



CLASSIQUES  
GARNIER

« Table des matières », *Moralités et jeux moraux*,. xv<sup>e</sup>-xvi<sup>e</sup> siècles, p. 685-690

DOI : [10.15122/isbn.978-2-406-07497-7.p.0685](https://doi.org/10.15122/isbn.978-2-406-07497-7.p.0685)

*La diffusion ou la divulgation de ce document et de son contenu via Internet ou tout autre moyen de communication ne sont pas autorisées hormis dans un cadre privé.*

© 2018. Classiques Garnier, Paris.  
Reproduction et traduction, même partielles, interdites.  
Tous droits réservés pour tous les pays.

## TABLE DES MATIÈRES

### INTRODUCTION

Nouvelles frontières	7
Éclats d'images	7
Pour une nouvelle histoire des théâtres allégoriques en français	11
Pourquoi (pas) les jeux moraux des XV <sup>e</sup> et XVI <sup>e</sup> siècles ? Traverses et traversées d'un champ de recherche	18
Un continuum discontinu	28
Une démarche. Cartographie, archéologie	35

### PREMIER PARCOURS

#### THÉORIES D'UN GENRE, PRATIQUES D'UN ART

LES MORALITÉS, GENRE TROUBLÉ, GENRE TROUBLANT	47
De l'institution à la destitution théorique d'un genre théâtral (1470-1570)	51
L'angle mort des classements (XVIII <sup>e</sup> -XX <sup>e</sup> siècle)	57
<i>Genus sive medium.</i> De la critique des catégories à de nouvelles hypothèses	62
MORALITÉ, HISTOIRE D'UN MOT	69
Au miroir des dictionnaires (XVI <sup>e</sup> -XXI <sup>e</sup> siècle)	70
À la conquête de la scène (XII <sup>e</sup> -XV <sup>e</sup> siècle)	74

La constellation lexicale d'un art de la scène (xv <sup>e</sup> -xvi <sup>e</sup> siècle) . . .	78
Déclinaisons d'un lexique. Les jeux moraux . . . . .	86
DES JEUX MORAUX, QUAND, OÙ, POUR QUI? . . . . .	97
Un théâtre en son temps (1430-1570) . . . . .	99
Noms de pays, le nom ?	
La géographie des titres . . . . .	106
Des moralités pour qui ?	
Auteurs, diffuseurs, récepteurs . . . . .	110
FORMES ET FORMATS . . . . .	117
Le court du long ? . . . . .	119
Moralité, farce, sottie. Juxtaposer, coordonner . . . . .	120
Moralité, mystère. Encadrer, recadrer . . . . .	125
Lire, lier. Les jeux moraux au fil des pages . . . . .	130

## DEUXIÈME PARCOURS

### RHÉTORIQUES DE L'AUTORITÉ

DES SPECTACLES AUTORISÉS	
Mondes des auteurs et cité des valeurs . . . . .	141
Les mondes de la cité cléricale . . . . .	147
Entre cour et ville, les orateurs . . . . .	154
Associations urbaines et compagnies d'acteurs . . . . .	158
L'AUTORITÉ DU DEHORS	
Intermédialité du sermon . . . . .	167
Un temps pour prêcher, un temps pour jouer . . . . .	171
Sermon-matériau ou comment construire une moralité? . . . .	175
Face au pêche, l'édification du bon public . . . . .	177

ÉTHIQUES ET ESTHÉTIQUES	
DE LA DÉMONSTRATION . . . . .	183
Un théâtre qui s'explique, cadres et seuils . . . . .	185
Les démonstrateurs . . . . .	187
Des spectacles de seconde main.	
Citations, sentences, proverbes . . . . .	196
DIDACTIQUE DU THÉÂTRE . . . . .	215
Une pédagogie théâtrale de l'erreur, ou la persuasion par le doute . . . . .	217
Faire école ou le spectacle ambigu de la transmission pédagogique . . . . .	222
Faire apprendre, jeu et production des savoirs . . . . .	225
Faire mémoire, l'efficacité cognitive de l'image en mouvement . . . . .	228

## TROISIÈME PARCOURS

## DRAMATURGIES DU DÉVOILEMENT

MONTAGES EN MOUVEMENT	
L'allégorie à l'épreuve de la scène . . . . .	253
Crise dans la représentation . . . . .	254
De la théâtralité à la dramatisation.	
Les disjonctions de la scène . . . . .	257
Des abstractions qui marchent.	
La concrétisation proliférante du spectacle allégorique . . . . .	262
Les (im)personnages . . . . .	267
Allégorie, mouvement, séquences.	
Une dramaturgie du parcours . . . . .	274

ANATOMIE DES CORPS MORALISÉS . . . . .	283
Les paradoxes d'une prise de corps.	
<i>La Moralité du jour saint Antoine</i> (1427) . . . . .	285
Gestes, déplacements, danses . . . . .	287
Costumes et accessoires . . . . .	295
Les corps dissidents des moralités joyeuses et des farces morales . . . . .	305
L'INQUIÉTUDE DU VISIBLE . . . . .	311
Itinéraires de la reconnaissance . . . . .	313
Limites du diaphane . . . . .	320
Archéologie de la télévision.	
L'optique allégorique et le théâtre . . . . .	323
PROPRIÉTÉS ET IMPROPRIÉTÉS DU THÉÂTRE ALLÉGORIQUE	
Vers le scandale . . . . .	335
De la convenance rhétorique aux disconvenances théâtrales . . . . .	336
Éloge de l'artifice . . . . .	343
Scandaleuses moralités ? . . . . .	348

#### QUATRIÈME PARCOURS

#### POÉTIQUES DE L'OCCASION

L'ACTUALITÉ À LA LUMIÈRE DE L'INACTUEL . . . . .	367
Considérations sur un théâtre intempestif . . . . .	370
Le temps plié.	
Passé et avenir au regard du présent . . . . .	374
Tout va mal, ou le monde hors de ses gonds . . . . .	380
Les mondes possibles des bergeries (XIV <sup>e</sup> -XVI <sup>e</sup> siècle) . . . . .	384

## UN THÉÂTRE EMBARQUÉ

Crise et critique . . . . .	395
La maladie et la santé, scènes du théâtre du régime . . . . .	397
La guerre et la paix, scènes du théâtre embarqué . . . . .	402
Formes de l'agôn : débats et procès . . . . .	413
ESPACE PUBLIC, SATIRE, POLÉMIQUE . . . . .	419
Politiquement du théâtre.	
Les jeux moraux et l'espace public . . . . .	420
La « satyricque moquerie »	
à l'épreuve de la scène . . . . .	424
Scènes en lutte.	
La tentation polémique . . . . .	436

## POÉTIQUES DU MONTAGE

Pour une nouvelle lecture des anciens spectacles . . . . .	445
Pour relire les jeux moraux.	
Le montage . . . . .	447
Montages dramatiques.	
Des pièces, entre coupes et raccords . . . . .	451
Montages performanciels.	
Autour du théâtre moral . . . . .	455
Montages circonstanciels.	
Un théâtre en situation(s) . . . . .	462

## CONCLUSION

Mille plateaux . . . . .	467
De l'histoire déjouée au patrimoine injouable . . . . .	467
Une révolution ambiguë.	
Face aux rénovateurs (1900-1930) . . . . .	471
Par un sentier de contrebande.	
Le nouveau épique de l'allégorie (1930-1970) . . . . .	477

Au miroir de la performance (1980 – début du XXI <sup>e</sup> siècle) . . .	481
Vers où, les jeux moraux? . . . . .	484
ALBUM ICONOGRAPHIQUE . . . . .	487
CARNETS DE TERRAIN	
Sélection de mentions documentaires (XIV <sup>e</sup> -XVII <sup>e</sup> siècle) . . . . .	497
BIBLIOGRAPHIE . . . . .	595
INDEX DES NOMS . . . . .	669
INDEX DES ŒUVRES . . . . .	677
INDEX DES LIEUX . . . . .	681