les nouveaux Académiciens*. Paris, G. Cavellat, 1557.

BULLANDRE (Simon de), *Le Lièvre* (1585) rééd. du *Cabinet du Bibliophile*, 1885.

BUTTET (Marc-Claude de), *Amalthée*, (2e éd. 1575), rééd. p. Philibert Soupé, Lyon, 1877.

CAMUS (Jean-Pierre), *Les diversitez (...) contenant dix livres divisez en deux tomes*. Paris, 1609-1614 (2 vol.).

Agathonphile (1621) rééd. p. P. Sage, *T. L. F.*, Genève, Droz-Giard, 1951.

Issue aux Censeurs (à la suite d') *Alcime, relation funeste, où se descouvre la main de Dieu sur les impies*. Paris, 1625.

CAPPEL (Guillaume), *Le Prince de Nicolas Machiavelle*. Paris, Ch. Estienne, 1553.

© 1998. Classiques Garnier. Reproduction et diffusion interdites.

CAYET (Pierre-Victor-Palma), *L'Heptaméron de la Navarride, ou Histoire entière du royaume de Navarre depuis le commencement du monde (...)*. Paris, P. Portier, 1602.

CERTON (Salomon), *vers Leipogrammes et autres œuvres en poésie*. Sedan, Jean Jannon, 1620.

Chansons de P. de Ronsard, Ph. Desportes, et autres, mises en musique par N. de la Grotte. Paris, Adrian Le Roy et Robert Ballard. 1570.

CHAPELAIN (Jean), «Lettre ou Discours à M. Favereau, portant son opinion sur le poème d'Adonis du chevalier Marino», in Marino, *L'Adone*. Parigi, O. di Varano, 1623.

De la lecture des vieux romans [1647], p. p. Alph. Feillet. Paris, 1870.

Lettres, p. p. Ph. Tamizey de Larroque, Paris, Imprimerie Nationale, 1880-1883.

CHAVIGNY (Jean-Aimé), *Pleiades (...) divisées en sept livres*. Lyon, 1603.

CHEVALLIER (Guillaume de), *Le Décès ou Fin du Monde, divizé en trois vizions*. Paris, 1584.

CHEVREAU (Urbain), *Chevraeana*, Paris, Delauine, 1697-1700.

CHRESTIEN (Florent), *Apologie, ou Deffense d'un homme chrestien pour imposer silence aux sottes reprehensions de M. Pierre Ronsard* (...). S. l. [Lyon], 1564.

»Idylle» grecque in *Tombeau de Christophe de Thou*, Paris, 1582.

COLET (Claude), *Le Neufiesme livre d'Amadis de Gaule*. Paris, V. Sertenas, 1553.

COLLETET (Guillaume), *Préface* aux *Amours de Mélisse* d'Hélie Poirier, Paris, 1625.

Eloge des Hommes illustres qui depuis un siècle ont fleury en France dans la profession des Lettres, composez en Latin par Scevole de Sainte-Marthe. Et mis en François par G. Colletet. Paris, Sommaville et Courbé, 1644.

Epigrammes, avec un discours de l'Epigramme. Paris, 1653.

Poème épique sur la Paix faite avec les Anglois et sur la reduction des rebelles du Languedoc après la prise de La Rochelle l'an 1629, in *Divertissements* du sieur C. Paris, 1653.

L'Art poëtique, rec. factice composé par:

- *Discours du Poëme Bucolique, où il est traitté de l'Eglogue, de l'Idylle, et de la Bergerie*. Paris, Louis Chamhoudry, 1657.

- *Traitté de l'Epigramme* (...). Paris, A. de Sommaville et L. Chamhoudry, 1658.

- *Traitté du Sonnet* (...). *Ibid.*, 1658.

- *Traitté de la Poësie Morale, et Sententieuse* (...). *Ibid.*, 1658.

- *Discours de l'Eloquence, et de l'Imitation des Anciens* (...). *Ibid.*, 1658.

- *Discours contre la Traduction*. S. l. n. d.

- *La nouvelle Morale* (...). *Contenant plusieurs Quatrains Moraux et Sententieux*. Seconde éd. s. l., 1658.

© 1998. Classiques Garnier. Reproduction et diffusion interdites.

Traitté de l'Epigramme et Traitté du Sonnet, rééd. P. A. Jannini, Droz-Minard, 1965.

Vies des Poètes françois.

A) *Notices sur les poètes de la Pléiade.*

1) Copie dite d'Aimé Martin (B. N. mscr. fr. nouv. acq. 3073).

- Belleau: f. 58-63.
- Dorat: f. 162 sq.
- Du Bellay: f. 46-57.
- Jodelle: f. 249-256.
- Peletier: f. 392-397.

2) Fragments publiés.

- Baïf: Sainte-Beuve, *Tableau*, éd. déf. (1876), I, p. 143-144 n.; II, p. 255-256. Rochambeau, *La Famille de Ronsard* (Paris, Franck, 1868), p. 194-196.
- Belleau: *Œuvres*, éd. Gouverneur (Bibl. Elzév., Paris, 1867) I, p. XI-XXXII.
- Du Bellay: *Jeux Rustiques*, éd. Ad. Van Bever (Paris, Sansot, 1912), p. 11-73.
- Jodelle: *Amours et autres poésies*, éd. Ad. Van Bever (Paris, Sansot, 1907), p. 11-51.
- Ronsard: *Œuvres inéd.*, éd. P. Blanchemain (Paris, 1855), p. 15-124.
- Tyard: A. Jeandet, *P. de T.*, 1860, p. 177-179 et Rochambeau, *op. cit.*, p. 245-246.

B) *Autres notices citées.*

- *Vies des Poètes angoumoisins*, p. p. E. Gellibert des Seguins (Trésor des pièces angoumoisines). Angoulême, 1862.
- *Vies des Poètes gascons*, p. p. Tamizey de Larroque, in *Revue de Gascogne*. Paris, 1866.
- Fragment sur Du Bartas conservé p. A. de Rochambeau, in *La Famille de Ronsard*. Paris, Franck, 1868, p. 198.

[COLOMBY (François de Cauvigny sieur de)] *Discours prononcé en la chambre de l'Académie Françoise*, S. l. n. d. (B. N.: X. Rés. 2567).

CORBIN (Jacques), *La Saincte Franciade, contenant la vie, gestes et miracles du bienheureux S. François, sa reigle et ses stigmates* (...). Paris, 1632 (rééd. 1634).

CORNEILLE (Pierre), *Mélite*, éd. M. Roques, *T. L. F.*, Droz, 1950.

COSTE (Hilarion de), *Histoire catholique où sont descrites les vies, faicts et actions héroïques et signalées des hommes et dames illustres, qui par leur piété ou saincteté de vie se sont rendus recommandables dans les XVIe et XVIIe siecles*. Paris, P. Chevalier, 1625.

© 1998. Classiques Garnier. Reproduction et diffusion interdites.

COTIGNON DE LA CHARNAYE (Pierre), *L'Ouvrage poetique*. Paris, Ch. Hulpeau, 1626.

La Muse Champestre. Paris, J. Villerey, 1629 (2e éd.).

COUDRAY (P. F. Gervais), *La Mariade dolente, autrement les plaintes de la Vierge sur la mort de son fils, en vers, divisées en sept méditations pour les jours de la semaine*. Le Mans, 1619.

COURCELLES (Pierre de), *Rhétorique françoise*. Paris, 1557.

COURTIN de CISSE (Jacques), *Les Œuvres Poetiques*. Paris, Gilles Beys, 1581.

CRITTON (Georges), *Laudatio funebris habita in exequiis Petri Ronsardi apud Becodianos*. Paris, 1586.

CYRANO DE BERGERAC, *Œuvres comiques, galantes et littéraires*, p. p. P. L. Jacob bibliophile. Paris, A. Delahays, 1858.

DAVIGNON (Hugues), *La Velleyade, ou delicieuses merveilles de l'Eglise Nostre-Dame du Puy*. Lyon, 1630.

DEIMIER (Pierre de), *L'Austriade*, Lyon, Th. Ancelin, 1601.

Les Illustres Avantures (...). Lyon, Th. Ancelin, 1603.

La Nereide ou Victoire navale; ensemble les destins heroïques de Cléophille et de Néréclie. Paris, P. Mettayer, 1605.

L'Académie de l'Art poétique. Paris, J. de Bordeaulx, 1610.

DELAUDUN d'AIGALIERS (Pierre), *L'Art poëtique françois, divisé en cinq livres*. Paris, A. du Brueil, 1597 (et non 98). — Rééd. P. Joseph Dedieu, Toulouse, 1909.

La Franciade, divisée en neuf livres, au Roy tres-chrestien de France et de Navarre, Henry IV. Paris, A. du Brueil, 1604.

DENISOT (Nicolas), *Cantiques du Premier Advenement de Jesus-Christ*. Paris, Vve M. de La Porte, 1553.

DES AUTELS (Guillaume), *Repos de plus grand travail*. Lyon, 1550.

Amoureux repos. Lyon, 1553.

DESCARTES, *Œuvres philosophiques*, texte établi par F. Alquié, t. I (1618-1637), «Classiques Garnier». Paris, 1963.

DES CAURRES (Jean), *Œuvres morales et diversifiées en histoires pleines de beaux exemples (...), le tout tiré des plus signalez et remarquables Autheurs grecs, latins et françois*. Paris, G. Chaudière, 1584.

DESMARETS DE SAINT-SORLIN (Jean), *Discours*, in *Les Nouvelles Muses*, Paris, 1633 (t. I, p. 82).

Les Visionnaires (1637), éd. crit. p. H. Gaston Hall. *S. T. F. M.*, Paris, Didier, 1963.

Clovis, ou la France chrestienne, poème heroïque. Paris, Courbé, Le Gras et Roger, 1657.

DES MASURES (Louis), *Carmina*, Lyon, J. de Tournes et Guill. Gazeau, 1557.

Œuvres poétiques. Lyon, J. de Tournes, 1557.

© 1998. Classiques Garnier. Reproduction et diffusion interdites.

DU BREUL (le P. Jacques), *Theatre des Antiquitez de Paris*. Paris, Clem. de la Tour, 1612.

DU BUYS (Guillaume), *Les Œuvres*. Paris, Bichon, 1585.

DUCHESNE (Joseph), *La Microcosmie ou De la Folie*. Lyon, J. de Tournes, 1583.

Le Grand Miroir du Monde (...). Lyon, 1593.

DU LORENS (Jacques), *Les Satyres*. Paris, J. Vissery, 1624 (2e éd., *ibid.*, 1633; 3e éd., *ibid.*, de Sommaville, 1646).

DU MAS, *Lydie, fable champestre, imitée en partie de l'Aminthe* du Torquato Tasso. Dédiée à la Reyne Marguerite. Paris, 1609.

DU MONIN (Jean-Edouard), cf. *Poetes*.

DU PERRON (Jacques Davy), *Oraison funebre sur la mort de Monsieur de Ronsard*. Paris, F. Morel, 1586.

- Reprod. p. H. Vaganay, éd. des *Œuvres* de Ronsard, t. VII, p. 22-65.

Les Diverses Œuvres. Paris, A. Estienne, 1622.

Perroniana: voir Scaligerana, t. I, p. 63-484.

DU PIN PAGER, *Les deux premiers livres de l'Hérésie renversée*. Fontenoy, 1628 (rééd. in *Œuvres poetiques* (...). Paris, 1629).

DUPLEIX (Scipion), *Liberté de la langue françoise dans sa pureté*. Paris, 1651.

DU PORT (François), *Le Triomphe du Messie*. Paris, 1617.

DURANT (dom Marc), *La Magdaliade, ou Esguillon spirituel* (...). Loches, 1608 (rééd. Tours, 1622).

DURET (Claude), *Discours de la vérité des causes et effects des decadences* (...). Lyon, 1595.

DU RYER (Pierre), *Histoire de M. de Thou, des choses arrivées de son temps, mise en françois* (...). Paris, A. Courbé, 1659.

Voir Auvray (Jean).

DU SABLE (Guillaume), *La Muse chasseresse*. Paris, aux frais et despens de l'autheur, 1611.

DU VERDIER (Claude), *Peripetasis epigrammatum variorum*. Parisiis, Mathurin Prevost, 1581.

DU VERDIER (Antoine), *La Bibliothèque d'Antoine du Verdier* (...): voir La Croix du Maine.

ELLAIN (Nicolas), *Les Sonnetz*, Paris, 1561. In *Œuvres poétiques françoises* (1561), éd. mod. p. Ach. Genty, Paris, 1861.

ENNETIÈRES (Jean d'), *Le Chevalier sans reproches, Jacques de Lalain* (...). Tournay, 1633.

ESCALLIS (François d'), *La Lydiade, divisée en sept livres, plus autres petits poëmes et meslanges*, par le sieur Descallis, provençal. Tournon, 1602.

ESCORBIAC (Jean d'), *La Christiade, ou Poeme sacré contenant l'histoire saincte du Prince de la Vie, divisé en cinq livres*. Paris, P. Coderc, 1613.

© 1998. Classiques Garnier. Reproduction et diffusion interdites.

ESTERNOD (Claude d'), *L'Espadon Satyrique*, par le sieur Claude Franchère. Lyon, 1619 (rééd. Lyon, 1621, 1622, Rouen 1624, Lyon, 1626, etc.).

ESTIENNE (Henri), *Apologie pour Hérodote* (1566). Rééd. P. Ristelhuber. Paris, Lisieux, 1879.

Deux Dialogues du nouveau langage françois italianizé et autrement desguizé (Genève, 1578). Rééd. P. Ristelhuber. Paris, Lemerre, 1885.

FARET (Nicolas), *Recueil de Lettres nouvelles, dédié à Monseigneur le Cardinal de Richelieu*. Paris, T. du Bray, 1627.

Préface aux *Œuvres* de Saint-Amant (1629). Reprod. p. Ch.-L. Livet in *O. C.* de Saint-Amant (voir ce nom).

FAUCHET (Cl.), *Recueil des Antiquitez Gauloises et Françoises*. Paris, 1581.

FILLEUL (Nicolas), *Les Discours*. Rouen, Martin, 1560.

FRANCOIS DE SALES (Saint), *Œuvres complètes*, éd. Dom B. Mackey et le P. Navatel. Annecy-Lyon, 1892-1932 (26 vol.).

FRENICLE (Nicolas), *Premières Œuvres poétiques*. Paris, Toussainct du Bray, 1625.

L'Entretien des Illustres Bergers. Paris, 1634.

GAILLARD (Augié ou Auger), *Las Obros de Augié Gaillar, natif de Rabastens, en Albigez*. Bourdaux, J. Olivier, 1579.

Lou Banquet (...). Paris, Simon Ribardière, 1583.

GAMON (Christophe de), *La Semoine ou Création du Monde du sieur C. de G., contre celle du sieur du Bartas*. S. l. [Genève,] 1609; Lyon, 1609; *ibid.*, 1610; Nyort, 1615.

GARRABY de la LUZERNE (Antoine), *Les Essais poétiques*. Paris, Targa, 1642.

Satires inédites, p. p. Eug. de Beaurepaire. Rouen, 1888. — «Le Noble campagnard», rééd. p. Fleuret et Perceau, *op. cit.*, I, p. 254.

[GARASSE (le P. François)], *Les Recherches des Recherches et autres Œuvres de Me Estienne Pasquier. Pour la defense de nos Roys, contre les outrages, calomnies et autres impertinences dudit Autheur*. Paris, Seb. Chappelet, 1622.

La Doctrine curieuse des Beaux esprits de ce temps ou pretendus tels. Paris, Sebastien Chappelet, 1623.

La Somme Theologique des veritez capitales de la religion chrestienne. Paris, S. Chappelet, 1625.

GARNIER (Claude), *L'Echantillon des Couches royales, tiré des Bucoliques de Virgile et de Sannazar, dédié à M. l'Abbé de Tyron*. Paris, 1603.

Le Livre de la Franciade, à la suite de celle de Ronsard (...). Paris, 1604.

La réception de de la Royne Marguerite par Leurs Majestez, à Monsieur Desportes, Abbé de Tyron. Paris, 1605.

Les Royales Couches ou les Naissances de Monsieur le Dauphin et de Madame (...). Paris, A. l'Angelier, 1606.

© 1998. Classiques Garnier. Reproduction et diffusion interdites.

Eglogue pastorale sur le Bataîme de Monseigneur le Daufin Louys, en faveur de Messeigneurs d'Espernon. Paris, 1606.

Prozopopée sur Ph. Des Portes, contenant l'instruction de M. le Dauphin Loys. (s. l. n. d.: entre 1606 et 1610).

L'Amour victorieus (...) divisé en quatre livres. Paris, 1609.

Tombeau de tres-haut, tres-auguste et tres-invincible prince Henry le Grand. Paris, J. Libert, 1610.

Ode pindarique contre les medisans des Œuvres de Ronsard, in *Œuvres* de R..., éd. de 1617, I; reprod. in éd. in f° de 1623. — Rééd. p. P. Blanchemain, *éd. cit., Tombeau de R.*, t. VIII, p. 285-290.

Au Roy, s. l. n. d. [1620?].

[?] *Le Satyrique François. Remonstrance de Philotee à quelques siens amis courtisans, touchant la vie du poete farouche de ce temps, qui mesprise Ronsard et la vertu.* S. l. n. d. [1623]. — Rééd. p. Fleuret et Perceau, *op. cit.*, I, p. 168-173.

[?] *L'Ateinte contre les Impertinences de Théophile, ennemy des bons esprits.* Paris, 1624.

La Muze infortunée contre les froids amis du Temps. S. l., 1624.

Le Frelon du temps. Paris, 1624.

GARNIER (Sébastien), *La Henriade et la Loyssée.* Paris, 1594. — Rééd. Musier, Paris, 1770.

GASTON (Jean), *Œuvres poétiques et chrestiennes.* Orthez, 1633.

GAUCHET (Claude), *Le Plaisir des Champs.* Paris, Nicolas Chesneau, 1583. Rééd. p. P. Blanchemain. Paris, 1869.

GENTILLET (Innocent), *Discours sur les moyens de bien gouverner et maintenir en bonne paix un royaume*, s. l., 1576.

GEUFFRIN (Nicolas), *La Franciade, ou Histoire générale des roys de France depuis Pharamond jusqu'à Louis le Juste aujourd'hui regnant, mise en vers françois*, par le sieur G., contrôleur au grenier à sel de Noyon, secrétaire de feu Mgr le duc de Mayence. Paris, 1623.

GODARD (Jean), *L'Oracleon ou chant de Protée, où sont prédictes les glorieuses victoires de Henry IIII, roy de France et de Navarre; ensemble les Trophées dudict seigneur (...) avec les commentaires de Cl. Le Brun.* Lyon, Thibaud Ancelin, 1594 (2e éd., Paris, J. Métayer et P. L'Huillier, 1595).

Les Œuvres. Lyon, Landry, 1594.

La nouvelle Muse, ou les Loisirs. Lyon, Cl. Morillon, 1618.

GODEAU (Antoine), *Discours sur les Œuvres de M. de Malherbe*, in *Les Œuvres de François de Malherbe* (voir ce nom), Paris, 1630. Rééd. p. Lalanne, *éd. cit.*, t. I.

Discours sur la traduction du traité des Causes de la corruption de l'éloquence traduit par M. Giri, avocat au Parlement (1630), in *Œuvres chrestiennes et morales en prose.* Paris, P. le Petit, 1658 (t. II).

© 1998. Classiques Garnier. Reproduction et diffusion interdites.

Discours de la poésie chrestienne, en tête des *Œuvres chrestiennes*. Paris, Camusat, 1633.

»Epitre à M. d'Andilly sur ses Œuvres chrétiennes», in *Œuvres Chrétiennes* d'Arnauld d'Andilly, Paris, Camusat, 1642. — Rééd. dans les *Poésies Chrétiennes* de Godeau (Paris, Le Petit, 1660, t. I.).

Poésies Chrétiennes. Paris, Le Petit, 1654.

GOMBERVILLE (Marin Le Roy de), *La Carithée (...) contenant sous des temps, des provinces et des noms supposez, plusieurs rares et véritables histoires de nostre temps*. Paris, P. Billaine et J. Quesnel, 1621.

GOULARD (Simon), *Commentaire de La Sepmaine* de Du Bartas: voir ce nom dans *Poètes du XVIe siècle*.

[GOULU Abbé], *Lettres de Phyllarque à Ariste où il est traité de l'Eloquence françoise*. Paris, N. Buon, 1627-1628.

GOURNAY (Marie Le Jars de), «*Deffence de la poesie et du langage des poëtes*»: Préface aux *Versions de quelques pièces de Virgile, Tacite et Saluste* (...). Paris, 1619. — Rééd. en tête des *Eschantillons de Virgile*, Paris, 1620. — Rééd. sous le titre «Deffence», dans *L'Ombre* (cf. *infra*).

L'Ombre de la demoiselle de Gournay. Paris, Libert, 1626.

Les Advis ou les Présens de la Demoiselle de Gournay. Paris, Toussainct du Bray, 1634.

Id., ibid., 1641.

GRENAILLE (François de, Sieur de la Chatounières), *La Mode ou le Charactère de la Religion, de la Vie, de la Conversation, de la Solitude, des compliments, des habits, et du style du temps*. Paris, 1642.

[GRÉVIN (Jacques)], *Le Temple de Ronsard*, in *Seconde Responce de F. de la Baronie à messire Pierre de Ronsard (...). Plus le Temple de Ronsard où la légende de sa vie est briefvement descrite*. — Rééd. p. P. Blanchemain, *Œuvres de Ronsard*, t. VII, p. 88-94. (Pour l'attribution, cf. L. Pinvert, *Théâtre* de Grévin, p. XXX).

[GUERET (Gabriel)], *Les Auteurs en belle humeur. Ouvrage d'esprit et divertissant*. Amsterdam, L'Honoré et Chatelain, 1723; Ie partie.

Le Parnasse réformé (1669, 2e éd.); 2e partie: *La Guerre des auteurs anciens et modernes* (Paris, Girard,1761) [attribuée à Guéret par Barbier].

GUÉROULT (Guillaume), *Premier livre des narrations fabuleuses* (...). Lyon, 1558.

GUIDE (Philibert), *La Colombière et maison rustique, contenant une description des douze mois et quatre saisons de l'année*. Paris, R. Le Fizelier, 1583.

GUILLOT (Jacques), *Le Cinquiesme Livre de la Franciade*. Paris, 1606 (cit. p. Brunet et P. Blanchemain, *Œuvres* de Ronsard, VIII, p. 87).

La Suite de la Franciade de Pierre de Ronsard gentilhomme Vendosmois. Livre sixième, par Messire J. G. P. Chanoine en l'Eglise de Bourges et curé en l'Eglise parochialle de S. Médard. Bourges, 1615.

GUY DE TOURS (Michel), *Les premieres Œuvres et Soupirs amoureux*. Paris, Du Caurroy, 1598.

© 1998. Classiques Garnier. Reproduction et diffusion interdites.

HABERT (François), *Les Divins Oracles de Zoroastre*. Paris, 1558.

HABERT (Isaac), *Complainte funèbre sur la mort de Monsieur de Ronsard*. Paris, 1586.

HALLUYN (Louise de), lettre à Henri III (signée Pienne), publ. p. L. Dorez, in *R. H. L. F.*, II, 1895, p. 83-84.

HARDY (Alexandre), *Le Théâtre* (...). Paris, 1624-1628 (5 vol.). — Rééd. p. Ed. Stencel. Marburg, 1883-1884 (5 vol.).

La Berne des deux rimeurs de l'Hostel de Bourgongne en forme d'Apologie contre leurs impostures. S. l., 1628.

HARLAY DE CHANVALLON (Achille), *Vers du Sieur—, en la louange du Roy*. Paris, Claude de la Tour, 1607.

HERRON (Louis), *La liesse* (...). Poitiers, 1636.

HEUDON (Jean), *Les Adventures de la France, poème en cinq Livres*. Paris, Nicolas Bonfons, 1602.

Théâtre des Tragédies françoises. Rouen, 1606.

La Conversion du Roy Clovis, sixième livre des Adventures de la France. Paris, Jean d'Aumalle, 1619.

IMBERT (Gérard-Maris), *Sonnets exoteriques*. Bordeaux, 1578. Rééd. p. Tamizey de Larroque, *Collection Méridionale*, 1872, t. II.

JACOB (le P. Louis), *Traité des plus belles bibliothèques publiques et particulières*. Paris, 1644.

JAMYN (Amadis), (voir *Poètes*).

JAVERSAC, *Discours d'Aristarque à Nicandre sur le jugement des esprits de ce temps et sur les fautes de Phyllarque*. Rouen, 1628.

Discours d'Aristarque à Calidoxe sur ce qui s'est passé entre lui et Balzac. Rouen, 1628.

JEAN d'ARRAS (Frère), *La Philomèle séraphique (...). La Christiade et la Mariade et les Cantiques de plusieurs saints*. Tournay, 1632.

JOSSET (R. P. Pierre), *Franciados seu annalium franciscorum, quos aura benigniore Pindus afflavit, tomus primus Merovingiorum dynastiam et tercentum eoque amplius annorum gesta complectens*; auctore R. P. Petro Josset e Societate Jesu (Burdigalensis). Rupellae apud Stephanus du Rosne, 1639.

LA BOÉTIE, *Discours de la Servitude volontaire*., Paris, 1576.

LA CROIX DU MAINE (François Grudé, sieur de La Croix dit), *Les Bibliothèques françoises de La Croix du Maine et de Du Verdier*. Nouvelle édition par M. Rigoley de Juvigny. Paris, Saillant et Nyon, 1772-1773.

LAFFEMAS (Isaac de), *l'Umbre du mignon de Fortune, avec l'enfer des ambitieux mondains* (...). Paris, 1607.

LA JESSÉE (Jean de), *Epigrammaton ad principes et magnates Galliae*. Paris, 1574.

Premieres Œuvres françoises. Anvers, Plantin, 1583.

LA MESNARDIÈRE (Jules de), *Le Charactère élégiaque*. Paris, Vve Camusat, 1640.

© 1998. Classiques Garnier. Reproduction et diffusion interdites.

La Poëtique. Paris, Ant. de Sommaville, 1640.

Les Poésies. Paris, A. de Sommaville, 1656.

LA MOTHE (Charle de), *De la poésie françoise et des Œuvres d'Estienne Jodelle, Sieur du Lymodin.* Préface aux *Œuvres et meslanges poetiques* d'E. Jodelle (1574). — Rééd. p. E. Balmas, *O. C.* d'E. Jodelle, p. 69-74.

LA MOTHE LE VAYER (François de), *Lettres touchant les nouvelles Remarques sur la langue françoise*. Paris, 1647.

Considérations sur l'Eloquence françoise de ce temps (1637), in *Œuvres complètes*. Paris, Courbé, 1662.

LA PÉRUSE (Jean de) (Voir: *Poètes du XVIe s.*).

LA POPELINIÈRE (Lancelot de), *L'Amiral de France et par occasion de celuy des autres nations, tant vieilles que nouvelles*. Paris, 1584.

LA PORTE (Maurice de), *Les Epithètes françoises*. Paris, Buon, 1571.

LA PUJADE (Antoine), *Œuvres chretiennes*. Paris, R. Fouët, 1604.

La Mariade (...) sur les louanges de la très sainte et très sacrée Vierge Marie. Bordeaux, S. Millanges, 1604.

LA TAYSSONNIÈRE (Guillaume de), *Les amoureuses occupations (...) à sçavoir Strambotz, Sonnetz, chantz et Odes lyriques*. Lyon, G. Roville, 1555. — Rééd. Guigne. Bourg-en-Bresse, 1877.

LE BLANC (Jean), *La Neotemachie poetique (...). Odes*. Paris, 1604.

LE CARON (Louis, dit Charondas), *Les Dialogues*. Paris, V. Sertenas, 1556.

[LE CLERC, Jean (?)], *Briefs eloges des Hommes Illustres, desquels les pourtraicts sont icy représentez*. S. d. 1601.

[id.], *La Vie des graves et illustres personnages qui ont diversement excellé en ce Royaume, sous les regnes de Louys XII, François I, Henry II, François II, Charles IX, Henry III et Henry IIII heureuseregnant*. Rouen, Jean Petit, 1609.

[Rééd. du précédent ouvrage avec qq. var.; la dédicace *A Messire Jacques de La Guesle* est signée Jean Le Clerc; sur la couverture de l'ex. de la B. N. (Rés. I a 25 6 fol. 42), une main a ajouté: «Texte de Gabriel de La Rochemaillet»].

LE CLERC (Jacques), *Uranie penitente, ou la vie et la penitence de la Magdeleine*. Rouen, 1628.

LE FÈVRE DE LA BODERIE (Guy), *L'Encyclie des secrets de l'Eternité*. Anvers, Plantin, 1571.

Les Hymnes ecclésiastiques, cantiques spirituels et autres meslanges poétiques. Paris, R. Le Mangnier, 1578.

La Galliade, ou de la révolution des arts et sciences. Paris, G. Chaudière, 1578.

Divers meslanges poétiques. Paris, R. Le Mangnier, 1582.

La Galliade (582), éd. crit. p. F. Roudaut, Paris, Klincksieck, 1993.

LE MASLE (Jean), *Nouvelles Recreations poetiques*, Paris, G. Bichon, 1580.

LE PAYS (René), *Les Nouvelles Œuvres*. Amsterdam, 1674.

© 1998. Classiques Garnier. Reproduction et diffusion interdites.

LE ROCQUEZ (Robert), *Le Miroir d'Eternité* (...). Caen, P. Le Chandelier, 1589.

LE ROY (Loys), *Traité de la vicissitude ou variété des choses en l'univers* (...). Paris, 1577.

L'ESTOILE (Pierre de), *Mémoires-Journaux*. Ed. C. Brunet, Paris, Jouaust, 1875-1896.

LHUILLIER (Jérôme), *Les cantiques du sieur de Maisonfleur*. Paris, Mathieu Guillemot, 1586 (sur l'erreur du *Catal.* de la B. N., cf. J. Lavaud, *op. cit.*, p. 124 n. 2).

MACLOU DE LA HAYE, *Les Œuvres poétiques*. Paris, E. Groulleau, 1553.

MAGE DE FIEFMELIN (André), *Les Œuvres du sieur de F.* Poitiers, 1601.

MAGNY (Olivier de), Voir: *Poètes*.

MALHERBE (François de), *Les Œuvres*. Paris, Ch. Chappelain. Paris, 1630.

Les Poésies de M. de M., *avec les Observations de M. Ménage*. Paris, Th. Jolli, 1666.

Œuvres, rec. et ann. p. L. Lalanne. «Les Grands Ecrivains de la France». Paris, 1862-1869.

Œuvres poétiques, éd. crit. p. R. Fromilhague et R. Lebègue. Paris, 1968.

Œuvres, éd. crit. p. A. Adam, Bibl. de la Pléiade. Paris. Gallimard, 1971.

MALLEVILLE (Claude), *Epitre dédicatoire*, en tête d'*Orasie* de Melle de Senneterre. Paris, Vve N. de Sercy, 1646.

Diverses poesies [2e partie des] *Poesies*, Paris, A. Courbé, 1649.

MARBEUF (Pierre de), *Recueil des vers de M. de M.* Rouen, 1628.

MARGUERITE DE FRANCE (duchesse de Berry, puis de Savoie), *Lettres à Charles IX et à Catherine de Médicis*, in Marty-Laveaux, *Notice Biographique* sur Ronsard, p. CXVIII et CXIX.

MARILLAC (Michel de), *Les CL Pseaumes de David et les X Cantiques insérés dans l'office de l'Eglise*. Paris, 1625.

MAROLLES (Michel de, abbé de Villeloin), *Les Mémoires, avec des notes historiques et critiques*, p. p. l'abbé Goujet. Amsterdam, 1755 [éd. orig. 1656-57].

Les Tragedies de Seneque en latin et en françois. De la Traduction de M. de M. Paris, P. Lamy, 1659.

MASSON (Papire), *Elogia virorum illustrium*, p. p. J. Balesdens. Paris, 1638 (2 vol.).

MAYNARD (François), *Les lettres du Président M.* — Paris, 1654.

Poésies, éd. F. Gohin. Paris, Garnier, 1627.

MÉNAGE (Gilles), *Requeste des Dictionnaires à Messieurs de l'Académie Françoise* [1649, sous le titre de *Parnasse Alarmé*], rééd. dans les *Miscellanea* et le *Menagiana* (texte reprod. p. Fleuret et Perceau, *op. cit.*, I, 288-298).

Dictionnaire étymologique ou Origines de la langue françoise (1650). Nouvelle édition, Paris, 1694.

© 1998. Classiques Garnier. Reproduction et diffusion interdites.

Aegidii Menagii Miscellanea. Paris, Aug. Courbé, 1652.

Observations sur les Poésies de M. de Malherbe, in *Les Poésies* de M. de Malherbe (voir ce nom), Paris, 1666.

Anti Baillet ou Critique du livre de M. Baillet intitulé «Jugemens des Savans» (1688). Avec les Observations de M. de La Monnoye et les Réflexions sur les «Jugemens des Savans». Paris, Charpentier, 1730.

Menagiana (1693). troisème édition p. p. B. de La Monnoye, Paris, 1715.

MERSENNE (le P. Marin), *Quaestiones celeberrimae in Genesim, cum accurata textus explicatione.* Paris, Seb. Cramoisy, 1623.

L'Harmonie universelle contenant la théorie et la pratique de la musique. Paris, S. Cramoisy, 1636-1637.

Correspondance (éd. de Waard, Rochot et Pintard). Paris, C. N. R. S., 1932-1960 (6 vol.).

MERVESIN (Dom Joseph), *Histoire de la Poesie françoise.* Paris, P. Giffart, 1706.

MICHEL DE LA ROCHEMAILLET (Gabriel), *La Vie de Scévole de Sainte-Marthe.* Paris, 1629 (rééd. en tête des *Œuvres* de Sainte-Marthe, 1632).

MONTAIGNE, *Essais*, éd. Plattard, Les Belles lettres. Paris, 1960.

MURET (Marc-Antoine), *Juvenilia.* Paris, Vve M. de La Porte, 1553.

Commentaire des *Amours* de Ronsard, in 2e éd. de ce recueil (Paris, Vve de la Porte, 1553). — Partiellement reprod. dans L. D. t. N et V (préface entièrement rééd. t. V, p. XXIV-XXVI).

Les Œuvres p. p. Ruhnkenius. Leyde, 1789 (4 vol).

Lettres inédites, publ. p. P. de Nolhac, *Mélanges Charles Graux.* Paris, 1884.

NAVIERES (Charles de), *Vers et musique de N.* (...), *avec l'echantillon de sa Henriade et de son Lucain.* Paris, 1606.

Vers de N. pour le rappel des Estudiants [+ Livre X de sa *Henriade*]. Paris, 1606.

L'heureuse Entrée au Ciel du feu Roy Henry le Grand [+ 95 vers de sa *Henriade*]. Paris, 1610.

Trespas et memorial de la très noble et sérénissime Reyne Marguerite (...). *Extraits de la cinquante neuviesme colonne royale de la heroïque Henriade* de Ch. de N. Paris, 1615.

NICERON (le P. Jean-Pierre), *Mémoires pour servir à l'histoire des hommes illustres dans la république des lettres.* Paris, 1727-1745.

NOSTREDAME (César de), *Le Songe de Scipion, poème heroïque.* Toulouse, 1606.

Les Perles ou les Larmes de Saincte Magdeleine, avec quelques rymes sainctes. Toulouse, 1606.

OGIER (François), Préface au lecteur, in *Tyr et Sidon* de J. de Schélandre (1628) (voir ce nom).

© 1998. Classiques Garnier. Reproduction et diffusion interdites.

PAPILLON (Marc de), *Les Premieres Œuvres Poetiques du Capitaine Lasphrise*. Paris, Jean Gesselin, 1597. — Rééd. de P. Blanchemain, *Les Gaillardes Poésies du Capitaine de Lasphrise*, Turin, Gay, 1870.

Le Parnasse des poètes satyriques. S. l., 1622.

PASCHAL (Pierre de), *Epitaphe de J. du Bellay* (1560), rééd. p. Marty-Laveaux, *Appendice de la Pléiade*, II, p. 385.

PASQUIER (Etienne), *Recueil des Rymes et proses*. Paris, Vincent Sertenas, 1555.

Les Recherches de la France. Paris, Laurens Sonnius, 1621.

Les Œuvres. Amsterdam, Compagnie des libraires associez, 1723, 2 vol. in f°.

PASSERAT (Jean), *Les Poésies françoises*. Paris, 1602. — Rééd. P. Blanchemain. Paris, 1880.

Joannis Passeratii Eloquentiae. Paris, 1606.

Recueil des Œuvres poëtiques. Paris, Cl. Morel, 1606.

PEIRESC (N.), *Lettres aux frères Dupuy et à divers*. éditées par Ph. Tamizey de Larroque. Paris, Imprimerie Nationale, 1888-1898, 7 vol.

PILOUST (Nicolas), *Le Chant d'allegresse sur le retour de la Royne mère du Roy, en la faveur de la Ville et Bourgeois de Paris*. Paris, 1620.

Le Triomphe de la Joye. Sur l'heureux retour du Roy en sa ville de Paris. Paris, 1622.

PITHOU (François), *Pithoeana*. Voir: *Scaligerana*, t. I, p. 485-525.

Les Plaisirs de la vie rustique, qui sont divers Poèmes sur ce sujet, extraits de plusieurs excellens Autheurs de nostre temps. Paris, Vve L. Breyer, 1583. (rec. coll. œuvres de Ronsard, Pibrac, Desportes, Nic. Rapin, Cl. Binet).

PRÉVOST (Jean), *Apotheose du tres chrestien Roy de France et de Navarre Henry IIII* (...). Poitiers, 1613.

QUILLIAN, *La dernière Semaine, ou Consommation du Monde*. Rouen, Th. Daré, 1597.

RABET (Claude), *Poesies*, B. N., ms. fr. 14994.

RACAN (Honorat de Bueil), *Les Œuvres*. Paris, 1724 (2 vol.).

Anecdotes inédites sur Malherbe: Supplément de la Vie de Malherbe, p p. L. Arnould. Paris, 1893.

Mémoires pour la vie de M. de Malherbe, in *Œuvres* de Malherbe (voir ce nom), p. p. L. Lalanne.

Poésies, éd. crit. p. L. Arnould; *S. T. F. M.*, Paris, Hachette, 1930-1937 (2 vol.).

RACINE (Jean), *Œuvres complètes*, éd. R. Picard, Bibl. de la Pléiade, Paris, 1969.

RAPIN (Nicolas), *Les Plaisirs du gentilhomme champestre*, in *Les Plaisirs de la vie rustique* (rec. Breyer, 1583): voir ce titre.

Œuvres complètes, latines et françoises. Paris, P. Chevalier, 1610.

© 1998. Classiques Garnier. Reproduction et diffusion interdites.

Recueil des plus beaux vers de MM. de Malherbe, Racan, Monfuron, Maynard, Boisrobert, L'Estoille, Lingendes, Touvant, Motin, Mareschal. Et autres des plus fameux esprits de la cour. Paris, Toussaint du Bray, 1627.

RÉGNIER (Mathurin), *Œuvres complètes* p. p. J. Plattard. Paris, Les Belles-Lettres, 1930.

RÉMY (Abraham), «Lettres inédites écrites à Peiresc en 1628, 1629, 1630», p. p. Tamizey de larroque, *R. H. L. F.*, II, 1895, p. 221-228.

RENAUDOT (Théophraste), *Premiere Centurie des Questions traitées ez Conferences du Bureau d'Adresse depuis le 22 jour d'Aoust 1633 jusques au dernier Juillet 1634. Dédiée à Monseigneur le Cardinal Duc.* Paris, 1638.

RICHELET (Nicolas)

- Commentaire des *Odes*, in *Les Œuvres de P. de Ronsard* (...). Paris, Buon, 1604 (10e éd. coll).
- Commentaire de *L'Hymne de l'Eternité*, Paris, Buon, 1611 (éd. sép.).
- Commentaire de *L'Hymne du Ciel.* Paris, Buon, 1613 (éd. sép.).
- Commentaire des *Odes de P. de Ronsard (...) au Roy Henry II de ce nom.* Paris, B. Macé, 1617 (reproduction partielle et apparemment non modifiée du commentaire de 1604).
- Commentaire de *L'Hymne de l'Hercule Chrestien.* Paris, Buon, 1617 (éd. sép.).
- Commentaire de *L'Hymne des Estoilles.* Paris, Buon, 1617 (éd. sép.).
- Commentaire de *L'Hymne des Daismons.* Paris, Buon, 1618 (éd. sép.).
- Commentaire de *L'Hymne des Peres de famille.* Paris, Buon, 1618 (éd. sép.).

RICHELET (Pierre), *La Versification françoise.* Paris, Loyson, 1672.

RICHEOME (le P. Louis), *La chasse au renard pasquin descouvert et pris en sa tannière* (...). Villefranche, 1602.

RIVAULT DE FLURANCE (David), *L'art d'embellir, tiré du sens de ce sacré paradoxe: «La sagesse de la personne embellit sa face»* (...). Paris, 1608.

RIVIÈRE (Alexandre de), *Le Zodiac Poetique, ou la Philosophie de la vie humaine.* Paris, 1619.

ROMIEU (Jacques de), *Les Meslanges.* Lyon, Benoist Rigaud, 1584.

ROMIEU (Marie de), *Les Premieres Œuvres poétiques.* Lyon, 1581. Rééd. P. Blanchemain, *Cabinet du Bibliophile.* Paris, 1878.

ROSSET (François de), *Paranymphes.* Paris, Abel l'Angelier, 1604.

RUBENS (P.-P.), *Correspondance et Documents épistolaires concernant sa vie et ses œuvres.* Anvers, 1904.

SAINT-AMANT, *Œuvres complètes*, éd. crit. p. Ch.-L. Livet. Paris, 1855.

SAINT-EVREMOND, *La Comédie des Académistes*, éd. critique p. G. L. Van Roosbroeck. New-York, 1931.

SAINTE-MARTHE (Scévole de), *Les Premieres Œuvres.* Paris, F. Morel, 1569.

© 1998. Classiques Garnier. Reproduction et diffusion interdites.

Scaevolae Sammarthani Poëtica Paraphrasis in sacra cantica (...). Paris, F. Morel, 1575.

Les Œuvres. Paris, M. Patisson et R. Estienne, 1579.

Poemata (1596), in *Opera, tum poetica, tam ea quae soluta oratione scripsit.* Paris, 1616.

Virorum doctrina illustrium qui hoc seculo in Gallia floruerunt Elogia (Poitiers, 1598). Ed. augm. 1616 et défin. 1630.

Scaevolae et Abeli Sammarthanorum patris et filii opera latina et gallica. Paris, J. Villery, 1633.

SALEL (Hugues), *Œuvres poetiques*, éd. p. Bergounioux, Toulouse, Guitard, 1930.

SANGUINET (Estienne de), *La Dodécade de l'Evangile*. Bergerac, Gilbert Vernoy, 1614 (rééd., 1617).

SAPET (Pierre de), *Les Enthousiasmes ou Eprises amoureuses*. Paris, Jehan d'Allier, 1556.

SAUMAISE (Claude de), *Lettres inédites (1620-1637)*, p. p. Tamizey de Larroque, *Les Correspondants de Peiresc*. Dijon, 1882.

SCALIGER (Joseph), *Scaligerana, Thuana, Perroniana, Pithoeana et Colomesiana* (...). Amsterdam, Covens et Mortier, 1740, t. II.

SCHÈDE (Paul), *Melissi Schediamata poetica, secundo edita multo auctiora* (...). Lutetiae Parisiorum, apud Arnoldum Sittartum, 1586.

SCHÉLANDRE (Jean de), *Tyr et Sidon, tragécomédie (...), avec autres meslanges poétiques*. Paris, 1608.

La Stuartide poème. Paris, 1611.

Tyr et Sidon, tragi-comédie divisée en deux journées. Paris, 1626.

Ed. crit. p. J. Haraszti, *S. T. F. M.*, Paris, 1908.

SCUDÉRY (Madeleine), *Histoire d'Hésiode* (Paris, 1660) in *Clélie, Histoire Romaine*, Paris, 1654-1661 (IV, livr. II).

Histoire du Comte d'Albe, in *Conversations nouvelles sur divers sujets.* Paris, 1684 (t. II, p. 765-900).

[anon.] *La sepmaine ou les Sept jours des derniers temps qui sont les sept anges de l'Eglise chrestienne*. S. l. J. Salesse, 1599.

SERCLIER (Jude), *Le Grand Tombeau du Monde ou Jugement final desparty en six livres* (...). Lyon, 1606 (rééd. Paris, et Lyon, 1628).

SONNET DE COURVAL (Thomas), *Satyre Ménippée, ou discours sur les poignantes traverses et incommoditez du mariage* (...). Paris, J. Millot, 1608, 1609, 1610. — Lyon, 1623.

Les satyres. Paris, 1621.

Les Œuvres satyriques. Seconde édition. Paris, 1622.

Les Satyres (...). Plus est adjousté les Exercices de ce Temps [d'Angot de l'Éperonnière]. Rouen, G. de La Haye, 1627.

© 1998. Classiques Garnier. Reproduction et diffusion interdites.

SOREL (Charles), *Histoire comique de Francion* (Paris, 1623, 1626, 1633). — Rééd. A. Adam, in *Romanciers du XVIIe siècle*. Bibl. de la Pléiade, Paris, Gallimard, 1962.

Le Berger extravagant, troisième partie [comprenant les livres XIII-XIV et les *Remarques*]. Paris, Toussainct du Bray, 1628.

La Bibliothèque françoise. Paris, 1667.

TABOUROT DES ACCORDS (Estienne), *Les Bigarrures* (1582). Rouen, D. Geuffroy, 1648.

Les Touches ou Bigarrures. Paris, J. Richer, 1585.

Dictionnaire des rymes françoises. Paris, 1587.

TAHUREAU (Jacques), *Premieres Poësies*. (1554) in *Œuvres poétiques*, éd. P. Blanchemain, Genève, Gay, 1869.

Oraison au Roy. De la grandeur de son règne. Paris, 1555.

TAILLEMONT (Claude de), *La Tricarite*. Lyon, J. Temporal, 1556.

TALLEMANT DES REAUX (G.), *Historiettes*, éd. A. Adam, «Bibl. de la Pléiade». Paris, Gallimard, 1960 (2 vol.).

TEISSIER (Antoine), *Les Eloges des Hommes sçavans Tirez de l'histoire de M. de Thou*, (Genève, 1683). Rééd. Utrecht, 1696.

THÉVENIN (Pantaléon), Commentaire de l'*Hymne de la Philosophie* de Ronsard, éd. sép. 1582 (voir Bibl. des Œuvres de Ronsard).

THEVET (André), *La Cosmographie universelle*. Paris, 1575.

La Cosmographie du levant, éd. F. Lestringant, Genève, Droz, 1985.

THOU (Jacques-Auguste de), *Historiarum sui temporis ab anno Domini 1543 usque ad annum 1607 libri CXXXVIII, quorum LXXX priores multo quam antebac auctiores, reliqui vero LVIII nunc primum prodeunt* [p. p. P. Dupuy et N. Rigault]. Genève, 1620 (5 vol. in-f°).

Historiarum Libri CXXXVIII (...) Quibus adjuncti sunt Nic. Regalitii de rebus Gallicis libri III et sylloge scriptorum ad Thuanum vel Thuaneam historiam pertinentium. Londres, Samuel Buckley, 1733 (7 vol. in f°).

Histoire universelle (...) traduite de l'édition latine de Londres (1734), éd. de La Haye, 1740.

Thuana: voir *Scaligerana*, t. I, p. 1-62.

«Tombeau» de Du Bellay:

- *In Ioachinum Bellaium Andinum poetam Clarissimum doctorum virorum Carmina et Tumuli*. Paris, F. Morel, 1560 [rec. collect.].

- Voir *Aubert* et *Utenhove*. Pièces recueill. avec d'autres à la fin des *Œuvres françoises* de D. B. de 1569 (voir *Poètes du XVIe s., supra*). Ensemble reprod. et augm. dans les éd. suiv. jusqu'en 1597.

«Tombeau» de Belleau:

Remigii Bellaquei poetae Tumulus. Paris, Mamert Patisson, 1577. Reprod. p. Gouverneur, *éd. cit.*, t. III, p. 365-382.

«Tombeaux» de Ronsard:

© 1998. Classiques Garnier. Reproduction et diffusion interdites.

1) [In] *Discours de la Vie de P. de Ronsard, gentil-homme Vandomois, prince des poëtes François (...) ensemble son Tombeau recueilli de plusieurs excellens personnages*. Paris, Gabriel Buon, 1586, p. 40-166. Reprod. partiellement par Blanchemain, éd. des *Œuvres* de Ronsard t. VIII, p. 235-292.

2) *Les funebres Regretz sur la mort de Pierre de Ronsard, gentilhomme Vandomois*. Paris, Guillaume Linocier, 1586 (in-8° de 71 pages).

La Triomphante Entrée de Madame Madeleine de le Rochefoucauld à Tournon. Lyon, Jean Pillehotte, 1583.

URFÉ (Honoré d'), *La Savoisiade,* in *Rec. des plus beaux vers* de T. du Bray (1609); rééd. in *Délices* de 1615 et 1618.

La Sylvanire ou la morte-vive. Fable locagère (...). Paris, 1627.

UTENHOVE (Charles), *Epitaphes sur le trespas de Ioachim du Bellay Angevin, poëte Latin et François, in Epitaphium in mortem Henrici Gallorum regis christianissimi* (...). Paris, R. Estienne, 1560.

VAUGELAS (Claude Favre de), *Nouvelles Remarques sur la langue Françoise*. Paris, Desprez, 1690.

VAUQUELIN DE LA FRESNAYE, *Les diverses poésies*. Caen, Ch. Macé, 1605. Rééd. p. Travers, Caen, 1869-1870.

L'Art Poëtique (1605). Rééd. (conforme à l'éd. orig.) p. G. Pelissier. Paris, 1885.

VELLIARD (Jacques), *Petri Ronsardi poetae Gallici Laudatio funebris*. Paris 1586.

VIAU (Théophile de), *Œuvres du sieur T. Seconde Partie*. Paris, 1623.

Œuvres poëtiques, éd. crit. p. J. Streicher, t. I., Genève-Lille, 1951; t. II, Genève-Paris, 1958 (*T. L. F.*).

VIEUGET (Laurent du), *Prosopopée de la valeur et première partie de l'Armanéide, poème heroïque*. Bourg-en-Bresse, 1637.

VIRAL d'AUDIGUIER, *La Défaite d'Amour et autres Œuvres Poetiques*. Paris, T. du Bray, 1606.

Œuvres poétiques. Paris, 1614.

VOEU [anonyme] (1560) p. p. E. Tricotel, in *Bull. du Bibliophile*, avril 1873 (B. N., ms fr 22560, vol. B, p. 227).

B) XVIIIe-XIXe SIÈCLES

1) PÉRIODIQUES

Les périodiques sont classés suivant l'ordre chronologique. Les dates placées entre crochets indiquent les années entre lesquelles nous avons consulté le périodique mentionné.

© 1998. Classiques Garnier. Reproduction et diffusion interdites.

Nouvelles de la République des Lettres (par Bayle, puis Bernard, Laroque, Barrin, Le Clerc). Amsterdam, 1684-1687 et 1699-1718.

Mémoires pour servir à l'histoire des sciences ou des beaux-arts (dits *Mémoires* ou *Journal de Trévoux*). Trévoux, 1701-1767.

Le Pour et Contre (par l'abbé Prévost et Lefèvre de Saint-Marc), [année 1739, t. XVIII].

L'Esprit des Journaux. Liège, 1772-1802.

L'Année littéraire (par Fréron, avec Pallissot, Baculard...). Amsterdam et Paris. [1778-1780].

La Décade philosophique, littéraire et politique. Paris, 1793-1807.

Le Mercure de France. Paris, [1800-1815].

Journal des Débats et des Décrets. Paris, [1800]-1805.

Journal des Débats, 14 juin-16 juill. 1805.

Journal de l'Empire, 1805-1814.

Journal des Débats politiques et littéraires, 1er avril 1814-20 mars 1815.

Journal de l'Empire, 21 mars-7 juillet 1815.

Journal des Débats politiques et littéraires, 1815-[1830].

Le Journal des Savans, Paris, [1815-1830].

Archives philosophiques, politiques et littéraires, Paris, 1817-1818.

Lettres champenoises. Paris, 1817-1825.

La Minerve française. Paris, 1818-1820.

Le Conservateur littéraire. Paris, 1819-1820. Rééd. p. J. Marsan, S. T. F. M., Paris, 1912-1938, 3 tomes.

Les Tablettes universelles. Paris, 1820-1824.

Annales de la littérature et des arts. Paris, 1820-1829.

Les Annales belgiques. [1821-1823].

Le Courrier des Pays-Bas. [Bruxelles] [1822-1823].

La Muse française. Paris, 1823-1824. Rééd. p. J. Marsan, S. T. F. M., Paris, 1907-1909 (2 vol.).

Le Diable boiteux. Paris, 1823-1825 (devient *Le Frondeur impartial*).

La Quotidienne. Paris, [1823-1830].

Le Mercure du XIXe siècle. Paris, 1823-1831 (à partir du t. XIX: *Le Mercure de France au XIXe siècle*).

Le Journal de Paris. Paris [1824-1828].

Le Globe. Paris, 1824-[1830].

La Sentinelle.

Le Frondeur impartial (successeur du *Diable Boiteux*). Paris, 1825-1826.

L'Opinion. Paris, [1826-1828].

Le Moniteur Universel. Paris, [1826-1829].

Le Constitutionnel. Paris [1828].

© 1998. Classiques Garnier. Reproduction et diffusion interdites.

Le Corsaire. Paris, [1828-1829].

La Pandore. Paris, [1828-1829].

La Revue Encyclopédique. Paris, [1828-1829].

La Revue française. Paris, 1828-1830.

Les Affiches d'Angers. Feuilleton littéraire [supplément aux *Affiches, Annonces et Avis divers d'Angers*, B. N.: 4° Lc 11 27]. [1828-1830].

2) LIVRES ET ARTICLES

Nous n'avons retenu ici que les articles essentiels, ceux qui par leur sujet et leur dimension même constituent des articles de fond sur la poésie du XVIe siècle, ou ceux qui marquent une date historiquement.

AIGNAN (Étienne), *De l'état des Protestans en France depuis le XVIe siècle jusqu'à nos jours, avec des notes et éclaircissements historiques* (...). Paris, Eymery, 1818.

«*Éléments de l'Histoire de la littérature françoise*, par A. de Charbonnières», *La Minerve françoise*, I, XI, p. 524.

AUGER (Louis-Simon), *Institut de France. Académie française. Rapport sur le concours d'éloquence de 1827, lu dans la séance publique du 25 août 1827, par M. le secrétaire perpétuel de l'Académie française*. S. l. n. d.

Voir: *Boileau*.

AMAR-DUVIVIER (Jean-Auguste), *Œuvres complètes de Boileau Despréaux, précédées des Œuvres de Malherbe, suivies des Œuvres poétiques de J. B. Rousseau*. Paris, F. Didot, 1837 (11 éd. 1824). — Voir: *Boileau* (1821).

ANDRIEUX (François), *Œuvres*, Paris, 1818-1823.

ANQUETIL (L.-P.), *L'Esprit de la Ligue, ou histoire politique des troubles de France pendant les XVIe et XVIIe siècles* (Paris, 1767). Rééd., Paris, 1818 (2 vol.).

ARGENSON (A. R. de Voyer, marquis de Paulmy), *Bibliothèque de littérature à l'usage des Dames*. Paris, 1785.

ARNAULT (Lucien), *Les Etats de Blois* (1827) in *Œuvres dramatiques avec une notice biographique*, Paris, F. Didot, 1867.

ARTIGNY (Abbé Gachet d'), *Nouveaux mémoires d'histoire, de critique et de littérature*. Paris, Debure l'aîné, 1749-1756 (6 vol.).

AUGER (Louis-Simon), *Eloge de Boileau* (1805) in *Mélanges philosophiques et littéraires*. Paris, Ladvocat, 1828.

AUGUIS (P. R.), *Discours sur la formation et la marche de la langue poétique en France. — Notices* sur les poètes du XVIe siècle, in *Les Poètes Français, depuis le XIIe siècle jusqu'à Malherbe* (...). Paris, Crapelet, 1824. (Cf. *supra*, I, *Anthol. et rec. coll.*); 6 voir: *Malherbe*.

© 1998. Classiques Garnier. Reproduction et diffusion interdites.

BAILLET (Adrien), *Jugemens des Savans sur les principaux ouvrages des auteurs. Revûs, corrigez et augmentez par M. de la Monnoye. Nouv. éd. augm. de l'Anti-Baillet de Menage* (...). Amsterdam, 1725 [1e éd. 1685].

BARON (A.), *Lettres et Entretiens sur la Danse ancienne, moderne, religieuse, civile et théâtrale*. Paris, Dondey-Dupré, 1825.

BAYLE (Pierre), *Dictionnaire historique et critique* (1697). 5e éd., Amsterdam, 1734.

11e éd. (la 1ère en France). Paris, 1820-1824 (16 vol.).

BERAUD (A.) et DUFEY (P.), *Dictionnaire historique de Paris, contenant la description circonstanciée de ses places, rues, quais* (...). Paris, Librairie nationale et étrangère, 1825.

BERGER DE XIVREY (Jules), *Recherches sur les sources antiques de la littérature française*. Paris, Crapelet, 1829.

BERTU (Ch. F.), *Le Siège de Mont-Rouge ou le Jésuitisme détruit*. Paris, 1826.

Bibliothèque dramatique, ou Répertoire universel du Théâtre français, avec des remarques, des notices et l'examen de chaque pièce, par MM. Ch. Nodier et P. Lepeintre, Lemazurier, et autres gens de lettres. Paris, Vve Dabo, 1824-1826.

Bibliothèque de Voltaire, Catalogue des Livres. Ed. de l'Académie des Sciences de l'U. R. S. S., Moscou et Leningrad, 1961.

BIGNAN (Anne), «De la Traduction et de l'imitation», *Mercure de XIXe siècle*, XX, 1828, p. 458-468 et 547-560.

BITAUBE (Paul), «Du goût national considéré dans son influence sur la traduction» in *Nouveaux Mémoires de l'Académie Royale des Sciences et Belles-Lettres de Berlin, Classe de Lettres, Second Mémoire*. 1775.

BLANCHARD (Abbé Jean-Baptiste), *L'Ecole des Mœurs*. Lyon, 1782.

BODIN (Félix), *Résumé de l'Histoire de France*. Paris, 1822.

BOILEAU-DESPREAUX (Nicolas), *Œuvres. Nouvelle édition, revue et augmentée* [p. p. Valincour et Renaudot]. Paris, 1713.

Avec des éclaircissements historiques donnez par luy-mesme [et des remarques de Brossette]. Genève, 1716.

Avec des éclaircissements historiques donnez par lui-même [et les remarques de Brossette]. *Nouvelle édition, augmentée de diverses remarques* [par Dumonteil]. Amsterdam, 1718.

Nouvelle édition, revue et corrigée [par l'abbé J. B. Souchay, avec une notice biographique par l'abbé Goujet]. Paris, 1735.

Id. [avec le Bolaeana de Losme de Montchesnay]. Paris, 1740.

Œuvres (...). *Nouvelle édition augmentée de plusieurs pièces, avec des Remarques et des Dissertations critiques* par M. de Saint-Marc. Paris, Durand, 1747 (5 vol.).

Ibid., Libraires associés, 1772.

Œuvres poétiques, avec des notes de Ponce-Denys-Ecouchard Le Brun. Paris, Buisson, 1808.

© 1998. Classiques Garnier. Reproduction et diffusion interdites.

Œuvres complètes, avec les variantes (...) et des notes historiques et critiques. Précédées d'un discours sur les caractères et l'influence des œuvres de Boileau [par Daunou]. Ed. stéréotype. Paris, 1809 (3 vol.).

Ibid., Paris, Herhan, 1812 (3 vol.).

Œuvres [avec l'Eloge de Boileau, par L. S. Auger]. Paris, 1815.

Œuvres, avec un commentaire par M. de Saint-Surin. Paris, Blaise, 1821 (4 vol.).

Les Œuvres avec un nouveau commentaire par M. Amar. Paris, Lefèvre, 1821 (4 vol.).

Les Œuvres, avec les commentaires revus, corrigés et augmentés par M. Viollet-le-Duc. Paris, Th. Desoer, 1821-1823 (4 vol.).

Œuvres complètes. Nouvelle édition [avec une introd. non signée]. Paris, Froment, 1824 (2 vol.).

BONAPARTE (Louis, Comte de Saint-Leu), *Mémoire sur la versification française et essais divers*. Florence, Piatti, 1819.

Essai sur la versification. Rome, Florence, 1825-26.

BONNEFONS (Jean), Voir: *Durant (Gilles)*.

BORNE (Abbé), *Abrégé de l'Histoire universelle, divisé par siècles, depuis la création jusqu'à l'année 1824*. Paris, 1825.

[BOULAINVILLIERS (Henri Comte de)], *Tableau de la littérature du XVIe siècle jusqu'en 1610*. Paris, Pillet aîné, 1828.

BRIZARD (Abbé Gabriel), *De l'amour de Henri IV pour les lettres*. Paris, Pierres, 1785.

BRY DE LA CLERGERIE (Gilles), *Histoire des pays et comté du Perche et duché d'Alençon*. Paris, 1620.

BUCHON (J. A. C.), *Choix de chroniques et Mémoires sur l'histoire de France, avec notices littéraires*. Paris, A. Desrez, 1824-1838 (21 vol.).

BULLART (Isaac), *Académie des Sciences et des Arts, contenant les Vies et les Eloges Historiques des Hommes illustres*. Bruxelles, 1682.

CAMUSAT (N.), *Meslanges historiques*. Troyes, Moreau, 1619.

CANTER (Guillaume), *Lycophronis Chalcidensis Alexandra sive Cassandra, cum versione latina Gulielmi Canteri. Eiusdem Canteri in eamdem adnotationes*. Apud Hieronymum Commelinum, s. l., 1566 (cf. Reichard).

CARPENTIER (L. J. M.), *Le Gradus français, ou Dictionnaire de la langue poétique, précédé d'un nouveau Traité de Versification française et suivi d'un nouveau Dictionnaire des Rimes*, par L. J. M. C., ancien professeur de rhétorique et membre de l'Université. Paris, A. Johanneau, 1822.

CARY (Rev. Henry Francis), *The Early French Poets, a series of Notices and Translations* by the late Rev. H. F. C., Translator of Dante, with and introductory sketch of the history of French Poetry, by his son the Rev. Henry Cary. London, H. G. Bohn, 1846. — Rééd. (with and Introduction by T. Earle Welby. London, Philpot, 1923.

© 1998. Classiques Garnier. Reproduction et diffusion interdites.

CHABANON (Michel de), *Les Odes pythiques de Pindare* [+ le poème *sur le sort de la Poésie en ce siècle philosophe*, 1764 et un *Discours préliminaire* à ce poème]. Paris, Lacombe, 1772.

Observations sur la Musique et principalement sur la Métaphysique de l'art. Paris, Pissot, 1779.

De la Musique considérée en elle-même et dans ses rapports avec la parole, les langues, la poésie et le théâtre. Paris, Pissot, 1785.

CHARBONNIÈRES (Alexis de), *Eléments de l'histoire de la littérature française jusqu'au milieu du 17e siècle.* Paris, Everat, 1818.

CHARPENTIER (François), *De l'excellence de la Langue Françoise.* Paris, Billaine, 1683.

CHARPENTIER DE SAINT-PREST (J.-P.), *Discours qui a remporté le prix proposé au meilleur mémoire sur cette question: «A laquelle des deux littératures, grecque ou latine, la littérature française est-elle le plus redevable?»* — Académie Royale des Sciences, Inscriptions et Belles-Lettres de Toulouse. Paris, Le Normant fils, 1828.

CHASLES (Philarète), *Tableau de la marche et des progrès de la langue et de la littérature françaises; depuis le commencement du XVIe siècle jusqu'en 1610; discours qui a partagé le prix d'éloquence, décerné par l'Académie française, dans sa séance publique du 25 août 1828.* Paris, Firmin Didot, 1828.

COURIER (Paul-Louis), *La Luciade ou l'Ane de Lucius de Patras, avec le texte grec, revu sur plusieurs manuscrits.* Paris, Bobée, 1818. — Traduct. réimpr. dans la *Collection des Romanciers grecs et latins*, p. p. Rapilly (Paris, 1824) et dans la *Collection* de Merlin (*Ibid.*, 1828).

Prospectus d'une Traduction nouvelle d'Herodote (...) contenant un fragment du livre troisième et la préface du Traducteur. Paris, A. Bobée, 1822.

Fragments d'une traduction nouvelle d'Herodote, préface du traducteur. Paris, 1823.

COURNAND (Antoine de), *Tableau des révolutions de la littérature ancienne et moderne.* Paris, Buisson, 1786.

CUBIÈRES-PALMEZEAUX (Michel de), *Lettre à M. de Ximènes sur l'influence de Boileau en littérature.* Amsterdam, 1787.

DAMPMARTIN (A. H.), *Essai de la littérature à l'usage des Dames.* Amsterdam, 1794.

DAUNOU (Pierre-Claude-François), *De l'influence de Boileau sur la littérature françoise*, Paris, 1787 (disc. couronné p. l'Acad. de Nîmes, rééd. sous le titre de *Discours préliminaire* in *Œuvres* de Boileau, Paris, 1809 et 1812; voir: Boileau).

Cours d'Études historiques. Paris, Firmin-Didot, 1849.

DELAVIGNE (Casimir), *Messéniennes et Poésies diverses.* Paris. Ladvocat, 1825.

DELECLUZE (E. J.), *Souvenirs de soixante années.* Paris, Lévy, 1862.

Journal (1824-1828), *texte établi avec une Introd. et des notes* par Robert Baschet. Paris, Grasset, 1948.

© 1998. Classiques Garnier. Reproduction et diffusion interdites.

DESCHAMPS (Émile), *Études françaises et étrangères*. Paris, U. Canel, 1828.

DIDEROT (Denis), *Œuvres esthétiques*, éd. crit. p. Paul Vernière. Paris, Garnier, 1959.

«*Fragments inédits*», publ. p. M. Tourneux, *R. H. L. F.*, 1894, p. 173-174.

DINOCOURT, *Le Ligueur par M. Dinocourt, auteur du Serf du 15e siècle, du Camisard et de l'Homme des ruines*. Paris, Pollet, 1824.

DREUX DU RADIER, *Bibliothèque historique et critique du Poitou*. Paris, 1754.

Anecdotes historiques et littéraires sur Philippe Desportes (...). S. l., 1757, in-12, 39 p. [tirage à part d'un art. paru dans le *Conservateur*, sept., 1757, p. 130-166].

DU BOS (Abbé Jean-Baptiste), *Réflexions critiques sur la poésie et la peinture* (1719), 4e éd., Paris, Mariette, 1740.

DUCONDUT (Jean-Ambroise), *De la Poésie lyrique. Thèse de belles-lettres. Université impériale*. Paris, 1812.

DUFAU, *Règne de Charles IX*, tome XXX de l'*Histoire générale de la France*, p. Velly, Villaret, Garnier et Dufau. Paris, 1819.

DUFRESNY (Charles Rivière), *Parallèle burlesque sur Homère et Rabelais*, in *Œuvres*. Paris, 1731, t. V.

DULAURE (Jacques-Antoine), *Histoire physique, civile et morale de Paris*. 2e éd., Paris, Guillaume, 1823.

DUMAS (Alexandre), *Henri III et sa cour, drame historique en cinq actes et en prose*. Paris, Vezard, 1829.

Mes Mémoires, texte présenté et annoté p. P. Josserand. Paris, Gallimard, 1957.

DUPIN (Jean-Jacques, dit l'aîné), *Les libertés de l'Eglise gallicane* p. Pierre Pithou. Nouv. éd., Paris, 1824. (rééd., *ibid.*, 1825).

DURANT (Gilles), *Joannis Bonefonii patris, arverni, opera omnia, tam latino quam gallico idiomate ab Aegidio Durant donata* [avec une préface — anonyme — pour servir aux ouvrages de Gilles Durant]. Amsterdam, 1725. Rééd. 1767.

Le Souci [Ode], rééd. in *Annales de la littér. et des arts* («Poésie française du XVIe siècle»), II, 1821, p. 474.

Rééd. p. Sainte-Beuve, in *Tableau de la Poésie fr.*, 1828, p. 157.

Rééd. p. P. Blanchemain, in *La Pancharis* de Jean Bonnefons. Paris, Lisieux, 1878, p. XVII.

DUSSAULT (Jean-Joseph), *Annales littéraires*. Paris, Maradan, 1818-1824 (5 vol.).

L'Encyclopédie, ou Dictionnaire raisonné des arts et des métiers (1751-1765). Paris, 1780.

Encyclopédie des Gens du Monde, Répertoire universel des Sciences, des Lettres et des Arts (...); Par une société de savans, de littérateurs et d'artistes, français et étrangers. Paris, De Treuttel et Würtz, 1833-1844 (22 vol.).

© 1998. Classiques Garnier. Reproduction et diffusion interdites.

FABRE d'OLIVET (Antoine), *Dissertation sur le Rythme et la Prosodie des Anciens et des Modernes. Sujet proposé pour la classe de la Langue et de la Littérature française de l'Institut de France.* [1813-1815], p. p. H. P. Thieme in *R. H. L. F.*, t. XXXI, 1924, p. 290-293 et 457-482.

FAVEROLLE (M. de), *Mme de Sedan, ou la Cour de François Ier, roman historique.* Paris, 1820.

FELETZ (Ch.-M.-D. de), «Réponse de M. de Féletz, directeur de l'Académie française au discours [de réception] de M. Lebrun» [22 mai 1828], in *Annales de la littér. et des arts*, XXXI, p. 334-343.

Mélanges d'histoire et de littérature. Paris, Grimbert, 1828 (4 vol.).

FÉNELON (François de Salignac de La Mothe), *Lettre sur les Occupations de l'Académie Française* [parue sous le titre: *Réflexions sur la grammaire, la rhétorique, la poétique et l'histoire ou mémoire sur les travaux...* Paris, J.-B. Coignard, 1716]. Ed. A. Cahen. Paris, Hachette, 1899.

Éd. E. Despois, Paris, Dezobry et Magdeleine, s. d.

[FONTENELLE], *Recueil des plus belles pièces des Poëtes françois depuis Villon jusqu'à Benserade.* Paris, Cl. Baroin, 1692. — Ed. d'Amsterdam (G. Gallet), 1692.

FONTENELLE (Bernard le Bovier de), *Histoire du Théâtre François* (1742), in *Œuvres*, éd. J. B. J. Champagne. Paris, Salmon, 1825.

FRANCOIS DE NEUFCHÂTEAU (Nicolas), *Lettre* [sur les Traductions d'Amadis Jamyn], Journal de Paris, déc. 1780. Reprod. par l'*Esprit des Journaux*, mars 1781 (t. IX).

Essai sur les meilleurs ouvrages écrits en prose dans la langue française et particulièrement sur les Provinciales de Pascal. Paris, Didot l'aîné, 1816.

FRAYSSINOUS (Denis de), *Oraison funèbre du Prince de Condé.* Paris, 1818.

GAILLARD (G.), *Histoire de François Ier* (1766-1769). Nouv. éd., Paris, 1819 (4 vol.).

Galerie française ou Collection des portraits des hommes et des femmes célèbres qui ont illustré la France dans les XVIe, XVIIe et XVIIIe siècles, par une société d'hommes de lettres et d'artistes. Paris, Firmin-Didot, 1805-1824.

GANET (Abbé), *Réflexions sur les Ouvrages de Littérature.* Paris, Briasson, 1738.

GAUTIER (Théophile), *Histoire du Romantisme.* Paris, Charpentier, 1884.

GEOFFROY (Julien-Louis), *Cours de littérature dramatique, ou Recueil par ordre de matières des feuilletons de Geoffroy, précédés d'une Notice historique sur sa vie et ses ouvrages*, 2e éd. très augm., Paris, 1825 (6 vol.).

GÉRAUD (Edmond), «Notices sur les principaux poètes français, depuis Marot jusqu'à Benserade», in *Annales de la littér. et des arts*, t. XI, 1823, p. 2-11 et 39-57.

«Sur les poètes du jour», *Les Lettres Champenoises*, XIII, 1823, p. 251.

Id. (non signé) in *Le Courrier des Pays-Bas*, 7 janv. 1823.

(signé Charles Froment), in *La Sentinelle*, 12 mars 1825.

© 1998. Classiques Garnier. Reproduction et diffusion interdites.

«Le Chant du sacre, par A. de Lamartine», *Annales de la littér. et des arts*, IX, 1825, p. 45.

«Odes et Ballades, par Victor Hugo, tome III», *Annales de la littér. et des arts*, XXVII, 1827, p. 179 sq.

«Poésies de Mme Amable Tastu», *Annales de la littér. et des arts*, janvier 1827, t. XXVI, p. 139 sq.

Fragments de Journal intime [Voir *infra*, III, Albert (Maurice)].

GERMEAU (S.), *La Réforme en 1560, ou le Tumulte d'Amboise*. Paris, 1829.

GINGUENÉ (Pierre-Louis), *Histoire littéraire d'Italie*. Milan, Giusti, 1811-1819 (9 vol.).

GOETHE, Théâtre, in *Chefs-d'œuvre des Théâtres étrangers traduits en français*. Paris, Ladvocat, 1823.

GOUJET (Abbé Claude-Pierre), *Bibliothèque françoise, ou Histoire de la littérature françoise*. Paris, P. J. Mariette, 1740-1756 (18 vol. in-16).

[GRIMM (Melchior de)], *Correspondance littéraire, philosophique et critique, par Grimm, Diderot, Raynal, Meister, etc*, p. p. M. Tourneux. Paris, Garnier, 1877.

GUILLAUME (J.), *Procès-verbaux du Comité de l'Instruction publique de la Convention Nationale*. Paris, Imprimerie Nationale, 1891-97 (3 vol.).

GUIRAUD (Alexandre), «Nos Doctrines», *La Muse française*, janvier 1824, éd. Marsan, II, p. 3-26.

GUIZOT (François), *Vie des poètes français du siècle de Louis XIV*. Paris, Schoell, 1813.

Corneille et son temps. Étude littéraire. Paris, Didier, 1852.

Cours d'Histoire moderne. Leçons du cours de 1828. Histoire générale de la Civilisation en Europe depuis la chute de l'Empire romain jusqu'à la Révolution française. Bruxelles, Louis Hauman, 1835.

Histoire et Mémoires de l'Académie Royale des Sciences, Inscriptions et Belles-Lettres de Toulouse. Toulouse, Jean Matthieu Douladoure, t. II (1823-27) et III (1828-33), 1830 et 1834.

HUGO (Victor), *Odes et Ballades*. Paris, Ladvocat, 1826.

Œuvres complètes, éd. dite de l'Imprimerie Nationale. Paris, A. Michel, 1904-1952.

Œuvres poétiques, préface p. G. Picon, édition établie et annotée p. P. Albouy. Bibl. de la Pléiade. Paris, Gallimard, 1967-68 (2 vol.).

Théâtre complet, préface p. Roland Purnal; notices et notes p. J. J. Thierry et J. Mélèze. Bibl. de la Pléiade. Paris, Gallimard, 1967 (2 vol.).

Correspondance. Paris, Calmann-Lévy, 1896 (2 vol.).

HUMBERT (Jean-Pierre), *Coup d'oeil sur les poètes élégiaques français depuis le seizième siècle jusqu'à nos jours*. Paris, Delaunay, 1819.

JANIN (Jules), *Tableaux anecdotiques de la littérature française depuis François Ier jusqu'à nos jours*. Paris, Béthune, 1829.

© 1998. Classiques Garnier. Reproduction et diffusion interdites.

JAY (Ant.), *La Conversion d'un Romantique. Manuscrit de Jacques Delorme*. Paris, 1830.

JOANNET (Abbé Claude), *Elémens de la Poesie Françoise*. Paris, Compagnie des Libraires, 1752.

JOLY (Chanoine Philippe-Louis), *Remarques critiques sur le Dictionnaire de Bayle*. Paris (Dijon), 1748, (2 vol. in-f°).

JUVENEL DE CARLENCAS (Félix de), *Essais sur l'histoire des Belles-Lettres, des Sciences et des Arts*. Lyon, Duplain, 1740-44 (2 vol.).

LACRETELLE (Charles), *Histoire de France pendant les guerres de religion*. Paris, Delaunay, 1814.

LA HARPE (Jean-François de), *Lycée, ou Cours de Littérature ancienne et moderne*. Paris, Didot, 1821 (16 vol.).

LAMARTINE (Alphonse de), *Œuvres poétiques complètes*, p. p. M.-F. Guyard. Bibl. de la Pléiade. Paris, Gallimard, 1965.

LA MONNOYE (Bernard de), *Discours de Réception à l'Académie françoise de L. M. reçu à la place de l'abbé Regnier des Marais, le 23. déc. 1713*, in *Recueil de plusieurs pièces de Poësie présentées à l'Académie Françoise. Pour le prix de l'année MDCCXIII. Avec plusieurs Discours qui ont esté prononcez dans l'Académie* (...). Paris, J.-B. Coignard, 1713.

Menagiana. Troisième édition plus ample de moitié et plus correcte que les précédentes. Paris, 1715.

Les Jugemens des Savans (...) *Par Adrien Baillet* (...). *Nouv. éd. augm. de l'Anti-Baillet de Menage avec des Observations* de M. de L. M., Amsterdam, 1725. (voir: Baillet).

Les Bibliothèques françoises de La Croix du Maine et de du Verdier (...). Paris, Saillant et Nyon, 1772-73 (cf. *supra, Bibl. Ie Partie*).

LAMOTTE-HOUDAR (Antoine de), *Ode à M.***, avec un Discours sur la poesie en général et sur l'ode en particulier*. Paris, Grégoire Dupuis, 1707.

Discours sur les prix que l'Académie Françoise distribue, prononcé le 25 Aoust Feste de Saint Loüis 1714 (...) in *Recueil de plusieurs pieces d'Eloquence et de Poësie présentées à l'Académie Françoise. Pour les Prix de l'année MDCCXIV*. Paris, Coignard, 1714.

[Anon.], *Laure d'Arezzo, anecdote du XVIe siècle*, par Louis***. Paris, Mongie, 1824.

LAVEAUX (Jean-Charles), *Cours théorique et pratique de langue et de littérature françoise*. Berlin, 1784.

LEBRUN (Ponce-Denis Ecouchard), *Réflexions sur le Génie de l'Ode* (1756) in *Œuvres*. Paris, Crapelet, 1811.

Voir: Boileau.

LE DUCHAT (Jacob),

- *Satyre Menippée, de la vertu du Catholicon d'Espagne, éd. augmentée de remarques et de plusieurs pièces*. Amsterdam (et Ratisbonne), 1709.

© 1998. Classiques Garnier. Reproduction et diffusion interdites.

- *Les Œuvres de Rabelais. Nouvelle éd., où l'on a ajouté des Remarques Historiques et Critiques sur tout l'ouvrage* [par L. D. et B. de La Monnoye]. Amsterdam, H. Bordesius, 1711.

- *Les Avantures du baron de Fœneste, par Théodore Agrippa d'Aubigné; éd. nouv. et augm. de remarques (...), de l'histoire secrète de l'auteur écrite par lui-même, et de notes* par M... [Le Duchat]. Cologne, P. Marteau, 1729.

- *Apologie pour Hérodote, ou Traité de la conformité des merveilles anciennes avec les modernes*, par Henri Estienne (...), *avec des remarques* de Le Duchat. La Haye, Scheurleer, 1735.

Ducatiana, ou Remarques de feu M. Le Duchat sur divers sujets d'histoire et de littérature, [p. p. Formey]. Amsterdam, 1738.

LEFÈVRE-DEUMIER (Jules), *Les Vespres de l'Abbaye du Val, avec une introduction sur la vie et l'œuvre de J. L.-D.*, par Georges Brunet. «Bibliothèque romantique». Paris, Les Presses françaises, s. d. [1924].

LE FÈVRE DE SAINT MARC. Voir: *Malherbe* et *Boileau.*

LEMERCIER (Népomucène), *La Panhypocrisiade.* Paris, F. Didot, 1819.

LÉONARD (M.-J.), *Début poétique ou Choix de poésies diverses.* Paris, Mensut, 1823.

LE PAN, *Chefs-d'œuvre de Campistron, avec des remarques sur le plan, la contexture et le style de ces ouvrages.* Paris, Le Normant, 1819.

LETERTRE (Julien), Voir: *Malherbe.*

L'HOSPITAL (Michel de), *Le Bonheur que procure l'étude, par le chancelier de l'Hospital. Fragments inédits de ses poésies latines, suivis de quelques extraits des écrivains anciens et modernes, et d'un discours en vers sur le même sujet.* Paris, Desoer, 1818.

Œuvres complètes, précédées d'un essai sur la vie et les ouvrages de l'auteur, par P. J. S. Dufey de l'Yonne. Paris, Boulland, 1825-1826 (5 vol.).

Harangues du chancelier de L. sur un budget du XVIe siècle, avec une notice sur l'homme, sa vie et ses œuvres, par M. Dupin aîné. Paris, 1829.

LIRON (Dom Jean), *Bibliothèque générale des Auteurs de France. Livre premier contenant la Bibliothèque Chartraine, ou le Traité des auteurs et des hommes illustres de l'ancien diocèse de Chartres (...), avec le Catalogue de leurs ouvrages.* Paris, J. M. Garnier, 1719.

[LOEVE-VEIMARS (François-Adolphe)], *Résumé de l'histoire de la littérature française.* Paris, Louis Janet, 1825.

MABELIN (I. B.), *Mémoire sur ces deux questions: Pourquoi ne peut-on faire de vers français sans rime? Quelles sont les difficultés qui s'opposent à l'introduction du rythme des anciens dans la poésie française? Ouvrage qui a obtenu une mention honorable à la seconde classe de l'Institut le 5 avril 1815.* Paris, Debray, 1815.

MAFFEI (Scipion), *Il primo canto dell'Iliade d'Omero, tradutti in versi italiani.* Londres, G. Brindley, 1736.

© 1998. Classiques Garnier. Reproduction et diffusion interdites.

MALHERBE (François de), *Poésies, rangées par ordre chronologique, avec un discours sur les obligations que la langue et la poésie françoises ont à Malherbe et quelques remarques historiques et critiques*, par M. Lefebvre de Saint-Marc. Paris, Barbon, 1757.

Choix des Poesies de M., avec des Remarques. p. Julien Letertre. Caen, F. Poisson, 1815.

Poésies, revues avec soin sur toutes les éditions de ce poète. Précédées d'une notice biographique. Par R. P. Auguis. Paris, 1822.

Poésies, suivies d'un choix de ses Lettres. Paris, 1822.

Poésies. Dédiées à la ville de Caen. Paris, 1822.

Œuvres choisies, avec des notes de tous les commentateurs. p. p. L. Parelle. Paris, 1825.

Poésies, suivies d'un choix de ses Lettres, avec un essai historique sur sa vie et ses ouvrages, par Léon Thiessé. Paris, Baudouin, 1828.

MARCHAND (Prosper), *Dictionnaire historique, ou Mémoire critique et littéraire concernant la vie et les ouvrages de divers personnages distingués, particulièrement dans la république des lettres*. La Haye, 1758-1759 (2 vol. in f°).

MARGUERITE DE VALOIS, *Contes et Nouvelle de M. de V., reine de Navarre*. Paris, 1827.

MARMONTEL (Jean-François), *Éléments de Littérature* (1787), *Œuvres complètes*, nouv. éd., Paris, Costes, 1819.

MAZENS (Émile), *De l'influence de nos poëtes sur la langue française*. Paris, Delaforest, 1826.

MENNECHET (Éd.), *Ode A François Ier sur la Renaissance des lettres et des arts*, in *Les Poètes lauréats de l'Académie française*, p. p. Biré.

MERCIER (Louis-Sébastien), *Néologie ou Vocabulaire de mots nouveaux*. Paris, An X, 1801.

MÉRIMÉE (Prosper), *1572. Chronique du temps de Charles IX*, par l'auteur du Théâtre de Clara Gazul. Paris, A. Mesnier, 1829.

Ibid., éd. H. Martineau, in *Romans et Nouvelles*. Bibl. de la Pléiade. Paris, Gallimard, 1966.

MERLET (G.), *Tableau de la littérature française*, 1800-1815. Paris, 1818.

MERVESIN (Dom Joseph), *Histoire de la Poësie Françoise*. Paris, P. Giffart, 1706.

MICHAUD (L. G.), *Biographie universelle ancienne et moderne*. Paris, 1811-1828.

MICHEL-ANGE, *Poésies. Traduction française accompagnée de notes littéraires et critiques* par M. Varcollier. Paris, 1825.

MIGNET (François), *Notices et mémoires historiques*. Paris, 1843.

MILLEVOYE (Charles-Hubert), *Œuvres*. Éd. crit. accompagnée des variantes p. p. le Bibliophile Jacob. Paris, 1880.

MONCRIF (F. A. Paradis de), *Choix de Chansons*. Paris, 1757.

Histoire des chats (Paris, 1727) in *Œuvres*, nouv. éd., Paris, 1791.

© 1998. Classiques Garnier. Reproduction et diffusion interdites.

MONTLOSIER (François-Dominique, Comte de), *Histoire de la Monarchie française depuis son établissement jusqu'à nos jours*. Paris, 1814.

Mémoire à consulter sur un système religieux et politique tendant à renverser la religion, la société et le trône. Paris, 1826.

MORERI (Louis), *Le grand dictionnaire historique* (Lyon, 1674) — *Nouv. éd. dans laquelle on a refondu les suppléments de l'abbé Goujet. Le tout revu, corrigé et augm.* p. M. Drouet. Paris, 1759.

MUSSET (Alfred de), *Mélanges de littérature et de critique*. Paris, Flammarion, s. d.

NERVAL (Gérard de), *Choix des Poésies de Ronsard, Dubellay, Baïf, Belleau, Dubartas, Chassignet, Desportes, Régnier; précédé d'une introduction*. Par M. Gérard. Impr. de Béthune. Paris, Bureau de la Bibliothèque choisie; Méquignon-Havard [et] Bricon, 1830. (Rééd. légèrement altérée in *Œuvres complètes de G. de N.*, Paris, M. Lévy, 1868).

Articles publ. dans le *Mercure de France au XIXe siècle*: «De la littérature française au Moyen Age» (t. XXX, 1830, p. 342-352). — «La défense et l'illustration de la langue française» (t. XXX, 1830, p. 392-402).

«De l'école de Ronsard au XVIe siècle» (t. XXXIV, 1831, p. 385-396).

Articles publ. dans l'*Artiste*: «Les Poètes du XVIe siècle» (t. VIII, p. 180-184: 15 juill. 1582; t. IX, p. 5-6: le 1er août 1852; t. IX, p. 22-24: 15 août 1852). Reprod. p. M. Françon, in *Studi Francesi*, sett. dic. 1961, p. 463-473.

Œuvres, éd. présentée, établie et annotée p. Albert Béguin et Jean Richer. Bibl. de la Pléiade. Paris, Gallimard, 1960-1961 (2 vol.).

Œuvres complémentaires p. p. Jean Richer. Paris, Minard, 1959-1970 (6 vol.).

NICERON (Le P. Jean-Pierre), *Mémoires pour servir à l'Histoire des hommes illustres dans la République des Lettres. Avec un Catalogue raisonné de leurs Ouvrages*. Paris, Briasson, 1727-1745.

NODIER (Charles), *Dictionnaire raisonné des Onomatopées françaises* (1808), 2e éd. Paris, Delangle, 1828.

Questions de littérature légale. Du plagiat, de la supposition d'auteurs, des supercheries qui ont rapport aux livres. (1e édition, 1811). Rééd. Paris, Crapelet, 1828.

Mélanges de littérature et de critique, mis en ordre par A. Barginet. Paris, Raymond, 1820 (2 vol.).

«Blanche d'Evreux ou le prisonnier de Gisors, par Mme Périé-Candeille», *La Quotidienne*, 4 mars 1824.

«De quelques logomachies classiques», *La Muse françoise*, avril 1824 (éd. Marsan, II, 193-201).

Examen critique des Dictionnaires de la langue française. Paris, Delangle, 1828.

Mélanges tirés d'une petite Bibliothèque, ou *Variétés littéraires et philosophiques*. Paris, Crapelet, 1829.

© 1998. Classiques Garnier. Reproduction et diffusion interdites.

Les Dernières Aventures du jeune d'Olban, fragment des Amours alsaciennes, précédées d'une notice. Nouv. éd. Paris, Techener, 1829.

Notions élémentaires de linguistique, ou Histoire abrégée de la parole et de l'écriture. Paris, Ronduel, 1834.

Des auteurs du seizième siècle qu'il convient de réimprimer. Paris, Techener, 1835.

Les contes, ou les nouvelles récréations et joyeux devis de Bonaventure des Périers, avec un choix des anciennes notes de B. de La Monnoye et de Saint-Hyacinthe, revues et augmentées par P. L. Jacob, bibliophile et une notice littéraire par Ch. Nodier. Paris, Techener, 1841.

NOËL et DE LA PLACE, *Leçons françaises de littérature et de morale. Recueil en prose et en vers, des plus beaux Morceaux de notre Langue dans la littérature des deux derniers siècles avec des Préceptes de genre, et des Modèles d'exercice, par La Harpe, Marmontel, Maury, Le Batteux, etc. Ouvrage classique adopté par l'Université Royale de France, à l'usage des Collèges et Institutions*. Paris, Le Normant, 1818, 2 vol.

Leçons latines modernes de littérature et de morale, ou Recueil, en prose et en vers, des plus beaux morceaux des auteurs les plus estimés qui ont écrit en cette langue depuis la renaissance des lettres. Paris, Le Normant, 1818, 2 vol.

OLIVET (Abbé Joseph Thoulier d'), *Remarques sur la Langue Françoise* [1767] *Prosodie françoise* [1736]. Paris, Barbou, 1783.

OLIVIER (Juste), *Paris en 1830. Journal de J. O.*, publ. p. A. Delattre et M. Dekinger. Paris, Mercure de France, 1951.

OUTREPONT (Charles d'), *La Saint-Barthélemi, drame en plusieurs actes*. Paris, 1826.

La Mort de Henri III. Ibid., 1826.

PARFAICT (les frères François et Claude), *Histoire générale du Théâtre François, depuis son origine jusqu'à présent, avec la vie des plus célèbres poëtes dramatiques* (...). Paris, A. Morin, 1745-1749 (17 vol.).

PAVIE (Victor), «*Tableau de la littérature au 16e siècle*, par C. A. Sainte-Beuve», *Les Affiches d'Angers. Feuilleton*, n° 16, 10 août 1828, p. 63-64. (B. N.: L 11 C 27).

Œuvres choisies. Paris, Perrin, 1887.

PEIGNOT (L.-G.), *Dictionnaire historique et biographique abrégé des personnages illustres, célèbres ou fameux*. Paris, Haut-Coeur et Gayet. 1822 (4 vol.).

Pensées d'un bon Roi. Recueil de Notes historiques présenté à son Altesse Royale Monseigneur le Duc de Bordeaux. Paris, Pillet, 1825.

PERRAULT (Charles), *Parallèle des Anciens et des Modernes en ce qui regarde les arts et les sciences, dialogues. Avec le poème du Siècle de Louis le Grand et une epistre en vers sur le génie*. Paris, 1688.

Les Hommes illustres qui ont paru en France pendant le dix-septième siècle (1696), 3e éd. Paris, Dezallier, 1702.

© 1998. Classiques Garnier. Reproduction et diffusion interdites.

PERREAU (J.), *Tableau des progrès de la langue et de la littérature françaises depuis François Ier.* Discours prononcé à la distribution des prix du Concours Général (août 1822), in *Annales de la littér. et des arts*, VIII, p. 237.

PERRY (P.), *Histoire de Châlon.* Châlon, 1659.

PETITOT et MONMERQUE, *Collection complète des mémoires relatifs à l'histoire de France depuis le règne de Philippe Auguste, avec des notices sur chaque auteur et des observations.* Paris, Foucault, 1818-1829 (131 vol.).

Les Petits Poètes du XVIIIe siècle. Morceaux choisis. La Renaissance du Livre. Paris, Gillequin, s. d.

PHILIPON DE LA MADELAINE (Louis), *Dictionnaire portatif des poètes français morts. Depuis 1050 jusqu'à 1804.* Paris, Capelle et Renaud, 1805.

PICARD (L. B.) et PEYROT (J.), *Répertoire du Théâtre français, avec les Notes de tous les commentateurs, les Remarques des Auteurs célèbres, et des Notices sur les Auteurs et Acteurs.* Paris, Duprat, 1827.

PIERROT-DESEILLIGNY (Jules-Amable), *Cours d'Eloquence française*, in *Journal des Cours publics de jurisprudence, histoire et belles lettres*, par une Société d'Avocats et d'Hommes de Lettres. Faculté des Lettres, Paris, 1820-1821.

Seconde année, 1822: «Principes généraux de l'art d'écrire».

PITHOU (Pierre), *Les libertés de l'Eglise gallicane.* Nouv. éd. p. E. Clavier. Paris, 1817.

Nouv. éd. p. J. J. Dupin [aîné]. Paris, 1824. Rééd. 1825.

POCQUET DE LIVONNIERE, *Histoire des illustres d'Anjou*, Angers; s. d. (Bibl. mun. d'Angers, ms. 1068).

POUGENS (Charles de), *Trésor des Origines et dictionnaire grammatical raisonné de la langue française.* Paris, Impr. Royale, 1819.

Archéologie française. Vocabulaire des mots anciens tombés en désuétude et qu'il serait bon de restituer au langage moderne, accompagné d'exemples tirés des écrivains français des XIIe, XIIIe, XIVe, XVe et XVIe siècles, manuscrits ou imprimés. Paris, Desoer, 1821-1825.

POULLIN DE LUMINA (Le P. Etienne-Joseph), *Abrégé chronologique de l'histoire de Lyon.* Lyon, Al. Roche, 1767.

QUATREMÈRE DE QUINCY, *Histoire de la vie et des ouvrages de Raphaël.* Paris, 1824.

RAGON, *Abrégé de l'Histoire générale des temps modernes (...). Second volume.* Paris, 1825.

RAOUL (Louis-Vincent), «*Smarra, ou les Démons de la nuit, Songes romantiques*, par Ch. Nodier», in *Annales belgiques*, VIII, 1821, p. 171-186.

RAYNOUARD (François-Juste-Marie), *Choix des Poésies originales des Troubadours.* Paris, 1816-1821.

«*Les Poètes françois depuis le XIIe siècle* (...). Crapelet, 1824», *Journal des Savans*, févr. 1825, p. 87-97.

© 1998. Classiques Garnier. Reproduction et diffusion interdites.

«*Chefs-d'œuvre de Shakespeare*, traduits (...) par A. Bruguière, baron de Sorsum», *Journal des Savans*, nov. 1826, p. 670-685.

REGNAULT de BEAUCARON (Jacques-Edme), «Notions sur Amadis Jamyn,», *Journal de Paris*, 2 déc. 1780. Reprod. par l'*Esprit des Journaux*, mars 1781 (t. IX).

REICHARD (Henri-Godefroid), Lycophron, *Alexandra* (...), éd. crit. avec la traduction latine et les commentaires de Canter (voir ce nom). Leipzig, 1788 (éd. in-8°).

REISKE (Jacob), *Les Œuvres de Plutarque* (...). Leipzig, 1774-82 (12 vol.).

REMUSAT (Charles de), «*Tableau historique et critique de la Poesie française* (...) par C. A. Sainte-Beuve», *Le Globe*, t. VI, p. 662-665 (3/IX/1828); p. 716-720 (27/IX); p. 806-808 (5/XI).

La Saint-Barthélemy, drame inédit p. p. Paul de Rémusat. Paris, Calmann Lévy, 1878.

RIGOLEY DE JUVIGNY (Jean-Antoine), *Les Bibliothèques françoises de La Croix du Maine et de Du Verdier* (...). Paris, Saillant et Nyon, 1772-73 (Voir: La Monnoye, et *Bibl. Ie Partie*: La Croix du Maine).

De la décadence des Lettres et des Mœurs depuis les Grecs et les Romains jusqu'à nos jours (1787), nouv. éd., Roulers, Stock-Werbrouck, 1824.

ROBERTSON (G.), *Histoire d'Écosse sous les règnes de Marie Stuart et de Jacques VI* (Londres, 1759). — Trad. fr. p. V. Campenon, Paris, 1821.

Histoire de Charles-Quint (Londres, 1769). — Trad. fr. p. Suard, Paris-Londres, 1771. — Rééd. Paris, 1778 (6 vol. in-12) et 1822 (4 vol in-8°).

ROCHE (Achille), *Le Fanatisme, extrait des mémoires d'un Ligueur*. Paris, Lecointe et Duret, 1827.

ROEDERER (Pierre-Louis), *Mémoires pour servir à une nouvelle histoire de Louis XII, le père du peuple*. Paris, 1820.

Louis XII et François Ier, ou Mémoires pour servir à une nouvelle histoire de leurs règnes. Paris, Bossange, 1825.

Le Marguillier de Saint-Eustache (1818). *Le Budget de Henri III* (1830), in *Œuvres*. Paris, *an X à 1827*. (6 vol.).

La Proscription de la Saint-Barthélémy, fragment d'histoire dialoguée en cinq actes et en prose (...). Paris, M. Bossange, 1830.

Fragments de divers mémoires pour servir à l'histoire de la société polie en France. Paris, 1835.

ROUSSEAU (Jean-Baptiste), *Œuvres poétiques*, p. p. Amar in *Œuvres complètes de Boileau, précédées des Œuvres de Malherbe* (...). Paris, F. Didot, 1837 (1e éd., 1824).

ROYOU (Jacques-Corentin), *Histoire de France, depuis Pharamond, jusqu'à la vingt-troisième année du règne de Louis XVIII*. Paris, 1819.

SABATIER DE CASTRES (Antoine), *Les Trois Siècles de notre littérature ou Tableau de l'Esprit de nos Ecrivains depuis François I, jusqu'en 1772, par ordre alphabétique*. Amsterdam-Paris (Gueffier et Dehansi), 1772.

© 1998. Classiques Garnier. Reproduction et diffusion interdites.

SAINT-CHAMANS, *L'Anti-Romantique*. Paris, 1816. (Rééd. p. E. Eggli. *Le Débat Romantique*).

SAINTE-BEUVE (C.-A.), «Lettres inédites de Malherbe adressées à Peiresc», *Le Globe*, t. V, p. 24-26 (14/IV/1827).

«Poésie françoise au seizième siècle», *Le Globe*, t. V., p. 216-218 (7/VII/1827); p. 229-231 (14/VII); p. 280-282 (4/VIII); p. 343-345 (1/IX); p. 387-388 (20/IX); p. 418-420 (4/X); p. 439-441 (13/X); p. 470-473 (27/X); p. 497-499 (8/XI). T. VI, p. 86-88 (29/XII); p. 373-376 (30/IV/1828).

Tableau historique et critique de la Poésie françoise et du Théâtre françois au seizième siècle. Paris, A. Sautelet et comp., et Alexandre Mesnier, 1828, 2 vol. — Tome II: *Œuvres choisies de P. de Ronsard, avec notice, notes et commentaires*.

Tableau historique et critique de la Poésie française et du Théâtre français au XVIe siècle. Édition revue et très-augmentée, suivie de portraits particuliers des principaux poètes. Paris, Charpentier, 1843.

Tableau de la Poésie françoise au XVIe siècle. Édition définitive précédée de la vie de Sainte-Beuve, par Jules Troubat. Paris, Alphonse Lemerre, MDCCCLXXVI, 2 vol.

Vie, Poésies et Pensées de Joseph Delorme, éd. G. Antoine. Paris, Nouvelles éditions latines, 1956.

Portraits contemporains. Paris, Calmann-Lévy, 5 vol.

Causeries du Lundi. Paris, Garnier, 3e édition.

Nouveaux Lundis. Paris, Garnier, 3e édition.

Œuvres, p. p. M. Leroy: I, *Premiers Lundis* et *Portraits littéraires* (début); II, *Portraits littéraires* (fin) et *Portraits de Femmes*. Paris, Bibl. de la Pléiade, 1951.

Correspondance générale, recueillie, classée et annotée par Jean Bonnerot. Paris, 1935-1970 (16 vol.).

Catalogue des livres rares et curieux composant la Bibliothèque de M. S.-B., dont la vente aura lieu le 21 mars 1870 (préface d'Edmond Scherer]. Paris, L. Potier, 1870 (2 vol.).

SAINTINE (X. B. de), *Epitre de Joachim du Bellay à Erasme pour l'engager à venir se fixer en France*. Paris, F. Didot, 1822. Rééd. p. Biré et Grimaud in *Les Poètes lauréats de l'Acad. française*.

SAINT-MARCEL (M. de), *Charles de Montanègues, ou les Aventures d'un gentilhomme du XVIe siècle*. Paris, 1825.

SAINT-MARC-GIRARDIN, *Tableau de la littérature françoise au XVIe siècle*. Par M. St-M-G, [et Par M. Ph. Chasles]. *Ces deux Discours ont partagé le Prix d'Eloquence, décerné par l'Académie française, dans sa séance publique du 25 Août 1828*. Paris, Firmin Didot, 1829.

«*Le voyage de Grèce*, poëme par M. Lebrun», *Journal des Débats*, 6 févr. 1828 (p. 2-3).

© 1998. Classiques Garnier. Reproduction et diffusion interdites.

Tableau de la littérature française au XVIe siècle, suivi d'études sur la littérature du Moyen Age et de la Renaissance. 5ème édition. Paris, Librairie académique Didier, 1883.

SAINT-SURIN (Pierre Tiffon de), Voir: *Boileau.*

SANADON (Noël-Etienne), Natalis Stephani Sanadonis e Societate Jesu *Carminum libri quatuor.* Lutetiae Parisiorum, ap. J. Barbin, 1715.

Satyre Ménippée (...) augmentée de notes tirées des éditions de Du Puy et de Le Duchat, par V. Verger, *et d'un commentaire historique, littéraire et philologique*, par Ch. Nodier. Paris, N. Delangle, 1824 (2 vol.).

SAUTEREAU DE MARSY (Claude Sixte) et IMBERT (Charles), *Annales poétiques ou Almanach des Muses, depuis l'origine de la poésie françoise.* Paris, Delalain, 1778-1783 (40 vol.).

SAUVAL (Henri), *Histoire et recherches des Antiquités de la ville de Paris.* [p. p. Cl. Bernard Rousseau]. Paris, Moette, 1724 (3 vol. in-f°).

SAUVIGNY(Edme-Louis BILLARDON de), *Le Parnasse des Dames.* Paris, Rouault, 1773.

SCARRON (Paul), *Le Romant comique, nouvelle édition, augmentée d'une notice historique par l'auteur du Scarroniana* [Cousin d'Avallon]. Paris, 1824.

Le Romant comique, nouvelle édition, augmentée d'une notice historique par l'auteur du Scarroniana [Cousin d'Avallon] *suivi d'une notice sur sa vie et ses ouvrages.* Paris, 1825.

SCHLEGEL (Auguste-Guillaume), *Cours de littérature dramatique*, trad. fr. p. Mme Necker de Saussure. Genève, 1813.

SCHLEGEL (Frédéric), *Histoire de la littérature ancienne et moderne* (Vienne, 1815). Trad. fr. p. W. Duckett. Paris, 1829.

SCOPPA (Antoine), *Les vrais principes de la versification, développés par un examen comparatif entre la langue italienne et la langue française.* Paris, 1811-1814 (3 vol.).

Les beautés de toutes les langues considérées sous le rapport de l'accent et du rythme. Paris, Didot, 1816.

SISMOND (J. C. Simonde de), *De la Littérature du Midi de l'Europe.* Strasbourg et Paris, 1813.

STAËL (Mme de), *De l'Allemagne* (1813), éd. crit. p. Mme de Pange. Paris, Hachette, 1958-1959. (5 vol.).

STENDHAL, *Histoire de la peinture en Italie* (1817), éd. H. Martineau, Le Divan, Paris, 1929.

Racine et Shakespeare, éd. P. Martino. Paris, Champion, 1925.

Œuvres intimes, éd. établie et annotée p. H. Martineau. Bibl. de la Pléiade. Paris, Gallimard, 1955.

Correspondance, p. p. H. Martineau et V. Del Litto. Bibl. de la Pléiade. Paris, Gallimard, 1967-1968 (2 vol.: 1800-1821; 1821-1834).

© 1998. Classiques Garnier. Reproduction et diffusion interdites.

Supplément au Cours de Littérature [de La Harpe], ou *Choix de jugemens des écrivains français sur les littérateurs anciens et modernes*. Paris, Ledoux, 1822.

SURVILLE (Clotilde de), *Poésies inédites*, publ. par Ch. Nodier et M. de Routoux. Paris, Nepveu, 1826.

TAILLEFER (Antoine), *Tableau historique de l'esprit et du caractère des littérateurs français depuis la Renaissance jusqu'en 1785*. Paris, Nyon, 1785.

TEISSIER (Antoine): Voir *supra, Bibliogr. Ie Partie.*

[THEMISEUL DE SAINT-HYACINTHE], *Le Chef-d'œuvre d'un Inconnu. Poëme heureusement découvert et mis au jour avec des Remarques savantes et recherchées, par M. le Docteur Chrisostome Matanasius*. La Haye, aux dépens de la Compagnie, 1714.

THIARD (Gaspard Pontus de), *Histoire de Pontus de Thyard de Bissy*. Neuchâtel, 1784.

THIESSE (Léon), Voir: *Malherbe.*

TISSOT (Pierre-François), «Quelques réflexions sur Regnier», *Mercure du XIXe siècle*, I, 1823, p. 86-93.

«*Nouvelles Odes*, par V. Hugo», *Mercure du XIXe siècle*, V, 1824, p. 286.

«*Les Tristes*, par Louis Belmontey», *ibid.*, X, 1825, p. 404.

Poésies érotiques (...) *suivies d'une Traduction des Baisers de Jean Second.* Paris, Delaunay, 1826.

Leçons et modèles de Littérature française ancienne et moderne. T. I [Prosateurs] *Depuis Ville-Hardouin jusqu'à M. de Chateaubriand*. T. II [Poètes] *Depuis le chatelain de Courcy jusqu'à M. de Lamartine*. Paris, J. L'Henry, 1835-1836.

TITON DU TILLET (Evrart), *Le Parnasse François*. Paris, Coignard, 1732.

TRESSAN (Louis de LA VERGNE, comte de), *Œuvres choisies*, p. p. Garnier. Paris, 1787-91 (12 vol.) — Rééd. précédée d'une *Notice sur l'auteur et ses ouvrages*, p. M. Campenon, Paris, Nepveu, 1822-23 (10 vol.).

VAILLANT (M.), *Les Églogues de Virgile, traduction nouvelle avec des notes historiques et critiques. Discours sur la poésie pastorale.* Nevers, F. Barrois, 1724.

VAUVILLIERS (Melle), *Histoire de Jeanne d'Albret, reine de Navarre*. Paris, 1813.

VÉRON (le Docteur L.), *Mémoires d'un Bourgeois de Paris*. Paris, Librairie nouvelle, 1856, 3 vol.

VICTORIN-FABRE (Marie J. J.), *Éloge de Montaigne*. Paris, Maradan, 1813.

VIENNET (J. P. G.), *Éloge de Boileau*. Paris, 1802.

Trois Dialogues des Morts et trois Épitres. Paris, Ladvocat, 1823.

«Épitre aux Muses sur les Romantiques», *Mercure du XIXe siècle*, 1er avril 1824, V, p. 1-9. — Éd. séparée: Paris, Ladvocat, 1824 (plaquette). — Rééd. in *Épitres et Satires*. Paris, Dupont, 1828 (Gosseli, 1855; Hachette, 1860).

Mélanges de Poésie. Paris, F. Didot, 1853.

VIGNY (Alfred de), *Œuvres complètes*, éd. F. Baldensperger. Paris, Conard, 1914-1922.

© 1998. Classiques Garnier. Reproduction et diffusion interdites.

VILLEMAIN (Abel-François), *Nouveaux Mélanges historiques et littéraires*. Paris, Didier, 1827.

Cours de littérature française [*Tableau de la littérature au moyen âge*, 2 vol.. — *Tableau de la littérature au XVIIIe siècle*, 4 vol.]. 1ère éd. Paris, 1828-29. Nouv. éd., Paris, Didier, 1882.

Discours et Mélanges littéraires. Nouv. éd. rev. et augm. Paris, Didier, 1856.

Choix d'Etudes sur la littérature contemporaine. Paris, Didier, 1857.

VILLERS (Charles de), *Essai sur l'esprit et l'influence de la Réformation de Luther*. Paris, 1803. (Rééd. 1804, 1805, 1808).

VIOLLET-LE-DUC (Emmanuel-Nicolas), *Œuvres de Jean Rotrou*. Paris, Th. Desoër, 1820, 5 vol.

Les Œuvres de Boileau-Despréaux (1821-23): voir ce nom.

Œuvres de Mathurin Régnier, avec les commentaires revus, corrigés et augmentés; précédés de l'histoire de la satire en France, pour servir de discours préliminaires. Paris, Th. Desoer, 1822. (rééd. 1823). — Éd. de la Bibl. Elzév., Paris, P. Jannet, 1853.

«Phases de la Poésie françoise», *Mercure de France au XIXe siècle*, t. XX, 1828, p. 221-230 et 360-367.

Précis d'un Traité de Poétique et de versification. Paris, Bureau de l'Encyclopédie portative, 1829.

Catalogue des Livres composant la bibliothèque poétique de M. V. L. D., avec des notes bibliographiques, biographiques et littéraires. Pour servir à l'histoire de la poésie en France. Paris, L. Hachette, 1843.

Catalogue des Livres (...). Chansons, fabliaux, contes en vers et en prose, facéties, pièces comiques et burlesques, dissertations singulières, aventures galantes, amoureuses, prodigieuses. Paris, J. Flot, 1847.

VITET (Ludovic), *Les Barricades, Scènes historiques*, Mai, 1588. Paris, 1826. 4e éd. [avec préface nouv.], Paris, H. Fournier, 1830.

Les Etats de Blois. décembre 1588. Ibid., 1827.

La Mort de Henri III. Août 1589. Ibid., 1829.

La Ligue, scènes historiques [recueil des trois pièces]. Paris, Gosselin, 1844 (2 vol.).

VITRAC (Abbé), *Éloge de Jean Dorat*. Limoges, Barbou, 1775.

«Jean Bastier de la Péruse», *Feuille hebdomadaire de la Généralité de Limoges*, n° 15, 9 avril 1777.

VOIART (Élise), *Encyclopédie des Dames, ou Lettres sur la toilette des Femmes*. Paris, 1824.

VOLTAIRE, *Œuvres*, éd. p. L. Moland. Paris, Garnier, 1883, (52 vol.).

Voyages pittoresques et romantiques dans l'ancienne France, par MM. Ch. Nodier, J. Taylor et Alph. de Cailleux [lithographies de Bonnington et Isabey]. Paris, Gide fils, 1820-1870.

© 1998. Classiques Garnier. Reproduction et diffusion interdites.

III - OUVRAGES CONSULTÉS

ADAM (Antoine), *Théophile de Viau et la libre pensée française en 1620*, Paris, Droz, 1936.

«L'Ecole de 1650», *Revue d'Histoire de la Philosophie et d'Histoire générale de la Civilisation*, janvier-mars 1942, p. 23-53 et 134-152.

Histoire de la Littérature française au XVIIe siècle. Paris, Domat, 1948-1956, 5 vol.

Les libertins au XVIIe siècle. Paris, Buchet-Chastel, 1964.

ALBERT (Maurice), *Un homme de lettres sous l'Empire et la Restauration, Edmond Géraud, Fragments de Journal intime*. Paris, Marpon et Flammarion, s. d.

ALLAIS (Gustave), *Malherbe et la Poésie française à la fin du XVIe siècle*. Paris, 1891.

De Franciadis epica fabula in posteriore XVI mi saeculi parte. Paris, Thorin, 1891.

ALLEM (Maurice), *Portrait de Sainte-Beuve*. Paris, A. Michel, 1954.

ALQUIÉ (F.), *Descartes, l'homme et l'œuvre*. «Conn. des Lettres». Paris, 1956.

AMOUR (Lucie M.), «Parodies pieuses d'airs profanes au XVIIe siècle». *C. A. I. E. F.*, 1960.

ANTOINE (Gérald), Voir: Sainte-Beuve. (*J. Delorme*).

ARNOLD (Ivor D. O.), «Sainte-Beuve's *Tableau de la Poésie française au XVIe siècle* and Cary's *Early French Poets*», in *Studies in French Language, Literature and History, presented to R. L. G. Graeme Ritchie*, Cambridge, 1949, p. 1-8.

ARNOULD (Louis), *Honorat de Bueil, seigneur de Racan* (thèse, 1896). Paris, Colin, 1901.

ASTHON (M.), *Du Bartas en Angleterre*. Paris, E. Larose, 1908.

AUGÉ-CHIQUET (Mathieu), *La vie, les idées et l'œuvre de J.-A. de Baïf*. Paris, Hachette, 1909.

BALDE (Jean), *Textes choisis et commentés de Mme de Girardin*. Paris, Plon, 1913.

BALDENSPERGER (Fernand), *Le mouvement des idées dans l'Émigration française (1789-1815)*. Paris, Plon, 1924.

BALMAS (Enéa), *Un poeta del Rinascimento francese: Etienne Jodelle. La sua vita. Il suo tempo*. Florence, Leo Olschki, 1962.

«Il mito della *Pleiade*», *Saggi e Ricerche di Letteratura francese*, vol. VI, Libreria Goliardica Editrice, Pisa, 1965, p. 9-36.

© 1998. Classiques Garnier. Reproduction et diffusion interdites.

«Le mystère Jodelle», *Lumières de la Pléiade* (voir ce titre), p. 21-31.

BANACHEVITCH (Nicolas), *Jean Bastier de La Pérude*. Paris, 1923.

BAR (Francis), «Le Burlesque», *C. A. I. E. F.*, 1957.

Le genre burlesque en France au XVIIe siècle. Étude de style. Paris, d'Artrey, 1960.

BARIDON (S.), *Pontus de Tyard*. Milan Viscontea, 1955.

BARNWELL (H. T.), *Les idées morales et critiques de Saint-Evremond*. Paris, P. V. F., 1957.

BARRÈRE (J.-B.), *La Fantaisie de Victor Hugo (1802-1851)*. Paris, Corti, 1949.

Hugo, l'homme et l'Œuvre. Connaissance des Lettres. Paris, 1952.

BAUR (A.), *Maurice Scève et la Renaissance lyonnaise*. Paris, Champion, 1906.

BEAUMONT WICKS (Ch.), *The Parisian Stage* (en collaboration avec J. W. Schweitzer). University of Alabama Press, 1950-1961

BERNARDIN (N. M.), *De Petro Monmauro*, thèse lat. Paris, 1895.

BERRET (P.), «L'élève Victor Hugo», *Revue des Deux Mondes*, 1928, XLIII, p. 859-882.

BERTRAND (Louis), *La fin du classicisme et le retour à l'antiquité dans la seconde moitié du XVIIIe siècle en France*. Paris, Hachette, 1897.

BEUGNOT (Bernard), *Jean-Louis Guez de Balzac. Bibliographie générale*. Montréal, Presses de l'Université, 1967.

Id., *Supplément* I, *ibid.*, 1969.

«Les débuts littéraires de Balzac», *Studi Francesi*, 1968, p. 282-287.

L'Entretien au XVIIe siècle. Leçon inaugurale. Université de Montréal. 1971.

BIRE (E.), et GRIMAUD, *Les Poètes lauréats de l'Académie française*. Paris.

BOASE (A. M..), «Tradition and Revaluation in the French Anthology. 1692-1960». *Essays presented to C. M. Girdlestone*. University of Durham, 1960, p. 51-63.

BONNEFON, «Contribution à un essai de restitution du manuscrit de G. Colletet, intitulé *Vies des Poètes François*», *R. H. L. F.*, 1895, p. 59-77.

BONNEFON (P.), «Une supercherie de Mlle de Gournay», *R. H. L. F.*, 1896, p. 71-89.

BONNEROT (Jean), *Bibliographie de l'Œuvre de Sainte-Beuve*. Paris, L. Giraud-Badin, 1952.

BOULANGER (André), Voir Poètes: *Peletier*.

BOULENGER (Jacques), *Rabelais à travers les âges*. Paris, Le Divan, 1925.

BOULMIER (Joseph), «Une réhabilitation de Ronsard dans la première moitié du XVIIIe siècle», *Bulletin du Bibliophile*, 1872, p. 120-129.

BOURCIEZ, *Les Mœurs polies et la littérature de Cour sous Henri II*. Paris, Hachette, 1886.

BRAY (René), *Chronologie du Romantisme* (1804-1830). Paris, Nizet, 1932.

La Préciosité et les Précieux. Paris, A. Michel, 1948.

© 1998. Classiques Garnier. Reproduction et diffusion interdites.

La Formation de la Doctrine classique en France (Thèse 1927). Paris, Nizet, 1951.

BRÉMOND (Henri), *Histoire littéraire du sentiment religieux en France*. Paris, 1921-1933. (Rééd. Colin, 1967) 11 vol.

BRUNOT (Ferdinand), *La Doctrine de Malherbe d'après son Commentaire sur Desportes*. Paris, Masson, 1891. (Reprod. A. Colin, 1969).

Histoire de la Langue française des origines à 1900. Paris, Colin, 1903-1970 (13 tomes).

BURIGNY (Jean de), *Vie du Cardinal Du Perron*. Paris, Debure, 1768.

CALVET (J.), *La littérature religieuse de François de Sales à Fénelon*. Paris, del Duca, 1956.

CAMERON (Alice), «A note on Desportes and Du Bellay», *M. L. N.*, 1935, p. 378-380.

CASTEX (Pierre-Georges), *Le conte fantastique en France de Nodier à Maupassant*, Paris, José Corti, 1951.

CASTOR (Graham), *Pleiade Poetics a study in sixteenth — Century Thought and Terminology*. Cambridge, 1964.

GAUCHIE (Maurice), *Documents pour servir à l'Histoire littéraire du XVIIe siècle*. Paris, Champion, 1924.

«Le rôle du poète Louis Mauduit dans la Réforme de l'orthographe», *Revue d'Histoire de la Philosophie et d'Histoire générale de la Civilisation*, 1942, p. 53-66.

«Les Églogues de N. Frénicle et le groupe littéraire des Illustres Bergers», *Revue d'Histoire de la Philosophie et d'Histoire générale de la Civilisation*, 1942, p. 115-133.

CELLIER (Léon), *Fabre d'Olivet. Contribution à l'étude des Aspects Religieux du Romantisme*. Paris, Nizet, 1953.

CHAMARD (Henri), *J. Du Bellay*, Lille, 1900.

Histoire de la Pléiade. Paris, Didier, 1939-1940. 4 vol.

CHAMPION (Pierre), *P. de Ronsard et A. Jamyn*. Champion, 1925 (plaqu.).

Ronsard et son temps. Paris, Champion, 1925.

CHARBONNIER (F.), *La poésie française et les guerres de religion*. Grenoble, 1919.

CHARLIER (Gustave), *Le Mouvement romantique en Belgique (1815-1850). I. La bataille romantique*. Bruxelles, Acad. Royale de Langue et de Litter. fr.. Liège, H. Vaillant-Carmanne, 1948.

«L'Astree de Ronsard», in *De Ronsard à Victor Hugo*. Paris, P. U. F., 1952, p. 9-36.

«Ronsard au XIXe siècle avant Sainte-Beuve», *De Montaigne à Verlaine*. Bruxelles, 1957, p. 129-142.

CHESNIER DU CHESNE (A.), *Le «Ronsard» de Victor Hugo*. Paris, G. Grès, 1929.

© 1998. Classiques Garnier. Reproduction et diffusion interdites.

CHOPTRAYANOVITCH (G.), *E. Tabourot seigneur Des Accords*. Dijon, 1935.

COHEN (G.), *Les Écrivains français en Hollande au XVIIe siècle*. Paris, Champion, 1920.

COUTURE (Léonce), «Ronsard et Du Bartas» [c. r. de la thèse de M. Lanusse], *Bulletin de l'Institut catholique de Toulouse*, t. VI, n° 3, mai 1894, p. 87-91.

CRISTIN (Claude), «Aux origines de l'histoire littéraire française», *R. H. L. F.*, 1972, p. 238-246.

DAGENS (Jean), «Pic de la Mirandole et Bérulle», *Pensée humaniste et tradition chrétienne aux XVe et XVIe siècles*. Paris, Boivin, 1950.

«Ronsard et l'*Histoire catholique* d'H. de Coste», *Mélanges d'histoire littéraire de la Renaissance offerts à Henri Chamard*. Paris, Nizet, 1951.

«L'écrivain et l'orateur chrétien suivant Jean-Pierre Camus», *Studi Francesi*, 1958, p. 379-394.

DELAPORTE (Victor), *L'Art poétique de Boileau, commenté par Boileau et ses contemporains*. Lille, 1888, 3 vol.

DELCOURT (M.), «Jodelle et Plutarque», *Bulletin de l'Association G. Budé*, 1934, p. 36 sq.

«L'*Andrie* de 1555», B. H. R., II, 1935, p. 276-285.

DES GRANGES (Ch.-M.), *Geoffroy et la critique dramatique sous le Consulat et l'Empire*. Paris, Hachette, 1897.

La Presse littéraire sous la Restauration. Paris, Mercure de France, 1907.

DESONAY (F.), «La réputation littéraire de Ronsard au XVIIe siècle», *Bulletin bibliographique et pédagogique du Musée belge*, t. XXVIII, 15 avril 1924, p. 133-140.

DIMOFF (Paul), *La vie et l'œuvre d'André Chénier jusqu'à la Révolution Française (1762-1790)*. Paris, Droz, 1936.

DREANO (Max), *La Renommée de Montaigne en France au XVIIIe siècle (1677-1802)*. Angers, Éd. de l'Ouest, 1952.

DREYFUS-BRISAC (Edmond), *Les classiques imitateurs de Ronsard: Malherbe, Corneille, Racine, Boileau*. Paris, 1901.

DROUET (Ch.), «Les originaux du Barbon», *R. H. L. F.*, XV, 1908, p. 20-65.

DUBOIS (Elfrieda), *René Rapin, l'homme et l'œuvre* (Thèse, Paris, 1970). Service de reprod. des Thèses, Univ. de Lille, 1972.

DU BOYS (Aug.) et ARBELLOT (Abbé), *Biographie des hommes illustres de l'ancienne province du Limousin*. Limoges, 1854.

DUCHEMIN (Marcel), Chateaubriand. *Essais de critique et d'histoire littéraire*. Paris, J. Vrin, 1938.

DUMOULIN (J.), *Vie et Œuvres de Frédéric Morel, imprimeur à Paris depuis 1557 jusqu'à 1583*. Paris, A. Picard, 1901.

ECKHARDT (Alexandre), *Rémy Belleau, sa vie, sa Bergerie. Étude historique et critique*. Budapest, Nemeth, 1917.

© 1998. Classiques Garnier. Reproduction et diffusion interdites.

EGGLI (E.) et MARTINO (P.), *Le Débat romantique en France (1813-1830)*. Paris, Les Belles-Lettres, 1933 (t. I, seul paru).

ESCARPIT (Robert), *Sociologie de la littérature*. «Que sais-je?». Paris, P. U. F., 1958.

ESPINER-SCOTT (Janet-G), «Note sur le cercle de H. de Mesmes et sur son influence», *Mélanges A. Lefranc*. Paris, 1936.

EVERS (Helena M.), *Critical edition of the Discours de la Vie de Pierre de Ronsard par Claude Binet*. Philadelphie, 1905.

EXPERT (M.), *Les Maîtres Musiciens de la Renaissance Française*. Paris, A. Leduc, 1899.

FABRE (Jean), *Chénier, l'homme et l'œuvre*, «Connaissance des Lettres. Paris, 1955.

FAISANT (Cl.), «Les relations de Ronsard et de Desportes», *B. H. R.*, 1966, p. 323-353.

FAYOLLE (R.), *La Critique*, Collect. U. Paris, A. Colin, 1964.

FRANCHET (Henri), *Le Poète et son œuvre d'après Ronsard*. Paris, Champion, 1923.

«Sainte-Beuve et Ronsard, d'après des notes inédites de Sainte-Beuve», in *R. H. L. F.*, 1924, p. 434-447.

FRANÇON (Marcel), «La renommée de Ronsard au XVIIe siècle, d'après les recueils collectifs du temps», *French Review*, déc. 1958, p. 144-146.

«Note sur le concours organisé par l'Académie Française en 1827», *Studi Francesi*, 1959, p. 259-260.

«Notes sur l'étude de Gérard de Nerval. *Les poètes du XVIe siècle*», *Studi Francesi*, mag.-ag., 1960.

Choix de Poésies de Ronsard de G. de Nerval. Reprod. photogr. avec Introduction et Notes. Cambridge, Schoenhof, 1961.

«L'Étude de Gérard de Nerval sur les poètes du XVIe siècle», *Studi Francesi*, sett.-dic. 1961, p. 463-473.

Tableau historique et critique de la poésie française au XVIe siècle de C. A. Sainte-Beuve. Reproduction photographique avec des Notes. Cambridge, Schoenhof, 1963.

«L'éloge de l'Italie et l'éloge de la France. Chénier, Ronsard et Du Bellay». *Studi Francesi*, sett.-dic. 1964.

FRAPPIER (J.), «Voiture amateur de vieux romans», *Mélanges D. Mornet*. Paris, Nizet, 1951, p. 37-49.

FROMILHAGUE (René), «Filles ou garçons. Le mystère d'une pièce de Vauquelin des Yveteaux», *Mélanges offerts à Henri Chamard*. Paris, Nizet, 1951, p. 189-198.

«Une parodie méconnue d'une pièce de Malherbe», *Annales de l'Université de Toulouse*, déc. 1951, p. 50-55.

© 1998. Classiques Garnier. Reproduction et diffusion interdites.

La Vie de Malherbe. Apprentissages et Luttes (1555-1610). Paris, Colin, 1954.

Malherbe. Technique et création poétique. Paris, Colin, 1954.

FUCHS (Max), «Comment le XVIIe et le XVIIIe siècles ont jugé Ronsard», *Revue de la Renaissance*, t. VII (1906), p. 228-238 et t. IX (1908), p. 1-27 et 49-72.

FUKUI (Y.), *Raffinement précieux dans la poésie française du XVIIe siècle.* Paris, Nizet, 1964.

CAIFFE (Félix), «*L'Art poétique* de Claude de Boyssières», *Mélanges Picot.* Paris, 1913 (I, 493).

GARIN (E.), *Il Rinascimento italiano*, Milano, 1941.

GARNIER (A.), *Agrippa d'Aubigné et le parti protestant.* Paris, Fischbacher, 1928.

GAY (Lucy M.), «Sources of the *Académie de l'Art Poëtique* of Pierre de Deimier: Peletier du Mans», *Publications of the Modern Language Association of America*, 1912, p. 398-418.

GÉLY (Claude), *Victor Hugo, poète de l'intimité.* Paris, 1969.

GILLOT (Hubert), *La Querelle des Anciens et des Modernes.* Paris, Champion, 1914.

GIRARD (Henri), *Le centenaire du Premier Cénacle romantique et de la «Muse française», 1823-1824.* «Études romantiques». Paris, Les Belles-Lettres, 1926.

GIUDICI (Enzo), *Louise Labé e l'Ecole lyonnaise.* Napoli, Liguori Editore, 1964.

GOURCUFF (Olivier de), *Un Du Bartas en Bretagne, A. de Rivière, magistrat-poète.* Nantes, 1883.

GOURIER (Françoise), *Étude des Œuvres poétiques de Saint-Amant.* Genève-Paris, Droz-Minard, 1961.

GRAUR (Theodosia), *Un disciple de Ronsard, Amadis Jamyn, 1540(?)-1593. Sa vie, son œuvre, son temps.* Paris, H. Champion, 1929.

GRENTE (Abbé G.), *Jean Bertaut.* Paris, V. Lecoffre, 1903.

GUYER (F. E.), «C'est nous qui sommes les anciens», *M. L. N.*, XXXVII, 1921.

GUYON (Bernard), *La vocation poétique de V. Hugo.* Gap, Ophrys, 1954.

GUYOT (Charly), *Notes inédites de Sainte-Beuve, avec une introduction et un commentaire.* Neuchatel, 1931.

HAAG (Eug.), *La France protestante* (1846-1858, 10 vol.). 2e éd., p. Bordier, inachev. (de A. à G.), 6 vol., 1877-1888.

HATIN (Eugène), *Histoire politique et littéraire de la presse en France.* Paris, Poulet-Malassis et de Broise, 1859-1861 (8 vol.).

HAUSER (Henri), *La prépondérance espagnole* (1559-1660). Paris, F. Alcan, 1933.

HERVIER (Marcel), *Les Écrivains français jugés par leurs contemporains. Jugements recueillis et commentés.* I. *Le seizième et le dix-septième siècle.* Paris, Delaplane, 1911.

Introduction à Bradamante tragecomédie de R. Garnier. Paris, Garnier, 1949.

© 1998. Classiques Garnier. Reproduction et diffusion interdites.

HOGU (Louis), «Un classique défenseur de Ronsard en 1829», *R. H. L. F.*, avril-juin 1919, p. 287-288.

HORNIK (H.), «Guy Le Fêvre de La Boderie's «La Galliade» and Renaissance Syncretism», *M. L. N.*, LXXVI, 8, déc. 1961, p. 735-742.

HUIZINGA (I.), *Le Problème de la Renaissance*, trad. de F. Éd. Schneegans, *R. C. C.*, déc. 1938-mars 1939.

HULUBEI (Alice), *L'Églogue en France au XVIe siècle*. Paris, Droz, 1938.

HUNT (Joel), «Guizot and Ronsard», *French Review*, Jan. 1944, p. 201-204.

ISLEY (Majorie H.), «Marie de Gournay's Revision of Ronsard's *Harangue du duc de Guise*», *P. M. L. A.*, LXVII (1952).

A Daughter of the Renaissance: Marie de Jars de Gournay, her Life and Works. The Hague, Mouton, 1963.

INGRAHAM (Edgar S.), «A propos of a seventeenth century article on Jean-Antoine de Baïf», *M. L. N.*, 1902, p. 367-371.

JACOUBET (H.), *Le genre Troubadour et les origines françaises du Romantisme*. Paris, Les Belles-Lettres, 1929.

JASINSKI (René), *Les années romantiques de Th. Gautier*. Paris, Vuibert, 1929.

JEANDET (Abel), *Pontus de Tyard, seigneur de Bissy, depuis évêque de Chalon*. Paris, Aubry, 1860.

JENSEN (Ch. A. E.), *L'Évolution du Romantisme. L'année 1826*. Genève-Paris, Droz-Minard, 1959.

JOURDA (Pierre), «Glanes ronsardiennes, Auger-Gaillard et la Pléiade», *R. H. L.*, 1929, p. 223-230.

Marot, l'homme et l'œuvre, «Connaissance des Lettres». Paris, Boivin, 1950.

JUDEN (Brian), «Suite à une observation de Mafféi sur l'*esprit poétique* de Ronsard», in *Studies in French Litterature offered to Professor St. W. Lawton*. M. U. P., 1968.

Traditions orphiques et tendances mystiques dans le Romantisme français (1800-1855). Paris, Klincksieck, 1971.

JUGÉ (abbé Clément), *J. Peletier du Mans*. Paris, Lemerre, 1907.

N. Denisot du Mans. Caen-Paris, 1907.

KAISER (H.), *Uber die Schöpfungs-geschichte des Chr. de Gamon und Agr. d'Aubigné, und ihre Beziehungen zu Du Bartas Première Semaine*, Inaugural Dissertation, Bremen, 1896.

KATZ (R. A.), *Ronsard's French critics: 1585-1828*. Genève, Droz, 1966.

KIBEDI VARGA (A.), «La poésie religieuse au XVIIe siècle. Suggestions et cadres d'étude», *Neophilologus*, nov. 1962, p. 263-278.

KING (R. W.), *The Translator of Dante: the life, works ans friendships of Henry Francis Cary*. London, 1925.

KRUGER (P.), «Ronsards litteraere efternaele i Frankrig mellem Malherbe og Sainte-Beuve», *Edda*, XLIII, 1943, p. 141-160.

© 1998. Classiques Garnier. Reproduction et diffusion interdites.

LACHÈVRE (Frédéric), *Bibliographie des recueils collectifs de poésie publiés de 1597 à 1700*. Paris, H. Leclerc, 1901-1922 (5 vol.).

Les recueils collectifs de poésies libres et satiriques publiés depuis 1600 jusqu'à la mort de Theophile (1625) (...). Paris, E. Champion, 1914-1926. (2 vol.).

Le procès du poète Théophile de Viau. Paris, Champion, 1909, 2 vol.

«Une première attaque inconnue de Claude Garnier contre Théophile de Viau», *Mélanges sur le libertinage au XVIIe siècle*. Paris, Champion, 1920.

Bibliographie sommaire des Keepsakes et autres recueils collectifs de la période romantique, 1823-1848. Paris, Giraud-Badin, 1929 (2 vol.).

LAFENESTRE (P.), «François Maynard», *R. H. L. F.*, 1903, p. 457-477.

LAFOND (P.), *L'Aube romantique: Jules de Rességuier et ses amis* (...). Paris, Mercure de France, 1910.

LAFOSCADE (L.), *Le Théâtre d'Alfred de Musset*. Paris, Hachette, 1898.

LAGNY (Jean), c. r. de l'*Étude* de F. Gourier (voir ce nom), *R. H. L. F.*, avril-juin 1963, p. 306-307.

Le poète Saint-Amant (1594-1661), Essai sur sa Vie et ses Œuvres. Paris, Nizet, 1964.

LANCASTER (H. Carrington), «Jodelle and Ovide», *Romanic Review*, 1915, p. 341 sq.

A History of french dramatic literature in the seventeenth century. Baltimore, John Hopkins Press, 1929-1932 (vol. 1 à 4), 9 vol.

«Théophile de Viau et Baïf», *M. L. N.*, 1946, p. 432.

LANSON (Gustave), «L'idée de la Tragédie en France avant Jodelle», *R. H. L. F.*, 1904, p. 541-585.

LARAT (Jean), *La tradition et l'exotisme dans l'œuvre de Ch. Nodier*. Paris, Champion, 1923.

LAUMONIER (Paul), *Tableau chronologique des œuvres de Ronsard*. Paris, Hachette, 1911.

Ronsard poète lyrique. Paris, Hachette, 1932.

Voir *supra*: *Ronsard*.

LAVAUD (Jacques), *Un poète de cour au temps des derniers Valois, Philippe Desportes (1546-1606)*. Paris, Droz, 1936.

LEBÈGUE (Raymond), *La Tragédie religieuse en France. Les débuts (1514-1573)*. Paris, Champion, 1929.

«La Tragédie française au XVIe siècle», *R. C. C.*, XXXII (2e série), 1930-31, et XXXIII, 1931-32.

«Nouvelles études malherbiennes. Malherbe et le portrait de Cassandre». B. H. R., t. V, 1944, p. 187-190.

«L'Évolution de la forme poétique en France à la fin de la Renaissance», *Comptes rendus de l'Académie des Inscriptions et Belles Lettres*. Paris, 1944.

© 1998. Classiques Garnier. Reproduction et diffusion interdites.

Robert Garnier, Les Juives. Paris, C. D. U., («Les Cours de Sorbonne»), 1944-45.

«Malherbe Quintilius», *XVIIe siècle*, n° 31, avril 1946, p. 203-246.

Ronsard, sa vie et son œuvre. Paris, Boivin, 1950 (Hatier-Boivin, 1957).

«La littérature française et les guerres de religion», *Actes du quatrième Congrès international d'Histoire littéraire moderne*. Paris, Boivin, 1950, p. 167-175.

La Poésie française de 1560 à 1630. Paris, S. E. D. E. S., 1951 (2 vol.).

«Noel Georges et le théâtre rural en Haute Bretagne». *Mélanges D. Mornet*. Paris, 1951, p. 27-36.

«La Poésie baroque en France», *C. A. I. E. F.*, n° 1, juill. 1951.

La Tragédie française de la Renaissance. Bruxelles, Office de Publicité (1944), 2e éd. revue et augmentée, 1954.

«Malherbe et l'éloquence d'apparat», *R. H. L. F.*, 1955.

«Une tragédie archaïsante à Plombières en 1628», *Annales de l'Est*, 1958, p. 192.

«Problèmes de sources et d'influences», *Journal des Savants*, janvier-mars, 1958, p. 18-24.

«Robert Garnier», L'*Information littéraire*, 1958, n° 5.

Compte rendu de la thèse d'E. Balmas (*E. Jodelle...*), *R. H. L. F.*, oct.-déc. 1964, p. 669-670.

«De la Brigade à la Pléiade», in *Lumières de la Pléiade*, Paris, Vrin, 1966, p. 13-20.

«La Pléiade et le Théâtre», in *Lumières de la Pléiade*, p. 87-96.

Voir *supra. Poètes du XVIe siècle, Garnier.*

LEBLANC (Paulette), *Les Paraphrases françaises des Psaumes à la fin de la période baroque (1610-1660)*. Paris, P. U. F., 1960.

LEBOIS (André), «Une amitié littéraire», *Mélanges P. Laumonier*. Paris, 1935.

La fortune littéraire des Tragiques d'Agrippa d'Aubigné. Archives des Lettres modernes, n° 5, sept.-oct. 1957.

LECUYER (M.), *Balzac et Rabelais*, Paris, Les Belles-Lettres, 1956.

LEFRANC (Abel). *Histoire du Collège de France, depuis ses origines jusqu'à la fin du premier Empire*. Paris, Hachette, 1893.

La Pléiade au Collège de France en 1567. Paris, E. Leroux, 1903.

LEMAIRE (H.), *Les images chez Saint-François de Sales*. Paris, 1963.

LENIENT (Ch.), *La Satire en France au XVIe siècle*. Paris, Hachette, 1866.

LERBER (Walther de), *L'influence de Clément Marot aux XVIIe et XVIIIe siècles*. Lausanne et Paris, 1920.

LE ROY (A.), *L'Aube du Théâtre romantique*. Paris, 1904.

LETESSIER (F.), «Un humaniste manceau: J. Peletier», *Lettres d'Humanité*, supplément au *Bulletin de l'Assoc. Guill. Budé*, IX, mars 1950, p. 206-263.

© 1998. Classiques Garnier. Reproduction et diffusion interdites.

LONGUEMARE (P. de), *Une famille d'auteurs aux XVIe, XVIIe et XVIIIe siècles, les Sainte-Marthe.* Paris, Picard, 1902.

Lumières de la Pléiade, 9e stage international d'études humanistes, Tours, 1965. Paris, J. Vrin, 1966.

MAGNE (Émile), *Voiture et les années de gloire de l'Hôtel de Rambouillet.* Paris, Mercure de France, 1912.

MAIGRON (L.), *Le Roman historique à l'époque romantique. Essai sur l'influence de W. Scott.* Paris, Hachette, 1898.

Le Romantisme et la Mode. Paris, 1911.

MALRAUX (André), *Les Voix du Silence.* Paris, 1951.

MARMIER (Jean), *Horace en France au XVIIe siècle.* Paris, P. U. F., 1962.

MARSAN (Jules), *La Bataille romantique.* Paris, Hachette, 1912-1925.

MARTELLIÈRE (J.), *P. de Ronsard, gentilhomme vendômois.* Paris, Lemerre, 1924.

MARTINO (Pierre), *L'époque romantique en France.* «Connaissance des Lettres». Paris, 1944

MARTINON (Philippe), «La genèse des règles de Jean Lemaire à Malherbe», *R. H. L. F.*, XVI, 1909, p. 62-87.

Les Strophes, étude historique et critique. Paris, H. Champion, 1911.

Répertoire général de la strophe française depuis la Renaissance. H. Champion, 1911.

MAUGAIN (Gabriel), *Ronsard en Italie.* Paris, Les Belles-Lettres, 1926.

MAUROIS (André), *Olympio, ou la Vie de Victor Hugo.* Paris, Hachette, 1958.

MAZZONI (Guido), *Il teatro della Rivoluzione (...) e altri brevi scritti di letterature francese.* Bologna, 1894.

MÉLIÉRO (L.), «Une réhabilitation de Ronsard», *Revue de l'Évolution Sociale,* 1891, p. 136-145.

MICHAUT (Gustave), *Sainte-Beuve avant les «Lundis».* Fribourg-Paris, 1903.

Études sur Sainte-Beuve. Paris, Fontemoing, 1905.

MEYER (Konrad), *Uber die Didotragödien des Jodelle, Hardy und Scudéry.* Leipzig, 1891.

MICHIELS (A.), *Histoire des idées littéraires en France au XIXe siècle.* Paris, 1842.

MOLINO (Jean), «Lire Racine», *Actes du 2e colloque de Marseille (janvier 1972).* Marseille, 1973.

MONGREDIEN (Georges), *La vie littéraire au XVIIe siècle.* Paris, Tallandier, 1947.

MORÇAY (Raoul) et MÜLLER (Armand), *La Renaissance.* Paris, del Duca, 1960.

MORÇAY (Raoul) et SAGE (Pierre), *Le Préclassicisme,* Paris, del Duca, 1962.

MOREAU (Pierre), *Chateaubriand, l'homme et la vie, le génie et les livres.* Paris, Garnier, 1927.

Le Classicisme des Romantiques. Paris, Plon, 1932.

© 1998. Classiques Garnier. Reproduction et diffusion interdites.

L'Histoire en France au XIXe siècle. État présent des travaux et Esquisse d'un plan d'études. Paris, Les Belles-Lettres, 1935.

Le Romantisme. Paris, De Gigord, 1932; rééd. del Duca, 1957.

La critique littéraire en France. Paris, Colin, 1960.

MORNET (Daniel), «Les enseignements des bibliothèques privées (1750-1780)», *R. H. L. F.*, 1910, p. 449-496.

Le Romantisme en France au XVIIIe siècle. Paris, Hachette, 1912 (3e éd. 1933).

C. R. de l'*influence de Cl. Marot* (...) de W. de Lerber, *R. H. L. F.*, 1921, p. 453-454.

Histoire de la Littérature française classique (1600-1700). Paris, Colin, 1950.

NATOLI (Glauco), *Ronsard fra Sainte-Beuve e Gide*, in *Figure e Problemi della cultura francese*. Messina-Firenze, G. d'Anna, 1956.

NAVES (Raymond), *Le Goût de Voltaire*. Paris, Garnier, s. d. [1938].

NOLHAC (Pierre de), *Ronsard et l'Humanisme*. Paris, Champion, 1921.

PARKER (R. A.), *Claude de l'Estoille, poet and dramatist*. Baltimore, 1930.

PÉGUY (Charles), *Victor-Marie Comte Hugo*. Paris, Gallimard, 1910.

PEOPLES (Margaret H.), *La Société des Bonnes-Lettres (1821-1830)*. Northampton, 1923.

PICHOIS (Claude), «La fortune de Ronsard aux XVIIe et XVIIIe siècles», *L'École*, oct. 1951, p. 65-68.

«La fortune française de Ronsard, poète de «Génie», de sa mort à sa réhabilitation». *Annales de la Faculté des Lettres d'Aix*, t. XXXV, 1961, p. 23-36.

L'image de Jean-Paul Richter dans les lettres françaises. Paris, Corti, 1963.

Philarète Chasles et la vie littéraire au temps du romantisme. Paris, Corti, 1965 (2 vol.).

PINEAUX (J.), «Transformation protestante d'un thème ronsardien: la naissance d'Opinion», *C. A. I. E. F.*, 1958.

PINTARD (R.), *Le libertinage érudit dans la première moitié du XVIIe siècle*. Paris, Boivin, 1943.

PINVERT (Lucien), *La condamnation de Ronsard au XVIIe siècle*. Paris, H. Leclerc, 1911.

Notice sur Grévin, in *Théâtre complet et Poésies choisies de Jacques Grévin*. Paris, Garnier, 1922.

POTEZ (Henri), «Deux années de la Renaissance (1552-1554), d'après une correspondance inédite [de Denys Lambin]», *R. H. L. F.*, 1906, p. 458-498 et 658-692.

RATEL (Simone), «La cour de la Reine Marguerite», *Revue du XVIe siècle*, 1924 (p. 1-30; 193-207), 1925 (p. 1-43).

© 1998. Classiques Garnier. Reproduction et diffusion interdites.

RAYMOND (Marcel), *L'influence de Ronsard sur la poésie française (1550-1585)*. Paris, Champion, 1927, 2 vol. (Rééd., avec *Postface*, Genève, Droz, 1955, 1 vol.).

Bibliographie critique de Ronsard en France (1550-1585). Paris, Champion, 1927.

Baroque et Renaissance poétique. Paris, J. Corti, 1955.

REICHENBERGER (Kurt), Voir *Poètes: Du Bartas*.

REYNIER (Gustave), *Le Roman sentimental avant l'Astrée*. Paris, Colin, 1908.

RICHER (Jean), *Nerval, expérience et création*. Paris, Hachette, 1963. (Voir *supra*: *Nerval*).

RIGAL (E.), *Alexandre Hardy et le théâtre français à la fin du XVIe et au commencement du XVIIe siècles*. Paris, Hachette, 1889.

ROBIQUET (F.), *De Ioannis Auratae vita et latine scriptis poematibus*. Paris, 1887.

Le Romantisme et les Lettres [p. F. Brunot, D. Mornet, P. Hazard, F. Baldensperger, J. Marsan, G. Lanson, E. Estève, A. Le Breton, C. Bouglé]. Paris, Aubier, 1929.

ROSENTHAL (L.), *L'Art et les Artistes romantiques*. Paris, Le Goupy, 1928.

ROUBINE (J. J.), *Lectures de Racine*. Paris, 1971.

ROY (Émile), *La vie et les œuvres de Charles Sorel, sieur de Souvigny (1602-1674)*. Paris, Hachette, 1891.

De J.-L. Balzacio contra dom J. Gulonium disputante (thèse latine). Paris, Hachette, 1892.

«L'Entrée de la Reine Marie de Médicis en 1610», *R. H. L. F.*, 1894, p. 422-429.

«Lettre d'un Bourguignon contemporaine de la *Deffence et Illustration de la langue françoyse*», *R. H. L. F.*, 1895, p. 233-243.

«Un pamphlet d'Alexandre Hardy: *La Berne des deux rimeurs de l'Hôtel de Bourgogne* (1628), *R. H. L. F.*, 1915, p. 497-521.

SAULNIER (Verdun-Louis), *La littérature française de la Renaissance*. «Que sais-je?». Paris, P. U. F., 1942.

9e éd. revue, 1969.

La littérature française du siècle classique. «Que sais-je?». Paris, P. U. F., 1943.

La littérature française du siècle romantique. «Que sais-je?». Paris, P. U. F., 9e éd. revue, 1969.

«La réputation de Ronsard au XVIIIe siècle et le rôle de Sainte-Beuve», *Revue universitaire*, 1947, p. 92-97.

Maurice Scève. Paris, Klincksieck, 1948, 2 vol.

«Maurice Scève et Pontus de Tyard», *R. L. C.*, XXII, 1948, p. 267-272.

Du Bellay, l'homme et l'œuvre. Connaissance des Lettres. Paris, 1951.

«Malherbe et le XVIe siècle», *XVIIe siècle*, n° 31, avril 1956, p. 195-229.

© 1998. Classiques Garnier. Reproduction et diffusion interdites.

Marot, *l'Adolescence clémentine*. Paris, Colin, 1958.

«État présent des études marotiques», *L'Information littéraire*, mai-juin 1963, p. 93-108.

Voir *supra*: *Du Bellay*.

SCHMIDT (A. M.), *La Poésie scientifique en France au XVIe siècle*. Paris, Michel, s. d. [1939].

SÉCHÉ (Léon), *Le Cénacle de la Muse française*. Paris, Mercure de France, 1908.

Delphine Gay. Paris, Mercure de France, 1910.

Le Cénacle de Joseph Delorme (I. *V. Hugo et les Poètes*. — II. *V. Hugo et les Artistes*). Paris, Mercure de France, 1912.

SECRET (François), «Une source oubliée des Epistres morales». — «Une source oubliée de l'*Astrée*», *B. H. R.*, t. XXIX, 1967, p. 687-699.

SÉGU (F.), *Un romantique républicain, H. de Latouche. 1785-1851*. Paris, 1931.

L'Académie des Jeux-Floraux et le Romantisme de 1818 à 1824, d'après des documents inédits. Paris, 1935.

SILVER (I.), «Ronsard in european literature», *B. H. R.*, t. XVI.

SIMONE (Franco), *Il Rinascimento francese*. Torino, 1961.

«Introduzione ad una storia della storiografia letteraria francese», *Studi Francesi*, sett.-dic. 1964, p. 442-456.

SIMPSON (Joyce G.), *Le Tasse et la littérature et l'art baroques en France*. Paris, Nizet, 1962.

SOUBIES (A.), *Les membres de l'Académie des Beaux-Arts, depuis la fondation de l'Institut (1795-1852)*. Paris, Flammarion, 1904, 2 vol.

SOUDAY (Paul), *Les Romantiques à l'Académie*. Paris, Flammarion, s. d. [1928].

SPILLEBOUT (Gabriel), *Saül le Furieux, La Famine ou les Gabéonites*, de Jean de La Taille, éd. crit., thèse dactylographiée. Paris, 1968.

STAUB (Hans), «L'aspiration infinie de Jacques Peletier du Mans», *Saggi e ricerche di Letteratura francese*, vol. VI, Pisa, 1965.

SWITZER (Richard), «French Renaissance Poetry before Sainte-Beuve», *French Review*, Febr. 1953, p. 278-284.

THIÈME (H. P.), *Essai sur l'histoire du vers français*. Paris, Champion, 1916.

«Un manuscrit inédit de Fabre d'Olivet», *R. H. L. F.*, 1924, p. 261-293 et 457-482.

TIERSOT (J.), *Histoire de la Chanson populaire en France*. Paris, 1899.

TOINET (Raymond), *Notes pour servir à l'histoire littéraire du XVIIe siècle. Quelques recherches autour des poèmes héroïques-épiques du XVIIe siècle*. Tulle, 1899-1907, 2 vol. (l'ex. de la B. N. comporte de précieuses add. mscr.).

Essai d'une liste alphabétique raisonnée des auteurs qui ont écrit en vers français de 1600 à 1715. Tulle, 1911-1913, 2 vol.

© 1998. Classiques Garnier. Reproduction et diffusion interdites.

TOLDO (Pietro), «Quelques notes pour servir à l'influence du *Furioso* dans la littérature française», *Bulletin italien*, janv-sept. 1904.

TRAHARD (Pierre), *Le Romantisme défini par «le Globe»*. Paris, Les Presses françaises, 1924.

URI (Isaac), *Un cercle savant au XVIIe siècle: François Guyet (1575-1655)*. Paris, Hachette, 1886.

VAGANAY (Hugues), *Les Odes pindariques après Ronsard*. Macon, Protat, 1923.

VIANEY (Joseph), *Mathurin Regnier*. Paris, Hachette, 1896.

Le Pétrarquisme en France au XVIe siècle. Paris, Coulet, 1909.

Les Odes de Ronsard. Paris, SFELT, 1946.

VIGIER (H.), «François Villon en Angleterre», in *Revue germanique*, 1913, p. 413-414.

VILLEY (Pierre), *Montaigne devant la postérité*. Paris, Boivin, 1935.

VIOLLET-LE-DUC (E.-N.), *Bibliothèque poétique* (2 vol): voir *supra*.

VOISINE (J.), *J.-J. Rousseau en Angleterre à l'époque romantique*. Paris, Didier, 1956.

WAGNER (R. L.), «Le langage poétique. Réflexions sur le vocabulaire des poésies de Malherbe», *XVIIe siècle*, n° 31, avril 1946, p. 283-285.

WÉBER (Henri), *La création poétique au XVIe siècle en France*. Paris, Nizet, 1956 (2 vol.).

WYLIE (Laurence W.), *Saint-Marc Girardin, bourgeois*. New-York, Syracuse University Press, 1947.

YOUNG (Margaret L. M.), *Guillaume des Autels: A Study of his Life and Works*. Genève, Droz, 1961.

ZUBER (Roger), *Les «Belles Infidèles» et la formation du goût classique, Perrot d'Ablancourt et Guez de Balzac*. Paris, A. Colin, 1968.

© 1998. Classiques Garnier. Reproduction et diffusion interdites.

BIBLIOGRAPHIE COMPLÉMENTAIRE

(par Gérard MILHE POUTINGON)

I - BIBLIOGRAPHIE D'APRÈS DEUX ARTICLES DE CLAUDE FAISANT

(«Situation de la recherche. État présent des études sur Ronsard en France depuis 1970», in *Œuvres et Critiques*, VI, 2, 1981, p. 17-30; «État présent des études sur Ronsard en France: 1980-1985», in *Ronsard en son IVe centenaire. Ronsard hier et aujourd'hui*, Genève, Droz, 1988, p. 147-164).

1) ŒUVRES DE RONSARD

Amours, texte établi par A.-M. Schmidt, préface et notes de Françoise Joukovsky («Poésie», n° 104), Paris, Gallimard, 1974.

Amours, éd. M. Bensimon et J. L. Martin, avec chronologie, introduction, notes et glossaire. Coll. «Poésie». G. F., n° 335, Paris, Garnier-Flammarion, 1981.

Discours et Derniers vers, éd. Yvonne Bellenger, Paris, Garnier-Flammarion, 1979.

Discours, éd. Malcolm Smith, Textes littéraires français, n° 263, Genève, Droz, 1979.

Hymnes, éd. Albert Py, Textes littéraires français, n° 251, Genève, Droz, 1978.

Œuvres, éd. Paul Laumonier, *S. T. F. M.*, Paris, Didier, 1974 (t. XIX, Errata et addenda) et 1975 (t. XX, Index et tables).

Œuvres de P. de Ronsard, éd. I. Silver. 7. *Les Poèmes. Discours des misères de ce temps*. 8. *Les épitaphes de divers sujets*. University of Chicago Press, et Paris, Didier, 1970.

Œuvres poétiques, éd. Y. Bellenger. «Nouveaux Classiques Larousse». Documentation thématique. Paris, Larousse, 1972.

Poésies choisies, éd. P. de Nolhac. Introduction, sommaire biographique, bibliographie et choix de variantes par F. Joukovsky. («Classiques Garnier»). Paris, Garnier, 1969 (mise à jour de l'ancienne édition).

© 1998. Classiques Garnier. Reproduction et diffusion interdites.

Quatres Saisons de Ronsard. Anthologie thématique par G. Gadoffre, avec préface, chronologie, notes, glossaire. Coll. «Poésie», n° 198. Paris, Gallimard, 1985.

Sonnets pour Hélène, éd. Malcolm Smith, Textes littéraires français, n° 167, Genève, Droz, 1970.

II) LA RÉCEPTION DE L'ŒUVRE

COLLETET (Guillaume), *Ronsard, ses juges et ses imitateurs*, éd. F. Bevilacqua Caldari, Paris, Nizet, 1983.

III) ÉTUDES

1) Travaux collectifs:

Autour des Hymnes de Ronsard, études rassemblées par Madeleine Lazard, coll. «Unichamp», Genève, Slatkine, 1984, 274 p.

Études seiziémistes offertes à Monsieur le professeur V.-L. Saulnier par plusieurs de ses anciens doctorants, préface de Robert Aulotte, Genève, Droz, 1980, 425 p. (Travaux d'Humanisme et Renaissance, CLXXVII).

Études sur le XVIe siècle pour Alfred Glauser (Textes et Intertextes), éd. Floyd Gray et Marcel Tetel, Paris, Nizet, 1979, 198 p.

L'Automne de la Renaissance 1580-1630, XXIIème Colloque International d'études humanistes, Tours, 2-3 juillet 1979, études réunies par Jean Lafond et André Stegmann, Paris, Librairie Philosophique J. Vrin, 1981, 386 p. (de Pétrarque à Descartes, XLI).

L'Imaginaire du changement en France au XVIe siècle, textes recueillis et présentés par Claude-Gilbert Dubois, Presses Universitaires de Bordeaux, 1984, 342 p.

La Chanson à la Renaissance, actes du XXe colloque d'Études humanistes du centre d'Études Supérieures de la Renaissance de l'Université de Tours (juillet 1977), études réunies et présentées par J.-M. Vaccaro, exemples musicaux calligraphiés par J.-P. Ouvrard, Tours, Éd. Van de Velde, 1981, 354 p.

La Farcissure. Intertexualités au XVIe siècle, sous la direction de Gisèle Mathieu-Castellani, Littérature 55, octobre 1984.

La lettre, la figure, le rébus dans la poétique de la Renaissance, dir. par Gisèle Mathieu-Castellani, Revue des Sciences Humaines, n° 179, 1980-3.

La notion de genre à la Renaissance, sous la direction de Guy Demerson (Centre d'Études franco-italien, Université de Turin et de Savoie), Genève, Slatkine, 1984, 306 p. (Bibliothèque Franco Simone, 3).

Le Pamphlet en France au XVIe siècle, présentation par Robert Aulotte (Cahiers V.-L. Saulnier, 1). Paris, 1983, 143 p. (Collection de l'ENSJF, 25).

© 1998. Classiques Garnier. Reproduction et diffusion interdites.

Le Paradoxe au temps de la Renaissance, Paris, J. Touzot, 1982, 214 p. (Université de Paris-Sorbonne: Institut de recherches sur les civilisations de l'Occident moderne. Centre de Recherche sur la Renaissance).

Le Temps et la Durée dans la littérature au moyen âge et à la Renaissance, actes du Colloque organisé par le Centre de Recherche sur la littérature du moyen âge et de la Renaissance de l'Université de Reims (novembre 1984), publiés sous la direction d'Yvonne Bellenger (Journées rémoises 1984 sur le moyen âge et la Renaissance), Paris, Nizet, 1986, 238 p.

Les Fêtes de la Renaissance, études réunies et présentées par J. Jacquot et L. Konigson, Paris, éd. du CNRS, 1975.

Maniérismes, sous la direction de Gisèle Mathieu-Castellani, revue de Littérature comparée, LVI, juillet-septembre 1982.

Mélanges à la mémoire de Franco Simone (France et Italie dans la culture européenne, 1: Moyen âge et Renaissance) (Centre d'Études franco-italien, Université de Turin et de Savoie). Genève, Slatkine, 1980, 593 p. (Bibliothèque Franco Simone 4).

Mélanges sur la littérature de la Renaissance à la mémoire de V.-L. Saulnier, préface de P.-G. Castex (Société française des seiziémistes), Genève, Droz, 1984, 799 p. (Travaux d'Humanisme et Renaissance, CCII).

Mélanges d'histoire et de critique littéraire offerts à Henri Weber par ses collègues et ses amis. La littérature de la Renaissance. Articles recueillis et publiés par Marguerite Soulié, présentation par Robert Aulotte (Centre d'Études franco-italien, Université de Turin et de Savoie), Genève, Slatkine, 1984, 458 p. (Bibliothèque Franco Simone, 13).

Ovide en France à la Renaissance, avant-propos de H. Lemarque et G. Soubeille, Toulouse, Service des publications de Toulouse-Le Mirail, 1981, 122 p. (Travaux de l'Université de Toulouse-Le Mirail, série A, T. XI) (Cahiers de l'Europe classique et néolatine 1).

Poétiques de la métamorphose, équipe «Poétique» de l'Association d'Études de la Renaissance, de la Réforme et de l'Humanisme sous la direction de Guy Demerson, préface de Claude-Gilbert Dubois, Institut d'Études de la Renaissance et de l'âge classique, Publications de l'Université de Saint-Etienne, 1981, 221 p.

2) Travaux individuels:

ANGLADE (R.), «Problèmes et techniques de l'édition des textes modernes. Esquisse d'une typologie des appareils de variante», in *Études germaniques*, 27/1, janvier-mars 1972.

ANTONIOLI (Roland), «Permanence et devenir de la nature des fondements médicaux de la métamorphose», in *Poétiques de la métamorphose*, p. 71-79.

ARONSON (Nicole), «Catherine de Médicis dans l'œuvre de Ronsard», in *Bulletin de la Société des professeurs de français en Amérique*, 1970, p. 57-72.

© 1998. Classiques Garnier. Reproduction et diffusion interdites.

AULOTTE (Robert), «Ronsard et L'Institution pour l'adolescence de Charles IX», in *French Renaissance Studies in honor of I. Silver*, éd. Frieda S. Brown, Kentucky Romance Quarterly, XXI, 1974, p. 29-38.

«Bibliographie sélective», in *L'Information littéraire*, sept.-oct. 1984, p. 175-176.

BAÏCHE (André), *La naissance du baroque français. Poésie et image de la Pléiade à Jean de la Ceppède*. Avant-propos de Jacques Maurens, Toulouse, Association des publications de l'Université de Toulouse-Le Mirail, 1976, 478 p.

«Le réalisme de Ronsard. Deux imitations, dans les Hymnes, d'Ovide, d'Apollonius et Virgile», in *Ovide en France à la Renaissance*, p. 41-58.

BALMAS (Enea), *Littérature française. La Renaissance, II* (1548-1570), Paris, Arthaud, 1974.

«Rhétorique et originalité chez les poètes de la Pléiade», in *Études sur le seizième siècle pour Alfred Glauser*, p. 11-28.

BARBIER (Jean-Paul) «Ronsard est-il l'auteur de trois poèmes inconnus contre les Jésuites?», in *Bulletin du Bibliophile*, 1975, fasc. 4, p. 362-382.

«Les deux premières éditions du Recueil des Nouvelles Poésies de Ronsard», in *Bibliothèque d'Humanisme et Renaissance*, XLII, 1980, p. 79-113.

«Quelques particularités bibliographiques des éditions anciennes et modernes de Ronsard», in *Bulletin du Bibliophile*, II, 1982, p. 169-178.

Bibliographie des discours politiques de Ronsard («Travaux d'Humanisme et Renaissance», CCV), Genève, Droz, 1984, 211 p.

BELLENGER (Yvonne), *La journée et ses moments dans la poésie française du XVIe siècle*. Atelier de reproduction des thèses de l'Université de Lille-III, Paris, Librairie H. Champion, 1976, 740 p.

«L'allégorie dans les poèmes de style élevé de Ronsard», in *Cahiers de l'Association internationale des études françaises*, 28, mai 1976, p. 55-80.

«La Campagne et l'Anjou dans les Continuations des Amours», in *Revue d'Histoire Littéraire de la France*, mai-juin 1976, p. 355-372.

La Pléiade, Coll. «Que sais-je?», Paris, PUF, 1978.

«Décors et moments dans quelques poèmes de Ronsard», in *Bibliothèque d'Humanisme et Renaissance*, XL, 1978, p. 289-299.

Le jour dans la poésie française au temps de la Renaissance. Tübingen, Gunter Narr Verlag, Paris, Jean-Michel Place, 1979.

«Les poètes français et la peinture au XVIe siècle», in *Mélanges à la mémoire de Franco Simone*, p. 427-448.

«A propos de la description dans la poésie française du XVIe siècle», in *Zagadnienia rodjazow literackick*, vol. 23, 2, 1980, p. 45-59.

«Les personnages des Amours de Ronsard en 1578», in *L'Information littéraire*, XXXIII, janvier-février 1981, p. 6-17.

«Ronsard dans les livres scolaires français», in *Œuvres et Critiques*, VI, 2, 1981-1982, p. 89-94.

© 1998. Classiques Garnier. Reproduction et diffusion interdites.

«Un personnage poétique nouveau. Hélène dans les Sonnets pour Hélène de Ronsard», in *Della lettura dei poeti*, Milano, Cisalpino-Goliardica, 1982 (Quaderni dell'Istituto di Lingue et Letteratura Neolatine, Sezione francese, Univ. di Milano, Facoltà di Lettere, 2), p. 7-26.

«Ronsard et le décasyllabe», in *Bibliothèque d'Humanisme et Renaissance*, XLIV, 1982, p. 493-520.

«A propos des Discours de Ronsard. Y a-t-il un genre du discours en vers?», in *La notion de genre à la Renaissance*, p. 195-241.

BÉNÉ (Charles), «Bibliographie» (programme d'Agrégation 1974), in *Recherches et travaux de l'Université de Grenoble*, Bulletin n° 8, octobre 1973, p. 10-14.

BENSIMON (Marc), «Évolution du mythe de Vénus. Quelques exemples dans l'art et la littérature (1550-1610)», in *Les visages de l'amour au XVIIe siècle.* 13ème Coll. C. M. R. 17, sous le patronage de la Société d'études du XVIIe siècle, Toulouse, 28-30 janvier 1983, Université de Toulouse-Le Mirail, Service des publications, 1984, p. 101-108.

BONNIFET (Pierre), «Note sur l'alliance de la poésie et la musique», in *Quaderni di filologia e lingue romanze*, 1982, 4, p. 173-179.

«La poésie vocale de Baïf', in *La notion de genre à la Renaissance*, p. 263-278.

BRABANT (Hyacinthe), «Ronsard en son corps souffrant», in *Médecine de France*, 253, juillet 1974, p. 613-620.

BRUNEL (Pierre), «L'ode pindarique au XVIe siècle et au XXe siècle», in *Revue de Littérature Comparée*, LI, 1977, p. 264-271.

BRUNET (Suzanne), «Autour d'un sonnet retrouvé de Ronsard», in *Bulletin du Bibliophile*, 1972, fasc. 1.

CAVE (Terence), «Mythes de l'abondance et de la privation chez Ronsard», in *Cahiers de l'Association internationale des études françaises*, 25, mai 1973, p. 247-260.

CÉARD (Jean), *La nature et les prodiges. L'insolite au XVIe siècle en France.* («Travaux d'Humanisme et Renaissance», CLVIII), Genève, Droz, 1977.

«L'Épopée en France au XVIe siècle», in *Association Guillaume Budé. Actes du Xe Congrès*, (Toulouse, 8-12 avril 1978), Paris, Les Belles-Lettres, 1980, p. 221-241.

«Ronsard à l'Académie française, en 1828», in *Œuvres et Critiques*, VI, 2, 1981-1982, p. 69-79.

«Dieu, les hommes et le poète. Structure, sens et fonction des mythes dans les Hymnes de Ronsard», in *Autour des Hymnes de Ronsard*, p. 83-101.

CHAPU (Philippe), «Le prieuré de Ronsard à Saint-Cosme, un exemple de l'action de la sauvegarde», in *La sauvegarde de l'art français*, cahier 2, 1982, p. 43-55.

CHOCHEYRAS (Jacques), «Le symbole du bouquet dans une chanson populaire et dans un sonnet de Ronsard (Essai d'interprétation et d'analyse)», in *Incidences*, V, 2-3, mai-décembre 1981, p. 91-98.

© 1998. Classiques Garnier. Reproduction et diffusion interdites.

CORNILLIAT (François), *Le discours de la Vérité dans la Poésie de la Pléiade.* Thèse Université Paris VIII, 1983.

CORNILLIAT (François) et MATHIEU-CASTELLANI (Gisèle), «Intertexte Phénix?», in *Littérature*, 55, 1984, p. 5-9.

DASSONVILLE (Michel), «A propos du pétrarquisme et de Ronsard», in *L'Esprit créateur*, Fall 1972, p. 178-182.

Ronsard. Étude historique et littéraire: t. II, *A la conquête de la Toison d'or*; t. III, *Prince des poètes ou poète des princes* (1550-1556). («Histoire des idées et critique littéraire», vol. 111 et 155). Genève, Droz, 1970 et 1976.

«Ronsard et l'Arcadie», in *Studi di Letteratura francese*, III, 1981, p. 41-57.

«Avatars des Sonnets pour Hélène», in *Œuvres et Critiques*, VI, 2, 1981-1982, p. 95-99.

«Ronsard à l'œuvre», in *Mélanges à la mémoire de V.-L. Saulnier*, p. 361-367.

«Éléments pour une définition de l'hymne ronsardien», in *Autour des Hymnes de Ronsard*, p. 1-32.

DAUVOIS (Nathalie), «Le traitement du mythe chez Ronsard. Un exemple, Narcisse», in *Réforme Humanisme Renaissance*, IX, 16, janvier 1983, p. 41-51.

DEBROISE (Alain), «Ronsard et Marie», in *Académie des Sciences, Belles-Lettres et Arts d'Angers*. Mémoires, 10e série, III-IV. Supplément au Bulletin des années 1978-1980, p. 153-160.

DELMAS (Christian), «La mythologie de l'amour chez quelques poètes de la Renaissance», in *Cahiers de littérature du XVIIe siècle*, 2, Université de Toulouse-Le Mirail, 1980, p. 5-40.

DEMERSON (Guy), «Le mythe des âges et la conception de l'ordre dans le lyrisme de la Pléiade», in *Humanisme in France at the end of the Middle Ages and the early Renaissance*, ed. A. H. T. Levi. Manchester University Press, New York, 1970, p. 271-294.

La mythologie classique dans l'œuvre de la Pléiade. Genève, Droz, 1972.

«La chronologie épique dans La Franciade», in *L'Epopée gréco-latine.* Colloque, Paris, Les Belles-Lettres, 1981.

«Ronsard pour les Parnassiens», in *Œuvres et Critiques*, VI, 2, 1981-1982, p. 117-131.

«La notion de temps dans la détermination des genres. L'exemple de La Franciade», in *La notion de genre à la Renaissance*, p. 149-182.

«La mythologie des Hymnes», in *Autour des Hymnes de Ronsard*, p. 103-143.

DESONAY (F.), «A propos de Ronsard. Un dernier mot sur la question de l'autocorrection», in *Mélanges Pierre Jourda*, Paris, 1970, p. 79-91.

DHOUAILLY (Jeanne), «Le sonnet du bal», in *L'Information littéraire*, XXXVI, janvier-février 1984, p. 38-41.

© 1998. Classiques Garnier. Reproduction et diffusion interdites.

DOBBINS (Franck), «Les madrigalistes français et la Pléiade», in *La chanson à la Renaissance.*

DUBOIS (Claude-Gilbert), *Le Maniérisme*, Paris, PUF, 1979.

«L'imitation sans imitation», in *Maniérismes*, p. 267-280.

L'Imaginaire de la Renaissance, Paris, PUF, 1985.

DUROSOIR (Georgie), «Les genres de la musique vocale», in *La notion de genre à la Renaissance*, p. 245-262.

EIGELDINGER (Marc), «Le mythe d'Icare dans la poésie française du XVIe siècle», in *Cahiers de l'Association internationale des études françaises*, 25, mai 1973, p. 261-280.

EYMARD (Julien), «Une image sur un tombeau. ou l'ambiguïté du second Livre des Amours de Ronsard», in *Littérature*, 2, automne 1980, p. 7-16.

«L'Édifice des Hymnes», in *Littérature*, 11, 1984, p. 19-25.

FAISANT (Claude), *Mort et résurrection de la Pléiade (1585-1828).* Sorbonne, 1974.

«Lieux communs de la littérature classique et post-classique», in *Études françaises*, XII, 1-2 avril 1977, p. 143-162.

«La «Résurrection» de la Pléiade (Contribution à l'étude de la réception critique)», in *Études seiziémistes offertes à V.-L. Saulnier*, p. 257-261.

«Pour une psychologie de la réception», in *Lettura e ricezione del testo*, Lecce, 1981.

«État présent des études ronsardiennes (années 1970-1980)», in *Œuvres et Critiques*, VI, 2, 1981-1982, p. 17-30.

«Le sens religieux de l'Hercule chrestien», in *Autour des Hymnes de Ronsard*, p. 243-257.

FASSIOTO (Marie-José), «Il faut laisser...» de Ronsard. Étude des sons», in *Chimères*, XV, 1, automne 1982, p. 49-58.

FAURISSON (R.), «Sur quelques vers — trop connus — de Ronsard», in *L'Information littéraire*, 23, janvier-février 1971, p. 45-48.

FERNON (Jean-Paul), «Les origines de Ronsard», in *Bulletin de la Société archéologique, scientifique et littéraire du Vendômois*, 1980, p. 50-60.

FORD (P. J.), «Ronsard et l'emploi de l'allégorie dans le Second Livre des Hymnes», in *Bibliothèque d'Humanisme et Renaissance*, XLIII, 1981, p. 89-106.

FORSYTH (Elliott), «Le concept de l'inspiration poétique chez Ronsard», in *Revue d'Histoire Littéraire de la France*, juillet-août 1975, p. 515-530.

FRANÇON (Marcel), «Virgile, Peletier, Ronsard, Chénier», in *Francia*, aprile-giunio 1976, p. 16-17.

FRAPPIER (Jean), «Tradition et actualité dans l'Hymne de l'or de P. de Ronsard», in *Histoire, mythes et symboles. Études de littérature française* («Publications romanes et françaises», CXXXVII), Genève, Droz, 1976, p. 275-288.

© 1998. Classiques Garnier. Reproduction et diffusion interdites.

«L'inspiration biblique et théologique dans l'Hymne de la Justice», *ibid.*, p. 261-273.

FREDRICKSON (Hélène), «L'orphelin de la forêt. L'Élégie XXIV de Ronsard», in *Stanford French Review*, winter 1980, p. 435-451.

GARAPON (Robert), *Ronsard chantre de Marie et d'Hélène*, Paris, CDU-SEDES, 1981.

«Sur la renommée posthume de Ronsard et de Du Bartas de 1590 à 1640», in *Œuvres et Critiques*, VI, 2, 1981-1982, p. 53-59.

GENDRE (André), *Ronsard, poète de la conquête amoureuse* (Coll. «Langages»), Neuchâtel, La Baconnière, 1970.

«Les Amours (1552-1553) de Ronsard: étude stylistique des dix-neufs sonnets en une seule phrase», in *Francia*, sett.-dic. 1975, p. 13-44.

«Fixité et mobilité du sonnet», in *Cahiers de l'Association internationale des études françaises*, 32, mai 1980, p. 107-121.

GIRAUD (Yves), *La fable de Daphné. Essai sur un type de métamorphose végétale dans la littérature et dans les arts jusqu'à la fin du XVIIe siècle*, Genève, Droz, 1968, 576 p.

«Ronsard et la fortune», in *Mélanges offerts à Henri Weber*, p. 133-152.

«Peut-on élaborer des critères formels définissant le Maniérisme littéraire? (le cas des figures d'itération)», in *Manierismo e letteratura*, atti del Congresso Internazionale, Torino, A. Meynier, 1986, p. 195-209.

GIROUD (J.), «Ronsard et la musique», in *Université de Grenoble. UER des Lettres. Recherches et travaux*. Bulletin n° 11, avril 1975, p. 14-17.

GLATIGNY (Michel), *Le vocabulaire galant dans les Amours de Ronsard* (thèse Paris-IV, 20 juin 1975). Lille, Atelier de reproduction des thèses, Université de Lille-III, Paris, Champion, 1976.

«Écriture et philologie. Remarques sur le vocabulaire galant des Amours de Ronsard», in *Revue des Sciences Humaines*, 179, juillet-septembre 1980, p. 119-134.

GORDON (Alex L.), *Ronsard et la rhétorique* («Travaux d'Humanisme et Renaissance», CXI), Genève, Droz, 1970, 248 p.

«La rhétorique délibérative chez Ronsard», in *Mélanges à la mémoire de V.-L. Saulnier*, p. 377-385.

GOUMARRE (Pierre), «La simplicité et ses limites dans le Bocage de 1554 de Ronsard», in *Romanische Forschungen*, 1975, p. 693-695.

GUBERMAN (Solange), «Pétrarque et Ronsard dans les Amours de Cassandre», in *Revue de l'Université d'Ottawa*, LI, 1981, p. 220-235.

GUILLEMINOT (Geneviève), «André Wechel et la Pléiade (1555-1559)», in *Australian Journal of French studies*, XVII, 1, 1980, p. 65-72.

GUILLERM (Luce), «L'auteur, les modèles et le pouvoir ou la topique de la traduction au XVIe siècle en France», in *Revue des Sciences Humaines*, 180, 1980-4, p. 5-31.

© 1998. Classiques Garnier. Reproduction et diffusion interdites.

HALL (John T. D.), «Ronsard et les fêtes de cour», in *Bibliothèque d'Humanisme et Renaissance*, XXXV, 1973, p. 73-77.

HOLYOAKE (S. John), *An introduction to French Sixteenth Century Poetic Theory*, Manchester University Press, 1972, 226 p.

JACQUIOT (Josèphe), «Ronsard à son époque», in *Ronsard à Saint-Cosme*, Association des amis du prieuré de Saint-Cosme, 1980, p. 7-22.

JEANNERET (Michel), «Le sens caché à la Renaissance, in *Versants*, 2, hiver 1981-1982, p. 31-49.

JOUKOVSKY (Françoise), *La gloire dans la poésie française et néolatine du XVIe siècle* («Travaux d'Humanisme et Renaissance», CII), Genève, Droz, 1969, 638 p.

Poésie et mythologie au XVIe siècle, Paris, Nizet, 1969, 224 p.

Orphée et ses disciples dans la poésie française et néolatine du XVIe siècle («Publications romanes et françaises», CIX), Genève, Droz, 1970, 172 p.

«L'Epicurisme poétique au XVIe siècle», in *Association G. Budé. Actes du VIIIe Congrès*, Paris, Les Belles-Lettres, 1970, p. 639-675.

Paysages de la Renaissance, Paris, PUF, Publications de l'Université de Rouen, 1974.

«Ronsard et la Concorde des deux langages», in *Revue d'Histoire Littéraire de la France*, sept.-oct. 1975, p. 791-793.

«Un hymne de France (1551)», in *Bibliothèque d'Humanisme et Renaissance*, XXXVIII, 1976, p. 83-85.

«Termes du vocabulaire philosophique dans les Hymnes de Ronsard», in *Histoire et littérature. Les écrivains et la politique.* (Publ. de l'Université de Rouen. 42). Presses Universitaires, 1977.

«Un sonnet de Ronsard refait par Du Bellay?», in *Œuvres et Critiques*, VI, 2, 1981, p. 101-104.

«Temps et éternité dans les Hymnes», in *Autour des Hymnes de Ronsard*, p. 53-82.

KASPRZYK (Krystyna), «Ronsard en Pologne», in *Œuvres et Critiques*, VI, 2, 1981-1982, p. 39-45.

LAFEUILLE (Germaine), *Cinq Hymnes de Ronsard* («Travaux d'Humanisme et Renaissance», vol. CXXVIII), Genève, Droz, 1973.

LANGER (Ullrich), «La poudre à canon et la transgression poétique, l'»Elégie du verre» de Ronsard», in *Romanic Review*, march 1982, p. 184-194.

LAZARD (Madeleine), «La France en Arcadie. La pastorale politique du XVIe siècle», in *Vérité et illusion dans le théâtre au temps de la Renaissance*, Université de Paris-Sorbonne, J. Touzot, 1983, p. 27-39.

Images littéraires de la femme à la Renaissance, Paris, PUF, 1985, 240 p.

LEBÈGUE (Raymond), «Où en sont les études sur Ronsard?» in *Cahiers de l'Association internationale des études françaises*, 22, 1970, p. 19-23.

© 1998. Classiques Garnier. Reproduction et diffusion interdites.

«Remarques sur la structure des recueils de Ronsard», in *French Renaissance Studies in honor of I. Silver*, ed. Frieda S. Brown. Kentucky Romance Quarterly, XXI, 1974, p. 47-51.

«Les dédicataires des poésies de Ronsard», in *Studi Francesi*, sett.-dic. 1974, p. 475-477.

«L'édition des œuvres complètes de Ronsard», in *Académie des Inscriptions et Belles lettres*, Comptes rendus des séances de l'année 1974, janvier-mars 1974, p. 43-50.

«Remarques sur les débuts des poèmes de Ronsard», in *Bibliothèque d'Humanisme et Renaissance*, XXXVII, 1975, p. 69-71.

«Ronsard poète de la chevelure féminine», in *Kwartalnik neofilologiczny*, z. 1-2, 1976, p. 167-175.

«Ronsard, ou comment se comporter avec des souverains criticables», in *Culture et pouvoir au temps de l'Humanisme et de la Renaissance*, actes du Congrès Marguerite de Savoie, Annecy, Chambéry, Turin, 29 avril-4 mai, publiés par Louis Terreaux, Genève, Slatkine, et Paris, Champion, 1978, p. 311-318.

«Pour un poil de bouc», in *Revue d'Histoire Littéraire de la France*, mai-juin 1981, 3, p. 428-431.

LECLERC (P. R.), «Étude de texte. Ronsard. «Je n'ay plus que les os...», in *L'École des Lettres*, 19 avril 1975, p. 27-30.

LE GUERN (Michel), «La métamorphose poétique. Essai de définition», in *Poétiques de la métamorphose*, p. 27-36.

LE MOINE (Roger), *L'Amérique et les poètes français de la Renaissance*, textes présentés et annotés par R. Le Moine, éd. de l'Université d'Ottawa, Canada, 1972.

LENCHANTEUR (J.), «Analyse schématique d'un sonnet de Ronsard: «Je n'ay plus que les os...», in *Cahiers d'analyse textuelle*, t. XII, 1970, p. 82-94.

LENOBLE (Robert), *L'Histoire de l'idée de Nature*, Paris, 1969.

LÉONARD (Pierre), *Les Personnages mythologiques dans les œuvres de Ronsard*, Université de Tours, 1973 (thèse dactylographiée).

«Lectures de la mythologie chez Ronsard», in *Studi Francesi*, sett.-dic. 1973, p. 471-476.

LEPAGE (Yvan-G.), «Éditer les Amours de Ronsard», in *Bibliothèque d'Humanisme et Renaissance*, XXXIX, 1977, p. 317-320.

LONGEON (Claude), *Une province française à la Renaissance. La vie intellectuelle en Forez au XVIe siècle*, Saint-Étienne, Centre d'études foréziennes, 1975.

Mc CLELLAND (John), «Lieu commun et poésie à la Renaissance», in *Études françaises*, XII, 1-2 avril 1977, p. 53-70.

Mc GOWAN (Margaret), «Les fêtes parisiennes en l'honneur d'Henri, duc D'Anjou, roi de Pologne», in *Arts du spectacle et histoire des idées*, recueil offert en hommage à Jean Jacquot, Centre d'Études supérieures de la Renaissance, Tours, 1984, p. 9-20.

© 1998. Classiques Garnier. Reproduction et diffusion interdites.

MAGNIEN (Michel), «Anacréon, Ronsard et J.-C. Scaliger», in *Mélanges à la mémoire de V.-L. Saulnier*, p. 399-410.

MAILLART (Jean-François), «Grands traits de la recherche littéraire sur le XVIe siècle français (1980-1983)», in *Réforme Humanisme Renaissance*, 19, décembre 1984, p. 3-14.

MANLEY (Joan H.), «Tentative de définition de l'Élégie ronsardienne», in *Bibliothèque d'Humanisme et Renaissance*, XLVI, 1984, p. 587-601.

MARAUD (André), «Les Madrigals» de Ronsard, in *Le point final*, actes du colloque international de Clermont-Ferrand, Publ. Univ. de Clermont-Ferrand, Fasc. 20, 1984, p. 35-48.

MAREK (Edmond), «Jean Kochanowski et la Pléiade, légende et réalité», in *Revue de Littérature Comparée*, avril-juin 1981, p. 208-225.

MARGOLIN (Jean-Claude), «Aspects du Surréalisme au XVIe siècle: fonction allégorique et fonction anamorphotique», in *Bibliothèque d'Humanisme et renaissance*, XXXIX, 1977, p. 503-530.

«Place et fonction(s) de la métaphore à l'époque de la Renaissance», in *Nouvelles de la République des Lettres*, 1981, II, p. 105-127.

MARTIN (Paul), «Un sonnet de Ronsard. «Te regardant assise», in *Bulletin de l'Association des professeurs de Lettres*, 17, mars 1981, p. 35-54.

MARTINEZ (Caridad), «Ronsard et l'histoire. Autour de Cassandre et La Franciade», in *Quaderni di filologia e lingue romanze*, 4, 1982, p. 69-86.

MARZOUKI (Samir), «La versification dans les Discours», in *Les Cahiers de Tunisie*, 1976, p. 129-142.

MATHIEU-CASTELLANI (Gisèle), *Les thèmes amoureux dans la poésie française (1570-1600)*, Paris, Klincksieck («Bibliothèque française et romane»), 1975.

«La poésie amoureuse française à la fin du XVIe siècle d'après les recueils collectifs (1597-1600)», in *Revue d'Histoire Littéraire de la France*, janvier-février 1976, p. 3-19.

Eros baroque. Anthologie de la poésie amoureuse baroque. 1570-1620, Paris, Union Générale d'Éditions, 1979.

Mythes de l'Eros baroque, Paris, PUF, 1981.

«De l'or aux liens», in *Œuvres et Critiques*, VI, 2, 1981-1982, p. 105-116.

«Maniérisme-Protée», in *Maniérismes*, p. 245-263.

«D'un sein maniériste», *ibid.*, p. 368-377.

«La notion de genre», in *La notion de genre à la Renaissance*, p. 17-33.

«Les modes du discours lyrique au XVIe siècle», *ibid.*, p. 129-148.

«Avant-propos», in *Littérature*, 55, 1984, p. 3-4.

«Intertexualité et allusion. Le régime allusif chez Ronsard, *ibid.*, p. 24-36.

MATHIEU-CASTELLANI (Gisèle) et CORNILLIAT (François), «Intertexte Phénix?», *ibid.*, p. 5-9.

© 1998. Classiques Garnier. Reproduction et diffusion interdites.

MATHIEU-CASTELLANI (Gisèle), «Discours baroque, discours maniériste. Pygmalion et Narcisse», in *Questionnements du Baroque*, études réunies et présentées par A. Vermeylen, Louvain-La-Neuve, 1986, p. 51-74.

MÉNAGER (Daniel), «Ronsard et le poème de circonstance», in *Culture et pouvoir au temps de l'Humanisme et de la Renaissance*, actes du Congrès Marguerite de Savoie, Annecy, Chambéry, Turin, 29 avril-4 mai publiés par Louis Terreaux, Genève, Slatkine, et Paris, Champion, 1978, p. 319-329.

Ronsard. Le Roi, le Poète et les Hommes («Travaux d'Humanisme et Renaissance»), Genève, Droz, 1979, 392 p.

«Le jeu dans la vision poétique et politique de Ronsard», in *Le Jeu à la Renaissance*, Paris, Vrin, 1982, p. 311-324.

«Charlemagne dans la seconde moitié du XVIe siècle, entre l'histoire et la légende», in *La chanson de geste et le mythe carolingien*, mélanges René Louis, Musée archéologique régional, Saint-Père sous Vézelay, 1982, II, p. 1277-1295.

«L'Hymne du treschrestien Roy de France Henri II de ce nom», in *Autour des Hymnes de Ronsard*, p. 161-185.

MOISAN (Jean-Claude), «L'organisation des Amours de Cassandre», in *Études littéraires*, 4, août 1971, p. 175-186.

«Le jeu des simulacres ou la rhétorique consciente», in *Renaissance and Reformation*, 1, 1984, p. 19-28.

MOREAU (H.), «Variations sur la métamorphose. Le «Voiage de Tours», in *Poétiques de la métamorphose*, p. 105-123.

«Les «Daimons» ou de la fantaisie», in *Autour des Hymnes de Ronsard*, p. 215-242.

NAÏS (H.), «Traduction et imitation chez quelques poètes du XVIe siècle», in *Revue des Sciences Humaines*, 180, 1980-4, p. 33-49.

«Pour une notice lexicographique sur le mot «Métamorphose», in *Poétique de la métamorphose*, p. 15-25.

«La notion de genre en poésie au XVIe siècle», in *La notion de genre à la Renaissance*, p. 103-127.

«Le tome XI de l'»Édition» Laumonier de Ronsard», in *Mélanges à la mémoire de V.-L. Saulnier*, p. 387-398.

OUVRARD (Jean-Pierre), «La chanson française du XVIe siècle, lecture du texte poétique», in *La chanson à la Renaissance*, p. 51-60.

PANTIN (Isabelle), «L'Hymne du ciel», in *Autour des Hymnes de Ronsard*, p. 187-214.

PARENT (A.), *Les métiers du livre à Paris au XVIe siècle*, Genève, Droz, 1974, 346 p.

PEACH (T.), «Sur «Mignongne, levés-vous»: de Tahureau à Ronsard», in *Revue d'Histoire Littéraire de la France*, sept.-oct. 1975, p. 793-795.

PICHOIS (Claude), «Ronsard et le XVIIIe siècle», in *Œuvres et Critiques*, VI, 2, 1981-1982, p. 65-68.

© 1998. Classiques Garnier. Reproduction et diffusion interdites.

PINEAUX (Jacques), «La femme et la rose. Les poètes de la Réforme avant la poésie épicurienne de la Renaissance», in *Association G. Budé. Actes du VIIIe Congrès*, Paris, Les Belles-Lettres, 1970, p. 685 sq.

La poésie des protestants de langue française. Paris, Klincksieck, 1971, 524 p.

«Poésie de cour et poésie de combat: l'amiral Gaspard de Coligny devant les poètes contemporains», in *Bulletin de la Société de l'histoire du protestantisme français*, janvier-mars 1972.

La polémique protestante contre Ronsard, S. T. F. M., Paris, Didier, 1973.

«Poésie et prophétisme: Ronsard et Théodore de Bèze dans la querelle des Discours», in *Revue d'Histoire Littéraire de la France*, juillet-août 1978, p. 531-540.

«Des Masures traducteur. Expression française et expression latine chez un humaniste du XVIe siècle», in *Revue des Sciences Humaines*, 180, 1980-4, p. 51-71.

«Louis Des Masures et Jean de Tournes dans la querelle des Discours?», in *Bulletin de la Société de l'histoire du protestantisme français*, juillet-septembre 1983, p. 357-361.

«La métaphore animale dans quelques pamphlets», in *Le pamphlet en France*, p. 42-45.

PY (Albert), *Ronsard*. «Les écrivains devant Dieu», n° 33, Desclée de Brouwer, 1972.

Imitation et Renaissance dans la poésie de Ronsard, Genève, Droz, 1984, 172 p.

RAYMOND (Marcel), *Être et dire. Études* («Langages»), Neuchâtel, La Baconnière, 1970.

«Sur les Amours d'Eurymédon et de Callirée», in *De Jean Lemaire des Belges à J. Giraudoux. Mélanges d'histoire et de critique littéraire offerts à Pierre Jourda*, Paris, Nizet, 1970, p. 59-74.

La poésie française et le maniérisme, textes choisis et présentés par M. Raymond, notes et index bibliographiques par A.-J. Steele, T. L. F., n° 177, Genève, Droz, et Paris, Minard, 1971.

RICHTER (Bodo), «Ronsard studies», in *Neophilologus*, juillet 1972, p. 352-362.

«Rencontres avec Ronsard dans l'œuvre de Juan Ramon Jiménez», in *Œuvres et Critiques*, VI, 2, 1981-1982, p. 141-148.

RIEU (Josiane), «La pluritemporalité dans la peinture française du XVIe siècle», in *Le paysage à la Renaissance*, études réunies et publiées par Yves Giraud, Fribourg (Suisse), 1988.

RIGOLOT (François), *Poétique et onomastique. L'exemple de la Renaissance*. Genève, Droz, 1977, 269 p.

«Pour une critique cratylique des textes poétiques du XVIe siècle», in *Renaissance et Nouvelle Critique*, State University of New-York at Albany, 1978, p. 21-34.

© 1998. Classiques Garnier. Reproduction et diffusion interdites.

«Rhétorique de la métamorphose chez Ronsard», in *Études sur le XVIe siècle pour Alfred Glauser*, p. 147-159.

«Les Ronsard de Sainte-Beuve», in *Œuvres et Critiques*, VI, 2, 1981-1982, p. 81-87.

«Le texte de la poésie lyrique, de Pétrarque à Ronsard», in *Le texte de la Renaissance. Des Rhétoriqueurs à Montaigne*. Genève, Droz, 1982, p. 199-219.

«Qu'est-ce qu'un sonnet?», in *Revue d'Histoire Littéraire de la France*, janvier-février 1984, p. 3-18.

ROCHER (Gregory de), «Dépliage cosmique dans un sonnet de Ronsard. Échos amplifiés du «dolce riso» pétrarquien», in *Revue belge de philologie et d'histoire*, LVIII, 1980, p. 588-594.

ROUBICHOU-STRETZ (Antoinette), *La vision de l'histoire dans l'œuvre de la Pléiade («Thèmes et Structures»)*, Nizet, 1973.

ROUGIER (P.), «Commentaire composé. Ronsard. Le ler Livre des Amours (Mignonne...»)», in *Les Humanités* (Classes de Lettres, Sections modernes), janvier 1973, p. 19-22.

SACRÉ (J.), *Un sang maniériste*, Neuchâtel, La Baconnière, 1977.

SALEM (Lionel), «Quelle est la rareté d'un livre rare? Le cas d'une édition originale de Ronsard», in *Bulletin du Bibliophile*, 1978, I, p. 8-11.

SAULNIER (V.-L.), «Des vers inconnus de Ronsard. Ronsard et les Lavardin», in *Bibliothèque d'Humanisme et Renaissance*, XXXIX, 1977.

SCHAETTEL (Marcel), «Rhétorique et eurythmie dans une suite de quatrains de Ronsard», in *Cahiers de l'Association internationale des études françaises*, 22, mai 1970, p. 25-40.

SHARRAT (P.), «Ronsard et Pindare: un écho de la voix de Dorat», in *Bibliothèque d'Humanisme et Renaissance*, XXXIX, 1977, p. 97-114.

SÉNÉCHAL (R.), «Commentaire composé. La journée d'un Renaissant», in *L'École des Lettres*, 5 mai 1975, p. 15-19.

SILVER (Isidore), «Ronsard Studies», in *Bibliothèque d'Humanisme et Renaissance*, XII, p. 332-364.

«Ronsard Studies», in *Bibliothèque d'Humanisme et Renaissance*, XXII, p. 214-268.

«Ronsard, poète rusé», in *Cahiers de l'Association internationale des études françaises*, 22, mai 1970, p. 41-52.

«The Commentaries of the Amours by Muret and Belleau: a significant Body of Prose recovered for Ronsard», in *Three Ronsard Studies*, Genève, Droz, 1978, p. 109-167.

SIMONE (F.), «Ronsard et l'histoire littéraire de son temps», in *Cahiers de l'Association internationale des études françaises*, 22, mai 1970, p. 53-72.

SIMONIN (Michel), «Le statut de la description à la fin de la Renaissance», in *L'automne de la Renaissance*, p. 129-140.

© 1998. Classiques Garnier. Reproduction et diffusion interdites.

«Le Recueil des triumphes et magnificences (1564): Ronsard, Adrien Memeteau et Girard Du Haillan à Fontainebleau», in *Mélanges à la mémoire de V.-L. Saulnier*, p. 411-426.

«Ronsard, Claude Haton et Catherine de Médicis: un document inédit sur le Discours des Miseres de ce temps», in *Nouvelle Revue du XVIe siècle*, 2, 1984, p. 55-67.

«Sur le personnel du premier livre des Hymnes. À l'ombre de Dieu», in *Autour des Hymnes de Ronsard*, p. 145-159.

SMITH (Malcolm), «An early edition of a Discours by Ronsard», in *Bibliothèque d'Humanisme et Renaissance*, 1966, p. 682-690.

«Aspects de la bibliographie des éditions anciennes de Ronsard», in *Cahiers de l'Association internationale des études françaises*, 22, mai 1970, p. 73-82.

«The first edition of Ronsard's Recueil des nouvelles Poesies», in *Bibliothèque d'Humanisme et Renaissance*, XXXV, 1974, p. 613-620.

SOULIÉ (Paule), «L'imagerie amoureuse de Ronsard d'après les Amours de Marie et les Sonnets pour Hélène», in *Bulletin de l'Association G. Budé*, oct. 1971, p. 401-416.

SOULIÉ (Marguerite), «Échos de la poésie de Ronsard chez les Minor Poets anglais du XVIIe siècle», in *Œuvres et Critiques*, VI, 2, 1981-1982, p. 133-140.

STONE (Donald J.), «L'Adonis de Ronsard et Andréa Navaggero», in *Bibliothèque d'Humanisme et Renaissance*, LV, 1981, p. 153-158.

«Ronsard et le Recueil des plus belles pièces des poëtes François (1692)», in *Œuvres et Critiques*, VI, 2, 1981-1982, p. 61-64.

TABART (Claude-André), «Étude de texte: Amours, XXIIII», in *L'École des Lettres*, 1984, p. 19-24.

«Étude de texte: Odes, IV, 18», *ibid.*, 1984, p. 17-22.

TERREAUX (Louis), *Ronsard correcteur de ses œuvres*, Genève, Droz, 1968.

«Ronsard correcteur de ses alexandrins dans les Hymnes de 1555-1556. Le problème de la césure et de l'enjambement», in *Cahiers de l'Association internationale des études françaises*, 22, mai 1970, p. 83-98.

«Les discours politiques de Ronsard. Études de variantes», in *French Renaissance Studies in honor of Isidore Silver*, éd. Frieda S. Brown, Kentucky Romance Quarterly, XXI, 1974, p. 99-112.

THILL (André), «Tibulle au miroir de Ronsard», in *Bulletin de l'Association Guillaume Budé*, juin 1980, p. 188-199.

TOURNON (André), «De la sagesse des autres à la folie de l'autre (Ronsard, Béroalde de Verville)», in *Littérature*, 55, 1984, p. 10-23.

VACCARO (Michel), «Poésie et musique. Formes linéaires, formes circulaires», in *L'Automne de la Renaissance*, p. 329-341.

«Le contrepoint des formes», in *Arts du spectacle et histoire des idées. Recueil offert en hommage à Jean Jacquot*, Centre d'Études supérieures de la Renaissance, Tours, 1984, p. 213-228.

© 1998. Classiques Garnier. Reproduction et diffusion interdites.

VALLÉE (Marc), *Immortelles amours, concernant Ronsard et ses muses inspiratrices*, Paris, La Pensée Universelle, 1975.

VASSELIN (Martine), «L'Antique dans le paysage de l'École de Fontainebleau», in *Le paysage à la Renaissance*, études réunies et publiées par Yves Giraud, Fribourg (Suisse), 1988.

VERDIER (Maurice), «À propos d'une controverse sur l'Hymne de l'or de P. de Ronsard», in *Bibliothèque d'Humanisme et Renaissance*, XXXV, 1973, p. 7-18.

VIÉVILLE-CARBONEL (Danielle), «L'amour et la mort ou la tragique postulation des amours ronsardiennes», in *L'École des Lettres*, 10 février 1973, p. 266 sq.

WALTER (Philippe), «Marie et les reflets du nom», in *Bibliothèque d'Humanisme et Renaissance*, XLVI, 1984, p. 37-47.

WÉBER (Henri), «Structure des Odes chez Ronsard», in *Cahiers de l'Association internationale des études françaises*, 22, mai 1970, p. 99-118.

«Autour du dernier sonnet de Ronsard. De la vieillesse à la mort. Du cygne au signe», in *French Renaissance Studies in honor of I. Silver*, éd. Frieda S. Brown, Kentucky Romance Quarterly, XXI, 1974, p. 113-120.

«Prométhée et les tourments de l'amour dans la poésie de la Renaissance: de Marulle et Sannazar à la Pléiade», in *Mélanges à la mémoire de Franco Simone*, p. 371-389.

«La philosophie de Ronsard dans les Hymnes», in *Autour des Hymnes de Ronsard*, p. 33-51.

«L'ordre cosmique et l'activité humaine chez Ronsard», in *Réforme Humanisme Renaissance*, 18, juin 1984, p. 23-47.

WHITNEY, *Critical reactions and the christian element in the poetry of P. de Ronsard*, Chapel Hill, 1971.

WILSON (D. B.), «L'invention dans l'œuvre poétique de Ronsard», in *Cahiers de l'Association internationale des études françaises*, 22, mai 1970, p. 119-133.

WINTER (John F.), *Visual variety and spatial grandeur. A study of the transition from sixteenth to the seventeenth century in France*, Chapel Hill, North Carolina Studies in the romance languages and literatures, 1974.

© 1998. Classiques Garnier. Reproduction et diffusion interdites.

II - BIBLIOGRAPHIE DEPUIS 1985

I) ŒUVRES DE RONSARD

Amori, a cura di Cesare Greppi, introd. di Stefano Agosti, Milano, Mondadori, 1990, 166 p.

Amours de Marie. Sonnets pour Hélène, éd. Robert Aulotte, Paris, Imprimerie Nationale, 1985, 370 p. (Lettres Françaises).

Les Amours (1552), éd. Paul Laumonier, 4e tirage revu et augmenté par Raymond Lebègue, Paris, *S. T. F. M.*, 1992, XXIV, 285 p.

Les Quatre Saisons, éd. Gilbert Gadoffre, Paris, Gallimard, 1985, 320 p. (Poésie/Gallimard, 198).

Poésies choisies, éd. Françoise Joukovsky, Classiques Garnier, Bordas, 1989.

Malheurs et merveilles, poèmes choisis et présentés par André Miquel, Paris, La Différence, 1990, 127 p. (Orphée, 56).

Œuvres complètes. 10. Second livre des meslanges (1559); Les œuvres (1560), éd. Paul Laumonier, édition révisée et augmentée par Jean Céard, Paris, *S. T. F. M.*, Diff. Klincksieck, 1992, XXXI, 425 p.

Œuvres complètes. 11. Discours des misères et autres pièces politiques (1562-1563), éd. Paul Laumonier, 3e tirage revu et augmenté, Paris, *S. T. F. M.*, Aux Amateurs de livres, 1990, 195 p.

Œuvres complètes (t. I et II), éd. J. Céard, D. Ménager, M. Simonin, «Bibl. de la Pléiade», Paris, Gallimard, 1993 et 1994.

II) LA RÉCEPTION DE L'ŒUVRE

BELLEAU (Rémy), *Commentaire au second livre des Amours de Ronsard*, éd. Marie-Madeleine Fontaine et François Lecercle, Genève, Droz, 1986, 334 p. («Travaux d'Humanisme et Renaissance», 214).

DU PERRON (Jacques Davy, cardinal), *Oraison funèbre sur la mort de Monsieur de Ronsard (1586)*, éd. Michel Simonin, Genève, Droz, 1985, 240 p. («Textes littéraires français», 332).

MURET (Marc-Antoine), *Commentaires au premier livre des Amours de Ronsard*, éd. Jacques Chomarat, Marie-Madeleine Fragonard et Gisèle Mathieu-

© 1998. Classiques Garnier. Reproduction et diffusion interdites.

Castellani, Genève, Droz, 1985, LXIV, 99 p., 121 p. facs. (Commentaires de Ronsard, 1) («Travaux d'Humanisme et Renaissance», CCVII).

III) ÉTUDES SUR RONSARD

1) Travaux collectifs:

Archives nationales. Documents du Minutier central des notaires de Paris. Ronsard et ses amis (L. et J.-A. de Baïf, R. Belleau, Ph. Desportes, J. Dorat, J. Du Bellay, R. Du Gast, P. et J. Galland, A. Jamyn, É. Jodelle), réunis par Madeleine Jurgens à partir des dépouillements de Xénia Pamfilova. Avant-propos par Jean Favier. Archives Nationales. La Documentation française. 1985.

Aspects de la poétique ronsardienne, actes du colloque de Caen, décembre 1985, publiés sous la direction de Philippe de Lajarte, préface de Daniel Ménager, Université de Caen, 1989.

L'année Victor Hugo était une année Ronsard, dossier préfacé par Jean Madiran, in *Itinéraires, Chroniques et documents*, 298 (décembre 1985), p. 73-146.

Les Hymnes de Ronsard, textes réunis par Françoise Charpentier et présentés par Françoise Charpentier et Simone Perrier, actes de la journée d'étude Ronsard IVe centenaire, Université de Paris-VII, UER Sciences des textes et documents, 1985, 112 p. (Cahiers «Textuels 34/44», 1).

Ronsard, colloque de Neuchâtel, organisé par les professeurs seiziémistes de Suisse romande à l'occasion du quatre centième anniversaire de la mort du poète, actes publiés en collaboration avec les Universités de Genève et de Lausanne et édités avec une introduction par André Gendre, Neuchâtel, Faculté des Lettres, Genève, Droz, 1987. 193 p. (Recueil de travaux publié par la Faculté des Lettres, Université de Neuchâtel, 39).

Ronsard, communications présentées à la Table ronde organisée par la Société d'Histoire littéraire de la France, sous la direction de Jacques Bailbé, le 22 mars 1985, in *Revue d'Histoire Littéraire de la France*, LXXXVI, 1986, 280 p.

Ronsard e l'Italia, Ronsard in Italia, atti del 1° Convegno del Gruppo di Studio sul Cinquecento francese, Gargano, 16-18 ott. 1986, Fasano, Schena, 1988, 244 p. (Publicazioni del Gruppo di Studi sul Cinquecento francese, 1).

Ronsard et les éléments, actes du colloque tenu les 14 et 15 avril 1989, à la Faculté des lettres de l'Université de Neuchâtel, éd. André Gendre, Neuchâtel, Faculté des lettres, Genève, Droz, 1992.

Ronsard en son IVe centenaire. Ronsard hier et aujourd'hui, actes du colloque international Pierre de Ronsard, organisé sous la présidence de Henri Weber (Paris-Tours, septembre 1985), publiés par Yvonne Bellenger, Jean Céard, Daniel Ménager, Michel Simonin, Genève, Droz, 1988, 222 p. (Études ronsardiennes, 1). («Travaux d'Humanisme et Renaissance», 230).

© 1998. Classiques Garnier. Reproduction et diffusion interdites.

Ronsard en son IVe centenaire. L'art de poésie, actes du Colloque international Pierre de Ronsard (Paris-Tours, septembre 1985), publiés par Yvonne Bellenger, Jean Céard, Daniel Ménager, Michel Simonin, Genève, Droz, 1989, 236 p. (Études ronsardiennes, 2). («Travaux d'Humanisme et Renaissance», 232).

T727

Ronsard et l'imaginaire, études réunies par Michel Dassonville et présentées par Robert Aulotte, in Studi di Letteratura francese, XII (Biblioteca dell'Archivum Romanicum, 2, 199). Firenze, Olschki, 1986, 280 p.

Ronsard et la Grèce, 1585-1985, actes du colloque d'Athènes et de Delphes, 4-7 octobre 1985, présentés par Kyriaki Christodoulou, Paris, Nizet, 1988, IX, 350 p., ill. (Publications de l'Union Scientifique franco-hellénique. Recherches, 3).

Ronsard et la Rome protestante, préface par Antal Lökkös, catalogue de l'exposition et textes. Genève, Bibliothèque publique et universitaire, 1985, 181 p.

Ronsard et Montaigne, écrivains engagés? études réunies par Michel Dassonville, Lexington, Kentucky, French Forum, 1989, 123 p. (French Forum Monographs, 71).

Ronsard in Cambridge, proceedings of the Cambridge Ronsard Colloquium, 10-12 april 1985, edited by Philip Ford and Gillian Jondorf, with an introduction by Dorothy Gabe Coleman, Cambridge French Colloquia, 1986, XI, 154 p., 4 pl.

Ronsard-Kochanowski, Univ. Lodz. (Acta Universitatis Lodziensis. Folia litterariaz, 20), 1987, 306 p.

Ronsard. La trompette et la lyre, exposition Bibliothèque nationale, galerie Mansart, 12 juin-15 septembre 1985, présenté par André Miquel, préface par Daniel Ménager, notices de J.-C. Margolin, J. Veyrin-Forrer, F. Lesure, I. Pantin, J. Céard... Paris, Bibliothèque nationale, 1985.

Ronsard-Scève, introduction par Hélène Moreau, in *Europe* 691-692 (novembre-décembre 1986), p. 3-151.

Ronsard, sentiers de la poésie, exposition Salle des États du 3 au 20 avril 1985, notices rédigées par Claire Sovignet, Aix-en-Provence, Bibliothèque Méjanes, 1985, 59 p., ill.

Sur des vers de Ronsard (1585-1985), actes du colloque international (Duke University), 11-13 avril 1985, édités par Marcel Tetel, Paris, Aux Amateurs de livres, 1990, 186 p.

2) Travaux individuels:

AHMED (E.), «Ronsard's 1550 Odes. Defining a poetic self», in *Bibliothèque d'Humanisme et Renaissance*, XLIX, 1987, p. 587-596.

«Pierre de Ronsard's *Odes* and the law of poetic space», in *Renaissance Quarterly*, Winter 1991, p. 757-775.

© 1998. Classiques Garnier. Reproduction et diffusion interdites.

ALEXANDRESCU (Vlad), «Tant vault le gentil soin d'une Muse sacrée...», in *Cahiers roumains d'études littéraires*, XV, 2, 1987, p. 129-134.

ANTKOWIAK (Krystyna), «Autour des poèmes de Ronsard et des essais épiques de Kochanowski», in *Ronsard-Kochanowski*, p. 297-310.

«Les effets stylistiques de l'emploi de la périphrase dans quelques textes de Ronsard», in *Acta Universitatis Lodziensis*, Folia litteraria, 23, Romanica 1988, p. 121-127.

«Essai d'une étude générique des Discours de Ronsard» (en polonais; résumé en français), *ibid*, p. 129-144.

«A propos de la définition du «poëme» chez Ronsard», in *Ronsard en son IVe centenaire. L'art de poésie*, p. 47-52.

ANTONIOLI (Roland), «Ronsard et la danse des Grâces», in *Ronsard-Kochanowski*, p. 213-225.

ARMSTRONG (Elizabeth), «Apparition, rêve et cauchemar dans la poésie de Ronsard», in *Ronsard et l'imaginaire*, p. 75-94.

AULOTTE (Robert), «Brûler, braver, briller, ou Ronsard face à Hélène», in *Ronsard-Kochanowski*, p. 33-43.

«Ronsard et Plutarque», in *Ronsard et la Grèce 1585-1985*, p. 151-159.

«Ronsard-poète total», in *Romanica Wratislaviensia*, Worclaw/Paris, 1989, p. 67-75.

«Paroles émues, paroles élues dans les Amours de Marie et les Sonnets pour Hélène», in *Sur des vers de Ronsard (1585-1985)*, p. 9-15.

BAÏCHE (André), «Ronsard et l'art de Fontainebleau. Le Temple du Connétable et des Châtillons», in *Transpositions*, actes du Colloque National organisé à l'Université de Toulouse-Le Mirail... 15-16 mai 1986, Toulouse, Service des Publications, 1986, 252 p. (Travaux de l'Université de Toulouse-Le Mirail, A, 38), p. 173-179.

BAILBÉ (Jacques), «Ronsard et Robert Garnier», in *Ronsard et la Grèce, 1585-1985*, p. 263-275.

«En relisant Ronsard», in *Mémoires de l'Académie nationale des sciences, arts et belles-lettres de Caen*, t. XXVII, 1989, p. 3-15.

«Variations ronsardiennes sur la solitude», in *Romanica Wratislaviensia*, Wroclaw/Paris, 1989, p. 77-86.

BALMAS (Enea), «Ronsard et l'imaginaire», in *Ronsard et l'imaginaire*, p. 11-12.

«Ronsard et Jodelle», in *Revue d'Histoire Littéraire de la France*, LXXXVI, 1986, p. 667-679.

«Ronsard e l'Italia, una dialettica antica», in *Ronsard e l'Italia, Ronsard in Italia*, p. 11-26.

BARBIER (Jean-Paul), «Autour de Ronsard», in *Ronsard et la Rome protestante*, p. 40-84.

Ma bibliothèque poétique. Deuxième partie: Ronsard, Genève, Droz, 1990, 425 p.

© 1998. Classiques Garnier. Reproduction et diffusion interdites.

BEAUDIN (Jean-Dominique), «A propos de la syntaxe de l'infinitif au XVIe siècle (exemples empruntés aux Hymnes de Ronsard»), in *L'information grammaticale*, 25, mars 1985, p. 18-19.

BEAUJOUR (Michel), «La pragmatique des incipits dans les Sonnets pour Hélène», in *Sur des vers de Ronsard (1585-1985)*, p. 17-27.

BELLENGER (Yvonne), «Temps mythique et mythes du temps dans les Hymnes de Ronsard (Hymnes de 1555-1556 et de 1563)», in *Le Temps et la Durée dans la littérature du moyen âge et à la Renaissance*, actes du colloque organisé par le Centre de Recherche sur la littérature du moyen âge et de la Renaissance de l'Université de Reims (novembre 1984), publiés sous la direction d'Yvonne Bellenger, Paris, Nizet, 1986, 238 p. (Journées rémoises de 1984 sur le moyen âge et la Renaissance), p. 179-192.

«L'organisation du Bocage royal de 1584», in *Ronsard en son IVe centenaire. Hier et aujourd'hui*, p. 61-71.

«Le paysage sentimental des Amours de Ronsard», in *Revue des Amis de Ronsard*, I, mai 1988, p. 97-113.

La Pléiade: la poésie en France autour de Ronsard, Paris, Nizet, 1988, 150 p.

«Le vieux Ronsard», in *Œuvres et Critiques*, XVI, 2, 1991, p. 9-19.

BÉNÉ (Charles), «Théocrite et l'édition de 1560 du Deuxième livre des Amours», in *Ronsard et la Grèce, 1585-1985*, p. 160-169.

BENSIMON (Marc), «Les Amours de Marie. Entrelacs d'imaginaires. Étude sur la temporalité maniériste», in *Ronsard et l'imaginaire*, p. 95-114.

BERG (E. L.), «Iconoclastic moments. Reading the Sonnets for Hélène, writing the Portuguese Letters», in *The poetics of gender*, Nancy K. Miller Edit., New York, Columbia University Press, 1986, XV, 303 p. (Gender and culture), p. 208-221.

BERGERAULT (Pascal), «Ronsard «lu» par ses contemporains musiciens», in *L'École des Lettres*, LXXX, 2 (1er octobre 1988), p. 97-113.

BERNARD (Isabelle), «L'inspiration et les poètes au XVIe siècle. Ronsard: «Page, suis-moi...», *Les Amours de Cassandre* (1552)», in *L'École des lettres*, LXXXIII, 6, 1er janvier 1992, p. 15-24.

«L'inspiration et les poètes au XVIe siècle. Ronsard: Hymne de l'Automne (1563)», in *L'École des lettres*, LXXXIII, 7, 1er février 1992, p. 31-37.

«Les poètes et l'inspiration au XVIe siècle. Conseils de Ronsard à un jeune poète d'après l'*Abrégé de l'art poétique français* de 1565 (extraits); Platon, *Ion*», in *L'École des lettres*, LXXXIII, 10, 15 avril 1992, p. 53-62.

BERRETTINI (Celia), «Ronsard e os desenganos do amor (Ronsard et ses chagrins d'amour)», in *Suplemento «Cultura» de O Estado de Sao Paulo*, 5 janvier 1986.

BEVILACQUA-CALDARI (Franca), «Colletet, Ronsard et l'imitation des anciens», in *Ronsard et la Grèce, 1585-1985*, p. 3-11.

BIGONGIARI (P.), «Ronsard o il visibile attraverso la parola», in *L'evento immobile* (Ronsard, Claudel, Larbaud, Arp, Perse, Reverdy, Michaux, Tzara,

© 1998. Classiques Garnier. Reproduction et diffusion interdites.

Camus, Lévinas, Jabès, Celan, Bonnefoy, Jaccotet, Dupin, Deguy, Racine, Blanchot, Poulet, Picon), Milano, Jaca Book, 1987, 346 p. (Di fronte e attraverso, 175), p. 63-75.

BLUM (Claude), «Peinture de la souffrance et représentation du moi dans la poésie amoureuse de Ronsard», in *Sur des vers de Ronsard (1585-1985)*, p. 29-36.

BOCCASSINI (Daniela), «Petrarchismo e arte venatoria nelle Amours de Cassandre. Franc de raison, esclave de fureur», in *Ronsard e l'Italia, Ronsard in Italia*, p. 113-125.

«Figure di caccia nelle Amours di Ronsard», in *Studi francesi*, XXXIV, 1990, p. 191-203.

BONACCORSO (Giovanni), «Flaubert lecteur et admirateur de Ronsard», in *Études Champenoises*, 5, 1986, p. 107-118.

BONNEFOY (Yves), «Ronsard présent parmi nous», in *Ronsard en son IVe centenaire. Ronsard hier et aujourd'hui*, p. 1-6.

BOSSUYT (Ignace), «Jean de castro: Chansons, odes et sonnets de Ronsard (1576)», in *Revue de musicologie*, 1988, 2, p. 173-187.

BOUTEILLER (Paul), «Ronsard et la musique», in *Administration*, 143, 15 avril 1989, p. 194-200.

BRAYBROOK (J.), «État présent des études Ronsardiennes en Grande-Bretagne depuis 1945», in *Ronsard en son IVe centenaire. Ronsard hier et aujourd'hui*, p. 169-175.

«The aesthetics of fragmentation in Ronsard's Franciade», in *French studies*, XLIII, 1989, p. 1-11.

«Abondance et répétition dans La Franciade», in *Ronsard en son IVe centenaire. L'art de poésie*, p. 101-110.

BRITNELL (Jennifer), «Poetic fury and prophetic fury», in *Renaissance Studies*, june 1989, p. 106-114.

BROOKS (Jeanice), «Ses amours et les miennes tout ensemble»: la structure cyclique du Premier Livre d'Anthoine de Bertrand», in *Revue de musicologie*, 2, 1988, p. 201-230.

BROWN (Christopher G.) et HELLER (Lane M.), «Ronsard, Horace et la rage des frères», in *Bibliothèque d'Humanisme et Renaissance*, LII, 1991, p. 123-126.

BRUNEAU (René), *Ronsard gentilhomme vendômois*, Vendôme, Hôtel du Bellay, 1985.

BRUNEL (J.), «Du tombeau de Ronsard à celui de Rapin: la bibliographie de Raoul Cailler et les questions qu'elle pose», in *Revue d'Histoire Littéraire de la France*, nov-déc. 1987, p. 1053-1078.

BURKART (Angelika), «Défense et illustration de la poésie - zu Ronsards poetiks des Epos», in *Beiträge zur romanischen Philologie*, H. 1, 1990, p. 11-17.

CAMPION (E. J.), «Classical rhetoric and Ronsard's Élégie sur l'excellence de l'esprit des hommes», in *Ball State University Forum*, XXIX, 1 (Winter 1988), p. 35-41.

© 1998. Classiques Garnier. Reproduction et diffusion interdites.

CAMPO (Roberto E.), «A poem to a painter. The Élégie à Janet, and Ronsard's dilemma of ambivalence», in *French Forum*, XII, 1987, p. 273-287.

Pierre and the «paragone». The rivalry between poetry and painting in the works of Ronsard, Dissertation Abstracts LI, 1990-1991, 175A (Thèse Univ. of Pennsylvania 1989, 286 p.).

«The arts in conflict in Ronsard's «Des peintures contenues dedans un tableau», in *Romance Quarterly*, XXXIX, 1992, p. 411-424.

CARNEL (M.), «Ronsard, poète français», in *Catholicisme*, fasc. 59, col. 98-102, Letouzey et Ané, 1991.

CAVE (Terence), «La contamination des intertextes. Le sonnet «Or que Juppin», in *Ronsard, colloque de Neuchâtel*, p. 65-73.

«La Muse publicitaire dans les Odes de 1550», in *Ronsard en son IVe centenaire. Hier et aujourd'hui.*, p. 9-16.

«Ronsard as Apollo. Myth, poetry and experience in a Renaissance sonnet-cycle», in *French poetry. The Renaissance through 1915*, New York, Philadelphia, Chelsea House, 1990, X, 478 p. (Critical cosmos series), p. 99-108.

CÉARD (Jean), «La disposition des livres des Hymnes de Ronsard», in *Les Hymnes de Ronsard*, p. 83-99.

«Les mythes dans les Hymnes de Ronsard», in *Les mythes poétiques au temps de la Renaissance*, éd. M. T. Jones-Davies, Paris, Touzot, 1985 (Université de Paris-Sorbonne, Institut de recherche sur les civilisations de l'Occident moderne. Centre de recherches sur la Renaissance), p. 21-34.

«Loüer celluy qui demeure la-haut». La forme de l'hymne ronsardien», in *Renaissance et Réforme*, XXIII, 1, février 1987, p. 1-14.

«D'une ode à l'autre. La disposition des livres des Odes», in *Ronsard, colloque de Neuchâtel*, p. 179-191.

«Cosmologie et politique. La paix dans l'œuvre et dans la pensée de Ronsard», in *Ronsard et Montaigne, écrivains engagés?*, p. 41-55.

«La révolte des géants, figure de la pensée de Ronsard», in *Ronsard en son IVe centenaire. L'art de poésie*, p. 221-232.

«Muret, commentateur des Amours de Ronsard», in *Sur des vers de Ronsard (1585-1985)*, p. 37-50.

«Cadres cosmologiques de la poésie ronsardienne des éléments», in *Ronsard et les éléments*, p. 9-25.

«Mythologiques: Ronsard, Tzatzès et Ovide», in *Poétique et narration. Mélanges offerts à Guy Demerson*, Paris, Champion, 1992, p. 201-214.

CHAPU (Philippe), *Les Ronsard et leur postérité*. Cercle généalogique du Loir-et-Cher, Blois, 1985.

CHARLET (Jean-Louis), «La présence de Claudien dans les Hymnes de Ronsard de 1555», in *L'Information littéraire*, XXXVII, 1985, p. 27-29.

CHARPENTIER (Françoise), «Formes de l'esprit pamphlétaire: quelques questions autour du manuscrit Rasse des Nœux», in *Traditions polémiques*, avant-

© 1998. Classiques Garnier. Reproduction et diffusion interdites.

propos par Nicole Cazauran, conclusions par Jean Mesnard (Coll. Cahiers V.-L. Saulnier, 2. Coll. de l'ENSJF, n° 27) École Normale Supérieure de Jeunes Filles. 1985.

«Mythes et fantasmes de la création. Les Hymnes des IIII Saisons de l'an», in *Aspects de la poétique ronsardienne*, p. 87-100.

CHEVROLET (Teresa), «Du «ciel aimantin»: poétique élémentaire et cosmologie dans les *Hymnes* de Ronsard», in *Ronsard et les éléments*, p. 27-46.

CHRISTODOULOU (Kyriaki), «Mercure, figure divine et humaine chez Ronsard», in *Ronsard-Kochanowski*, p. 141-152.

«Autour de l'humanisme et du philhellénisme de Ronsard», in *Ronsard et la Grèce, 1585-1985*, p. 12-23.

CITTADINI (Fulvi, M.), «Note sugli studi ronsardiani dell'ultimo quarantennio», in *Ronsard e l'Italia, Ronsard in Italia*, p. 205-218.

CLEMENTSON (Carlos), «Tres elegias de Ronsard», in *Homenaje al profesor Luis Rubio*, T. 1 (Estudios romanicos. Vol. 4), Murcia, 1987-9, p. 257-268.

CLERICI-BALMAS (Nerina), «État présent des études ronsardiennes en Italie», in *Ronsard en son IVe centenaire. Ronsard hier et aujourd'hui*, p. 165-168.

CLERICI (Nerina), «Gli studi ronsardini in Italia nel XX secolo», in *Ronsard e l'Italia, Ronsard in Italia*, p. 53-68.

COLEMAN (Dorothy Gabe), «A commentary on variants in two late sonnets», in *Ronsard in Cambridge*, p. 139-145.

COLLIARD (Lauro), «Influences catulliennes, de goût et d'atmosphère, chez Ronsard, Du Bellay et Baïf», in *Attualità dell'antico*, a cura di Mariagrazia Vacchino, delegazione Valdostana dell'Associazione italiana di cultura classica, Aosta, 1988, p. 351-361.

COMPAROT-BOUCHARD (Andrée), «Le platonisme de Ronsard à travers la préface aux Odes de 1550 et l'Art poétique de 1565», in *Ronsard et la Grèce, 1585-1985*, p. 213-222.

CONLEY (Tom), «Le poème-emblème. Scève et Ronsard», in *Littérature*, 63, oct. 1986, p. 24-37.

«Nu de Ronsard», in *Lendemains*, XIII, 51, 1988, p. 31-39.

«Ronsard, le Sonnet et la lettre. Amorces de «Soit que son or se crespe lentement», in *Le Signe et le Texte. Études sur l'écriture au XVIe siècle en France*, éd. Lawrence D. Kritzman, Lexington, Kentucky, French Forum, 1990, 187 p. (French Forum monographs; 72), p. 117-130.

COOPER (Richard), «Les bénéfices de Ronsard d'après quelques documents des Archives vaticanes», in *Ronsard en son IVe centenaire. Hier et aujourd'hui*, p. 103-114.

CORDELLIER (Dominique), «Dubreuil, peintre de La Franciade de Ronsard au château Neuf de Saint-Germain-en-Laye», in *La Revue du Louvre et des musées nationaux*, 1985, n° 5/6, p. 357-378.

CORNILLIAT (François), «Aspects de la rhétorique de l'Hymne. Le discours du monde», in *Les Hymnes de Ronsard*, p. 51-66.

© 1998. Classiques Garnier. Reproduction et diffusion interdites.

«De l'ode à l'épopée. Sur le projet épique dans le discours poétique de Ronsard», in *Ronsard en son IVe centenaire. L'art de poésie*, p. 3-12.

COWLING (David), «Ronsard, Du Bellay et Ennius. L'image du vol dans une ode de Ronsard», in *Nouvelle Revue du Seizième Siècle*, IX, 1991, p. 45-53.

DASSONVILLE (Michel), *Ronsard, étude historique et littéraire*. Genève, Droz. T. 4: *Grandeurs et servitudes*, 1985, 214 p. («Histoire des idées et critique littéraire», 231).

«Ronsard et le fantastique», in *Ronsard et l'imaginaire*, p. 265-280.

«Les Sonnets pour Hélène. Essai d'analyse comparée», in *Ronsard-Kochanowski*, p. 45-50.

«Ronsard et les secrétaires d'État», in *Ronsard en son IVe centenaire. Hier et aujourd'hui*, p. 115-121.

«Pour une poétique de l'illusion», in *Sur des vers de Ronsard*, p. 51-59.

Ronsard. Étude historique et littéraire. Genève, Droz. T. 5: *Un brasier sous la cendre*. 1990 («Histoire des idées et critique littéraire», 287).

DAUVOIS (Nathalie), «L'invention mythologique dans les Hymnes de 1555-1556, discours de l'origine/origine du discours», in *Les Hymnes de Ronsard*, p. 25-39.

Mémoire et poésie dans l'œuvre de Ronsard. Thèse de 3e cycle, Université de Paris X, 1986.

«Du temps de l'ode au temps de l'églogue. Contribution à l'étude du temps lyrique dans l'œuvre ronsardienne», in *Europe* 691-692, novembre-décembre 1986, p. 20-28.

«Poétique de la chanson dans la nouvelle continuation des Amours», in *Journal of Medieval and Renaissance Studies* XVIII, 1988, p. 49-63.

«L'élégie ronsardienne. Essai de définition d'un genre», in *Ronsard en son IVe centenaire. L'art de poésie*, p. 33-46.

Mnémosyne: Ronsard, une poétique de la mémoire, Paris, H. Champion, 1992, 235-III p. (Études et essais sur la Renaissance; 1).

DE CAPITANI (Patriczia), «Ronsard e Caterina de Medici», in *Ronsard e l'Italia, Ronsard in Italia*, p. 151-166.

DEDEYAN (Charles), «Ronsard et Bembo», in *Ronsard e l'Italia, Ronsard in Italia*, p. 27-51.

DELANEY (Susan Beth), *The Renaissance lyric subject: the poetics of Du Bellay, Ronsard and Scève*. Thèse University of California, Los Angeles, 1988, Dissertation Abstracts International, Vol. 49, 7, March 1989, 2678A.

DELÈGUE (Yves), «La Franciade ou la fiction des origines: le poète, l'historien et le politique», in *L'Institution de l'histoire*, 1, Cerf-Cerit, p. 93-115.

DELLA NEVA (Joann), «Ravishing beauties in the Amours of Ronsard. Rape, mythology and the Petrarchist tradition», in *Neophilologus*, LXXIII, 1989, p. 23-35.

© 1998. Classiques Garnier. Reproduction et diffusion interdites.

DESAN (Philippe), «The tribulations of a young poet. Ronsard from 1547 to 1552», in *Renaissance rereadings. Intertext and context*, éd. Maryanne Cline Horowitz, Anne J. Cruz, Wendy A. Furman, Urbana and Chicago, Univ. of Illinois Press, 1988, XII, 300 p., p. 184-202.

«Le labeur de mes dois»: Ronsard et la création poétique», in *Revue des amis de Ronsard*, IV, 1991, p. 53-68.

DIMCOVSKI (Eva), «Ronsard en Yougoslavie», in *Ronsard en son IVe centenaire. Hier et aujourd'hui*, p. 197-198.

DOMINGUEZ (Antonio), «Garcilaso, Ronsard y Herrera», in *Investigacion franco-española*, 1, 1988, p. 111-125.

DONALDSON-EVANS (Lance K.), «Demons, portents and visions. Fantastic and supernatural elements in Ronsard's poetry», in *Renaissance rereadings. Intertext and context*, éd. Maryanne Cline Horowitz, Anne J. Cruz, Wendy A. Furman, Urbana and Chicago, Univ. of Illinois Press, 1988, XII, 300 p. p. 225-235.

DOTTIN (Georges), «Ronsard et les voix de ville», in *Revue de musicologie*, 2, 1988, p. 165-172.

«La chanson chez Ronsard. Le mot et la chose», in *Ronsard en son IVe centenaire. L'art de poésie*, p. 29-32.

DUBOIS (Claude-Gilbert), «Mots d'amour, amour des mots», in *Europe*, 691-692, novembre-décembre 1986, p. 11-19.

«Motifs sculpturaux et décoratifs dans la poésie amoureuse (Recueil de 1552-1553)», in *Ronsard in Cambridge*, p. 12-25.

«Esthétique descriptive et esthétique dynamique. Substance, énergie et parole dans le discours amoureux (Recueil de 1552-1553)», in *Ronsard, colloque de Neuchâtel*, p. 15-24.

«Autour du nom d'Hélène. Doubles et couples, similitudes et simulacres», in *Ronsard en son IVe centenaire. L'art de poésie*, p. 173-181.

«L'»impossible à conter» et l'interdit du silence. Problèmes de la profération dans le discours de Ronsard», in *Aspects de la poétique ronsardienne*, p. 41-54.

«Les conceptions de l'amour au XVIe siècle: introduction aux amours de Ronsard», in *Eidôlon*, 39, 1992, p. 11-46.

DUBUIS (Roger), «La place de la Franciade dans la tradition narrative française», in *Ronsard-Kochanowski*, p. 71-92.

«La Grèce et les Grecs dans la Franciade de Ronsard», in *Ronsard et la Grèce, 1585-1985*, p. 170-182.

DULMET (Florica), «Ronsard poète des roses, des femmes et des princes», in *Écrits de Paris*, 460, septembre 1985, p. 64-71.

DUROSOIR (Georgie), «Ronsard et les musiciens des Amours», in *Études Champenoises*, 5, 1986, p. 89-106.

«1576, une année faste pour les musiciens de Ronsard», in *Europe*, 691-692, novembre-décembre 1986, p. 54-59.

© 1998. Classiques Garnier. Reproduction et diffusion interdites.

«Les Airs mis en musique à 4 parties (1578) de Fabrice Marin Caietain sur des poésies de Ronsard», in *Revue de musicologie*, 2, 1988, p. 189-200.

«Forme et expression dans les sonnets mis en chansons», in *Le sonnet à la Renaissance, des origines au XVIe s.*, actes des troisièmes journées rémoises, 17-19 janvier 1986, Aux Amateurs de Livres, 1988, p. 91-102.

«Poètes anciens et musiciens modernes. Ronsard et la musique au XXe siècle», in *La littérature et ses avatars. Discrédits, déformations et réhabilitations dans l'histoire de la littérature*, actes des cinquièmes journées rémoises, 23-27 novembre 1989, organisées par le Centre de Recherche sur la Littérature du Moyen Age et de la Renaissance de l'Université de Reims, sous la direction de Yvonne Bellenger. Paris, Aux Amateurs de Livres (diff. Klincksieck), 1991, 430 p. (Publication du centre de Recherches sur la littérature du Moyen Age et de la Renaissance), p. 391-401.

«La Pléiade. Le renouveau poétique à l'origine du renouveau musical», in *Revue des Amis de Ronsard*, V, 1992, p. 57-64.

DUVAL (Edwin), «The place of the present: Ronsard, Aubigné and the *Miseres de ce temps*», in *Yale french studies*, 80, 1991, p. 13-29.

EGUCHI (Osamu), «L'allégorie de l'imaginaire», in *Revue des Amis de Ronsard*, I, mai 1988, p. 115-124.

«Un corps allégorisant?», in *Revue des Amis de Ronsard*, IV, 1991, p. 69-82.

«*Réalité* dans la poétique de Ronsard [en japonais, résumé en français]», in *Revue des Amis de Ronsard*, VI, 1993, p. 1-12.

EICHEL (Patricia), «Quand le poète-»fictor» devient «pictor»... Lecture de l'Ode II, 28 de Ronsard. «Des peintures contenues dans un tableau» (fin 1549)», in *Bibliothèque d'Humanisme et Renaissance*, LIII, 1991, p. 619-643.

EMMI (Yoshito), «Détermination de l'année de composition de chaque sonnet des Amours (1552), d'après l'orthographe» (en japonais, résumé en français), in *Revue des Amis de Ronsard*, III, 1990, p. 1-18.

EVANS (Kathryn J.), «Grévin, author of the Temple de Ronsard?», in *Bibliothèque d'Humanisme et Renaissance*, XLVII, 1985, p. 619-625.

FAISANT (Claude), «Explication de texte. Ronsard, Hymne du ciel, vers 15-44», in *L'Information littéraire*, XXXVII, 1985, p. 119-124.

«Le Maniérisme des Sonnets pour Hélène de Ronsard», in *Manierismo e letteratura*, atti del congresso Internazionale (Torina, 12-15, ott. 1983), curati da Gabriella Bosco, Daniela Dalla Valle e Grazia Lana Zardini, Torino, A. Meynier, 1986, 631 p., p. 471-484.

«L'érotisme dans les Folastries de Ronsard», in *Europe*, 691-692, novembre-décembre 1986, p. 59-68.

«État présent des études sur Ronsard en France», in *Ronsard en son IVe centenaire. Hier et aujourd'hui*, p. 147-164.

«L'instance du lecteur à travers l'œuvre de Ronsard, in *Ronsard en son IVe centenaire. Hier et aujourd'hui*, p. 35-45.

© 1998. Classiques Garnier. Reproduction et diffusion interdites.

«Ronsard imitateur de la Grèce vu par la critique française du XIXe siècle», in *Ronsard et la Grèce, 1585-1985*, p. 276-291.

«L'herméneutique du sens caché dans les discours préfaciels de Ronsard», in *Versants*, XV, 1989, p. 99-119.

«L'imaginaire du songe chez Ronsard», in *Le songe à la Renaissance*. R. H. R. (Association d'étude sur l'Humanisme, la Réforme et la Renaissance), Colloque international de Cannes, 29-31 mai 1987, études réunies et publiées par Françoise Charpentier, Université de Saint-Étienne, Institut d'étude de la Renaissance et de l'âge classique, 1990. 271 p., p. 179-189.

FALLON (Jean Miller), *Voices and visions in Les Sonnets pour Hélène*, in Dissertation Abstracts LI, 1990-1991, 1630A (Thèse University of Virginia, 1990, 243 p.).

FARMER Jr (Norman), «Spenser's homage to Ronsard. Cosmic design in The Shepheardes Calender», in *Studi di letteratura francese* XII, 1986, p. 249-263.

FENOALTA (Doranne), «La poésie architecturale, Ronsard», in *Littérature et Architecture*. Centre d'histoire et d'analyse des textes. Publication préparée par Philippe Hamon, Presses universitaires de Rennes II, 1988, 181 p., (Interférences; 16), p. 37-45.

«Les modes d'organisation des Odes de 1550», in *Ronsard en son IVe centenaire. L'art de poésie*, p. 91-100.

Du palais au jardin. L'architecture des Odes de Ronsard. Genève, Droz, 1990, 170 p. (Études ronsardiennes; 3) (Travaux d'Humanisme et Renaissance; 241).

«A poetic monument: arrangement in Book 1 of Ronsard's 1550 Odes», in *The ladder of high design. Structure and interpretation of the French lyric sequence*, éd. D. Fenoalta and David Lee Rubin (University Press of Virginia), 1991.

FLORES VARELA (C.), «Ronsard y Leon Hebreo», in *Filosofia y sciencia en el Renacimiento*, Universidad de Santiago de Compostela, 1988, p. 211-222.

FONTAINE (Marie-Madeleine), «Nager, voler», in *Ronsard et les éléments*, p. 67-124.

FORD (Philip), «Conrad Gesner et le fabuleux manteau (influence d'Héraclite sur Rabelais, Dorat, Ronsard)», in *Bibliothèque d'Humanisme et Renaissance*, fasc. 2, 1985, p. 305-320.

«Ronsard and homeric allegory», in *Ronsard in Cambridge*, p. 40-54.

«Ronsard the painter. A reading of «Des Peintures contenues dedans un tableau», in *French Studies*, XL, 1986, p. 32-44.

«La fonction de l'»ekphrasis» chez Ronsard», in *Ronsard en son IVe centenaire. L'art de poésie*, p. 81-89.

«Neoplatonic fictions in the *Hymnes* of Ronsard», in *Philosophical fictions and the French Renaissance*, éd. N. Kenny, London, Univ. of London, 1991, p. 45-55.

© 1998. Classiques Garnier. Reproduction et diffusion interdites.

FORSYTH (Elliott), «Ronsard en Australie», in *Ronsard en son IVe centenaire. Ronsard hier et aujourd'hui*, p. 219-220.

FRIGO (Rosa Maria), «Pétrarque devant le tribunal de Ronsard», in *Ronsard e l'Italia, Ronsard in Italia*, p. 167-178.

GADOFFRE (Gilbert), «Le cosmos et l'imaginaire de Ronsard», in *Ronsard et l'imaginaire*, p. 53-74.

«Ronsard et la relation poésie-musique», in *Ronsard. Colloque de Neuchâtel*, p. 57-84.

«Les musiciens de Ronsard devant son œuvre», in *Ronsard en son IVe centenaire. Hier et aujourd'hui*, p. 123-134.

GARAPON (Robert), «Le portrait de Ronsard par lui-même dans les Sonnets pour Hélène», in *Revue d'Histoire Littéraire de la France*, LXXXVI, 1986, p. 643-649.

GENDRE (André), «La recherche ronsardienne en Suisse», in *Ronsard en son IVe centenaire. Ronsard hier et aujourd'hui*, p. 177-180.

«Du sonnet en décasyllabes au sonnet en alexandrins», in *Ronsard en son IVe centenaire. L'art de poésie*, p. 13-22.

«Origines latines et néo-latines du sonnet «Or que Juppin» de Ronsard», in *Museum Helveticum*, 1991, p. 329-338.

«Aspects du feu dans l'imaginaire de Ronsard amoureux», in *Ronsard et les éléments*, p. 159-191.

«Comment structurer les *Amours* (1553) de Ronsard», in *Poétique et narration. Mélanges offerts à Guy Demerson*, Paris, Champion, 1992, p. 239-253.

GINSBERG (Ellen S.), «Change et permanence in the French Renaissance. Muret and Ronsard», in *Journal of Medieval and Renaissance Studies*, XVI, 1986, p. 91-102.

GIOVANNUZZI (Stefano), «Su Ronsard, Yeats e Montale», in *Paragone*, XL, 476, ott. 1989, p. 107-115.

GIUDICI (Enzo), «Ronsard et l'école lyonnaise», in *Ronsard-Kochanowski*, p. 155-194.

GLATIGNY (Michel), «Glanures lexicologiques, à propos de la «loi pédagogue du vice» (Ronsard)», in *Mélanges de langue et de littérature française offerts à Pierre Larthomas*, Paris, École Normale Supérieure de Jeunes Filles, 1985, XIV, 512 (Coll. de l'École Normale Supérieure de Jeunes Filles, 26), p. 205-217.

«Songe: introduction lexicologique (Ronsard, Montaigne, Agrippa d'Aubigné, Sponde)», in *Réforme Humanisme Renaissance*, 23, décembre 1986, p. 53-57.

«Eau» et «onde» dans l'œuvre de Ronsard. Étude lexicologique», in *Studi di letteratura francese* XII, 1986, p. 199-230.

«Juste et injuste dans l'œuvre de Ronsard. Étude lexicologique», in *Le juste et l'injuste à la Renaissance et à l'âge classique*, actes du colloque

© 1998. Classiques Garnier. Reproduction et diffusion interdites.

international tenu à Saint-Etienne du 21 au 23 avril 1983, études réunies et publiées par C. Lauvergnat-Gagnière et B. Yon. Publications de l'Université de Saint-Étienne, 1986, Saint-Étienne, Institut d'études de la Renaissance et de l'Âge classique, 1986, 260 p., p. 201-209.

«Peuple et roi dans l'œuvre de Ronsard. Enquête lexicologique», in *Ronsard en son IVe centenaire. L'art de poésie*, p. 201-210.

GORDON (Alex), «Le protocole du style bas chez Ronsard», in *Travaux de littérature*, V, 1992, p. 69-87.

GOUPIL DE BOUILLÉ (Jean), «Les origines de Marie du Pin», in *Bulletin trimestriel de la Société archéologique de Touraine*, t. XLI, 1987, p. 805-810.

GRÈVE (Claude de), «État présent des études sur Ronsard en Amérique latine», in *Ronsard en son IVe centenaire. Ronsard hier et aujourd'hui*, p. 191-195.

GRÈVE (Marcel de), «Ronsard à l'origine d'un Rabelais «burlatore» en Italie», in *Ronsard e l'Italia, Ronsard in Italia*, p. 139-149.

GRISWARD (Joël H.), «Un schème trifonctionnel chez Ronsard?» in *L'intelligence du passé, les faits, l'écriture et le sens. Mélanges offerts à Jean Lafond*, études réunies par Pierre Aquilon, Jacques Chupeau et Françoise Weil, Université de Tours. 1988, X, 554 p., p. 95-101.

GUÉRIN (Charles), «L'œuvre lyrique de Ronsard, telle qu'il l'a léguée à la postérité», in *La Pensée catholique* XXXIX, 218, septembre-octobre 1985, p. 87-91.

GUILD (Elizabeth), «Cassandra. Variants, difference, different variants», in *Ronsard in Cambridge*, p. 123-131.

HALL (J. T. D.), «L'usage des dédicaces chez Ronsard», in *Ronsard en son IVe centenaire. Hier et aujourd'hui*, p. 27-34.

«Was Ronsard's Bergerie performed at Fontainebleau in 1564?», in *Bibliothèque d'Humanisme et Renaissance*, 1989, 2, p. 301-309.

HALLYN (Fernand), «L'apostrophe dans les Amours de Cassandre», in *Ronsard. Colloque de Neuchâtel*, p. 25-40.

«L'inscription de la science dans L'Hymne du ciel», in *Aspects de la poétique ronsardienne*, p. 101-111.

HANKS (Joyce Main), «État présent des études sur Ronsard en Amérique latine», in *Ronsard en son IVe centenaire. Hier et aujourd'hui*, p. 213-214.

HEITMANN (Klaus), «Der späte Ronsard als Hofdichter. Die Estreines au Roy Henry III», in *Höfischer Humanismus*, hrsg. von August Buck (Weinheim: VCH, Acta Humaniora 1989), p. 51-91 (Mitteilung der Kommission für Humanismusforschung/Deutsche Forschungsgemeinschaft 16).

HELLER (Lane M.) et BROWN (Christopher G.), «Ronsard, Horace et la rage des frères», in *Bibliothèque d'Humanisme et Renaissance*, LII, 1991, p. 123-126.

HEMPFER (Klaus W.), «Die Pluralisierung des erotischen Diskurses in der europäischen Lyrik des 16. und 17. Jahrunderts (Ariost, Ronsard,

© 1998. Classiques Garnier. Reproduction et diffusion interdites.

Shakespeare, Opitz)», in *Germanisch-romanische Monatsschrift*, LXIX, 1988, p. 251-264.

HINZELIN (Jean-Pierre), «A Ronsard, mort le 27 décembre 1585, pour son quatrième centenaire», in *Itinéraires, chroniques et documents*, 298, décembre 1985, p. 76-86.

HORNIK (Henry), «More on Ronsard's philosophy. The Hymns and neoplatonism», in *On change in literature. Studies on French Renaissance. Theory and idealism*. Genève, Paris, Slatkine, 1985, 147 p. (Centre d'études Franco-Italien. Université de Turin et de Savoie. Textes et études, domaine français, 6), p. 101-109, p. 141-143.

HUCHON (Mireille), «Le palimpseste de l'Abbregé de l'art poétique françois», in *Aspects de la poétique ronsardienne*, p. 113-128.

INGMAN (Heather), «A subtler approach. Ronsard and Amadis Jamyn», in *Machiavelli in sixteenth-century French fiction*, New York, Bern, Frankfurt/Main, Paris, Lang, 1988, X, 257 p. (American university studies, III, 10), p. 81-106.

ISHIGAMI-IAGOLNITZER (Mitchiko), «Ronsard et La Boétie», in *Ronsard-Kochanowski*, p. 197-211.

IWANE (Hisashi), «Pour l'automatisation de l'analyse syntaxique des textes de Ronsard», in *Revue des Amis de Ronsard*, I, mai 1988, p. 125-132.

«Tableau des rimes des Amours (1552) de Ronsard», in *Revue des Amis de Ronsard*, III, 1990, p. 95-134.

«Les *Œuvres* (1609) de Ronsard et Sainte-Beuve [en japonais, résumé en français]», in *Gallia* [Osaka], 31, 1991, p. 55-63, 368.

JACQUIOT (Josèphe), «Pierre de Ronsard, poète au service de la Patrie, ou le parallélisme entre la transposition du langage du poète et l'expression plastique des médailles», in *Le Club français de la médaille*. Bulletin n° 89, 15 octobre 1985, p. 50-58.

«Le Prince et les Estats dans la pensée politique de Ronsard d'après des devises gravées aux revers de médailles», in *Ronsard en son IVe centenaire. Hier et aujourd'hui*, p. 135-142.

JEAN (Raymond), «En ce temps, je ronsardisais...», in *Europe*, 691-692, novembre-décembre 1986, p. 7-11.

JEANNERET (Michel), «Banquets poétiques et métaphores alimentaires», in *Ronsard en son IVe centenaire. L'art de poésie*, p. 73-80.

«Les Amours de Marie, inscription de la deuxième personne et stratégies dialogiques», in *Sur des vers de Ronsard (1585-1985)*, p. 61-70.

«Structures mobiles à la Renaissance (Montaigne, Ronsard)», in *Littérature*, 85, février 1992, p. 18-30.

JOHNSON (Leonard W.), «La salade tourangelle de Ronsard», in *Littérature et gastronomie*, éd. Ronald W. Tobin, Paris, Seattle, Tübingen. Papers on French Seventeenth-Century Literature, 1985, 236 p. («Biblio 17», 23), p. 151-173.

© 1998. Classiques Garnier. Reproduction et diffusion interdites.

JONDORF (Gillian), «Marie and the rose», in *Ronsard in Cambridge*, p. 132-138.

JORDANOV (Lubomir), «Ronsard en Bulgarie», in *Ronsard en son IVe centenaire. Hier et aujourd'hui*, p. 199-200.

JOUBERT (Jean), *La Possonnière, Saint-Cosme, maisons de Ronsard*, photographies de François Lagarde, Saint-Cyr-sur-Seine, Pirot, 1990, 120 p., ill. (Maison d'écrivain).

JOUKOVSKY (Françoise), «Ronsard «fantastique» dans les Hymnes des Saisons», in *Ronsard et l'imaginaire*, p. 115-142.

«La dynamique des Sonnets à Cassandre», in *Revue d'Histoire Littéraire de la France*, LXXXVI, 1986, p. 680-692.

«L'Élégie à Janet de Ronsard, portrait «mental', in *Le Portrait*, éd. Joseph-Marc Bailbé, Publications de l'Université de Rouen, 1987, 332 p. (Publications de l'Université de Rouen, 128), p. 21-36.

«Qu'est-ce qu'un paysage? L'exemple des Odes ronsardiennes», in *Le Paysage à la Renaissance*, éd. Yves Giraud, Fribourg (Suisse), Éditions Universitaires, 1988, 356 p. (SEGES, n. s. 3), p. 55-66.

«Ronsard et le mythe de la jeune morte», in *Ronsard en son IVe centenaire. L'art de poésie*, p. 183-192.

JURGENS (Madeleine), «Ronsard et ses amis», in *Archives Nationales*.

KELLER (Luzius), «Il testo e le sue figure. Costituzione, configurazione e figure del testo in Les Amours di Ronsard», in *Intersezioni*, V, agosto 1985, p. 251-272.

«Modèles et manières dans les Amours de Ronsard», in *Manierismo e letteratura*, atti del Congresso Internazionale (Torina, 12-15 ott 1983), curati da Gabriella Bosco, Daniela Dalla Valle e Grazia Lana Zardini. Torino, A. Meynier, 1986, 631 p., p. 461-469.

KEMPER-TERRIL (Mildred), «Ode à Michel de l'Hospital, Chancelier de Madame Marguerite, traduction», in *Ronsard et Montaigne, écrivains engagés?*, p. 19-39.

KENNEDY (William J.), «Ronsard's Petrarchan textuality», in *The Romanic Review*, LXXVII, 1986, p. 87-103.

KIBÉDI-VARGA (Aron), «Rhétorique de La Franciade», in *Ronsard. Colloque de Neuchâtel*, p. 147-161.

KIGASAWA (Fumiko), «L'imitation chez Ronsard» [en japonais, avec un résumé en français], in *Revue des Amis de Ronsard*, I, mai 1988, p. 29-46.

«Les mètres et la disposition des rimes dans les sonnets du tome I des *Œuvres* (1578) de Ronsard [en japonais, résumé en français]», in *Revue des Amis de Ronsard*, V, 1992, p. 1-24.

KORMONICKA (Anna), «L'image du souverain idéal, d'après Ronsard et Jan Kochanowski», in *Ronsard-Kochanowski*, p. 271-295.

KÖNIG (Bernhard), «Ronsard's madrigal «Si c'est aimer» (Sonnets pour Hélène, Livre I, LII). Tradition und Verwandlung eines Formtyps petrarkistischer Lyrik», in *Gestaltung-Umgestaltung. Beiträge zur Geschichte der*

© 1998. Classiques Garnier. Reproduction et diffusion interdites.

romanischen Literaturen, festschrift zum 60, geburtstag von Margot Kruse/hrsg. von Bernard König und Jutta Lietz, in Verbindung mit Rudolf Harneit und Ulrich Schulz-Buschhaus, Tübingen, Narr, 1990, XV, 448 p., p. 117-135.

KONSTANTY PIETRZAK (Witold), «Les Hymnes des quatre saisons de Ronsard. Problème du genre, in *Ronsard-Kochanowski*, p. 95-125.

KOSLOWSKA (Ewa), «Le portrait funéraire, d'après une des épitaphes de Ronsard, in *Le portrait littéraire*, éd. K. Kupisz, G.-A. Pérouse, J.-Y. Debreuille, Presses Universitaires de Lyon, 1988, 316 p., p. 91-95.

KRITZMAN (Lawrence D.), «Le corps de la fiction et la fiction du corps chez Ronsard», in *Sur des vers de Ronsard (1585-1985)*, p. 71-83.

«Architecture of the utopian body. The «Blasons» of Marot and Ronsard», in *The rhetoric of sexuality and the literature of the French Renaissance*, Cambridge University Press, 1991, XII, 260 p. (Cambridge studies in French), p. 97-111, 227-230.

«Fictions of the body and the gender of the text in Ronsard's 1552 Amours», *ibid.*, p. 113-129, 230-233.

KUPISZ (Kazimierz), «Hélène de Troie dans les sonnets pour Hélène et Le renvoi des ambassadeurs grecs (Jean Kochanowski)», in *Ronsard et la Grèce, 1585-1985*, p. 292-310.

KUSHNER (Eva), «Le personnage de Ronsard dans les dialogues de son temps», in *Ronsard en son IVe centenaire. Hier et aujourd'hui*, p. 91-102.

LABASTE (Jacqueline), «Un nouveau livre de la bibliothèque de Ronsard (Poétique d'Aristote, publ. par Alessandro Piccolomini, 1575)», in *Bibliothèque d'Humanisme et Renaissance*, XLVII, 1985, p. 613-618.

LAFOND (Jean), «Hélène est mon parnasse»: fureurs et inspiration poétique dans les Sonnets pour Hélène», in *Ronsard et la Grèce*, p. 223-235.

LAJARTE (Philippe de), «La rhétorique du désir dans les Amours de Ronsard. Esquisse d'une analyse typologique», in *Aspects de la poétique ronsardienne*, p. 55-85.

LANGER (Ullrich), *Invention, death, and self-definitions in the poetry of Ronsard*, Saratoga, California ANMA Libri, 1986, XII, 121 p. (Stanford French and Italian Studies, XLV).

«Gunpowder as transgressive invention in Ronsard», in *Literary theory/Renaissance texts*, éd. Patricia Parker, David Quint, Baltimore, London, John Hopkins University Press, 1986, VI, 399 p., p. 96-114.

«L'Élégie à Philippe des Portes Chartrain et le problème de la succession», in *Ronsard en son IVe centenaire. Hier et aujourd'hui*, p. 73-80.

LAZAR (Horia), «Ronsard apollinien», in *Studia Universitatis Babes-Bolyai, Philologia*, 1, 1986, p. 86-92.

LAZARD (Madeleine), «L'image de Ronsard amoureux dans le second livre des *Amours* et les *Sonnets pour Hélène*», in *Revue des Amis de Ronsard*, V, 1992, p. 45-55.

© 1998. Classiques Garnier. Reproduction et diffusion interdites.

LEGRAND (M.-D.), «Étude de Mignonne allons voir si la rose...», in *Bulletin de l'Ass. des professeurs de lettres*, 44, décembre 1987, p. 13-17.

LE MERRER (Madeleine), «Destin royal et monarchie universelle dans La Franciade», in *Ronsard et la Grèce, 1585-1985*, p. 24-34.

LESTRINGANT (Franck), «Les Tragiques et les Hymnes. La cosmologie de Ronsard et de d'Aubigné», in *Les Tragiques d'Agrippa d'Aubigné*, actes de la journée d'étude Agrippa d'Aubigné, 9 novembre 1990, éd. Françoise Charpentier, Université Paris VII, UFR «Science des textes et documents», 1991, 116 p. (Cahiers Textuel, 9), p. 7-25.

LEY (Herbert de), «Two descriptive sonnets, Du Bellay's Anet and Ronsard's Saint-Cosme», in *The movment of thought. An essay on intellect in seventeeth-century France*, Urbana and Chicago, 1986.

LONGNON (Henri), *A la recherche de Ronsard, par les trous du manteau*, éd. François Hallopeau, Vendôme, Libraidisque, 1985, 479 p.

LORIAN (Alexandre), «Ronsard en hébreu et en judéo-allemand», in *Ronsard en son IVe centenaire. Hier et aujourd'hui*, p. 205.

MC CLELLAND (John), «The semiotics of setting music to Ronsard's words», in *Crossroads and perspectives. French literature of the Renaissance. Studies in honor of Victor-E. Graham*, éd. Catherine-M. Grisé and C. D. E. Tolton, Genève, Droz, 1986, 272 p. («Travaux d'Humanisme et Renaissance», 211), p. 161-179.

MC GOWAN (Margaret), *Ideal forms in the age of Ronsard*, Berkeley, Los Angeles, London, University of California Press, 1985.

«An imperial flavour in some early poems of Ronsard», in *Ronsard in Cambridge*, p. 26-39.

MAGNIEN (Michel), «Sorel, lecteur de Ronsard dans les remarques du Berger Extravagant (1627)», in *Mélanges offerts au professeur M. Descotes*, textes réunis par Y.-A. Faure et C. Manso, Université de Pau et des Pays de l'Adour, 1988.

MALL (Laurence), «Nom et renom dans les Sonnets pour Hélène de Ronsard», in *Australian Journal of French Studies*, XXV, 1988, p. 115-131.

MANSAU (Andrée), «M.-C. de Buttet, 1530-1586. Un créateur face à Ronsard et à Dorat?», in *Bulletin de la Société toulousaine d'études classiques*, 189-190, 1986, p. 33-47.

MARGOLIN (Jean-Claude), «Des «Monstres» de Bomarzo au «bestiaire» de Ronsard», in *Studi di letteratura francese*, XIX, 1992, p. 15-41.

MARTINEZ (Caridad), «Quelques travaux récents sur Ronsard en Espagne», in *Ronsard en son IVe centenaire. Hier et aujourd'hui*, p. 187-189.

«Ronsard et le progrès — conscience de mutant ou complexe de dinosaure?», in *Romanica Wratislaviensia*, Wroclaw/Paris, 1989, p. 87-105.

«Un poète conteur: Ronsard et les Dioscures», in *Poétique et narration. Mélanges offerts à Guy Demerson*, Paris, Champion, 1992, p. 225-238.

© 1998. Classiques Garnier. Reproduction et diffusion interdites.

MATHIEU-CASTELLANI (Gisèle), «Poésie et vérité dans le discours préfaciel de Ronsard», in *Les Hymnes de Ronsard*, p. 9-23.

«La glose métalinguistique dans le commentaire de Muret sur les Amours de Ronsard», in *De la plume d'oie à l'ordinateur. Études de philologie et de linguistique offertes à Hélène Naïs*, Presses universitaires de Nancy, 1985, VIII, 485 p. (Numéro spécial «Verbum» 1985), p. 305-314.

«Poésie et spécularité. La représentation de l'écriture dans les Amours de Ronsard», in *Revue d'Histoire Littéraire de la France*, LXXXVI, 1986, p. 659-666.

«L'incipit dans tous ses états. Intertexualité restreinte et autogenèse dans Les Amours», in *Ronsard in Cambridge*, p. 96-108.

«La poétique de l'»eikos». De la logique du vraisemblable (Aristote) à l'esthétique de la vraisemblance (Ronsard)», in *Ronsard et la Grèce*, p. 236-245.

«Narcisse. le miroir et l'écriture», in *Ronsard en son IVe centenaire. L'art de poésie*, p. 143-152.

«La main dextre et l'autre, ou la rhétorique détournée», in *Sur des vers de Ronsard*, p. 85-92.

MAZZOCHI DOGLIO (Mariangela), «La collaborazione di Ronsard e Nicolo dell'Abate per l'Entrée di Carlo IX a Parigi (1571)», in *Ronsard e l'Italia, Ronsard in Italia*, p. 127-138.

MÉLANÇON (Robert), «La fureur amoureuse», in *Sur des vers de Ronsard (1585-1985)*, p. 93-104.

MÉNAGER (Daniel), «La première «biographie» de Ronsard», in *Cahiers de sémiotique textuelle*, Université de Paris X, 4, 1985, p. 47-58.

«Ordre et vérité dans les Hymnes mythologiques», in *Les Hymnes de Ronsard*, p. 101-112.

«Le «Silence» de 1560-1561 dans l'œuvre de Ronsard», in *Europe*, 691-692, novembre-décembre 1986, p. 48-54.

«Le temps dans les Églogues de Ronsard», in *Ronsard. Colloque de Neuchâtel*, p. 135-146.

«L'ordre social et les états», in *Ronsard en son IVe centenaire. L'art de poésie*, p. 211-219.

«Ronsard et les nombres», in *Aspects de la poétique ronsardienne*, p. 13-26.

«L'amour au féminin», in *Sur des vers de Ronsard (1585-1985)*, p. 105-116.

«Ronsard et les feux follets», in *Ronsard et les éléments*, p. 127-138.

MIOTTI (Mariangela), «Il «Plutus» di Ronsard e l'Umanesimo italiano», in *Ronsard e l'Italia, Ronsard in Italia*, p. 179-189.

MONCOND'HUY (Dominique), «Le poète commande au peintre: enjeux et effets d'un modèle poétique (de Ronsard à Scudéry)», in *La Licorne*, 23, 1992, p. 19-29.

© 1998. Classiques Garnier. Reproduction et diffusion interdites.

MOREAU (Alain), «Ronsard. Variations sur les mythes de l'anabase présomptueuse», in *Ronsard et la Grèce, 1585-1985*, p. 55-73.

MOREAU (Hélène), «L'artiste et le réel. Le vrai et le feint dans les Hymnes de 1555-1556», in *Les Hymnes de Ronsard*, p. 41-50.

«Ronsard: le voile de la vérité ou le tissu poétique des Hymnes», in *Alidades*, 4, février 1985, p. 71-77.

«Chronologie et brève bibliographie», in *Europe*, 691-692, novembre-décembre 1986, p. 80-82.

«L'eau amoureuse. Ronsard interprète du mythe d'Alphée et d'Aréthuse», in *Ronsard et la Grèce, 1585-1985*, p. 74-86.

«Le sang sous les fleurs. Réflexion sur quelques éléments constitutifs du paysage ronsardien», in *Le paysage à la Renaissance*, éd. Yves Giraud, Fribourg (Suisse), Éditions Universitaires, 1988, 356 p. (SEGES n. s. 3), p. 257-266.

«La morte et le passant. A propos d'Artuse de Vernon, recherche sur la poétique de l'épitaphe», in *Ronsard en son IVe centenaire. L'art de poésie*, p. 193-200.

MOSS (Ann), «New myths for old?», in *Ronsard in Cambridge*, p. 55-66.

«Ronsard et la poétique du lieu commun», in *Ronsard en son IVe centenaire. L'art de poésie*, p. 121-126.

«Ronsard et son Narcisse», in *Poétique et narration. Mélanges offerts à Guy Demerson*, Paris, Champion, 1992, p. 215-223.

MOUCHEL (Christian), «Ronsard et le Tasse: sur les *Préfaces* de la *Franciade*», in *Travaux de littérature*, VI, 1993, p. 47-71.

MOURGUES (Odette de), «Ixion ou les tentations de l'imaginaire», in *Ronsard et l'imaginaire*, p. 23-38.

«Portraits royaux», in *Ronsard in Cambridge*, p. 1-11.

MOUTSOPOULOS (Evanghelos), «Le poète, créateur ou énergumène? Regards sur le platonisme de Ronsard», in *Ronsard et la Grèce, 1585-1985*, p. 247-259.

MURPHY (Ruth), «Devidant et filant. A new reading of Ronsard's Quand vous serez bien vieille...», in *French Studies Bulletin*, 25, Winter 87/88, p. 5-7.

MURPHY (Stephen), «Ronsard, Petrarca, Ennius, and poetic metempsycosis», in *Romance Notes*, XXXII, 1991/1992, p. 93-99.

NAÏS (Hélène), «Ronsard et les bucoliques grecs», in *Ronsard et la Grèce, 1585-1985*, p. 183-191.

NAKAM (Géralde), «Ronsard, une poétique du transitoire», in *Signes du roman, signes de la transition*, éd. Jean Bessière, Paris, PUF, 1986, 246 p. (Université de Picardie, Centre d'étude du roman et du romanesque), p. 85-104.

«Le mythe de Cybèle ou la terre et l'arbre dans l'œuvre de Ronsard», in *Ronsard et la Grèce, 1585-1985*, p. 87-99.

© 1998. Classiques Garnier. Reproduction et diffusion interdites.

«Images et visages de l'autre dans la polémique antiprotestante de Jodelle et de Ronsard», in *L'image de l'autre européen. XVe-XVIIe siècles. Études recueillies par Jean Dufournet, Adelin Charles Fiorato, Augustin Redondo*, Publications de la Sorbonne nouvelle, Paris, 1992, p. 173-187.

NASH (Jerry C.), «The christian-humanist meditation on man: Denisot, Montaigne, Rabelais, Ronsard, Scève», in *Bibliothèque d'Humanisme et Renaissance*, 2, 1992, p. 353-371.

NÉMETH (Jenö U.), «Études ronsardiennes en Hongrie», in *Ronsard en son IVe centenaire. Hier et aujourd'hui*, p. 201-204.

NIDERST (Alain), «Ronsard, *Andromaque* et *Attila*», in *Travaux de littérature*, IV, 1991, p. 117-126.

NILGES (Annemarie), *Imitation als Dialog. Die europäische Rezeption Ronsard's in Renaissance und Frühbarock*, Heidelberg, Winter 1988, 256 p. (Germanisch-romanische Monatsschrift, Beiheft 7) (Thèse Freie Univ. Berlin 1986).

NOYER-WEIDNER (Alfred), «Ronsard's Antike-Nachahmungen und die mittelalterlich-französische Tradition», in *Umgang mit Texten*, Bd. I: *Vom Mittelalter bis zur Renaissance*, hrsg. von Klaus W. Hempfer. Bd. II: *Von der Aufklärung bis zur Moderne*, hrsg. von Gerhard Regn, Stuttgart, Steiner Verlag Wiesbaden, 1986, VIII, 773 p. (Text und Kontext, 3 + 4), p. 365-381.

«Die innere Form der Imitatio bei Ronsard», *ibid.*, p. 382-393.

O'BRIEN (John), «Clio's Cabinet. Metaphorical edifices in Ronsard's Hymnes of 1555-1556», in *Modern Language Review*, LXXXI, 1986, p. 37-50.

«Theatrum catopticum. Ronsard's Amours de Cassandre», in *Modern Language Review*, LXXXVI, 1991, p. 298-309.

ORTALI (Raymond), «État présent des travaux nord-américains», in *Ronsard en son IVe centenaire. Hier et aujourd'hui*, p. 207-211.

OUVRARD (Jean-Pierre), «Le sonnet ronsardien en musique: du «Supplément» de 1552 à 1580», in *Revue de musicologie*, 2, 1988, p. 149-164.

PANTIN (Isabelle), «À la recherche d'Homère. Prolégomènes à une lecture de La Franciade», in *Ronsard et la Grèce, 1585-1985*, p. 192-201.

PAPASPYRIDOU (Jeanne), «Vénus dans l'œuvre de Ronsard», in *Ronsard et la Grèce, 1585-1985*, p. 100-109.

PARENTI (Giovanni), «L'infedeltà di Penelope e il petrarchismo di Ronsard», in *Bibliothèque d'Humanisme et Renaissance*, XLIX, 1987, p. 547-570.

PEACH (Trevor), «Boccace, Panurge — poireau et Ronsard», in *Études rabelaisiennes*, XVIII, 1985, p. 177-178.

«Ronsard médité par Sponde? «Est-ce tant que la Mort»... «Et quel bien que la Mort?», in *L'Information littéraire*, XXXVII, 1982, p. 82-84.

PÉROUSE (Gabriel A.), «L'ombre de l'amoureuse dans les Amours de Ronsard», in *La femme à la Renaissance*, Lodz, Acta Universitatis Lodziensis, 1985, 261 p. (Folia Litteraria; 14. Romanica), p. 89-103.

© 1998. Classiques Garnier. Reproduction et diffusion interdites.

«La poésie et le temps qui passe. A propos du quadricentenaire de la mort de Ronsard et du tricentenaire de celle de Corneille», in *Mémoires de l'Académie des sciences, arts et belles-lettres de Lyon*, XXXIX, 1985, p. 219-228.

«L'»honneste» dans les Amours de Ronsard», in *La Catégorie de l'»honneste» dans la culture du XVIe siècle*, actes du Colloque International de Sommières II, septembre 1983, Saint-Etienne, Institut d'Études de la Renaissance et de l'Âge Classique à l'Université, 1985, 283 p., p. 179-193.

«De «L'Hymne de la mort» (1555) aux poèmes «Sur la mort de Marie», in *Ronsard-Kochanowski*, p. 17-31.

PERRY-BUXTON (Kathleen Anne), *Another reality. Metamorphosis and imagination in the poetry of Ovid, Petrarch, and Ronsard*, Dissertation Abstracts, XLVIII, 1987/88, 2632A (Thèse Yale Univ. 1986, 324 p.).

Another reality, New York, Bern, Frankfurt/Main, Paris, Lang, 1990, VIII, 260 p. (American University Studies XVII, 10).

PFLANZE (Katrine Ruth), *The stylistics of love. Humor and convention in Ronsard's Continuation des Amours (1555)*, Dissertation Abstracts, LII, 1991/1992, 176A (Thèse Yale University, 1990, 174 p.).

PICH (Edgar), «Contribution à une poétique du sonnet: de Ronsard à Hérédia», in *Ronsard-Kochanowski*, p. 53-69.

«Ronsard, Leconte de Lisle et le nom d'Hélène», in *Ronsard et la Grèce, 1585-1985*, p. 311-322.

PIETRZAK (Witold Konstanty), «Les Hymnes des Quatre Saisons de Ronsard — Problème du genre», in *Ronsard-Kochanowski*, p. 95-126.

«Quelques hymnes épiques de Ronsard conçus comme un acte de communication interpersonnelle» (en polonais, résumé en français), in *Acta Universitatis Lodziensis, Folia litteraria*, 23, Romanica, 1988, p. 101-120.

PINEAUX (Jacques), «Ronsard et Homère dans les Amours de Cassandre», in *Revue d'Histoire Littéraire de la France*, LXXXVI, 1986, p. 650-658.

«Le Cantique de Coutras ou le sacre d'un roi», in *Albineana*, 2, 1990, p. 89-98.

PODGAETSKAYA (I. Iou), «Variantes textuelles et étude méthodologique des styles poétiques individuels (Pouchkine, Ronsard, A. Blok...)», in *Éditions et manuscrits — Problème der Prosa — Édition*, akten des Französisch-Deutschen Editorenkolloquiums Paris 1983, hrsg. von Michael Werner und Winfried Woesler, Bern, Frankfurt/Main, New York, Paris, Lang, 1987, 314 p. (Jahrbuch für internat. Germanistik, A, 19), p. 157-165.

PÖSCHL (Viktor), «Ronsard, Plato und Horaz zum Sonett XX», in *Filologia e forme letterarie. Studi offerti in onore di Francesco della Corte* (Univ. di Urbino 1987) vol. V, 1989, p. 561-565.

POT (Olivier), «Ronsard et Panurge à Ganabim», in *Études rabelaisiennes*, t. XXII, 1988, p. 7-26.

«Mélancolie et inspiration chez Ronsard», in *Ronsard en son IVe centenaire. L'art de poésie*, p. 155-164.

© 1998. Classiques Garnier. Reproduction et diffusion interdites.

Inspiration et mélancolie. L'épistémologie poétique dans les Amours de Ronsard. Genève, Droz, 1990, 497 p. («Travaux d'Humanisme et Renaissance»; 240) (Ét. ronsardiennes; 4).

«Poétique des éléments ou éléments d'une poétique», *Ronsard et les éléments*, p. 47-64.

POULET (Robert), «Une couronne pour Ronsard», in *Présent*, n° 924, 27 septembre 1985, p. 5.

PY (Albert), «Genève dans la pensée de Ronsard», in *Ronsard et la Rome protestante*, p. 7-12.

«L'éclair et ses reflets dans l'écriture poétique de Ronsard», in *Ronsard et l'imaginaire*, p. 159-182.

«Les vers terminaux dans quelques poèmes de Ronsard», in *Ronsard en son IVe centenaire. L'art de poésie*, p. 63-70.

«Le mot *feu* dans la *Franciade*», in *Ronsard et les éléments*, p. 149-157.

QUAINTON (Malcolm), «Mythological reference, circularity, and closure in Ronsard's Amours de Cassandre», in *Ronsard in Cambridge*, p. 67-80.

«The love poetry of Ronsard. Convention and beyond», in *The Durham University Journal*, LXXX, 1987-88, p. 193-199.

«Le cercle et les différentes formes de structure cyclique et close dans les Amours de Cassandre (1552-1553)», in *Ronsard en son IVe centenaire. L'art de poésie*, p. 53-61.

QUILLIER (Patrick), «Sappho, Ronsard, Elytis. Esquisses pour une phénoménologie de la poésie érotique», in *Ronsard et la Grèce, 1585-1985*, p. 323-337.

RAUGEI (Anna Maria), «Ce grand Ronsard. Dalle voci di un carteggio cinquecentesco», in *Ronsard e l'Italia, Ronsard in Italia*, p. 191-201.

RAYMOND (Marcel), *Baroque et renaissance poétique. Quelques aspects de la poésie de Ronsard. Préalable à l'examen du baroque littéraire* (augmenté de deux études sur Ronsard et Malherbe), Paris, Corti, 1985, 172 p.

REGOSIN (Richard L.), «Poétique et rhétorique de l'amour; le propre et impropre de la lecture de Ronsard», in *Sur des vers de Ronsard (1585-1985)*, p. 117-126.

RENAUX (Sigrid), «Ronsard and Yeats: an exercise in intertextuality», in *Revista Letras* [Universidade Federal do Parana], 40, 1991, p. 85-97.

RIEU (Josiane), «La «Beauté qui tue» dans les Amours de Ronsard», in *Revue d'Histoire Littéraire de la France*, LXXXVI, 1986, p. 693-708.

RIGOLOT (François), «L'imaginaire du discours préfaciel. L'exemple de La Franciade», in *Ronsard et l'imaginaire*, p. 231-248.

«Entre Homère et Virgile. Ronsard théoricien de l'imitation», in *Ronsard. Colloque de Neuchâtel*, p. 163-178.

«Le statut du discours prtéfaciel dans Les Amours de 1552», in *Ronsard en son IVe centenaire. Hier et aujourd'hui*, p. 17-26.

© 1998. Classiques Garnier. Reproduction et diffusion interdites.

«Ronsard et Muret. Les pièces liminaires aux Amours de 1553», in *Revue d'Histoire Littéraire de la France*, LXXXVIII, 1988, p. 3-16.

«Between Homer and Virgil. Mimesis and imitation in Ronsard's epic theory», in *Renaissance rereadings. Intertext and context*, éd. Maryanne Cline Horowitz, Anne J. Cruz, Wendy A. Furman, Urbana and Chicago, Univ. of Illinois Press, 1988, XII, 300 p., p. 67-79.

«Ronsard's pretexts for paratexts. The case of the Franciade», in *Sub-Stance*, XVII, 56, 1988, p. 29-41.

«Poétique et politique. Ronsard et Montaigne devant les troubles de leur temps», in *Ronsard et Montaigne, écrivains engagés?*, p. 57-69.

«Homer's Virgilian authority. Ronsard's counterfeit epic theory», in *Dicourses of authority in medieval and Renaissance literature*, éd. Kevin Brownlee and Walter Stephens, Hanover, London, University Press of New England, 1989, X, 297 p. (Proceedings of the 5th Darmouth Colloquium on Medieval and Early Modern Romance Literatures, held in Hanover, NH, in Oct. 1985), p. 63-75, 263-267.

«Writing the crisis differently: Ronsard's *Discours* and Montaigne's *Essais*», in *Humanism in crisis. The decadence of the French Renaissance*, Ann Arbor, 1991, p. 107-123.

ROCHER (Gregory de), «Ronsard, ou le désir de l'imaginaire», in *Ronsard et l'imaginaire*, p. 39-52.

«Ronsard's Dido sonnet. The scandal of Poissy and Rasse des Nœux», in *Writing the Renaissance. Essays... in honor of Floyd Gray*, éd. R. La Charité, Lexington, French Forum, 1992, p. 149-164.

ROELLENBLECK (Georg), «Les Hymnes de 1555-1556, questions de genre», in *Ronsard en son IVe centenaire. L'art de poésie*, p. 23-27.

ROUBAUD (Jacques), «Hugo, Ronsard, l'alexandrin», in *La Quinzaine littéraire*, 448, 1er octobre 1985, p. 11-12.

ROUGET (François), «L'ode de Ronsard «A Michel de l'Hospital» et ses avatars», in *French Studies Bulletin*, 44, 1992, p. 14-17.

«Lyrisme, démesure et division dans l'ode «A Michel de L'Hospital» (1552, *Odes*, V.8)», in *Studi Francesi*, settembre-dicembre 1992, p. 521-524.

ROUSSEAU (Jacques-Henri), *La plume et l'espèce. L'idéal aristocratique et chevaleresque de Ronsard*, Vendôme, Libraidisque, 1985, 127 p.

RUZÉ (Alain), «Les origines danubiennes de Ronsard», in *Cenobio*, ottobre-dicembre 1987, p. 361-365.

SCOLLEN-JIMACK (Christine), «Ronsard's vanishing cheese. Some remarks on the variants of Marie, vous avés la joue vermeille», in *Ronsard in Cambridge*, p. 109-122.

SCHRADER (Ludwig), «Baum, Wald und Landschaft bei Du Bellay und Ronsard», in *Gestaltung-Umgestaltung. Beiträge zur Geschichte der romanischen Literaturen*, festschrift zum 60, geburtstag von Margot Kruse: hrsg. von

© 1998. Classiques Garnier. Reproduction et diffusion interdites.

Bernard König und Jutta Lietz, in Verbindung mit Rudolf Harneit und Ulrich Schulz-Buschhaus, Tübingen, Narr, 1990, XV, 448 p., p. 395-411.

SCHRENCK (Gilbert), «Histoire et mythologie dans les Hymnes (1555-1556) de Ronsard», in *Ronsard et la Grèce, 1585-1985*, p. 35-52.

SILVER (Isidore), *Ronsard and the Hellenic Renaissance in France. Ronsard and the Grecian Lyre*, part. 2, Genève, Droz, 1986, 448 p. («Travaux d'Humanisme et Renaissance», 208).

«The islands of the blest in Pindar and Ronsard», in *Crossroads and perspectives. French literature of the Renaissance. Studies in honor of Victor-E. Graham*, éd. Catherine-M. Grisé and C. D. E. Tolton, Genève, Droz, 1986, 272 p. («Travaux d'Humanisme et Renaissance», 211), p. 15-20.

Ronsard and the Hellenic Renaissance in France. Vol. II: *Ronsard and the Grecian Lyre*, part 3. Genève, Droz, 1987, 463 p. («Travaux d'Humanisme et Renaissance», 218).

«Tyche-Fortune in the Epinician Odes of Pindar and in the poetry of Ronsard», in *Il Tema della Fortuna Nella letteratura francese e italiana del Rinascimento. Studi in memoria di Enzo Giudici*, Firenze, Olschki, 1990, XIX, 547 p. (Biblioteca dell'»Archivum Romanicum»: S. I; 228), p. 151-160.

Ronsard's Philosophic Thought. Part 1: The evolution of Philosophy and Religion from their Mythical origins, Genève, Droz, 1992, 272 p.

SIMONIN (Michel), «Ronsard encomiaste. La rhétorique de l'éloge dans les pièces liminaires», in *Les Hymnes de Ronsard*, p. 67-82.

«Ronsard à Bar-le-Duc. Notes sur le texte primitif et la représentation des Mascarades (7 mai 1564)»; avec appendice: «La protection ronsardienne (1563-1564), essai de chronologie», in *Revue d'Histoire Littéraire de la France*, LXXXVII, 1987, p. 99-109.

«Ronsard et l'anagramme. Sur le quatrain à Michel Lecomte», in *Ronsard. Colloque de Neuchâtel*, p. 41-55; avec appendice: «La «familia» de Michel Lecomte», p. 55-63.

«L'apothéose de Ronsard dans l'Oraison funèbre de Du Perron», in *Renaissance et Réforme*, XXIII, 1, février 1987, p. 67-76.

«Ronsard et la poétique des œuvres», in *Ronsard en son IVe centenaire. Hier et aujourd'hui*, p. 47-59.

«Les contrefaçons lyonnaises de Montaigne et Ronsard au temps de la Ligue», in *Les Presses grises. La contrefaçon du livre*, éd. F. Moureau, Aux Amateurs de Livres, 1988.

«Ronsard et la tradition de l'epitaphios», in *La mort dans le texte*, colloque de Cerisy, sous la direction de Gilles Ernst, Presses Universitaires de Lyon, 1988, 266 p., p. 85-99.

«Pantaléon Thévenin, de Ronsard à Du Bartas ou des surprises du Commentaire», in *Du Bartas, poète encyclopédique du XVIe siècle*, colloque international, Faculté des Lettres et sciences humaines de Pau et des pays de

© 1998. Classiques Garnier. Reproduction et diffusion interdites.

l'Adour. 7, 8, 9 mars 1986, actes rassemblés et publiés par James Dauphiné, Lyon, La Manufacture, 1988, 385 p., p. 323-338.

«Ronsard et le «Seigneur Paul Piemontois». Autour de Charles de Valois, duc d'Orléans (poésies inédites)», in *Ronsard et la Grèce, 1585-1985*, p. 69-112.

«Poétique(s) du politique. Montaigne et Ronsard prosopograghes de François de Guise», in *Ronsard et Montaigne, écrivains engagés?*, p. 83-101.

Pierre de Ronsard, Paris, Fayard, 1990, 425 p.

«Une édition inconnue de l'Hexortation au camp du Roy pour bien combattre (1558) de Ronsard», in *Bibliothèque d'Humanisme et Renaissance*, LII, 1990, p. 611-616.

«Hélène avant Surgères; pour une lecture humaniste des Sonnets pour Hélène», in *Sur des vers de Ronsard (1585-1985)*, p. 127-143.

«Les relations de Des Masures avec Dorat et Ronsard», in *Bulletin du Bibliophile*, 1, 1990, p. 63-88.

«Ronsard et l'exil de l'âme», in *Cahiers de l'Association internationale des études françaises*, 43, mai 1991, p. 25-44 (Discussion p. 353-355).

SMITH (Malcolm), «Two unknown poems by Ronsard», in *Bibliothèque d'Humanisme et Renaissance*, XLVII, 1985, p. 609-611.

«A reformer's reply to Ronsard's Discours à la Royne», in *Bibliothèque d'Humanisme et Renaissance*, XLVIII, 1986, p. 426-430.

«Lost works by Ronsard», in *The Library*, June 1986, p. 110-126.

«Ronsard et ses critiques contemporains», in *Ronsard en son IVe centenaire. Hier et aujourd'hui*, p. 83-90.

«Opium of the people: Numa Pompilius in the French Renaissance (Ronsard, La Boétie, Montaigne)», in *Bibliothèque d'Humanisme et Renaissance*, 1, 1990, p. 7-21.

SOHM (Philipp L.), «Ronsard's Odes as a source for Poussin's Aurora and Cephalus», in *Journal of the Warburg and Courtauld Institutes*, XLIX, 1986, p. 259-261.

SOULIÉ (Marguerite), «Ronsard et la bible», in *Europe*, 691-692, novembre-décembre 1986, p. 70-78.

SOVIGNET (Claire), «Ronsard, sentiers de la poésie», in *Ronsard, sentiers de la poésie*.

SPILLEBOUT (Gabriel), «Ronsard et les Pyrénées», in *Revue de Comminges, Supplément du Centenaire*, 1985, p. 79-83.

STARNAWSKY (Jerzy), «Jan Kochanowski au pays de Ronsard», in *Ronsard-Kochanowski*, p. 249-270.

STAROBINSKI (Jean), «Les journées plurielles de Ronsard», in *Poikilia. Études offertes à Jean-Pierre Vernant*, Éditions de l'E. H. E. S. S., 1987, p. 407-433.

© 1998. Classiques Garnier. Reproduction et diffusion interdites.

STEFANSKA (Roza), «La nature dans les Odes de Ronsard et dans les Chants de Kochanowski», in *Acta Universitatis Lodziensis, Folia litteraria*, 23, Romanica, 1988, p. 77-99.

STONE (Donald), «Poetry and the Attis legend», in *Ronsard et l'imaginaire*, p. 143-158.

«The boundaries of history and literature. Belleforest's Les Grandes Annales and Ronsard's Franciade», in *Renaissance et Réforme*, XXIV, 1988, p. 207-213.

STONE JR (Donald), «La Fortune qui tout dompte» et la «Déploration du bel Adonis», in *Il Tema della Fortuna nella letteratura francese e italiana del Rinascimento. Studi in memoria di Enzo Giudici*, Firenze, Olschki, 1990, XIX, 547 p., p. 189-196.

STURM-MADDOX (Sara), «Ronsard's metamorphoses. Petrarchan play in the Amours of 1552», in *Comparative Literature Studies*, XXIII, 1986, p. 103-118.

SUTER (Marc), «Les Amours de 1552 mises en musique», in *Ronsard. Colloque de Neuchâtel*, p. 85-103; avec appendice I: «Références bibliographiques», p. 103-106; appendice II: «Exemples musicaux», p. 107-132; appendice III: «Tableau des correspondances paroles-musique des sonnets des Amours de 1552», p. 133.

TAKAOKA (Koïchi), «Le thème du miroir et de Narcisse dans les Amours de 1552 de Ronsard», in *Revue des Amis de Ronsard*, II, 1989, p. 91-107.

TAKATA (Isamu), «État présent des études Ronsardiennes au Japon», in *Ronsard en son IVe centenaire. Hier et aujourd'hui*, p. 215-217.

«Construction des Amours de Ronsard — Métamorphoses diverses», in *Revue des Amis de Ronsard*, I, mai 1988, p. 1-28 (en japonais, avec un résumé en français).

«Poétique de l'Olive et des Amours, l'ombre de Du Bellay chez Ronsard», in *Du Bellay*, actes du colloque international d'Angers du 26 au 29 mai 1989, éd. Georges Cesbron, Presses de l'Université d'Angers, 2 volumes; 2, p. 509-521.

TERREAUX (Louis), «Ronsard, la musique et les arts plastiques», in *De la plume d'oie à l'ordinateur. Études de philologie et de linguistique offertes à Hélène Naïs*, Presses Universitaires de Nancy, 1985, VIII, 485 p. (Numéro spécial «Verbum» 1985), p. 333-344.

«Sur l'organisation du Second livre des Amours», in *Ronsard in Cambridge*, p. 81-95.

«Le feu et le vin dans l'œuvre de Ronsard», in *Ronsard et les éléments*, p. 139-147.

TETEL (Marcel), «Estrées/Astrée/Astre. L'imaginaire de l'autre», in *Ronsard et l'imaginaire*, p. 183-198.

«Enfer» chez Ronsard», in *Ronsard en son IVe centenaire. L'art de poésie*, p. 127-141.

© 1998. Classiques Garnier. Reproduction et diffusion interdites.

«Ronsard et Montaigne. Entre l'égocentrisme et l'altruisme», in *Ronsard et Montaigne, écrivains engagés?*, p. 71-81.

THEILE (Wolfgang), «État présent des études Ronsardiennes en Allemagne», in *Ronsard en son IVe centenaire. Hier et aujourd'hui*, p. 181-185.

«Ronsard et la poétique du variant penser», in *Sur des vers de Ronsard (1585-1985)*, p. 145-158.

TORTEL (Jean), «Ronsard et la prédominance», in *Europe*, 691-692, novembre-décembre 1986, p. 43-47.

TOSO-RODINIS (Giuliana), «Ronsard et le mythe de Thésée. Pour une interprétation du sonnet CXXXV des Amours de Cassandre», in *Ronsard et la Grèce, 1585-1985*, p. 110-126.

TOURNON (André), «Palimpsestes, échos, reflets. Le dédoublement dans la poétique de Ronsard», in *Aspects de la poétique ronsardienne*, p. 27-40.

TRIPET (Arnaud), «Le mythe dans les Sonnets pour Hélène de Ronsard», in *Ronsard et la Grèce, 1585-1985*, p. 127-136.

«Hélène et le degré zéro du mythe», in *Ronsard en son IVe centenaire. L'art de poésie*, p. 165-172.

TRUDEAU (Danielle), «Ronsard côté cour et côté jardin», in *Poétique*, XX, 1989, p. 445-458.

TUZET (Hélène), «La Renaissance épanouie. Ronsard-Adonis», in *Mort et résurrection d'Adonis. Étude de l'évolution d'un mythe*, Paris, Corti, 1987, 264 p., p. 101-105.

VACCARO (Jean-Michel), «Les préfaces d'Anthoine de Bertrand», in *Revue de musicologie*, 2, 1988, p. 221-236.

VICKERS (Nancy), «Les Métamorphoses de la Méduse. Pétrarquisme et pétrification chez Ronsard», in *Sur des vers de Ronsard (1585-1985)*, p. 159-170.

VIEILLARD-BARON (Jean-Louis), «L'image de Narcisse dans la Grèce de Ronsard», in *Ronsard et la Grèce, 1585-1985*, p. 137-147.

VIGNES (Jean), «Un sonnet liminaire méconnu de J. A. de Baïf comparé à une pièce de Ronsard», in *Bibliothèque d'Humanisme et Renaissance*, XLVIII, 1986, p. 701-721.

WARNING (Rainer), «Petrarkistische Dialogizität am Beispiel Ronsard's», in *Die Pluralität der Welten. Aspekte der Renaissance in der Romania*, hrsg. Von Wolf-Dieter Stempel und Karlheinz Stierle, München, Fink, 1987, 509 p. (Romanistisches Kolloquium, 4), p. 327-358.

WEBER (Henri), «Structure des Odes chez Ronsard», in *A travers le seizième siècle*, t. I: *Dix études sur la poésie*, Paris, Nizet, 1985, 230 p., p. 87-104.

«Les corrections de Ronsard dans les Amours de 1552», *ibid.*, p. 105-127.

«L'ordre cosmique et l'activité humaine chez Ronsard», *ibid.*, p. 129-152.

«Autour du dernier sonnet de Ronsard. De la vieillesse à la mort, du cygne au signe», *ibid.*, p. 153-160.

© 1998. Classiques Garnier. Reproduction et diffusion interdites.

«Ronsard, poète de la terre et des nourritures terrestres», in *Europe*, 691-692, novembre-décembre 1986, p. 32-41.

«Ronsard et l'Anthologie grecque», in *Ronsard et la Grèce, 1585-1985*, p. 202-209.

«Néo-platonisme païen et néo-platonisme chrétien — Pléthon, Marulle, Ronsard», in *Romanica Wratislaviensia*, Wroclaw/Paris, 1989, p. 13-33.

«Le paradoxe dans quelques poèmes de Ronsard», in *Ronsard en son IVe centenaire. L'art de poésie*, p. 111-119.

«La circonstance et le symbole dans les Sonnets pour Hélène», in *Sur des vers de Ronsard (1585-1985)*, p. 171-180.

WEINBERG (Florence), «Double Dido. Patterns of passion in Ronsard's *Franciade*», in *Lapidary inscriptions. Renaissance essays for Donald A. Stone*, éd. Barbara C. Bowen and Jerry C. Nash, Lexington, French Forum, 1991, p. 73-85.

WELCH (Barbara), *Ronsard's Mercury. The arcane Muse*, New York, Bern, Frankfurt/Main, Lang, 1986, 150 p. (Univ. Studies in medieval and Renaissance literature, 2).

«Subtextual voice in Ronsard's 1552 Amours and Du Bellay's Regrets», in *Romance Quarterly*, XXXVII, 1990, p. 397-407.

WOJTYNEK (Krystyna), «L'aspect phonique du vers ronsardien», in *Ronsard-Kochanowski*, p. 127-138.

ZUBER (Roger), «L'Hymne de l'or. Structure et signification», in *Saggi e ricerche di letteratura francese*, XXVI, 1987, p. 229-321.

© 1998. Classiques Garnier. Reproduction et diffusion interdites.