



CLASSIQUES
GARNIER

DOUDET (Estelle), « Table des matières », *Moralités et jeux moraux, le théâtre allégorique en français. xv^e-xvi^e siècles*, p. 685-690

DOI : [10.15122/isbn.978-2-406-07497-7.p.0685](https://doi.org/10.15122/isbn.978-2-406-07497-7.p.0685)

La diffusion ou la divulgation de ce document et de son contenu via Internet ou tout autre moyen de communication ne sont pas autorisées hormis dans un cadre privé.

© 2018. Classiques Garnier, Paris.
Reproduction et traduction, même partielles, interdites.
Tous droits réservés pour tous les pays.

TABLE DES MATIÈRES

INTRODUCTION

Nouvelles frontières	7
Éclats d'images	7
Pour une nouvelle histoire des théâtres allégoriques en français	11
Pourquoi (pas) les jeux moraux des XV ^e et XVI ^e siècles ? Traverses et traversées d'un champ de recherche	18
Un continuum discontinu	28
Une démarche. Cartographie, archéologie	35

PREMIER PARCOURS

THÉORIES D'UN GENRE, PRATIQUES D'UN ART

LES MORALITÉS, GENRE TROUBLÉ, GENRE TROUBLANT	47
De l'institution à la destitution théorique d'un genre théâtral (1470-1570)	51
L'angle mort des classements (XVIII ^e -XX ^e siècle)	57
<i>Genus sive medium.</i> De la critique des catégories à de nouvelles hypothèses	62
MORALITÉ, HISTOIRE D'UN MOT	69
Au miroir des dictionnaires (XVI ^e -XXI ^e siècle)	70
À la conquête de la scène (XII ^e -XV ^e siècle)	74

La constellation lexicale d'un art de la scène (xv ^e -xvi ^e siècle) . . .	78
Déclinaisons d'un lexique. Les jeux moraux	86
DES JEUX MORAUX, QUAND, OÙ, POUR QUI?	97
Un théâtre en son temps (1430-1570)	99
Noms de pays, le nom ?	
La géographie des titres	106
Des moralités pour qui ?	
Auteurs, diffuseurs, récepteurs	110
FORMES ET FORMATS	117
Le court du long ?	119
Moralité, farce, sottie. Juxtaposer, coordonner	120
Moralité, mystère. Encadrer, recadrer	125
Lire, lier. Les jeux moraux au fil des pages	130

DEUXIÈME PARCOURS

RHÉTORIQUES DE L'AUTORITÉ

DES SPECTACLES AUTORISÉS	
Mondes des auteurs et cité des valeurs	141
Les mondes de la cité cléricale	147
Entre cour et ville, les orateurs	154
Associations urbaines et compagnies d'acteurs	158
L'AUTORITÉ DU DEHORS	
Intermédialité du sermon	167
Un temps pour prêcher, un temps pour jouer	171
Sermon-matériau ou comment construire une moralité?	175
Face au pêche, l'édification du bon public	177

ÉTHIQUES ET ESTHÉTIQUES	
DE LA DÉMONSTRATION	183
Un théâtre qui s'explique, cadres et seuils	185
Les démonstrateurs	187
Des spectacles de seconde main.	
Citations, sentences, proverbes	196
DIDACTIQUE DU THÉÂTRE	215
Une pédagogie théâtrale de l'erreur, ou la persuasion par le doute	217
Faire école ou le spectacle ambigu de la transmission pédagogique	222
Faire apprendre, jeu et production des savoirs	225
Faire mémoire, l'efficacité cognitive de l'image en mouvement	228

TROISIÈME PARCOURS

DRAMATURGIES DU DÉVOILEMENT

MONTAGES EN MOUVEMENT	
L'allégorie à l'épreuve de la scène	253
Crise dans la représentation	254
De la théâtralité à la dramatisation.	
Les disjonctions de la scène	257
Des abstractions qui marchent.	
La concrétisation proliférante du spectacle allégorique	262
Les (im)personnages	267
Allégorie, mouvement, séquences.	
Une dramaturgie du parcours	274

ANATOMIE DES CORPS MORALISÉS	283
Les paradoxes d'une prise de corps.	
<i>La Moralité du jour saint Antoine</i> (1427)	285
Gestes, déplacements, danses	287
Costumes et accessoires	295
Les corps dissidents des moralités joyeuses et des farces morales	305
L'INQUIÉTUDE DU VISIBLE	311
Itinéraires de la reconnaissance	313
Limites du diaphane	320
Archéologie de la télévision.	
L'optique allégorique et le théâtre	323
PROPRIÉTÉS ET IMPROPRIÉTÉS DU THÉÂTRE ALLÉGORIQUE	
Vers le scandale	335
De la convenance rhétorique aux disconvenances théâtrales	336
Éloge de l'artifice	343
Scandaleuses moralités ?	348

QUATRIÈME PARCOURS

POÉTIQUES DE L'OCCASION

L'ACTUALITÉ À LA LUMIÈRE DE L'INACTUEL	367
Considérations sur un théâtre intempestif	370
Le temps plié.	
Passé et avenir au regard du présent	374
Tout va mal, ou le monde hors de ses gonds	380
Les mondes possibles des bergeries (XIV ^e -XVI ^e siècle)	384

UN THÉÂTRE EMBARQUÉ	
Crise et critique	395
La maladie et la santé, scènes du théâtre du régime	397
La guerre et la paix, scènes du théâtre embarqué	402
Formes de l'agôn : débats et procès	413
ESPACE PUBLIC, SATIRE, POLÉMIQUE 419	
Politiquement du théâtre.	
Les jeux moraux et l'espace public	420
La « satyricque moquerie »	
à l'épreuve de la scène	424
Scènes en lutte.	
La tentation polémique	436
POÉTIQUES DU MONTAGE	
Pour une nouvelle lecture des anciens spectacles	445
Pour relire les jeux moraux.	
Le montage	447
Montages dramatiques.	
Des pièces, entre coupes et raccords	451
Montages performanciels.	
Autour du théâtre moral	455
Montages circonstanciels.	
Un théâtre en situation(s)	462
CONCLUSION	
Mille plateaux	467
De l'histoire déjouée au patrimoine injouable	467
Une révolution ambiguë.	
Face aux rénovateurs (1900-1930)	471
Par un sentier de contrebande.	
Le nouveau épique de l'allégorie (1930-1970)	477

Au miroir de la performance (1980 – début du XXI ^e siècle) . . .	481
Vers où, les jeux moraux?	484
ALBUM ICONOGRAPHIQUE	487
CARNETS DE TERRAIN	
Sélection de mentions documentaires (XIV ^e -XVII ^e siècle)	497
BIBLIOGRAPHIE	595
INDEX DES NOMS	669
INDEX DES ŒUVRES	677
INDEX DES LIEUX	681