



CLASSIQUES  
GARNIER

DOUDET (Estelle), « Bibliographie », *Moralités et jeux moraux, le théâtre allégorique en français. xv<sup>e</sup>-xvi<sup>e</sup> siècles*, p. 595-668

DOI : [10.15122/isbn.978-2-406-07497-7.p.0595](https://doi.org/10.15122/isbn.978-2-406-07497-7.p.0595)

*La diffusion ou la divulgation de ce document et de son contenu via Internet ou tout autre moyen de communication ne sont pas autorisées hormis dans un cadre privé.*

© 2018. Classiques Garnier, Paris.  
Reproduction et traduction, même partielles, interdites.  
Tous droits réservés pour tous les pays.

# BIBLIOGRAPHIE

## SOURCES PRIMAIRES

JEUX MORAUX EN MOYEN FRANÇAIS  
MANUSCRITS ET IMPRIMÉS DES XV<sup>e</sup> ET XVI<sup>e</sup> SIÈCLES<sup>1</sup>

### *Recueils fac-similés*

*Manuscrit La Vallière, fac-similé intégral du manuscrit 24314 de la Bibliothèque Nationale de France*, 1972, Werner Helmich (éd), Genève Slatkine [désormais recueil de Rouen].

*Moralités françaises. Réimpression en fac-similé de vingt-deux pièces allégoriques imprimées aux XV<sup>e</sup> et XVI<sup>e</sup> siècles*, 1980, Werner Helmich (éd), Genève Slatkine, 3 vol.

*Recueil du British Museum, fac-similé des soixante-quatre pièces de l'original*, 1970, Halina Lewicka (éd), Genève Slatkine.

*Recueil Trepperel, fac-similé des trente-cinq pièces de l'original*, s. d. [1967], Eugénie Droz (éd), Genève Slatkine.

### *Manuscrits et imprimés des XV<sup>e</sup> et XVI<sup>e</sup> siècles sans édition moderne*

Abondance Jean d', 1541, *Le Monde qui tourne le dos à Chascun*, Lyon Jacques Moderne. Munich, Bayerische Staatsbibliothek, P.o. gall. 8.

Aneau Barthélemy, 1542, *Lyon marchant, satyre française*, Lyon Pierre de Tours. Paris, BnF rés. Ye 1656 [Gallica et *Moralités françaises*, III, p. 403-440].

André de la Vigne, [s.d., v. 1500 ?], *L'Honneur des dames*, Paris. Paris, BnF, rés. Yb2815 A [*Moralités françaises*, II, p. 87-101].

---

1 Le classement suit l'usage illustré par le *Dictionnaire des lettres françaises* (Moyen Âge, XV<sup>e</sup> siècle) : les écrivains morts avant 1500 sont classés par l'initiale de leurs prénoms ; les auteurs actifs après cette date sont indiqués par leurs patronymes, suivis du prénom.

- Benoet du Lac [Bonet Claude], 1615, *Le Désespéré, tragicomedie pour exemplaire d'obeissance et Caresme Prenant, tragicomedie facetiense*, Aix-en-Provence Jean Courraud. Aix-en-Provence Bibliothèque Méjanés, rés. D 105 [en ligne sur e-corpus.org].
- Benoet du Lac [Bonet Claude], 1615, *Caresme prenant, tragicomedie facetiense en laquelle il y a un coq a l'asme en quatre langues touchant plusieurs abus du temps*. Aix-en-Provence Jean Courraud. Aix-en-Provence Bibliothèque Méjanés, rés. D 105 [en ligne sur e-corpus.org].
- Bougouyn Simon, 1508, *L'Homme juste et l'Homme mondain*, Paris Antoine Vérard [*Moralités françaises*, I, p. 423-881].
- Cousin Gibert, 1561, *Tragédie morale en ryme celtique de la persone agitee et affligée par Envie, Aucunes œuvres de Gilbert Cousin, de Nozereth*, Lyon Jacques Cadier. Bâle, Universitätsbibliothek FP IX 8 :1 [en ligne sur e-rara.ch].
- Couvee des Anglois et des Espaignolz (La)*, s. l. s. d. [1523]. Chantilly, Musée Condé, IV D-097.
- Des Autels Guillaume, 1550, *Dialogue moral, Repos de plus grand travail*, Lyon, Jean de Tournes et Guillaume Gazeau. Lyon, B.M., rés. 317685 [Gallica et *Moralités françaises*, II, p. 159-194].
- Des Autels Guillaume, 1550, *Autre Dialogue Moral sur la devise de Mr Reverendissime cardinal de Tournon, dans Repos de plus grand travail*, Lyon Jean de Tournes et Guillaume Gazeau. Lyon, B.M., rés. 317685. [Gallica et *Moralités françaises*, II, p. 195-242].
- Des Masures Louis, 1566, *Bergerie spirituelle*, Genève François Perrin. Paris, BnF, rés. Yf 6510 [*Moralités françaises*, III, p. 265-312].
- Du Tour Henri [Henry van den Keere], 1558, *Moralité de Paix et de Guerre mise et rédigée en forme de Comédie*, Gand Henry van den Keere. Paris, BnF, rés. Yf 2927. [Gallica et *Moralités françaises*, III, p. 585-650].
- Farce nouvelle moralisée a xiii personnages de Langue Envenimée (La)*, [av.1525], recueil Trepperel n° 34, Paris, BnF, rés. M-Yf 149 (34).
- Gacy Jean de, 1524, *Triologue nouveau contenant l'expression des erreurs de Martin Luther*, Genève W. Köln. Paris, Mazarine, 10828.
- Histoire de l'Enfant ingrat, miroir et exemple moral (L')*, 1589, Lyon Pierre Rigaud. Paris, BnF, rés. Yf 2929 ; [édition antérieure Denis Janot, vers 1525-1530].
- Histoire et tragedie du mauvais riche, extraite de la sainte Écriture, et representee a dix huit personnages (L')*, s.d. [2<sup>e</sup> moitié du XVI<sup>e</sup> siècle ?], Rouen P. Alinne, Paris, BnF, rés. Yf-9588.
- Homme Pecheur (L')*, [1490-1499], Paris Antoine Vérard. [impr. Vérard, *Moralités françaises*, I, p. 111-421, impr. Guillaume Eustace, Paris, BnF, rés. Yf 27 sur Gallica].
- Jardin de Jenmes (Le), avecques la plainte de Religion et le soulas de Labeur*, s. l. s. d. [1507], Paris, BnF, Rothschild 3018 (non catalogué).

- Laz d'amour divin à huit personnages (Le)*, s. d., Rouen Thomas Laisné. Paris, BnF, rés. Yf 2939 [fac-similé par Veinant et Giraud, Paris, 1883].
- Malingre Mathieu, 1533, *La Maladie de Chrestienté*, « Paris Pierre de Vignolle » = Neuchâtel Pierre de Vingle. Paris, BnF, rés. Yf 2917 [Gallica et *Moralités françaises*, III, p. 11-107].
- Moralité tres singuliere et tres bonne des Blasphemateurs du nom de Dieu*, s.d. [1535-1540], Paris Pierre Sergent. Paris, BnF, rés. Yf 30 [Gallica et *Moralités françaises*, II, p. 103-158].
- Moralité nouvelle tres fructueuse de l'Enfant de Perdicion (La)*, 1608, Lyon Pierre Rigaud [Gallica].
- Moralité de l'Estrif, du Pourveu et de l'Ellectif, de l'Ordinaire et du Nommé*, 1511, Paris Guillaume Eustache. Chantilly Musée Condé XIV D 03 [Gallica et *Moralités françaises*, III, p. 313-401].
- Moralité des Geans contre les Dieulx ; Moralité sur la France*, [v. 1575], Paris, BnF, ms. fr. 25468 (copie du XVIII<sup>e</sup> siècle).
- Moralité nouvelle tresbonne et de grant consequence a vii personnages, laquelle demonstre comment Jhesucrist est mis en prison pour racheter le genre humain*, [av.1525], recueil Trepperel n° 18, Paris, BnF, rés. M-Yf 149 (18) [Gallica].
- Moralité de la Lessive (La)*, [ms. fin du XV<sup>e</sup> siècle], fragments, Paris, BnF, ms. n.a.f. 4016, f° 29<sup>r</sup>-31<sup>v</sup>.
- Moralité du Lymon et de la Terre*, [av.1525], recueil Trepperel n° 19, Paris, BnF, rés. M-Yf 149 (19) [Gallica].
- Moralité de Maleur, Eur, Fortune, Povreté, Franc Arbitre et Destinee*, Paris, BnF, ms. n.a.f. 6218.
- Moralité nouvelle des Quatre Elemens*, [1511/1521], recueil Trepperel n° 22, Paris, BnF, rés. M-Yf 149 (22).
- Moralité nouvelle du Mauvais Riche et du Ladre à douze personnages*, [v. 1505], Paris [Trepperel ?], BnF, rés. Yf 1594 [également édition de Guillaume Nyverd, ant. 1520, Paris, BnF, Yf 2919 sur Gallica].
- Moralité à dix personnages, c'est assavoir Sapience divine, Ignorance, la Vierge et les sept Arts*, [1544], Rouen, B.M. 1065 Y 17, f. 108<sup>r</sup>-204<sup>r</sup>.
- Moralité à cinq personnages des Trois Etatz reformez par Rayson*, [av. 1525], recueil Trepperel n° 20, Paris, BnF, rés. M-Yf 149 (20) [Gallica].
- Moralité de la Vendition de Joseph*, s. d., [1532-1538] Paris Pierre Sergent. Paris, BnF, rés. Yf 28. [Gallica et *Moralités françaises*, II, p. 331-413].
- Proces que fait Misericorde contre Justice pour la redemption humaine, lequel nous demonstre le vray mistere de l'anunciacion nostre seigneur Jhesucrist (Le)*, [1507/1511], Paris Jean Trepperel [*Moralités françaises*, II, p. 243-329].
- Verité cachee devant cent ans (La)*, s.l.n.d. [Neuchâtel, Pierre de Vingle, 1533/34]. Paris, Société de l'histoire du protestantisme français, rés. 1000 [*Moralités françaises*, III, p. 109-187].

ÉDITIONS DE RÉFÉRENCE (XIX<sup>e</sup>-XXI<sup>e</sup> SIÈCLE)<sup>2</sup>

- Abondance Jean d', [1538] 2011, *Le Gouvert d'Humanité*, Xavier Leroux (éd), Paris Champion.
- Abondance Jean d', [v. 1540] 1909, *Moralité mystère moult utile et salutaire, devote figure de la Passion de Notre Seigneur Jesuchrist selon vraye doctrine*, David H. Carnahan (éd), *Jean d'Abondance : A Study of his Life and Three of his Works*, University of Illinois, p. 49-123.
- André de la Vigne, [1496] 2018, *Le Jeu de l'Aveugle et du Boiteux*, Estelle Doudet (éd), *Recueil général de moralités*, II, Paris Classiques Garnier, p. 489-556.
- Badius Conrad, [1561] 1995, *La Comédie du Pape malade*, Enea Balmas et Monica Barsi (éd), *La Comédie à l'époque d'Henri II et de Charles IX*, I, 7, Florence-Paris L. Olschki, p. 179-273.
- Barran Henri de, [1554] 1994, *Tragique comédie française de l'Homme justifié par Foi*, Regine Reynolds-Cornell (éd), *La Tragédie à l'époque d'Henri II et Charles IX*, I, 6 (1541-1554), Florence-Paris L. Olschki, p. 439-535.
- Bergerie des bergers qui gardent l'Agneau de France contre la picque à cinq personnages (La)*, [1485 ?] 1961, Halina Lewicka (éd), Genève Droz.
- Bergerie nouvelle, fort joyeuse et morale de Mieulx que devant (La)*, [1485-1486 ?], s.l.s.d. [Lyon feu Barnabé Chaussard], recueil du British Museum n° 57, 1854, *Ancien Théâtre François ou collection des ouvrages dramatiques les plus remarquables depuis les Mystères jusqu'à Corneille*, Anatole de Montaiglon (éd), Paris, III, p. 213-230 [désormais ATF].
- Bienvenu Jacques, [1568] 1995, *La Comédie du Monde malade et mal pensé*, Rosalba Guérini (éd), *La Comédie à l'époque d'Henri II et Charles IX*, I, 7, Florence-Paris L. Olschki, p. 275-340.
- Bonverier, [1380/1420 ?] 2012, *L'Alliance de Foi et de Loyauté*, Alan Hindley (éd), *Recueil général de moralités d'expression française*, Paris Garnier, I, p. 475-522.
- Bretog Jean, [1571] 1992, *Tragédie française à dix personnages sur l'amour d'un serviteur envers sa maîtresse*, Regine Reynolds-Cornell (éd), *La Tragédie à l'époque d'Henri II et Charles IX (1568-1573)*, Florence-Paris L. Olschki, p. 133-176.
- Castanea Aymé de, [v. 1530] 2011, *Figue, Noix et Châtaigne*, Estelle Doudet (éd), « Fruict de plaisir sur les tréteaux : *Figue, Noix et Châtaigne* de Castanea, édition et étude d'une pièce du XVI<sup>e</sup> siècle », *Ravy me treuve en mon deduire, Nouvel hommage à Jean Dufournet*, Luca Pierdominici et Élisabeth Gaucher (éd), Fano Aras Edizioni, p. 172-209.
- Choix de farces, soties et moralités des XV<sup>e</sup> et XVI<sup>e</sup> siècles*, [1872] 1970, Émile Mabille (éd), Nice Paris Slatkine reprints.

2 Entre crochets, date présumée de rédaction ou date de première impression, suivie de la date de l'édition moderne.

- Collerye Roger de, [1536] 1997, *Satyre pour les habitants d'Auxerre*, Sylvie Lécuyer (éd), *Roger de Collerye, un héritier de Villon*, Paris Champion, p. 161-180.
- Concil de Basle (Le)*, [1434] 1979, Jonathan Beck (éd), Leyde Brill.
- Condamnation de Banquet (La)*, [1503/1505] 1991, Jelle Koopmans et Paul Verhuyck (éd), Genève Droz.
- Du Val Pierre, [vers 1545] 1882/1969, *Morallité à six personnages, Nature, Loy de Rigueur, Divin Pouvoir, Amour, Loy de Grace et la Vierge*, recueil de Rouen n° 46, Émile Picot (éd), *Théâtre mystique de Pierre Du Val*, Paris Slatkine reprints, p. 137-161.
- Du Val Pierre, [1547] 1882/1969, *Dialogue du Contemnement de la mort*, Émile Picot (éd), *Théâtre mystique de Pierre Du Val*, Paris Slatkine reprints, p. 121-135.
- Enfant Prodigue (L'). Moralità del sec. XVI*, [v. 1510] 1982, Giuseppe Macri (éd), Lecce Adriatica Editrice.
- Eustache Deschamps, [1393 ?] 2012, *Le Dit des quatre offices de l'ostel du roy, à jouer par personnages*, Estelle Doudet (éd), *Recueil général de moralités d'expression française*, Paris Garnier, I, p. 99-185.
- Farce nouvelle, fort joyeuse et morale à quatre personnages, c'est assavoir Bien Mondain, Honneur Spirituel, Pouvoir Temporel et la Femme*, [impr. 1542-1548] 1854, recueil du British Museum n° 55, ATF, III, p. 187-198.
- Farce nouvelle des cinq sens de l'Homme, moralisée et fort joyeuse pour rire et recreative*, [impr. 1542-1548] 1854, recueil du British Museum n° 61, ATF, III, p. 300-324.
- Farce moralisée à quatre personnages, c'est assavoir deux Hommes et leurs deux Femmes, dont l'une a malle teste et l'autre est tendre du cul*, [impr. 1542-1548] 1880, recueil du British Museum n° 10, Émile Picot et Christophe Nyrop (éd), *Nouveau recueil de farces françaises des xv<sup>e</sup> et xvi<sup>e</sup> siècles, publié d'après un volume unique appartenant à la bibliothèque royale de Copenhague*, Paris D. Morgan et Ch. Fatout, p. 115-161.
- Farce nouvelle moralisée des Gens Nouveaulx qui mengent le Monde et le logent de mal en pire*, [impr. 1542-1548] 2014, recueil du British Museum n° 58, *Recueil des sotties françaises*, Jelle Koopmans, Marie Bouhaïk-Gironès et Katell Lavéant (éd), Paris Classiques Garnier, I, p. 245-274.
- Farce joyeuse à cinq personnages du Maistre d'Escolle, la Mere et les trois Escolliers*, [1530-1540 ?] 1986, recueil de Rouen n° 69, Jonathan Beck (éd), 1986, *Théâtre et propagande aux débuts de la Réforme. Six pièces polémiques du Recueil La Vallière*, Genève Slatkine, p. 207-229.
- Farce nouvelle à cinq personnages c'est assavoir Marchandise et Mestier, Pou d'Acquest, le Temps qui Court et Grosse Despense*, [impr. 1532-1545] 2014, recueil du British Museum n° 59, *Recueil des sotties françaises*, Jelle Koopmans, Marie Bouhaïk-Gironès et Katell Lavéant (éd), Paris Classiques Garnier, I, p. 275-302.

- Farce morale à quatre personnages, c'est assavoir Marchebeau, Galop, Amour, Convoitise* [s.d.], 1831-1838/1977, recueil de Rouen n° 68, Antoine Le Roux de Lincy et Francisque Michel (éd), *Recueil de farces, moralités et sermons joyeux*, Paris Slatkine reprints, 4 vol., iv, n° 8 [désormais Le Roux de Lincy-Michel].
- Farce morale à cinq personnages, c'est assavoir Mestier, Marchandise, le Bergier, le Temps et les Gens*, [s.d.], recueil de Rouen n° 73, 1831-1838/1977, Le Roux de Lincy-Michel (éd), iv, n° 13.
- Farce nouvelle à quatre personnages, Science, son clerc, Annerie et son clerc, qui est badin*, [s.d.] 1986, recueil de Rouen n° 69, Jonathan Beck (éd), *Théâtre et propagande aux débuts de la Réforme*, Genève Slatkine p. 147-177.
- Farce des Theologastres*, [1526] 1989, Claude Longeon (éd), Genève Droz.
- Farce nouvelle, tres bonne, morale et fort joyeuse à troys personnaiges, c'est assavoir Tout, Rien, et Chascun*, [impr. 1542-1548] 2014, recueil du British Museum n° 56, *Recueil des sotties françaises*, Jelle Koopmans, Marie Bouhaïk-Gironès et Katell Lavéant (éd), Paris Classiques Garnier, i, p. 205-243.
- Farce morale de troys Pelerins et Malice*, [s.d.], recueil de Rouen n° 67, 1902-1912, Émile Picot (éd), *Recueil général des sotties*, Paris, Firmin-Didot, ii, p. 299-321.
- George Chastelain, [1461] 1863-1866/1971, *La Mort du roi Charles VII*, *Œuvres de Georges Chastellain*, Joseph Kervyn de Lettenhove (éd), Bruxelles Heussner/Slatkine reprints, vii/iv, p. 437-457.
- George Chastelain, [1468] 1863-1866/1971, *La Mort du duc Philippe*, *Œuvres de Georges Chastellain*, Joseph Kervyn de Lettenhove (éd), Bruxelles Heussner/Slatkine reprints, vii/iv, p. 237-280.
- George Chastelain, [1468] 1863-1866/1971, *La Paix de Péronne*, *Œuvres de Georges Chastellain*, Joseph Kervyn de Lettenhove (éd), Bruxelles Heussner / Slatkine reprints, vii/iv, p. 423-452.
- Gringore Pierre, [1512] 2000, *Moralité de l'Homme Obstiné, Le Jeu du Prince des Sotz et de Mere Sotte*, Alan Hindley (éd), Paris Champion, p. 121-155.
- Guillaume Tasserie, [v. 1499] 1908, *Le Triomphe des Normands*, Pierre Le Verdier (éd), Rouen Société des bibliophiles normands.
- Jazme Oliou, [v. 1470] 2018, *Le Jeu d'Argent*, Alan Hindley (éd), *Recueil général de moralités d'expression française*, ii, Paris Classiques Garnier, p. 309-487.
- Jean Molinet, [1473] 1996, *Comédie*, Jean Devaux (éd), « Molinet dramaturge, une moralité inédite jouée lors du chapitre valenciennois de la Toison d'Or », *Revue du Nord*, n° 78, p. 35-47.
- Jeu du Cœur et des cinq sens écoliers (Le)*, [v. 1402], 2012, Estelle Doudet (éd), *Recueil général de moralités d'expression française*, Paris Garnier, i, p. 187-301.
- Jeu de Pelerinage de Vie Humaine (Le)*, [ms. xv<sup>e</sup> s.] 2012, Estelle Doudet (éd), *Recueil général de moralités d'expression française*, Paris Garnier, i, p. 525-650.
- Jeu de Pierre de La Broce (Le)*, [1278] 2012, Marie Bouhaïk-Gironès et Estelle

- Doudet (éd), *Recueil général de moralités d'expression française*, Paris Garnier, I, p. 33-95.
- Jeu des sept pechés mortels et des sept vertus (Le)*, [1380/1420] 2012, Alan Hindley (éd), *Recueil général de moralités d'expression française*, Paris Garnier, I, p. 329-472.
- Le Motte Jean de, [v. 1530] 2002, *Le Ju du Grand Domine et du Petit*, Alan Hindley et Graeme Small (éd), « *Le Ju du Grand Domine et du Petit*, une moralité tournaisienne inédite du Moyen Âge tardif », *Revue belge de philologie et d'histoire*, n° 80, p. 413-456.
- Marguerite de Navarre, 2002, *Tbéâtre*, Geneviève Hasenohr et Olivier Millet (éd), *Œuvres*, Paris Champion, [1535] *Farce du Mallade*, p. 231-259 ; [1535-1536] *Farce de l'Inquisiteur*, p. 260-301 ; [av. 1547] *Trop, Prou, Peu, Moins*, p. 301-364 ; [1548] *La Comedie de Mont de Marsan*, p. 443-497.
- Michault Taillevent, [1435] 1975, *Moralité de la Paix d'Arras, Un poète bourguignon du xv<sup>e</sup> siècle*, Michault Taillevent, édition et étude, Robert Deschaux (éd), Genève Droz, p. 97-110.
- Moral à troyz personnages, L'Afligé, Ignorance et Congnoissance*, [milieu xv<sup>e</sup> s.] 1882/1969, recueil de Rouen n° 62, Émile Picot (éd), *Tbéâtre mystique de Pierre Du Val*, Paris Slatkine reprints, p. 221-226.
- Moral à quatre personnages, c'est assavoir L'Age d'or, l'Age d'argent, l'Age d'airain, l'Age de fer*, [s.d.] 1831-1838/1977, recueil de Rouen n° 17, Le Roux de Lincy-Michel (éd), I, n° 10.
- Moral à quatre personnages, c'est assavoir Chascun, Plusieurs, le Temps qui court, le Monde*, [s.d.] 1831-1838/1977, recueil de Rouen n° 34, Leroux de Lincy-Michel (éd), III, n° 2.
- Moral à cinq personnages c'est ascavoir le Fidelle, le Ministre, le Suspens, Providence divine*, [milieu xv<sup>e</sup> s.] 1882/1969, Émile Picot (éd), *Tbéâtre mystique de Pierre Du Val*, Paris Slatkine reprints, p. 171-198.
- Moral à cinq personnages c'est a savoir L'Homme fragile, Concupiscence, La Loy, Grace [et Foy]*, [v. 1545] 1882/1969, recueil de Rouen n° 52, Émile Picot (éd), *Tbéâtre mystique de Pierre Du Val*, Paris Slatkine reprints, p. 199-220.
- Moral à six personnages, c'est assavoir le Lazare, Marte, Jacob, Marye Madaleine et ses deux seurs*, [s.d.] 1831-1838/1977, recueil de Rouen n° 42, Le Roux de Lincy-Michel (éd), III, n° 1.
- Moral de Tout le Monde a quatre personnages* [s.d.] 1831-1838/1977, recueil de Rouen n° 49, Le Roux de Lincy-Michel (éd), III, n° 8.
- Moral joyeux à quatre personnages, c'est assavoir le Ventre, les Jambes, le Cœur, le Chef*, [s.d.] 1831-1838/1977, recueil de Rouen n° 32, Le Roux de Lincy-Michel (éd), II, n° 9.
- Moralité de l'Assomption*, 2011, Alan Knight (éd), *Les Mystères de la procession de Lille*, Genève Droz, v, p. 271-320.

- Moralité à six personnages d'Aulcun, Cognoissance, Malice, Puissance, Auctorité et Maleureté*, [1485-1486] 2008, Joël Blanchard (éd), Genève Droz.
- Moralité de Bien Avisé Mal Avisé*, [xv<sup>e</sup> s.] 2014, Jonathan Beck (éd), *Recueil général de moralités d'expression française*, III, Paris Classiques Garnier.
- Moralité du Bien public*, [1468] 2008, Joël Blanchard (éd), « *La Moralité du Bien Public* (1468), Musée Condé ms. 685 », *Bibliothèque d'Humanisme et Renaissance*, n° 70/3, p. 615-661.
- Moralité nouvelle, tres honeste et tres excellente de Charité*, [impr. 1542-1548] 1854, recueil du British Museum n° 64, *ATF*, III, n° 63, p. 337-423.
- Moralité du Chastiment du Monde*, [1428] 2018, Jonathan Beck (éd), *Recueil général de moralités d'expression française*, II, Paris Classiques Garnier, p. 131-248.
- Moralité de la Croix Faubin*, [av.1488] 2017, Alan Hindley (éd), *Recueil général de moralités d'expression française*, II, Paris Classiques Garnier, p. 249-308.
- Moralité à deulx personnages, c'est assavoir l'Eglise et le Commun*, [1530-1540] 1986, recueil de Rouen n° 14, Jonathan Beck (éd), *Théâtre et propagande aux débuts de la Réforme*, Genève Droz, p. 85-100.
- Moralité nouvelle à troys personnages, l'Eglise, Noblesse, et Povreté qui font la lessive*, [1541] 1986, recueil de Rouen n° 23, Jonathan Beck (éd), *Théâtre et propagande aux débuts de la Réforme*, Genève Droz, p. 103-125.
- Moralité tres bonne d'un Empereur qui tua son nepveu*, [av. 1525] 1854, recueil Trepperel n° 16, *ATF*, III, n° 53, p. 127-170.
- Moralité nouvelle des Enfans de Maintenant, qui sont des escoliers de Jabien*, [impr. 1542-1548] 1854, recueil du British Museum n° 51, *ATF*, III, n° 51, p. 5-86.
- Moralité nouvelle contenant comment Envie, au temps de Maintenant, Fait que les Frères que Bon Amour assemble sont ennemis et ont discord ensemble [Les Freres de Maintenant]*, [impr. 1547-1557] 1854, recueil du British Museum n° 51, *ATF*, III, n° 52, p. 87-126.
- Moralité d'Envye, Estat et Simplese*, [s.d.] 1831-1838/1977, recueil de Rouen n° 11, Leroux de Lincy-Michel (éd), I, n° 6.
- Moralité à quatre personnages, Excellence, Science, Paris et Peuple*, [1465/1468] 1990, Jean-Claude Aubailly et Bruno Roy (éd), *Deux moralités de la fin du Moyen Âge et du temps des Guerres de Religion*, Genève Droz, p. 13-69.
- Moralité ou histoire rommaine d'une Femme qui avoit voulu trahir la cité de Romme*, [impr. 1542-1548] 1854, recueil du British Museum n° 54, *ATF*, III, p. 171-186.
- Moralité du jour saint Antoine*, [1427] 2018, Estelle Doudet (éd), *Recueil général de moralités d'expression française*, II, Paris Classiques Garnier, p. 15-130.
- Moralité à sys personnages, c'est assavoir Herressye, Frere Symonye, Force, Scandale, Proces, l'Eglise*, [1525-1530] 1986, recueil de Rouen n° 57, Jonathan Beck (éd), *Théâtre et propagande aux débuts de la Réforme*, Genève Droz, p. 179-203.

- Moralité de Mars et Justice*, [1564] 1990, Jean-Claude Aubailly et Bruno Roy (éd), *Deux moralités de la fin du Moyen-Âge et du temps des Guerres de Religion*, Genève Droz, p. 73-125.
- Moralité à quatre personnages, Le Ministre de l'Église, Noblesse, Le Laboureur et Le Commun*, [1530-1540 ?] 1986, recueil de Rouen n° 24, Jonathan Beck (éd), *Théâtre et propagande aux débuts de la Réforme*, Genève Droz, p. 127-145.
- Moralité nouvelle de Mundus, Caro, Demonia*, [début xvi<sup>e</sup> s.] 1872, Édouard Fournier (éd), *Le Théâtre français avant la Renaissance (1450-1550)*, Paris, p. 200-209.
- Moralité nouvelle d'une pauvre fille villageoise laquelle ayma mieux avoir la teste coupee par son pere que d'estre violee par son seigneur*, [seconde moitié xvi<sup>e</sup> s.] 1872-1873, Charles Brunet (éd), *Recueil de pièces rares et facétieuses*, Paris Barraud, I, p. 1-38.
- Moralité à cinq personnages du manuscrit BnF, fr. 25467 [Le Petit, le Grant, Justice, Conseil, Paris]*, 1988, Joël Blanchard (éd), Genève Droz.
- Moralité du Porteur de Patience*, [s.d.] 1831-1838/1977, recueil de Rouen n° 25, Le Roux de Lincy-Michel (éd), II, n° 2.
- Moralité de Pouvre Peuple*, [1492] 1975, Werner Helmich (éd), *Philologica Romanica, mélanges E. Lommatzsch*, Munich, p. 145-244.
- Moralité nouvelle a deulx personnages de la prinse de Calais*, [1558] 1872, Édouard Fournier (éd), *Le Théâtre français avant la Renaissance (1450-1550)*, Paris, p. 446-448.
- Moralité de Pyrame et Thisbé*, [1535 ?] 1901, Émile Picot (éd), *Bulletin du bibliophile et du bibliothécaire*, Paris, p. 1-35.
- Orgueil et presumption de l'empereur Jovinien (De l')*, *moralité du commencement du xvi<sup>e</sup> siècle*, 1912, Émile Picot (éd), Paris H. Leclerc.
- Parmentier Jean, [1527] 1971, *Moralité de l'Assomption de la Vierge*, Ferrand Françoise (éd), *Œuvres poétiques*, Genève Droz, p. 66-80.
- Pierre de Lesnauderie, [1493] 1843, *Farce de Pattes-Ouaintes*, Théodore Bonnin (éd), Évreux.
- Pierre de Lesnauderie, [1495 ?] 1961, *La Cène des dieux*, Eugénie Droz et Halina Lewicka (éd), *Le Recueil Trepperel, les Farces*, Genève Droz, p. 105-144.
- Reguard, Venus, Harmonie, Musique, Rétorique, Ruid Entendement*, [xv<sup>e</sup> s.] 1909, Albert Thomas (éd), « Fragments de farces, moralités, mystères, etc. (B.N. n.a.f. 10660) », *Romania*, n° 38, p. 177-195.
- Rôle du Frère aîné dans une Moralité de deux frères et Avarice*, (Fribourg, Archives Fonds Aebischer), [1490/1520] 1986-1987, Graham Runnalls (éd), « The Medieval Actor's Roles found in the Fribourg Archives », *Pluteus*, n° 4-5, p. 5-66.
- Rôle de l'Homme Pecheur* (Paris, BnF, ms. n.a.f. 6514), [xv<sup>e</sup> s.] 2016, Édouard Bénichou-Samson (éd), thèse de l'École des Chartres.

- Rôle de Péché* (Archives Nationales A XIX 1732, Manche), [début xvi<sup>e</sup> s.] 1988, Graham Runnalls (éd), « An Actor's Rôle in a French Morality Play », *French Studies*, n° 42, p. 398-407.
- Rôle de la Mort* (Fribourg, Archives Fonds Aebischer), [1490/1520] 1986-1987, Graham Runnalls (éd), « The Medieval Actor's Roles found in the Fribourg Archives », *Pluteus*, n° 4-5, p. 5-66.
- Te Deum Laudamus*, [xv<sup>e</sup> s.] 1909, Albert Thomas (éd), « Fragments de farces, moralités, mystères, etc. (B.N. n.a.f. 10660) », *Romania*, n° 38, p. 177-195.
- Sacrifice d'Abraham (Le)*, [1504-1511, 1539] 1983, Barbara Craig (éd), *The Evolution of a Mystery Play, a critical edition of Le Sacrifice d'Abraham*, Orlando French Literature Publications Company.
- Thibault Guillaume, [v. 1520], 1908, *La Dame à l'Agneau et la dame à l'aspic*, Pierre Le Verdier (éd), Rouen Société des bibliophiles normands.

## AUTRES TEXTES CITÉS

*Ancien français*

- Adam de la Halle, 1995, *Œuvres Complètes*, Pierre-Yves Badel (éd), Paris Livre de Poche « Lettres Gothiques ».
- Alain de Lille, 1885, *Summa de arte praedicatoria, Patrologiae cursus completus, series latina*, Jacques-Paul Migne (éd), Paris, t. 210.
- Alard de Cambrai, 1970, *Le Livre de philosophie et de moralité*, Jean-Charles Payen (éd), Paris Klincksieck.
- [Aldebrandin de Sienna], *Le Régime du corps de maître Aldebrandin de Sienna, texte français du XIII<sup>e</sup> siècle*, 1911, Louis Landouzy et Roger Pépin (éd), Paris Champion.
- Arts poétiques des XII<sup>e</sup> et XIII<sup>e</sup> siècles (Les)*, [1924] 1982, Edmond Faral (éd), Paris Slatkine reprints.
- Hugues de Saint-Victor, 1991, *L'Art de lire, Didascalicon*, Michel Lemoine (trad), Paris Le Cerf.
- Jeu d'Adam (Le)*, 2012, Véronique Dominguez (éd), Paris Champion.
- Moralium dogma philosophorum des Guillaume de Conches, lateinisch, altfranzösisch und mittelniederfränkisch (Das)*, 1929, John Holmberg (éd), Uppsala Almqvist och Wiksell.
- Placides et Timéo ou Li secrés as philosophes*, 1980, Claude Thomasset (éd), Genève et Paris Droz.
- Vie des Pères (La), recueil de contes du XIII<sup>e</sup> siècle*, 1987-1999, Félix Lecoy (éd), Paris Firmin Didot, 3 vol.

*Moyen français*

- Alain Chartier, 2011, *Le Quadrilogue Invectif* (1422), Florence Bouchet (éd), Paris Champion.
- André de la Vigne, 1979, *Le Mystère de saint Martin* (1496), André Duplat (éd), Genève Droz.
- Aneau Barthélemy, 1990, *Le Quintil boracien, Traités de poétique et de rhétorique de la Renaissance*, Francis Goyet, Paris Librairie générale française, p. 187-235.
- Arnoul Gréban, 1965-1983, *Le Mystère de la Passion* (1450), Omer Jodogne (éd), Bruxelles Palais des Académies, 2 vol.
- Bataille de saint Pensard à l'encontre de Caresme (La)*, 1977, Jean-Claude Aubailly (éd), *Deux jeux de carnaval de la fin du Moyen Âge*, Genève Droz.
- Bougouyn Simon, 1508, *L'Espinette du jeune prince conquérant le royaume de Bonne Renommée*, Paris A. Vêrard.
- Bouchet Jean, [1545] 1969, *Epistres morales et familiares du Traverseur*, fac-similé de l'imprimé de 1545, Jenifer Beard (intr), Mouton Johnson reprints.
- Bounin Gabriel, 1579, *Tragedie sur la Defaite et occision de la Piaffe, et la Picquoree*, Paris J. Mestayer [*Moralités françaises*, III, p. 651-682].
- Brantôme [Pierre de Bourdeille], 1991, *Premier volume du recueil des Dames*, Étienne Vaucheret (éd), Paris Gallimard.
- Calvin Jean, 1984, *Des Scandales* (1550), Olivier Fatio (éd), Genève Droz.
- Calvin Jean, 2008, *L'Institution de la religion chrestienne* (1541), Olivier Millet (éd), Genève Droz.
- Charles d'Orléans, 1992, *Ballades et rondeaux*, Jean-Claude Mühlethaler (éd), Paris Le Livre de Poche.
- Christine de Pizan, 1958, *Le Livre de la Paix* (1414), Charity. C. Willard (éd), La Haye Mouton.
- Coras Jean de, 1561, *Arrest memorable du Parlement de Tolose contenant une histoire prodigieuse d'un supposé mari, advenue de nostre temps : enrichie de cent et onze belles et doctes annotations*, Lyon A. Vincent ; 1572, Paris, Galliot du Pré.
- Des Autels Guillaume, 1551, *Replique aux furieuses defenses de Louis Meigret*, Lyon Jean de Tournes et Guillaume Gazeau.
- Digeste Vieille et Digeste neuve*, 2011, Jelle Koopmans (éd), *Le Recueil de Florence, 53 farces imprimées à Paris vers 1515*, Orléans Paradigme, p. 593-605.
- Du Bellay Joachim, 2001, *La Deffence et Illustration de la Langue françoise* (1549), Jean-Charles Monferran (éd), Genève Droz.
- Du Monin Jean-Édouard, 1999, *La Tragédie de La Peste de la peste*, Gilles Banderier (éd), *La Tragédie à l'époque d'Henri III*, deuxième série, vol. 4, Florence-Paris L. Olshki-PuF, p. 3-106.
- Du Pont Gratiien, [1539] 2012, *Art et Science de Rhétorique metriffée*, Véronique Montagne (éd), Paris Classiques Garnier.

- Du Verdier Antoine, [1585], *Bibliothèque française*, Lyon B. Honorat ; La Croix du Maine, François Grudé de [1584], Paris L'Angelier, *Premier volume de la Bibliothèque française*; rééd. 1772-1773, *Les Bibliothèques françaises*, Paris Saillant & Nyon, 6 vol.
- Estienne Henri, 2007, *L'Introduction au Traité de la conformité des merveilles anciennes avec les modernes ou Traité préparatif à l'Apologie pour Hérodote* (1582), Bénédicte Boudou (éd), Genève Droz, 2 vol.
- Estoire de Griseldis en rimes et par personnages (L')*, (1395), 1957, Mario Roques (éd), Genève Droz.
- Eustache Deschamps, 1891, *Œuvres complètes*, Gaston Raynaud (éd), Paris Firmin Didot, t. VII.
- Évrart de Conty, 1993, *Le Livre des eschez amoureux moralisés*, Françoise Guichard-Tesson et Bruno Roy (éd), Montréal CERES.
- Fabri Pierre, [1889-1890] 1969, *Le Grant et vrai Art de pleine rhétorique* (1521), Alexandre Héron (éd), Paris Slatkine.
- Farce des femmes qui se font passer maistresses (La)*, 2011, Jelle Koopmans (éd), *Le Recueil de Florence, 53 farces imprimées à Paris vers 1515*, Orléans Paradigme, p. 233-250.
- Farce de Mieux (La)*, 2011, Jelle Koopmans (éd), *Le Recueil de Florence, 53 farces imprimées à Paris vers 1515*, Orléans Paradigme, p. 499-506.
- Farce de maître Pathelin (La)*, 2002, Darwin Smith (éd), *Maistre Pierre Pathelin, le Miroir d'Orgueil*, Saint-Benoît-du-Saulx Tarabuste.
- Farce de la Pipée (La)*, 1998, André Tissier (éd), *Recueil de farces (1450-1550)*, Genève Droz, t. XII, p. 205-349.
- Farce du Meunier de qui le diable emporte l'âme en enfer (La)*, 1989, André Tissier (éd), *Recueil de farces (1450-1550)*, Genève Droz, t. IV, p. 167-243.
- Farce joyeuse des Trois Galants, le Monde qu'on fait paistre et Ordre*, 1902, Émile Picot (éd), *Recueil général des sotties*, Paris Firmin-Didot, I, p. 13-45.
- Farce du Vendeur de Livres (La)*, 1939, Emmanuel Philippot (éd), *Six farces normandes*, Rennes, p. 11-42.
- François Villon, 2014, *Œuvres complètes*, Jacqueline Cerquiglini-Toulet (éd), Paris Gallimard, « La Pléiade ».
- George Chastelain, [1863-1866] 1971, *Les Épitaphes d'Hector*, Joseph Kervyn de Lettenhove (éd), *Œuvres de Georges Chastelain*, Bruxelles Heussner, Slatkine repr., t. VII, p. 167-202.
- Grévin Jacques, 1980, *La Trésorière et Les Esbahis*, Elisabeth Lapeyre (éd), Paris Société des Textes Français Modernes.
- Gringore Pierre, 1527, *Notables, Enseignements, Adages et Proverbes*, Paris Simon du Boys. Paris, BnF, rés. Ye 1328 (rééd. 1528) [Gallica].
- Gringore Pierre, 2003, *La Chasse du Cerf des cerfs* (1510), Cynthia J. Brown (éd), *Œuvres polémiques*, Genève Droz.

- Gringore Pierre, 2005, *Les Entrées royales à Paris*, Cynthia J. Brown (éd), Genève Droz.
- Guillaume de Deguilleville, 1893, *Le Pelerinage de Vie Humaine* (1330-1355), Johan Jakob Stürzinger (éd), Londres Roxburghe Club.
- Guillaume de Machaut, [1909] 1973, *Poésies lyriques*, Victor Chichmareff (éd), Paris Slatkine.
- [Henri Baude], 1856, *Les Vers de maître Henri Baude, poète du xv<sup>e</sup> siècle*, Jules Quicherat (éd), Paris A. Aubry.
- Instructif de la seconde rhétorique (L')*, 2015, Emmanuel Buron, Olivier Halévy, Jean-Claude Mühlethaler (éd), *La Muse et le Compas, poétiques à l'aube de l'âge moderne*, Jean-Charles Monferran (dir), Paris Classiques Garnier.
- Jean Froissart, [1867-1877], 1967, *Œuvres complètes de Froissart. Chroniques*, Joseph Kervyn de Lettenhove (éd), Bruxelles, réimpr. Osnabrück, Biblio, t. II-XXV.
- Jacques Legrand, 1986, *L'Archiloge Sophie* (1401), Evencio Beltran (éd), Paris Champion.
- Jean Gerson, 1946, *Nimis honorati sunt amici tui, Six sermons français inédits de Jean Gerson*, Louis Morin (éd), Paris Vrin, p. 483-516.
- Jean Gerson, 1960, 1973, *Sermons français*, Palémon Glorieux (éd), *Œuvres Complètes*, New York Desclée & Brouwers
- Jean Gerson, 1977, *Le Traictié d'une vision faite contre le Ronmant de la Rose par le chancelier de Paris* (1402), dans *Le Débat sur le Roman de la Rose*, Éric Hicks (éd), Paris Champion, p. 59-87.
- Jean Molinet, 1935-1937, *Chronique*, Georges Doutrepoint et Omer Jodogne (éd), Bruxelles Académie royale de Belgique, 3 vol.
- Jean Molinet, 1936-1939, *Faictz et Dictz*, Noël Dupire (éd), Paris Firmin-Didot, 3 vol.
- Jean Molinet, 2015, *L'Art de rhétorique*, Guillaume Berthon et Philippe Frieden (éd), *La Muse et le Compas, poétiques à l'aube de l'âge moderne*, Jean-Charles Monferran (dir), Paris Classiques Garnier.
- Jean de Roye, 1894-1896, *Chronique de Louis XI, dite scandaleuse*, Bernard de Mandrot (éd), Paris, 2 vol.
- Jeu de saint Lojs (Le), Paris, BnF, ms. fr. 24331*, 1988, Darwin Smith (éd), Lille ANRT.
- Journal d'un bourgeois de Paris sous le règne de François I<sup>er</sup>*, 1854, Ludovic Lalanne (éd), Paris J. Renouard.
- La Taille Jean de, 1572, *De l'art de la tragédie*, préface à *Saül le furieux*, Paris F. Morel. Paris, BnF, rés. Yf 3964 [Gallica]
- La Taille Jean de, 1974, *Les Corrivaux* (1612), Denis L. Drysdall (éd), Paris Didier.
- Le Doyen Guillaume, [1859] 1971, *Annalles et chroniques du païs de Laval et*

- parties circonvoisines depuis l'an 1480 jusqu'à l'année 1531*, [Chronique rimée de Guillaume Le Doyen], Louis Morin de la Bauluère (éd), Laval Paris Slatkine reprints.
- Les Livres du roy Modus et de la royne Ratio (1370)*, 1932, Gunnar Tilander (éd), Paris Firmin Didot, 2 vol.
- [Menot Michell], 1924, *Sermons de Michel Menot 1508-1518*, Joseph Nève (éd), Paris H. et E. Champion.
- Menus Propos (Les)*, 1902, *Recueil général des sotties*, Émile Picot (éd), Paris Firmin Didot, I, p. 43-112.
- Miracles de Notre Dame par personnages (Les)*, 1876-1893, Gaston Paris et Ulysse Robert (éd), Paris Firmin Didot.
- Montaigne Michel de, 2007, *Essais*, Jean Balsamo, Michel Magnien et Catherine Magnien-Simonin (éd), Paris Gallimard.
- Mystère de l'Institution de l'Ordre des Freres Prescheurs (Le)*, 1997, Simone de Reyff, Guy Bedouelle et Marie-Claire Gérard-Zai (éd), Genève Droz.
- Mystère de la Passion joué à Mons en juillet 1501 (Le)*, *Livre des prologues*, 1957, Gustave Cohen (éd), Gembloux Duculot.
- Mystère de la Passion de Semur (Le)*, 1981, Peter T. Durbin et Lynette Muir (éd), Leeds University of Leeds Centre for Medieval Studies.
- Mystère de la Résurrection d'Angers, 1456 (Le)*, 1993, Pierre Servet (éd), Genève Droz.
- Mystère de saint Eustache, 1504 (Le)*, 1891, Paul Guillaume (éd), Montpellier.
- Mystère de saint Sébastien (Le)*, 1965, Léonard R. Mills (éd), Genève Droz.
- Mystère du siège d'Orléans (Le)*, 2002, Gérard Gros (éd), Paris Livre de Poche.
- Mystère du Vieil Testament (Le)*, 1878-1891, James de Rothschild (éd), Paris Firmin Didot, vol. 1-6, II, p. 1-79.
- [Nicole Bozon], 1889, *Les Contes moralisés de Nicole Bozon, frère mineur, publiés pour la première fois d'après les manuscrits de Londres et de Cheltenham*, Lucy Toulmin Smith et Paul Meyer (éd), Paris Firmin Didot.
- Nicole Oresme, 1940, *Le Livre de Éthiques d'Aristote (vers 1370)*, Albert D. Menut (éd), New York Stechert.
- Nicole Oresme, 1949, *Le Livre de Politiques d'Aristote (1373)*, Albert D. Menut (éd), Philadelphie The American Philosophical Society.
- Pastoralet (Le)*, 1983, Joël Blanchard (éd), Paris PUF.
- Peletier Jacques, 1990, *Art poétique, Traités de poétique et de rhétorique de la Renaissance*, Francis Goyet (éd), Paris Librairie générale française, p. 237-345.
- [Philippe de Vigneulles], 1927-1933, *La Chronique de Philippe de Vigneulles*, Charles Bruneau (éd), Metz Société d'Histoire et d'Archéologie de la Lorraine, 4 vol.
- Quatre Sermons joyeux*, 1984, Jelle Koopmans (éd), Genève Droz.

- Rabelais François, 1996, *Œuvres Complètes*, Mireille Huchon (éd), Paris Gallimard.
- Recueil d'Arts de seconde rhétorique*, [1902] 1974, Ernest Langlois (éd), Paris Slatkine reprints.
- Raoul de Presles, 2015, *La Cité de Dieu de saint Augustin traduit par Raoul de Presles (1371-1375), l. IV et IV*, Olivier Bertrand (dir), Paris Champion.
- Ronsard Pierre de, 1990, *Œuvres complètes*, Paul Laumonier (éd), Paris Classiques Garnier.
- Sébillot Thomas, 1990, *Art poétique français (1548), Traités de poétique et de rhétorique de la Renaissance*, Francis. Goyet (éd), Paris Librairie générale française, p. 40-185.
- Songe du Vergier (Le)*, édité d'après le manuscrit Royal 19 C IV de la British Library, 1982, Marion Schnerb-Lièvre (éd), Paris CNRS, 2 vol.
- Sottie des Béguins (La)*, 2014, *Recueil des sotties françaises*, Jelle Koopmans, Marie Bouhaïk-Gironès et Katell Lavéant (éd), Paris Classiques Garnier, I, p. 309-338.
- Vigilles de Triboulet (Les)*, 1935, Eugénie Droz (éd), *Le Recueil Trepperel, 1, Les Sotties*, Genève Droz, p. 217-238

## AUTRES TEXTES

- Aristote, 1966, *De Anima*, A. Jannone et Edmond Barbotin (éd), Paris Les Belles Lettres.
- Aristote, 1980, *Poétique*, Roselyne Dupont-Roc et Jean Lallot (éd), Paris Seuil.
- Aubignac [François Hédelin, abbé d'], 2001, *La Pratique du théâtre (1657)*, Hélène Baby (éd), Paris Champion.
- Augustin (saint), 1861, *Epistola « Ad inquisitiones januarii »*, Jacques-Paul Migne (éd), *Patrologiae cursus completus, series latina*, Paris, vol. 33.
- Augustin (saint), [1925] 2009, Pierre de Labriolle (éd), *Les Confessions*, t. I : livres I-VIII ; [1926] 1966, livre IX-XIII, Paris Les Belles Lettres.
- Augustin (saint), 1960, *La Cité de Dieu*, Gustave Combès (éd), Paris New York Desclée & Brouwer.
- Augustin (saint), 1997, *De Doctrina Christiana, La Doctrine chrétienne*, Madeleine Moreau, Goulven Madec, Isabelle Bochet (éd), Paris Institut d'Études Augustiniennes.
- Averroès, 1968, *Poetria Ibinrosdin*, trad. Hermannus Alemannus (1256), Laurentius Minio-Paluello (éd), *Aristoteles Latinus*, Bruxelles-Paris DDB.
- Bade Josse, [1949] 1972, *Praenotomenta, Handbook of French Renaissance Dramatic Theory*, John H. Lawson (éd), Westport Greenwood Press.
- Benedetto André, 1978, *Saint-Feniant et Dame Paresse*, Arles Actes Sud.
- Boileau Nicolas, 1985, *Art poétique*, Jean-Pierre Collinet (éd), Paris Gallimard.

- Brecht Bertolt, 1966, « Sur l'Achat du cuivre », *Poèmes IV* (1934-1941), Jean Tailleur (trad), Paris L'Arche.
- Brecht Bertolt, 1979, *Théâtre complet*, t. II, Jean Tailleur et Edith Winkler (trad); 1974, t. IV, Édouard Pfrimmer (trad), Paris L'Arche.
- Brecht Bertolt, 2000, *Écrits sur le théâtre*, Jean-Marie Valentin (dir), Paris Gallimard.
- Calderón de la Barca Pedro, 1952, *El Pintor de su deshonra* (v. 1648-1650) et *El Nuevo hospicio de pobres* (1668), *Obras completas*, t. III, Angel Valbuena Prat (éd), Madrid Aguilar.
- Calderón de la Barca Pedro, 2003, *Le Grand Théâtre du Monde*, François Bonfils (éd), Paris Flammarion.
- Cardinal Cajetan (Thomas de Vio), [1506] 1987, *De Nominum Analogia*, Bruno Pinchard (éd), *Métaphysique et sémantique, autour de Cajetan ; étude, et traduction du De Nominum Analogia*, Paris Vrin.
- Cicéron, 1964, *Orator*, Albert Yon (éd), Paris Les Belles Lettres.
- Cicéron, 1965, *De Officiis*, Maurice Testard (éd), Paris Les Belles Lettres.
- Cicéron, 1994, *De Inventione*, Guy Achard (éd), Paris Les Belles Lettres.
- Everyman and Its Dutch Original Elckerlijc*, 2007, Clifford Davidson, Martin W. Walsh et Ton J. Broos (éd), Kalamazoo, Medieval Institute Publications ; 2010, André Lascombes (trad), Université de Tours [en ligne : [http://www.umr6576.cesr.univ-tours.fr/publications/traductions\\_introuvables](http://www.umr6576.cesr.univ-tours.fr/publications/traductions_introuvables)]
- Four Morality Plays, The Castle of Perseverance, Magnyfyence, King Johan, Ane Satire of Thrie Estaitis*, 1979, Peter Happé (éd), Harmondsworth Penguin.
- Ghéon Henri, 1899, *Le Fils de Monsieur Sage*, moralité, s. I.
- Ghéon Henri, s. d. [1924], *Le Triomphe de saint Thomas d'Aquin*, Saint-Maximin Éditions de la Vie spirituelle.
- Goethe Johan Wolfgang von, 1981, *Sämtliche Werke nach Epochen seines Schaffens*, Gonthier Fink (éd), Munich Münchner Ausgabe.
- Goethe Johan Wolfgang von, 1992, *Wilhelm Meisters theatralische Sendung, Wilhelm Meisters Lehrjahre*, Francfort Deutscher Klassiker Verlag.
- Grégoire (saint), 1963, *Expositio in Canticum Canticorum*, Patricius Verbraken (éd), Turnhout Brepols.
- Heywood John, 1991, *The Play of the Wether, The Plays of John Heywood*, Richard Axton et Peter Happé (éd), Cambridge D.S. Brewer.
- Hick Scornor*, 1980, Ian Lancashire (éd), *Two Tudor Interludes*, Manchester Manchester University Press.
- Horace, [1934] 1989, *Épîtres, suivies de l'Art poétique*, François Villeneuve (éd), Paris Les Belles Lettres.
- Hugo Victor, 1963, *Préface de Cromwell* (1827), *Théâtre complet*, t. I, Roland Purnal, Jean-Jacques Thierry et Josette Melèze (éd), Paris Gallimard.

- Hugo Victor, 1975, *Notre-Dame de Paris, Romans*, Jacques Seebacher (éd), Paris Gallimard.
- Isidore de Séville, *Étymologiae, livre VIII, Bibliotheca classica selecta*, Université Catholique de Louvain [en ligne : <http://bcs.fltr.ucl.ac.be>].
- Jarry Alfred, 1972, « Réponses à un questionnaire sur l'art dramatique », *Œuvres complètes*, Michel Arrivé (éd), Paris Gallimard, p. 410-415.
- Joyce James, 2002, *Ulysse*, Auguste Morel, Stuart Gilbert (éd), Valéry Larbaud (trad), Paris Gallimard.
- Kyd Thomas, 1967, *The First Part of Hieronimo and The Spanish Tragedy* (1585-1590), Andrew S. Cairncross (éd), Lincoln Regents Renaissance Drama Series; 2009, Jean-Marie Maguin (trad), *Tbéâtre élisabéthain*, Line Cottagnies, François Laroque, Jean-Marie Maguin (éd), Paris Gallimard, p. 141-233.
- Laforgue Jules, 1980, *Moralités légendaires*, Daniel Grojnowski (éd), Genève Droz.
- Le Faucheur Michel, 2001, *Traité sur l'action de l'orateur*, Sabine Chauuche (éd), *Traités sur le jeu du comédien*, Paris Champion.
- Laudun d'Aigaliers Pierre, 2000, *Art poétique françois*, Jean-Charles Monferran (éd), Paris S.T.F.M. Luther Martin, 2001, *Du serf arbitre* [et Érasme, *Du libre arbitre*], Georges Lagarrigue (éd), Paris Gallimard.
- Pierre de Poitiers, 1943-1950, *Sententiae Petri Pictavensis*, Philipp Moore et Marthe Dulong (éd), University of Notre Dame Press.
- Pétrarque François, 1933-1942, *Le Familiari (Rerum familiarum libri)*, Vittorio Rossi et Umberto Bosco (éd), Florence Sansoni.
- Macro Plays (The) : The Castile of Perseverance, Wisdom, Mankind*, 1969, Mark Eccles (éd), Londres Oxford University Press.
- Mariken van Nieumeghen*, 1996, Dirk Coigneau (éd), Hilversum Verloren.
- Melanchthon Philipp, 1993, *Loci communes 1521*, Horst Pöhlmann (éd), Gütersloh G. Mohn.
- Mirbeau Octave, 2003, *Farces et Moralités, Théâtre complet*, Pierre Michel (éd), Paris Eurédit, t. IV.
- Molière, 2010, *Théâtre complet*, Georges Forestier (dir), Paris Gallimard, t. I.
- Nashe Thomas, 1989, *Summer's Last Will and Testament*, Patricia Poslusny (éd), Paris-New York Peter Lang.
- Novarina Valère, 2000, *L'Origine rouge*, Paris P.O.L. Péguy Charles, 1992, *Œuvres en prose complètes*, Robert Burac (dir), Paris Gallimard, t. III.
- Respublica*, 1952-1969, Walter W. Greg (éd), Oxford Oxford University Press.
- Rbétorique à Herennius*, 1989, Guy Achard (éd), Paris Les Belles Lettres.
- Rolland Romain, *Liluli, Théâtre de la Révolution*, Paris-Genève Le Cercle des Bibliophiles, 1972, p. 379-455.
- Rolland Romain, 2003, *Le Théâtre du Peuple*, Chantal Meyer-Plantureux (éd), Paris Complexes.

- Sartre Jean-Paul, 2005, *Théâtre complet*, Michel Contat (dir), Paris Gallimard.
- Sémichon Roger, 1913, *La Mort de Souper, moralité en un acte d'après La Condamnation de Banquet de Nicole de la Chesnay*, Paris Henri Floury.
- Shakespeare William, 2008, *Richard III, Histoires, 1*, Jean-Michel Déprats et Gisèle Veney (dir), Paris Gallimard, p. 743-1055.
- Shakespeare William, 2011, *Hamlet, Tragédies*, Jean-Michel Déprats et Gisèle Veney (dir), Paris Gallimard, p. 671-991.
- Skelton John, 1980, *Magnificence*, Paula Neuss (éd), Manchester Manchester University Press.
- Sorel Charles, [1643] 2017, *La Maison des jeux, tome 1*, Marcella Leopizzi (éd), Paris Honoré Champion.
- Spross Balthasar, 1963, *Das Spiel von den alten und jungen Eidgenosse*, Friederike Christ-Kutter (éd), Berne Francke.
- Tertullien, 1986, *Des Spectacles*, Marie Turcan (éd), Paris Le Cerf.
- Textor Ravisius, [1530] 1536, *Dialogi aliquot Jo. Pravisii Textoris, Nivernensis, mendis compluriuris repurgati, studiosae juventuti non minus utiles quam jucundi. Adjecta sunt animi gratia ejusdem Epigrammata aliquot non inutilia*, Paris Ambroise Girault.
- [Textor Ravisius], 1980, *Ecclesia : A Dialogue By Ravisius Textor Translated from the « Dialogi Aliquot » by his Contemporary Radcliff*, Herta Schulze (éd), Rochester New York Press of the Good Mountain.
- Théâtre de la cruauté et récits sanglants (fin XVI<sup>e</sup>-début XVII<sup>e</sup> siècle)*, 2006, Christian Biet (éd), Paris Laffont.
- Théâtre espagnol du XVI<sup>e</sup> siècle*, 1983, Robert Marrast (dir), Paris Gallimard.
- Tretise of Miraclis Pleying, A Middle English Treatise on the Playing of Miracles*, 1981, Clifford Davidson (éd), Washington University Press of America.
- Unsworth Barry, 1995, *Morality Play*, Hamish Hamilton.
- Vauquelin de la Fresnaye Jean, [1885] 1970, *L'Art poétique françois (1605)*, Georges Pellissier (éd), Paris Slatkine reprints.
- Valère Maxime, 1935, *Actions et paroles mémorables*, Pierre Constant (éd), Paris Garnier.
- Vinaver Michel, 1998, *Écrits sur le théâtre 2*, Paris L'Arche Éditeurs.
- Vinaver Michel, 2007, « Théâtre et bonheur », *Lexi textes*, 11, *Inédits et commentaires*, Paris L'Arche et Théâtre National de la Colline.
- Vinaver Michel, 2012, *S'engager ? Correspondance d'A. Camus et M. Vinaver (1946-1957)*, Simon Chemana (éd), Paris L'Arche.
- Vitez Antoine, [1991] 2015, *Le Théâtre des idées*, Paris Gallimard.
- Wirzka-Tigy E., 1909, *Male Fin ou le repas trop copieux, moralité en un acte avec prologue*, Paris K. Zingler.

## ÉTUDES CRITIQUES

## BIBLIOGRAPHIES ET RÉPERTOIRES

- Bordier Jean-Pierre, 2009, « La moralité en France (xv<sup>e</sup>-xvi<sup>e</sup> s.) : éléments de bibliographie », *Everyman et le théâtre médiéval, La scène et la page*, Anny Crunelle-Vanrigh (éd), Université Paris x Nanterre, Quarto [en ligne : <http://quarto.u-paris10.fr/index>].
- Gilman Donald, 1989, « Selected Bibliography of Texts and Criticism of Biblical Drama and Moral Plays », *Everyman and Company, Essays on the Theme and Structure of the European Moral Play*, Donald Gilman (éd), New York AMS Press, p. 193-253.
- Lewicka Halina, 1980, *Bibliographie du théâtre profane français des xv<sup>e</sup>-xvi<sup>e</sup> siècles*, Wrocław-Paris, p. 91-110.
- Lewicka Halina et Jaroszewska Teresa, 1987, *Bibliographie du théâtre profane français des xv<sup>e</sup>-xvi<sup>e</sup> siècles. Supplément*, Wrocław-Paris, p. 24-33.
- Petit de Julleville Louis, [1886] 1968, *Répertoire du théâtre comique en France au Moyen Âge*, Paris-Genève Slatkine, p. 31-103
- Weld John S., 1969, 1970/1971, « Repertory of Medieval French Allegorical Plays », *Research Opportunities in Renaissance Drama*, n° 12, p. 107-132 ; n° 13-14, p. 278-302.

## HISTOIRES DE LA LITTÉRATURE ET DU THÉÂTRE

- Bordier Jean-Pierre, [1996] 2009, « Le Moyen Âge », *Le Théâtre en France*, Alain Viala (dir), Paris PUF.
- Beauchamps Pierre-François Godard de, 1735, *Recherches sur les théâtres de France depuis l'année onze cent soixante & un jusques à présent*, Paris Prault, 3 vol.
- Cohen Gustave, 1928-1931, *Le Théâtre en France au Moyen Âge. Le théâtre religieux ; le théâtre profane*, Paris, 2 vol.
- Dubech Lucien, 1931-1945, *Histoire générale illustrée du théâtre français*, Paris Librairie de France, 5 vol.
- Faivre Bernard, 1988, « Le Moyen Âge », *Le Théâtre en France*, Jacqueline de Jomaron (dir), Paris A. Colin.
- Frank Grace, 1954, *Medieval French Drama*, Oxford Clarendon Press.
- Kindermann Heinz, 1957, *Theatersgeschichte Europas*, Salzburg Müller.
- La Vallière Louis C. de la Baume Le Blanc, duc de, *Bibliothèque du théâtre français depuis son origine*, 1763, Dresde Michel Groell, 3 vol.

- Lazard Madeleine, 1980, *Le Théâtre français au XVI<sup>e</sup> siècle*, Paris PUF.
- Lintilhac Eugène, [1904-1911] 1973, *Histoire générale du théâtre en France*, 5 vol., Paris Slatkine reprints.
- Mazouer Charles, 1997, *Le Théâtre en France des origines à nos jours*, Alain Viala (dir), Paris PUF.
- Mazouer Charles, 1998a, *Le Théâtre français du Moyen Âge*, Paris SEDES.
- Mazouer Charles, 2002, *Le Théâtre français de la Renaissance*, Paris Champion.
- Mortensen Johan, 1903, *Le Théâtre français du Moyen Âge*, Emmanuel Philipot (trad), Uppsala, Presses de l'université d'Uppsala.
- Parfaict François et Claude, [1735-1749] 1967, *Histoire du théâtre français depuis son origine jusqu'à présent*, 15 vol., Amsterdam-Paris Slatkine reprints, 3 vol.
- Petit de Julleville Louis, 1880, *Histoire du théâtre en France. Les Mystères*, Paris Le Cerf, 2 vol.
- Strubel Armand, 2003, *Le Théâtre au Moyen Âge : naissance d'une littérature dramatique*, Rosny Bréal.

ÉTUDES SUR LES MORALITÉS  
ET JEUX MORAUX D'EXPRESSION FRANÇAISE

- Aebischer Paul, [1928] 1972, « Jazme Oliou, versificateur et auteur dramatique avignonnais au XV<sup>e</sup> siècle », *Neuf études sur le théâtre médiéval*, Genève Droz, p. 37-66.
- Aebischer Paul, 1932, « Un miracle de Saint Nicolas représenté à Avignon vers 1470 », *Annales d'Avignon et du comtat venaisin*, n° 18, p. 5-40.
- Aubailly Jean-Claude, 1984, *Le Monologue, le dialogue et la sottie, Essai sur quelques genres dramatiques de la fin du Moyen Âge et du début du XVI<sup>e</sup> siècle*, Paris Champion.
- Aubailly Jean-Claude, 1990, « L'image du prince dans le théâtre de Gringore », *Le Pouvoir monarchique et ses supports idéologiques aux XIV<sup>e</sup>-XVII<sup>e</sup> siècles*, Jean Dufournet, Adelin Fiorato, Augustin Redondo (éd), Paris Publications de la Sorbonne nouvelle, p. 175-183.
- Aubailly Jean-Claude, 1993, « Variations dramatiques sur la parabole de l'Enfant Prodigue », *Et c'est la fin pour quoy sommes ensemble. Hommage à Jean Dufournet*, Paris Champion, 1, p. 109-124.
- Babelon Jean, 1910a, *Positions des thèses de l'École des Chartes*, p. 13-17.
- Babelon Jean, 1910b, *La Moralité de Bien Advisé et Mal Advisé, précédée d'une étude sur les moralités en général*, thèse inédite de l'École des Chartes, Archives Nationales AB xxviii 63.
- Balmas Enea, 1992, « La Tragédie française de Jean Breton », *L'Art du théâtre. Mélanges Raymond Garapon*, Paris PUF, p. 49-59.
- Batany Jean, 1983, « Le personnage de la Terre dans la *Moralité d'Argent* de

- Jazme Oliou (Avignon, vers 1470) », *Les Quatre éléments dans la culture médiévale*, Danielle Buschinger et André Crépin (éd), Göppingen Kümmerle Verlag, p. 211-251.
- Batany Jean, 1984, « Une interférence entre mystères et moralités : le cas des personnages allégoriques des trois états », *Atti del IV Colloquio della Società internazionale pour l'étude du théâtre médiéval*, Maria Chiabò, Federico Doglio, Marina Maymone (éd), Viterbe, Centro studi sul teatro medioevale e rinascimentale, p. 129-139.
- Batany Jean, 1985, « Allégorie et typologie : le Tiers État dans quelques sotties et moralités », *The Theatre in Middle Ages*, Herman Braet, Johan Nowé et Gilles Tournoy (éd), Louvain Leuven University Press, p. 220-237.
- Batany Jean, 1988, « Pour une approche pragmatique des moralités », *Le Théâtre et la Cité dans l'Europe Médiévale*, Jean-Claude Aubailly et Edelgard DuBruck (éd), *Fifteenth Century Studies*, p. 163-175.
- Beck Jonathan, 1978, « Ideological Drama in Fifteenth-Century France », *Fifteenth-Century Studies*, n° 1, p. 1-14.
- Beck Jonathan, 1981a, « La Moralité du Concile de Basle : polémique théâtrale ou propagande ? » dans *Le Théâtre au Moyen Âge, Actes du 1<sup>er</sup> Colloque international sur le théâtre médiéval (Alençon 1977)*, Gary R. Muller (éd), Montréal L'Aurore / Univers, p. 253-261.
- Beck Jonathan, 1981b, « Note sur la date de composition du *Nouveau Monde avec l'Estrif du Pourveu et de l'Ellectif* attribué à Andrieu de la Vigne », *Le Théâtre au Moyen Âge, Actes du 1<sup>er</sup> Colloque international sur le théâtre médiéval (Alençon 1977)*, Gary R. Muller (éd), p. 299-302.
- Beck Jonathan, 1988, « De l'endoctrinement des enfants. Les écoliers de la gestapo antiprotestante d'après le théâtre aux débuts de la Réforme », *Fifteenth-Century Studies*, n° 13, p. 471-483.
- Beck Jonathan, 1990a, « On the politics of reading. 'Guerrilla Theater' and 'Confrontation' during the Anglo-Burgundian Occupation of Paris : Anachronistic views of the Navarre College morality play of 1427 », *Fifteenth-Century Studies*, n° 17, p. 1-21.
- Beck Jonathan, 2001, « La place de la moralité de *Bien Avisé Mal Avisé* dans le théâtre en France au Moyen Âge », *Le Théâtre français des années 1450 à 1550. État actuel des recherches*, Olga Duhl (éd), Dijon Presses de l'Université de Bourgogne, p. 15-24.
- Beck Jonathan, 2002, « Sur la *Moralité de Bien Advisé Mal Advisé*. Codes et conventions (d'autrefois et d'aujourd'hui) du langage des anciens textes dramatiques », *Langues, codes et conventions de l'ancien théâtre*, Jean-Pierre Bordier (éd), Paris Champion, p. 45-54.
- Beck Jonathan, 2004a « Les origines du théâtre classique en France.

- Appropriations d'un mythe, de la Renaissance à nos jours », *Mélanges de moyen français en hommage à Giuseppe Di Stefano*, Maria Colombo Timelli et Claudio Galderisi (éd), Montréal CERES, p. 347-357.
- Beck Jonathan, 2007a, « La mise en scène de l'évangélisme militant (et clandestin) vers 1533-1535. Les moralités de *La Maladie de Chrétienté* et de *La Vérité cachée* publiées par Pierre de Vingle à Neuchâtel », *Littératures*, n° 24/2, p. 181-220.
- Beck Jonathan, 2007b, « *Jusque a la mort se exposer et employer*. Martyrs et fanatiques à l'époque des Placards. *La Maladie de Chrestienté* et *La Vérité cachée* (Pierre de Vingle, Neuchâtel, 1533-1534) », *Société Internationale pour l'étude du Théâtre Médiéval* (SITM), 12<sup>e</sup> Congrès Mondial, Lille, 2007 [en ligne : <http://sitm2007.vjf.cnrs.fr/pdf/s5-beck.pdf>].
- Blanchard Joël, 1977a, « Pastorale et politique au xv<sup>e</sup> siècle », *Romance Philology*, n° 31, p. 269-275.
- Blanchard Joël, 1977b, « Une bergerie politique de la fin du xv<sup>e</sup> siècle, la *Moralité à cinq personnages* du ms. B.N. fr. 25467 », *Revue des Langues Romanes*, n° 83, p. 199-210.
- Blanchard Joël, 1983, *La Pastorale en France aux XIV<sup>e</sup> et XV<sup>e</sup> siècles. Recherches sur les structures de l'imaginaire médiéval*, Paris Champion / Genève Slatkine.
- Blanchard Joël, 1985, « Artefact littéraire et problématisation morale au xv<sup>e</sup> siècle », *Le Moyen Français*, n° 17, p. 7-47.
- Blanchard Joël, 1988, « La Moralité, juge du pouvoir », *Romania*, n° 109, p. 353-377.
- Blanchard Joël, 2010, « Le Bien public et les moralités polémiques », *Revue française d'histoire des idées politiques*, n° 32, p. 385-394.
- Blanchard Joël, 2011, « L'Espace public à l'épreuve du théâtre », *L'Espace public au Moyen Âge, débats autour de J. Habermas*, Patrick Boucheron et Nicolas Offenstadt (éd), Paris PUF, p. 277-297.
- Blanchard Joël et Mühlethaler Jean-Claude, 2002, *Écriture et pouvoir à l'aube des temps modernes*, Paris PUF.
- Blanchard Joël et Pantin Isabelle, 1993, « Culture scientifique et langue vernaculaire : la *Moralité à six personnages*, une alliance unique dans le théâtre médiéval », *Bibliothèque d'Humanisme et Renaissance*, n° 55, p. 287-299.
- Bordier Jean-Pierre, 1999, « *Magis movent exempla quam verba*. Une définition du jeu théâtral dans *La moralité du jour saint Antoine* (1427) », *Le Jeu théâtral, ses marges, ses frontières. Actes de la deuxième rencontre sur l'ancien théâtre européen de 1997*, Jean-Pierre Bordier, Stéphanie Le Briz-Orgeur et Gabriella Parussa (éd), Paris Champion, p. 91-104.
- Bordier Jean-Pierre, 2002a, « La *Moralité de l'Envie des Frères* (recueil du British Museum, 52). Conventions théâtrales et codes herméneutiques », *Langues*,

- codes et conventions dans l'ancien théâtre européen*, Jean-Pierre Bordier (éd), Paris Champion, p. 191-209.
- Bordier Jean-Pierre, 2002b, « Satire traditionnelle et polémique moderne dans les moralités et les sotties françaises tardives », *Satira e beffa nelle commedie europee del Rinascimento*, Maria Chiabo et Federico Doglio (éd), Rome Torre d'Orfeo, p. 109-133.
- Bordier Jean-Pierre, 2009, « *Everyman* au regard des moralités françaises (xv<sup>e</sup>-xvii<sup>e</sup> siècle) : le genre, les techniques dramatiques, les idées », *Everyman et le théâtre médiéval, La scène et la page*, Anny Crunelle-Vanrigh (éd), Université Paris x Nanterre, Quarto [en ligne : <http://quarto.u-paris10.fr/index>].
- Bordier Jean-Pierre, 2014, « Personnification et personnage dans le théâtre du Moyen Âge », *La Personnification du Moyen Âge au xviii<sup>e</sup> siècle*, Mireille Demaules (éd), 2014, Paris Classiques Garnier, p. 165-180.
- Bossuat Robert, 1949, « Jean Gerson et la moralité du cœur et des cinq sens », *Mélanges de philologie romane et de littérature médiévale offerts à E. Hoepffner*, Paris Publications de la Faculté des Lettres de Strasbourg, p. 347-360.
- Brooke Iris, 1968, « La *Condamnation de Banquet* et les tapisseries de Nancy », *Le Lieu théâtral à la Renaissance*, Paris CNRS, p. 357-361.
- Carnahan David H., 1909, *Jean d'Abondance. A Study of his Life and three of his Works*, Urbana University of Illinois.
- Chamay Charles-Antoine, 2008, « La Moralité de *Maladie de Chrestienté* à xiii<sup>e</sup> personnages de Mathieu Malingre et la polémique religieuse », *Le Théâtre polémique français (1450-1550)*, Marie Bouhaïk-Gironès, Jelle Koopmans et Katell Lavéant (éd), Rennes PUR, p. 179-188.
- Chapman, Carol, 1987, « French Renaissance Dram. Soc. : The plays of B. Aneau », *En marge du classicisme, Essays on French Theater from Renaissance to Enlightenment*, Liverpool Liverpool University Press, p. 5-26.
- Davaut Nathalie I., 1998, *Regarder, écouter et repentir. Le sacrement de pénitence dans trois moralités françaises*, Columbia, thèse inédite de l'Université de Missouri.
- Delcorno Pietro, 2017, *In the Mirror of the Prodigal Son, The Pastoral Uses of a Biblical Narrative (c. 1200-1500)*, Leyde Brill.
- Dominguez Véronique, 2012, « Mystère, Farce, Moralité : a reflection upon the poetics of drama in the Middle Ages, based on ms. BnF, fr. 904 », *Les Mystères, Studies in Genre, Texts and Theatricality*, Peter Happé et Wim Hüskén (éd), Leyde Brill, p. 21-42.
- Doudet Estelle, 2006a, « Les clefs de l'Église : mise en scène et herméneutique d'une métaphore / accessoire dans le théâtre polémique rouennais au début du xvi<sup>e</sup> siècle », *Les Clefs des textes médiévaux, pouvoir, savoir et interprétation*, Fabienne Pomel (éd), Rennes PUR, p. 83-95.

- Doudet Estelle, 2008a, « Statuts et figures de la voix satirique dans le théâtre polémique français, 1450-1540 », *Le Théâtre polémique français (1450-1550)*, Marie Bouhaïk-Gironès, Jelle Koopmans, Katell Lavéant (éd), Rennes PUR, p. 15-31.
- Doudet Estelle, 2008b, « Parodies en scène. Textes et contextes dans le théâtre de Pierre de Lesnauderie (Caen, 1493-1496) », *La Tentation du parodique dans la littérature médiévale*, Élisabeth Gaucher (éd), *Cahiers de Recherches Médiévales*, n° 15, p. 31-43.
- Doudet Estelle, 2008c, « Théâtres de masques : allégorie et déguisement aux xv<sup>e</sup> et xvi<sup>e</sup> siècles », *Apparences*, n° 2 [en ligne : <https://apparences.revues.org/433>].
- Doudet Estelle, 2010a, « Le corps moralisé. Mises en scène et mises en question de la représentation des personnages dans les moralités dramatiques, xv<sup>e</sup>-xvi<sup>e</sup> siècle », *Du diable au corps*, Élisabeth Gaucher (éd), *Cahiers Moyen Âge Renaissance*, n° 1, p. 129-144.
- Doudet Estelle, 2010b, « Les scènes de la Grande Rhétorique, cohérence et paradoxes d'une pratique théâtrale », *Performance, Drama and Spectacle in the Medieval City, Essays in honour of Alan Hindley*, Mario Longtin, Catherine Emerson, Adrian Tudor (éd), Louvain Peeters, p. 181-198.
- Doudet Estelle, 2010c, « Les moralités dites 'polémiques' aux xv<sup>e</sup>-xvi<sup>e</sup> siècles, fonctionnement d'un système de communication », *Polémique et rhétorique de l'Antiquité à nos jours*, Loïc Nicolas et Luce Albert (éd), Louvain-la-Neuve De Boek/Duculot, p. 199-212.
- Doudet Estelle, 2010d, « *Terra incognita* : la longue 'invention' de la moralité dans l'histoire des théâtres médiévaux de langue française », *Les Pères du théâtre médiéval français ; examen critique de la constitution d'un savoir académique*, Marie Bouhaïk-Gironès, Véronique Dominguez, Jelle Koopmans (éd), Rennes PUR, p. 139-156.
- Doudet Estelle, 2011a, « Pédagogie de l'énigme, le *Lyon Marchant* de Barthélemy Aneau (1541) », *Théâtre et pédagogie au xvi<sup>e</sup> siècle. Les jeux scolaires de Barthélemy Aneau*, Estelle Doudet (dir), *Cahiers de recherche médiévales et humanistes*, n° 22, p. 359-411.
- Doudet Estelle, 2012a, « Oiseuse et Tartelette. Personnage et personnification allégorique, des narrations au théâtre (xiii<sup>e</sup>-xvi<sup>e</sup> siècle) », *Le Moyen Âge par le Moyen Âge, même. Réceptions, relectures et réécritures des textes médiévaux dans la littérature française des xiv<sup>e</sup>-xv<sup>e</sup> siècles*, Laurent Brun et Silvère Menegaldo (éd), avec Anders Bengtsson et Dominique Boutet, Paris Champion, p. 277-301.
- Doudet Estelle, 2012b, « Y a-t-il un théâtre politique au Moyen Âge ? », *Théâtre et politique, les alternatives de l'engagement*, Ioana Galleron (éd), Rennes PUR, p. 19-35

- Doudet Estelle, 2013a, « *Altheia*, jeux allégoriques et révélation de la vérité au théâtre (1430-1560) », *Le Sens caché, Usages de l'allégorie du Moyen Âge au XVII<sup>e</sup> siècle*, Françoise Wild (éd), Arras Presses de l'université d'Artois, p. 117-140.
- Doudet Estelle, 2013b, « De la mise en scène du scandale au scandale de la représentation, les moralités dramatiques d'expression française, xv<sup>e</sup>-xvi<sup>e</sup> siècle », *Le Scandale : de l'exemple pervers à l'outil politique*, Gilles Lecuppre (éd), CRMH n° 25, p. 237-252.
- Doudet Estelle, 2014, « Esthétique du rapport : l'habit des allégories au théâtre (xv<sup>e</sup>-xvi<sup>e</sup> siècle) », *Voir l'habit : discours et images du vêtement du Moyen Âge au XVII<sup>e</sup> siècle*, Pascale Mounier et Danièle Duport (éd), Berne Peter Lang, p. 243-256.
- Doudet Estelle, 2015a, « Crise et critique : pour une autre lecture des jeux moraux en français (1430-1560) », *L'Allégorie au théâtre*, Martial Poirson (éd), *Revue d'histoire du théâtre*, n° 265, p. 33-50.
- Doudet Estelle, 2016, « Jean d'Abondance », *Écrivains juristes et juristes écrivains au XVI<sup>e</sup> siècle*, Bruno Méniel (éd), Paris Garnier, p. 37-40.
- Doudet Estelle, 2017a, « Corps du roi en scène, théâtre et représentation du pouvoir (1460-1610) » (introduction au dossier) et « Présence du corps absent, théâtre et disparition du prince au xv<sup>e</sup> siècle », *Corps du roi en scène : théâtre et représentation du pouvoir (1460-1610)*, dir. E. Doudet, *Cahiers de recherches médiévales et humanistes*, n° 32, p. 13-17 et 19-36
- Doudet Estelle, 2017b, « Medieval Theater as Medium : A Survey in Media Archaeology », *Studia Litterarum*, revue de l'Académie des Sciences de Russie, p. 44-61 [en ligne : <http://www.studlit.ru/index.php/en/issues/22-2017-vol-2-1/73-medieval-theater-as-medium-a-survey-in-media-archaeology>].
- Doudet Estelle, 2017c, « Convergences, discontinuités, circulations : pour une histoire connectée du théâtre allégorique européen (xv<sup>e</sup>-xvi<sup>e</sup> siècle) », *La Question du sens au Moyen Âge, Mélanges offerts à Armand Strubel*, Catherine Nicolas et Dominique Boutet (éd), Paris Honoré Champion, p. 357-371.
- Doudet Estelle et Lavéant Katell, 2017, « Les histoires romaines, un théâtre exemplaire aux xv<sup>e</sup>-xvi<sup>e</sup> siècles », *L'Exemplarité historique au Moyen Âge et à la Renaissance*, *Elseneur*, n° 31, p. 59-74.
- Duhl Olga, 1996, « Late Medieval French Morality Plays : From Allegory to Mimesis », *Studi Francesi*, n° 40, p. 17-27.
- Duhl Olga (dir), 2002, *Quêtes spirituelles et actualités contemporaines dans le théâtre de Marguerite de Navarre, Renaissance and Reformation / Renaissance et Réforme*, n° 26.
- Duhl Olga, 2008, « La polémique religieuse dans le théâtre de Marguerite de Navarre », *Le Théâtre polémique français 1450-1550*, Marie Bouhaïk-Gironès,

- Jelle Koopmans et Katell Lavéant (éd), Rennes Presses Universitaires de Rennes, p. 189-210.
- Fritz Jean-Marie, 2015, « Tout personnifier, personnifier tout autour de 1500. *La Farce de Tout, Rien et Chascun* », *Du Tout. Tout, totalité, totalisation dans la littérature. Mélanges offerts au Professeur Jacques Poirier*, Bruno Curatolo et Brigitte Denker-Bercoff (éd), Dijon EUD, p. 73-83
- Gros Gérard, *Le Poète, la Vierge et le prince du Puy. Étude sur les puyx marials de la France du Nord, du XIV<sup>e</sup> siècle à la Renaissance*, Paris Klincksieck, p. 163-179.
- Hayes E. Bruce, 2009, « De rire ne me puyx tenir : Marguerite de Navarre's Satirical Farces », *La Satire dans tous ses états, le « mélange satyrique » à la Renaissance française*, Bernd Renner (éd), Genève Droz, p. 183-200.
- Helmich Werner, 1976, *Die Allegorie im Französischen Theater des 15. und 16. Jabrbunderts*, Tübingen, Niemeyer.
- Helmich Werner, 1980a, « Allegorie und Geschichte : Literarästhetische Implikationen von sozialkritik, Propaganda und Panegyrik », *Formen and Funktionen der Allegorie*, Walter Haug (éd), Stuttgart Metzler, p. 277-292.
- Helmich Werner, 1980b, Introduction à *Moralités françaises, réimpression en fac-similé de vingt-deux pièces allégoriques imprimées aux XV<sup>e</sup> et XVI<sup>e</sup> siècles*, Genève Slatkine, I, p. VII-XXXI ; II, p. VII-XV ; III, p. VII-XXI.
- Helmich Werner et Wathelet-Willem Jeanne, 1981, « La moralité : genre dramatique à redécouvrir », *Le Théâtre au Moyen Âge*, Gary. R. Muller (éd), Montréal L'Aurore / Univers, p. 205-238.
- Hendrup Svend, 1990, « Une sottie méconnue : la *Moralité de Chascun, Plusieurs, le Temps qui court, le Monde* du manuscrit La Vallière », *Revue Romane*, n° 25/2, p. 331-340.
- Hindley Alan, 1994, « Staging the Old French Moralité : the Case of *Les Enfants de Maintenant* », *Spectacle in Early Theatre, England and France, Medieval English Theatre*, n° 16, p. 77-90.
- Hindley Alan, 1998a, « Preaching and plays : the Sermon and the Late Medieval French Moralités », *Le Moyen Français*, n° 42, p. 71-85.
- Hindley Alan, 1998b, « *Les VII pechié mortel* : dramatizing Sin in the Old French 'moralité' », *Romance Studies*, n° 32, p. 21-32.
- Hindley Alan, 1999, « *L'Escole au deable*. Tavern Scenes in the Old French Moralités », *Comparative Drama*, n° 33, p. 454-473.
- Hindley Alan, 2000, « Costume Drama : some functions of Dress in the French comic Theater », *Research Opportunities in Renaissance Drama*, n° 39, p. 179-201.
- Hindley Alan, 2001, « Wheeling and Dealing : Motifs of Fortune and Gambling in the Old French Moralités », *European Medieval Drama*, n° 5, p. 135-150.
- Hindley Alan, 2005, « Une moralité peu connue de Jean d'Abondance,

- Le Monde qui tourne le dos à Chacun* », *Mainte belle œuvre faite*, *Mélanges G. Runnalls*, Denis Hüe, Mario Longtin, Lynette Muir (éd), Orléans Paradigme, p. 207-221.
- Hindley Alan, 2006, « *Huy rive et puis demain pleurer*, taking humour seriously in the moralités », *Grant Risee? The Medieval Comic Presence. La présence comique médiévale. Essays in Honour of B. J. Levy*, Adrian Tudor et Alan Hindley (éd), Turnhout Brepols, p. 151-171.
- Hindley Alan, 2007a, « *La Celestielle compaignie*. Dieu et le paradis dans les moralités françaises », *Dieu et les dieux dans le théâtre de la Renaissance*, Jean-Pierre Bordier et André Lascombes (éd), Turnhout Brepols, p. 285-306.
- Hindley Alan, 2007b, « Un drame macabre ? La mort dans quelques moralités françaises », *European Medieval Drama*, n° 11, p. 187-212.
- Hindley Alan, 2007c, « La prédication par personnages ? Expositor Figures in the Moralités », *The Narrator, the Expositor and the Prompter in European Medieval Theatre*, Peter Butterworth (éd), Turnhout Brepols, p. 265-288.
- Hindley Alan, 2008, « Théâtre antipapal : trois textes dramatiques du début du xv<sup>e</sup> siècle », *Le Théâtre polémique français (1450-1550)*, Marie Bouhaïk-Gironès, Jelle Koopmans, Katell Lavéant (éd), Rennes PUR, p. 109-122.
- Hindley Alan, 2009, « Pierre Gringore, Satire and Carnival : *Le Jeu du Prince des Sotz et de Mere Sotte* », *Court and Humour in the French Renaissance. Essays in Honour of Professor Pauline Smith*, Sarah Alyn-Stacey (éd), Oxford Berne Berlin Peter Lang, p. 183-198.
- Hindley Alan, 2010, « Playing Games in the Early French Theatre (1350-1550) », *The Playful Middle Ages : Meanings of play and plays of meaning. Essays Elaine C. Block*, Turnhout Brepols, p. 23-44.
- Hindley Alan, 2011, « Il faut changer d'aultres habitz / et aussi de complexion : jeux de costumes dans les moralités », *Le Jeu et l'Accessoire, Mélanges en l'honneur de Michel Rousse*, Paris Classiques Garnier, p. 95-106.
- Hindley Alan, 2013, « La prédication dans un fauteuil ? Sermon et moralité, le cas des *Enfants Ingrats* », *Prédication et performance, XII<sup>e</sup>-XVI<sup>e</sup> siècle*, Marie Bouhaïk-Gironès et Marie-Anne Polo de Beaulieu (éd), Paris Garnier, p. 189-213.
- Hoepffner Ernest, 1922, « Date et composition des jeux dramatiques de Chantilly », *Romania*, n° 48, p. 62-92.
- Holl Fritz, 1903, *Das politische und religiöse Tendenzdrama des 16. Jhr. in Frankreich*, Leipzig.
- Houle Peter J., 1979, « Stage and Metaphor in the French Morality Play : *L'Homme Juste et l'Homme Mondain* », *Chaucer Review*, n° 14, p. 1-22.
- Hüe Denis, 1999, « De la *disputatio* à l'*effusio* », *L'Économie du dialogue dans l'ancien théâtre européen*, Jean-Pierre Bordier (éd), Paris Champion, p. 69-87.

- Hüe Denis, 2002, *La Poésie Palinodique à Rouen, 1486-1550*, Paris Champion.
- Hüe Denis, 2005, « Le Mystère de l'Assomption de Jean Parmentier », *Moult belle œuvre faicte, Mélanges G. A. Runnalls*, Denis Hüe, Mario Longtin et Lynette Muir (éd), Orléans Paradigme, p. 223-238.
- Hüe Denis, 2006, « Le berger à la fin du Moyen Âge. Remarques sur une figure trifonctionnelle », *Remembrances et resveries. Hommage à Jean Batany*, Huguette Legros, Denis Hüe, Joël Grisward et Didier Lechat (éd), Orléans Paradigme, p. 117-138.
- Hüe Denis, 2008, « Politique et polémique dans deux moralités du Puy de Rouen », *Le Théâtre polémique français (1450-1550)*, Marie Bouhaïk-Gironès, Jelle Koopmans et Katell Lavéant (éd), Rennes PUR, p. 139-160.
- Jacobsen Jens Peter, 1910, *Essai sur les origines de la comédie en France au Moyen Âge*, Paris.
- Jennequin Marie, 2010, *Le Poète et ses princes. Les fondements d'une autocritique dans le discours des Grands Rhétoriciens : Jean Molinet, Pierre Gringore et Octovien de Saint-Gelays*, Louvain-la-Neuve, thèse inédite.
- Jennequin Marie, 2004a, « La Moralité des Frères de Maintenant, propositions pour une étude dramaturgique », *European Medieval Drama*, n° 8, p. 107-128.
- Jennequin Marie, 2004b, « L'épisode biblique de la vendition de Joseph, du mystère à la moralité », *Lettres Romanes*, n° 1-2, p. 7-16.
- Jodogne Omer, 1964, « La pastorale dramatique française du XV<sup>e</sup> siècle », *Studi Francesi*, n° 23, p. 201-213.
- Joly Aristide, 1862, *Note sur Benoet du Lac*, Lyon.
- Kerdaniel Édouard, 1923, *Un auteur dramatique du XV<sup>e</sup> siècle, André de la Vigne*, Paris Champion.
- King Sharon, 2010, « Making sense(s) : translating and performing the farce allégorisée *Les Cinq sens de l'Homme* », *Société Internationale pour l'étude du Théâtre Médiéval (SITM)*, 13<sup>e</sup> Congrès Mondial, Giessen [en ligne : <http://www.staff.uni-giessen.de/~g91159/sitm.htm>].
- Knight Alan E., 1978, « The Rhetorical context of Medieval Drama », *Tréteaux*, n° 1, p. 34 (résumé).
- Knight Alan E., 1981, « La farce et la moralité : deux genres distincts », *Le Théâtre au Moyen Âge*, Gary R. Muller (éd), Montréal L'Aurore / Univers, p. 239-251.
- Knight Alan E., 1982, « Use of Rhetoric in Medieval French drama », *Essays in Early French Literature presented to B. M. Craig*, Norris Lacy et Jerry Nash (éd), York French Literature Publ. Co., p. 73-80.
- Knight Alan E., 1983a, *Aspects of Genre in Late Medieval French Drama*, Manchester Manchester University Press.
- Knight Alan E., 1983b, « The Condemnation of Pleasure in Late Medieval French Morality », *French Review*, n° 57-1, p. 1-9.

- Knight Alan E., 1984, « Hell scenes in the morality plays », *Atti del IV Colloquio della Società internazionale pour l'étude du théâtre médiéval*, Maria Chiabò, Federico Doglio, Monica Maymone (éd), Viterbe Centro studi sul teatro medioevale e rinascimentale, p. 203-213.
- Knight Alan E., 1989, « From Model to Problem : the Development of the Hero in the French Morality Play », *Everyman and Company, Essays on the Theme and Structure of the European Moral Play*, Donald Gilman (éd), New York AMS Press, p. 75-90.
- Knight Alan E., 2010, « The Lille Morality Play of the Assumption », *Performance, Drama and Spectacle in the Medieval City, Essays in honour of A. Hindley*, Mario Longtin, Catherine Emerson, Adrian Tudor (éd), Louvain Peeters, p. 361-374
- Koopmans Jelle, 1991, « Une pièce parodique à trois codes implicites : la moralité de la *Condamnation de Banquet* de Nicolas de la Chesnaye », *Fifteenth-Century Studies*, n° 18, p. 159-175.
- Koopmans Jelle, 1999, « Le Dialogue du corps », *L'Économie du dialogue dans l'ancien théâtre européen*, Jean-Pierre Bordier (éd), Paris Champion, p. 41-51.
- Koopmans Jelle, 2002, « L'allégorie au théâtre au début du XVI<sup>e</sup> siècle : le cas des pièces 'profanes' de Marguerite de Navarre », *Renaissance and Reformation / Renaissance et Réforme*, n° 26, p. 65-89.
- Koopmans Jelle, 2004, « Les universités contre le roi, Caen 1492 et Toulouse, 1507 », *Das Theater des Mittelalters und den frühen Neuzeit als Ort und Medium sozialer und symbolischer Kommunikation*, Christel Meier, Heinz Meyer, Claudia Spanily (éd), Münster Rhema, p. 229-236.
- Koopmans Jelle, 2005, « La fin de *Banquet* », *Mainten belle œuvre faicte. Mélanges Graham A. Runnalls*, Denis Hüe et Mario Longtin (éd), Orléans Paradigme, p. 251-264.
- Koopmans Jelle, 2006a, « Du nouveau sur le Nouveau Monde », *L'Analisi linguistica e letteraria*, n° 12, p. 613-631.
- Koopmans Jelle, 2006b, « Le théâtre à Toulouse au début du XVI<sup>e</sup> siècle », *L'Humanisme à Toulouse (1480-1596)*, Nathalie Dauvois (éd), Paris Champion, p. 393-407.
- Koopmans Jelle, 2007, « De la survivance des dieux antiques à la survie de l'humanité », *Dieu et les dieux dans le théâtre de la Renaissance*, Jean-Pierre Bordier et André Lascombes (éd), Turnhout Brepols, p. 235-247.
- Koopmans Jelle, 2008b, « Polémiques universitaires sur la scène », *Le Théâtre polémique français (1450-1550)*, Marie Bouhaïk-Gironès, Jelle Koopmans et Katell Lavéant (éd), Rennes PUR, p. 77-87.
- Koopmans Jelle, 2013a, « The University out of the Streets : Drama, Debate and public space in France (1490-1520) », *Drama, Performance and Debate*.

- Theatre and Public Opinion in the Early Modern Period*, Jan Bloemendal, Peter F. Eversman et Elsa Strietman (éd), Leyde Brill, p. 57-79.
- Långfors Arthur, 1921, 1924, « *Le Miroir de vie et de mort* par Robert de l'Omme (1266), modèle d'une moralité wallonne du xv<sup>e</sup> siècle », *Romania*, n° 47, p. 511-531 ; n° 50, p. 14-53.
- Lanson Gustave, 1903, « Études sur les origines de la tragédie classique en France. Comment s'est opérée la substitution de la tragédie aux mystères et moralités », *Revue d'histoire littéraire de la France*, n° 20, p. 177-231, p. 413-436.
- Lanson Gustave, 1904, « L'Idée de tragédie en France avant Jodelle », *Revue d'histoire littéraire de la France*, n° 21, p. 541-585.
- Lavéant Katell, 2007, « Le théâtre du Nord et la Réforme : un procès d'acteur dans la région de Lille en 1563 », *European Medieval Drama* n° 11, p. 59-77.
- Lebègue Raymond, 1929, *La Tragédie religieuse en France. Les débuts (1524-1576)*, Paris Champion.
- Lebègue Raymond, 1974, « Théâtre et politique en France au xv<sup>e</sup> siècle », *Culture et politique en France à l'époque de l'humanisme et de la Renaissance*, Franco Simone (éd), Turin Accademia delle Scienze, p. 427-437.
- Lebègue Raymond, 1977, *Études sur le théâtre français. Moyen Âge, Renaissance, Baroque*, Paris Nizet.
- Le Briz-Orgeur Stéphanie, 2004, « La truie, ses pourceaux... et le cochon dans la *Moralité de Bien Advisé Mal Advisé* », *Le Moyen Français*, n° 55-56, p. 219-244.
- Le Briz-Orgeur Stéphanie, 2007, « Éclairer la foi : le cas de la *Moralité de Bien Advisé, Mal Advisé* (ms. BnF Rothschild 2797) », *Littérature et révélation au Moyen Âge, visible, invisible*, Jean-Pierre Bordier, Mireille Demaules, Jean-René Valette (éd), *Littérales*, n° 41, p. 95-115.
- Le Briz-Orgeur Stéphanie, 2008, « La réécriture du *Pèlerinage de vie humaine* dans la *Moralité de Bien Advisé et Mal Advisé* », *Guillaume de Digulleville. Les pèlerinages allégoriques*, Frédéric Duval et Fabienne Pomel (éd), Rennes PUR, p. 365-392.
- Le Briz-Orgeur Stéphanie, 2017, « Donner à voir et à entendre ici-bas, une mise en drame de la parabole du Mauvais Riche », *Théâtre et révélation, donner à voir et à entendre au Moyen Âge, hommage à Jean-Pierre Bordier*, Catherine Croizet-Naquet, Stéphanie Le Briz-Orgeur et Jean-René Valette (éd), Paris Honoré Champion, p. 185-199.
- Le Hir Yves, 1984, « Indications scéniques dans la moralité *Bien Advisé et Mal Advisé* », *Bibliothèque d'Humanisme et Renaissance*, n° 46, p. 399-406.
- Le Hir Yves, 1998, « Sur les citations latines dans la *Moralité de L'Omme pecheur* », *Parler(s) du Moyen Âge. Hommage à Albert Meiller*, Grenoble ELLUG, p. 125-132.

- Mazouer Charles, 1996, « La moralité au XVI<sup>e</sup> siècle en France », *Bibliothèque d'Humanisme et Renaissance*, n° 2, p. 351-365.
- Mazouer Charles, 1998b, « Vingt ans de recherche sur le théâtre du XVI<sup>e</sup> siècle », *Nouvelle Revue du XVI<sup>e</sup> siècle*, n° 16, p. 301-325.
- Meylan Henri, 1977, « Louis des Masures et sa *Bergerie spirituelle* », *Réforme et Humanisme*, Jean Boisset (éd), Montpellier, p. 193-204.
- Millet Olivier, 2006, « Surnaturel et divinité dans le théâtre 'profane' de Marguerite de Navarre », *Dieu et les dieux dans le théâtre de la Renaissance*, Jean-Pierre Bordier et André Lascombes (éd), Turnhout Brepols, p. 271-284.
- Moore Jay E., 2003, « La *Moralité de Sapience* et la question de l'Immaculée Conception », *Première poésie française de la Renaissance. Autour des puys poétiques normands*, Jean-Claude Arnould et Thierry Mantovani (éd), Paris Champion, p. 37-55.
- Newels Margaret, 1985, « Le Fol dans les moralités du Moyen Âge », *Cahiers de l'Association Internationale des études françaises*, n° 37, p. 23-38.
- Newels Margaret, 1992, « Les âges de la vie dans quelques moralités françaises à la fin du Moyen Âge », *Les Âges de la vie au Moyen Âge*, Henri Dubois et Michel Zink (éd), Paris PUPS, p. 253-268.
- Newels Margaret, 1991, « From Narrative Style to Dramatic Style. Les Moralités », *Yale French Studies, Contexts, Styles and Values in Medieval Literature and Art*, Daniel Poirion et Nancy Freeman-Regalado (éd), p. 252-268.
- Persels Jeff, 2003, « The Sorbonnic Trots : Staging the Intestinal Distress of the Roman Catholic Church in French Reform Theater », *Renaissance Quarterly*, n° 56/4, p. 1089-1111.
- Picot Émile, [1886, 1892, 1906] 1970, « Les moralités polémiques ou la controverse religieuse dans l'ancien théâtre français », *Bulletin de la Société de l'histoire du protestantisme français*, Paris Slatkine reprints.
- Pinet Christopher, 1980, « Monks, Priests and Cuckolds : French Farce and Criticism of the church from 1500 to 1560 », *Stanford French Review*, n° 4, p. 453-474.
- Pomel Fabienne, 2000, « La théâtralité des *Pèlerinages* de Guillaume de Digulleville », *Maître Pierre Pathelin : lectures et contextes*, Denis Hüe et Darwin Smith (éd), Rennes PUR, p. 159-170.
- Quérueil Danielle, 1998, « Le théâtre médiéval : de la moralisation à la propagande politique », *Revue française d'histoire des idées politiques*, n° 8, p. 229-244.
- Quérueil Danielle, 2006, « Narcisse au théâtre : une réécriture médiévale du mythe », *Contez me tout, Mélanges à H. Braet*, Catherine Bel, Pascale Dumont et Frank Willaert (éd), Louvain Peeters, p. 95-111.

- Revol Thierry, 2006, « Critique et censure au xv<sup>e</sup> siècle. Jeux de pouvoirs dans une moralité d'Henri Baude », *Les Écrits courts à vocation polémique*, Barbara Ertlé et Martin Gosman (éd), Berne P. Lang, p. 59-81.
- Roccati Giovanni Matteo, 2000, « La *Moralité de Fortune, Maleur, Eur, Povreté, Franc Arbitre et Destinée* », *L'Analisti linguistica e letteraria*, n° 1-2/8, p. 325-382.
- Roccati Giovanni Matteo, 2005, « Les ballades insérées dans la *Moralité de Fortune et Povreté* », *Studi francesi*, n° 49/146, p. 353-356.
- Roccati Giovanni Matteo, 2009, « Les autorités antiques dans la *Moralité de Fortune et Povreté* », *Le Lent brassement des livres, des rites et de la vie, Mélanges offerts à James Dauphiné*, Monica Léonard, Xavier Leroux et François Roudaut (éd), Paris Champion, p. 115-135.
- Runnalls Graham A., 1986-1987, « The Medieval Actors' rôles found in the Fribourg Archives », *Pluteus*, n° 4-5, p. 5-67.
- Runnalls Graham A., 1988, « An actor's role in a French Morality play », *French Studies*, n° 42-4, p. 398-407.
- Saulnier Verdun-Louis, 1950, « Le théâtre de Barthélemy Aneau », *Mélanges Gustave Cohen*, Paris Nizet, p. 147-158.
- Saulnier Verdun-Louis, 1952, « L'évangélisme de Pierre Du Val et le problème des libertins spirituels », *Bibliothèque d'Humanisme et Renaissance*, n° 14, p. 205-218.
- Schmidtz Sabine, 2010, « Orte des Anderssagens auf der Bühne : Spielformen der allegorischen Personifikation in der Moralité des 15. und 16. Jahrhunderts », *Archiv für das Studium der neueren Sprachen und Literaturen*, p. 317-333.
- Sepeet Marius, s. d. [1901], *Les Origines catholiques du théâtre moderne*, Paris L. Lethielleux.
- Sepeet Marius, 1908, « La Moralité exemplaire, genre dramatique du Moyen Âge », *Mélanges Godefroy Kurth*, Liège H. Vaillant-Carmanne, I, p. 145-154.
- Singer Julia, 2012, « Revolting anatomy in the *Farce nouvelle des cinq sens de l'homme* », *Journal Postmedieval* n° 3, DOI :10.1057/pmed.2012.34 [en ligne].
- Smail Kathleen M., 1990, *Towards an understanding of genre. A Study of L'Homme juste et l'Homme mondain by Simon Bougoïn*, PhD inédit, Madison University of Wisconsin.
- Strubel Armand, 2017, « L'allégorie par personnages », *Théâtre et révélation, donner à voir et à entendre au Moyen Âge, hommage à Jean-Pierre Bordier*, Catherine Croizet-Naquet, Stéphanie Le Briz-Orgeur et Jean-René Valette (éd), Paris Honoré Champion, p. 169-184.
- Terrill Carol J., 1974, *The Conflict between Good and Evil as a structural Influence in Medieval French Drama*, thèse inédite University of Kansas.
- Thiry Claude, 1984, « Un accès renouvelé aux moralités françaises », *Le Moyen Âge*, n° 90, p. 97-106.

- Thiry Claude, 1986, « Débats et moralités dans la littérature française du xv<sup>e</sup> siècle : intersection et interaction du narratif et du dramatique », *La Langue, le texte, le jeu. Perspectives sur le théâtre médiéval, Le Moyen français*, n° 19, p. 203-244.
- Traver Hope, 1907, *The Four Daughters of God*, Philadelphie Bryn Mawr College Monographs.
- Wathelet-Willem Jeanne, 1981, « La prière dans quelques moralités », *La Prière au Moyen Âge, Senefiance*, n° 10, p. 551-565.
- Wathelet-Willem Jeanne, 1984, « Répression des excès de table et de vin à la fin du xv<sup>e</sup> siècle : la *Condamnation des Banquets à la louange de Diepte et Sobriété* », *Manger et boire au Moyen Âge*, Nice Publications de la Faculté des Lettres et Sciences humaines, n° 28 1<sup>re</sup> série, 1984, II, p. 307-312.
- Wirth Annelies, 1980, « *Dulcis et utile*. The Literary Traditions of Satire in the French Morality Plays », *Tréteaux*, n° 2, p. 17-22.

ÉTUDES SUR LES JEUX MORAUX  
DANS D'AUTRES LANGUES

- Carruthers Léo, 2008, *Reading Everyman*, Paris Atlande.
- Cartwright John, 1996, « The Morality play : dead end or main street ? » *Medieval English Theatre*, n° 18, p. 3-14.
- Chambers Mark, 2000, « Physicality, Violence and the Psychomachia in the Early English Morality Plays », *Allegory in the Theatre, Tudor Theatre*, Berne Peter Lang, p. 1-20.
- Cozart Riggio Milla, 2007, « Masqueing the Moral Expositor in the Macro Plays », *The Narrator, the Expositor and the Prompter in European Medieval Theater*, Peter Butterworth (éd), Turnhout Brepols, p. 161-189.
- Davidson Clifford, 1989, *Visualizing the Moral Life : Medieval Iconography and the Macro Morality Plays*, New York AMS Press.
- Debax Jean-Pierre, 1983, « La Moralité des Quatre Éléments ou la technique des fausses fenêtres et de quelques autres moralités scientifiques », *Les Quatre éléments dans la culture médiévale*, Danielle Buschinger et André Crépin (éd), Göppingen Kümmerle Verlag, p. 227-238.
- Debax Jean-Pierre, 2009, « *Everyman* et les Pays-Bas », *Everyman et le théâtre médiéval, La scène et la page*, Anny Crunelle-Vanrigh (éd),
- Ferrand Mathieu, 2010, « Le théâtre des collèges au début du xvi<sup>e</sup> siècle : les *Dialogi* (1530) de J. Ravisius Textor », *Bibliothèque d'Humanisme et Renaissance*, n° 72/2, 2010, p. 337-368.
- Ferrand Mathieu, 2013a, *Le Théâtre des collèges parisiens au début du xvi<sup>e</sup> siècle. Textes et pratiques dramatiques*, Paris École pratique des Hautes Études, thèse inédite.

- Ferrand Mathieu, 2014, « Rôles et images de professeurs dans le théâtre des collèges. Le *Dialogus longe facetissimus* (Paris, c. 1533) », *Nouveaux regards sur les Apollons de collège. Figures du professeur humaniste en France dans la première moitié du XVI<sup>e</sup> siècle*, Mathieu Ferrand et Nathaël Istasse (éd), Genève Droz, p. 311-331.
- Fifield Mark, 1982, « The Miraculous Morality play », *Fifteenth Century Studies*, n° 5, p. 67-97.
- Fifield Mark, 1989, « Method and Modes : the Application of Genre Theory to descriptions of Moral Play », *Everyman and Company, Essays on the Theme and Structure of the European Moral Plays*, Donald Gilman (éd), New York AMS Press, p. 7-74.
- Forest-Hill Lynn, 2000, *Transgressive Language in Medieval English Drama*, Aldershot Ashgate.
- Gauvin Claude, 1989, « Allégorie et caractérisation dans le théâtre anglais du Moyen Âge », *Le Théâtre européen face à l'invention : allégories, merveilleux, fantasmagorie*, Irène Mamczarz (éd), Paris PUF, p. 13-51.
- Happé Peter, 2007, « Expositor Figures in some Cycle Plays in French and German », *The Narrator, the Expositor and the Prompter in European Medieval Theater*, Peter Butterworth (éd), Turnhout Brepols, p. 45-67.
- Harris Max, 2007, « Puppets, Minstrels, Kings and Shepherds : Expository Narrators in Early Spanish Theater », *The Narrator, the Expositor and the Prompter in European Medieval Theater*, Peter Butterworth (éd), Turnhout Brepols, p. 129-159.
- Hillman Richard, 2011, « The Lion's Share of Laughter : A French Angle on the Dramaturgy of *Pyramus and Thisbe* », *Caliban*, n° 29, p. 203-218 [en ligne : <http://caliban.revues.org/795>]
- Hummelen Wim M., 1988, « The Drama of the Dutch Rhetoricians », *Everyman and Company : Essays on the Theme and Structure of the European Moral Play*, Donald Gilman (éd), New York AMS Press, p. 169-92.
- Jobez Romain, 2010, *Le Théâtre baroque allemand et français. Le droit dans la littérature*, Paris Classiques Garnier.
- Lascombes André, 1989, « Ce-nom-qui-dit : fonctionnement théâtral du personnage allégorique », *Le Théâtre européen face à l'invention : allégories, merveilleux, fantasmagorie*, Irène Mamczarz (éd), Paris PUF, p. 25-42.
- Lascombes André, 1994, « Le personnage des cycles et des moralités : éléments de la problématique », *The Problematics of Text and Character, Tudor Theatre*, André Lascombes (éd), Tours Thêta / Berne Peter Lang, p. 127-144.
- Lascombes André (éd), 1999, *L'Allégorie au théâtre, Tudor Theatre*, Tours Thêta / Berne Peter Lang.
- Newbiggin Nerida, 2007, « Directing the Gaze : Expository Modes in Late

- Medieval Italian Plays », *The Narrator, the Expositor and the Prompter in European Medieval Theater*, Peter Butterworth (éd), Turnhout Brepols, p. 69-91.
- Palla Maria José, 2006, 2007, 2010, *Trilogia Vicentina : Léxico do Traje e Adornos no Teatro de Gil Vicente*, I, Lisbonne Instituto de Estudos Medievais ; *A Roda do tempo, O Calendário folclórico e Litúrgico no teatro de Gil Vicente*, II, Lisbonne Instituto de Estudos Medievais ; *A Encenação da Comida na Obra Vicentina*, III, Lisbonne Instituto de Estudos Medievais.
- Potter Robert A., 1975, *The English Morality Play : Origins, History, and Influence of a Dramatic Tradition*, Londres Routledge & P. Kegan.
- Ramakers Bart, 2006, « Dutch Allegorical Theater : tradition and conceptual approach », *Urban Theatre in the Low Countries, 1400-1625*, Elsa Strietman et Peter Happé (éd), Turnhout Brepols, p. 127-147.
- Ramakers Bart et van Dijk Hans, 2001, *Spel en Spektakel, Middelleeuws toneem in de Lage Landen*, Amsterdam Prometheus.
- Rzegocka Jolanta, 2007, « Unwinding Stories : Challenges of the Expositor in Early Modern Polish Popular Theatre », *The Narrator, the Expositor and the Prompter in European Medieval Theater*, Peter Butterworth (éd), Turnhout Brepols, p. 109-127.
- Simon Eckehard, 2010, « The Rise of Political Theatre in Swiss cities (ca. 1354-1514) », *Performance, Drama and Spectacle in the Medieval City. Essays in Honour of Alan Hindley*, Catherine Emerson, Mario Longtin et Adrian Tudor (éd), Louvain Peeters, p. 111-146.
- Strietman Elsa, 2007, « *Every Man, I wyll go with thee and be thy gyde* : Narrators, Expostors, and Prompters in the Drama of the Low Countries », *The Narrator, the Expositor and the Prompter in European Medieval Theater*, Peter Butterworth (éd), Turnhout Brepols, p. 11-43.
- Teulade Anne, 2015, « Théâtre des idées et pensée du théâtre : fragmentation et recomposition de l'allégorie dans l'auto sacramental caldéronien », *L'Allégorie au théâtre, Revue d'histoire du théâtre*, n° 265, p. 105-116.
- Valentin Jean-Marie, 1980, « Die Moralität im 16. Jhr. : Konfessionelle Wandlungen einer dramatischen Struktur », *Daphnis*, n° 9, p. 769-788.
- Valentin Jean-Marie, 1978, *Les Jésuites et le théâtre (1554-1680) : contribution à l'histoire culturelle du monde catholique dans le Saint-Empire romain germanique*, Paris Desjonquères.

## AUTRES ÉTUDES

- Abensour Gérard, 1998, *Vsevolod Meyerhold*, Paris Fayard.
- Abirached Robert, 1994, *La Crise du personnage dans le théâtre moderne*, Paris Gallimard.

- Accarie Maurice, 1979, *Le Théâtre sacré de la fin du Moyen Âge, étude sur le sens moral de la Passion de Jean Michel*, Genève Droz.
- Accarie Maurice, [1992] 2004, « Théâtre religieux et théâtre profane au Moyen Âge : essai de classification », *Théâtre, littérature et société au Moyen Âge*, Nice Serre éditeurs, p. 13-27.
- Agamben Giorgio, 2000, *Le Temps qui reste, un commentaire de l'Épître aux Romains*, Jacques Revel (trad), Paris Payot.
- Agamben Giorgio, 2003, *État d'exception, Homo Sacer II, 1*, Joël Gayraud (trad), Paris Le Seuil.
- Agamben Giorgio, 2005, *Profanations*, Martin Rueff (trad), Paris Rivages / Payot.
- Agamben Giorgio, 2006, *La Puissance de la pensée*, Joël Gayraud et Martin Rueff (trad), Paris Rivages.
- Agamben Giorgio, 2008a, *Signatura rerum, sur la méthode*, Joël Gayraud (trad), Paris Vrin, 2008.
- Agamben Giorgio, 2008b *Le Règne et la gloire, Homo sacer, II, 2*, Joël Gayraud et Martin Rueff (trad), Paris Le Seuil.
- Agamben Giorgio, 2012, *Opus Dei, Archéologie de l'office, Homo sacer II, 5*, Martin Rueff (trad), Paris Le Seuil.
- Agamben Giorgio, 2013, *Qu'est-ce que le commandement ?*, Joël Gayraud (trad), Paris Rivages.
- Albert Luce et Nicolas Loïc, 2010, « Le pacte polémique : enjeux rhétoriques du discours de combat », *Polémique et rhétorique de l'Antiquité à nos jours*, Bruxelles De Boeck, p. 17-48.
- Allen Judson B., 1982, *The Ethical Poetic of the Later Middle Ages*, Toronto-Londres Toronto University Press.
- Amalvi Claude, 1996, *Le Goût du Moyen Âge*, Paris Plon.
- Amiel Vincent, [2001] 2005, *Esthétique du montage*, Paris A. Colin.
- Angeli Giovanna, 1980, « Le théâtre profane et son public », *Tréteaux*, n° 2, p. 1-15.
- Angeli Giovanna, 1986, « Persuasion absurde et manque d'identité dans le théâtre comique de la fin du Moyen Âge », *La Langue, le texte, le jeu : perspectives sur le théâtre médiéval, Le Moyen Français*, n° 19, p. 1-17.
- Angenot Marc, 1982, *La Parole pamphlétaire. Typologie des discours modernes*, Paris Payot.
- Arbour Roméo, 1977, *L'Ère baroque en France, répertoire chronologique des éditions de textes littéraires*, Genève Droz.
- Arden Heather, 1980, *Fools' plays. A study of satire in the sottie*, Cambridge Cambridge University Press.
- Arendt Hannah, 1972, « Qu'est-ce que l'autorité ? », *La Crise de la culture*, Pierre Lévy (trad), Paris Gallimard, p. 121-185.

- Arrizabalaga John, Henderson John et French Roger, 1997, *The Great Pox. The French Disease in Renaissance Europe*, New Haven / Londres Yale University Press.
- Artaud Antonin, [1938] 1978, *Le Théâtre et son double, Œuvres complètes*, Paule Thévenin (éd), iv, Paris Gallimard.
- Attwood Catherine, 2007, *Fortune la contrefaite : l'envers de l'écriture médiévale*, Paris Champion.
- Aubailly Jean-Claude, [1976] 1984, *Le Monologue, le dialogue et la sottie*, Paris Champion.
- Aubailly Jean-Claude, 1991a, « Aux sources du théâtre : le 'poème' de *Pyramus et Tisbé* (vers 1170) », *Revue des Langues Romanes*, n° 95, p. 15-30.
- Aubailly Jean-Claude, 1991b, « Pyrame et Tisbé au théâtre : légende et idéologie », *Fifteenth Century Studies*, n° 18, p. 1-15.
- Aubailly Jean-Claude, 1992, « Les masques de la communication dramatique à la fin du Moyen Âge », *L'Ancien théâtre en France et en Pologne, Cahiers de Varsovie*, p. 87-98.
- Auerbach Erich, [1946] 1992, *Mimésis. La Représentation de la réalité dans la littérature occidentale*, Paris Gallimard.
- Auerbach Erich, [1938] 2003, *Figura, la loi juive et la promesse chrétienne*, Diane Maur (trad), Paris Argo
- Auerbach Erich, [1958] 2004, *Le Haut Langage : langage littéraire et public dans l'Antiquité latine tardive et au Moyen Âge*, Robert Kahn (trad), Paris Belin.
- Auslander Philipp, 1999, *Liveness : Performance in a Mediatized Culture*, Londres Routledge.
- Austin John L., [1962] 1970, *Quand dire, c'est faire*, Gilles Lane (trad), Paris Le Seuil.
- Badel Pierre-Yves, 1980, *Le Roman de la Rose au XIV<sup>e</sup> siècle, étude de la réception de l'œuvre*, Genève Droz.
- Badel Pierre-Yves, 1988a, « Le poème allégorique », *La Littérature française aux XIV<sup>e</sup> et XV<sup>e</sup> siècles*, Daniel Poirion (dir), *Grundriss der romanischen Literaturen des Mittelalters*, vol. VIII/1, p. 139-160.
- Badel Pierre-Yves, 1988b, « Le débat », *La Littérature française aux XIV<sup>e</sup> et XV<sup>e</sup> siècles*, D. Poirion (dir), *Grundriss der romanischen Literaturen des Mittelalters*, vol. VIII/1, p. 95-110.
- Bakhtine Mikhaïl, [1965] 1970, *L'Œuvre de François Rabelais et la culture populaire au Moyen Âge et sous la Renaissance*, Andrée Robel (trad), Paris Gallimard.
- Barthes Roland, [1978] 2011, « Arcimboldo, Rhétoricien et magicien », *Œuvres Complètes*, v, 1977-1980, Éric Marty (éd), Paris Le Seuil, p. 499-511.
- Barthes Roland, 1981, *Essais critiques*, Paris Le Seuil.
- Baschet Jérôme, 2008, *L'Iconographie médiévale*, Paris Gallimard.

- Baschet Jérôme, 2016, *Corps et âmes : Une histoire de la personne au Moyen Âge*, Paris Flammarion.
- Baty Gaston, [1926] 1976, *Le Masque et l'encensoir*, Paris Éditions d'Aujourd'hui.
- Bax Willem, [1937] 2008, *Het Protestantisme in het Bisdom Luik en voorbal te Maastricht, 1505-1157*, La Haye M. Nijhoff.
- Beam Sara, 2009, « La satire politique dans le théâtre de la Basoche », *La Satire dans tous ses états, le « mélange satyrique » à la Renaissance française*, Bernd Renner (éd), Genève Droz, p. 161-181.
- Beaune Colette, 1980, « Roger Bon Temps. Type populaire ou reflet d'une propagande ? », *Bulletin de l'association d'étude sur l'Humanisme, la Réforme et la Renaissance*, n° 11, p. 25-29.
- Beaune Colette, 2004, *Jeanne d'Arc*, Paris Perrin.
- Bellour Raymond, 1999, *L'Entre-images*, 2, Paris La Différence.
- Bellour Raymond, 2012, *La Querelle des dispositifs*, Paris P.O.L. Belting Hans [1990] 1998, *Image et culte. Une histoire de l'image avant l'époque de l'art*, Paris Le Cerf.
- Bec Pierre, 1984, *Burlesque et obscénité chez les troubadours : pour une approche du contre-texte médiéval*, Paris Stock.
- Beck Jonathan, 1990b, « Eisegesis and Medieval Drama : the poetics of reading », *Fifteenth-Century Studies*, n° 17, p. 1-21.
- Beck Jonathan, 2004b, « Les origines du théâtre classique en France, appropriation d'un mythe de la Renaissance à nos jours », *Mélanges de Moyen Français en hommage à Giuseppe Di Stefano*, Montréal CERES, p. 347-357.
- Beck Jonathan, 2006, « Le nom de Dieu en vain. Désémantisations de "dieu" et "diable" dans le théâtre médiéval », *Dieu et les dieux dans le théâtre de la Renaissance. Actes du 45<sup>e</sup> Colloque international d'études humanistes*, Jean-Pierre Bordier et André Lascombes (éd), Turnhout Brepols, p. 193-212.
- Bégot Jacques-Olivier, 2010, « Sous le signe de l'allégorie. Benjamin aux sources de la Théorie critique ? », *Astériorion n° 7* [en ligne : <http://asterion.revues.org/1573>]
- Belting Hans, 1998, *Image et culte. Une histoire de l'art avant l'époque de l'art*, Frank Muller (trad), Paris Le Cerf.
- Benhamou Anne-Françoise, 2015, *Patrice Chéreau, figurer le réel*, Besançon Les Solitaires Intempestifs.
- Benjamin Walter, [1928] 2000, *Origine du drame baroque allemand*, Sibylle Muller (trad), Paris Flammarion.
- Benjamin Walter, [1939] 1989, *Paris, capitale du xix<sup>e</sup> siècle, le livre des passages*, Jean Lacoste (trad), Paris Le Cerf.
- Benjamin Walter, [1931/1939], 2003, « Qu'est-ce que le théâtre épique ? », *Essais sur Brecht*, Philippe Ivernel (trad), Paris La Fabrique, version 1931, p. 18-34, version 1939, p. 38-47.

- Benjamin Walter, [1936] 1971, « L'œuvre d'art à l'ère de sa reproductibilité technique », *L'Homme, le langage et la culture*, Maurice de Gandillac (trad), Paris Denoël.
- Benjamin Walter, [1939] 1989, *Charles Baudelaire, un poète lyrique à l'apogée du capitalisme*, Jean Lacoste (trad), Paris Le Cerf.
- Benveniste Émile, 1969, *Vocabulaire des institutions indo-européennes*, Paris Minuit, II, p. 148-151.
- Benveniste Émile, 1974, *Problèmes de linguistique générale*, 2, Paris Gallimard.
- Bériou Nicole, 1986, « Pierre de Limoges et la fin des temps », *Mélanges de l'École française de Rome, Moyen Âge*, Rome École française de Rome, p. 65-107.
- Bériou Nicole, 1997, « La parole du prédicateur, objet d'histoire », *La Parole du prédicateur (v<sup>e</sup>-xv<sup>e</sup> siècle)*, Rosa Maria Dessi et Michel Lauwers (éd), Nice Centre d'études médiévales, p. 479-487.
- Bériou Nicole, 1998, *L'Avènement des maîtres de la parole, la prédication à Paris au XIII<sup>e</sup> siècle*, Paris Institut d'études augustiniennes.
- Berlioz Jacques, 1990, « L'Homme au crapaud, genèse d'un exemplum médiéval », *Tradition et histoire dans la culture populaire, Rencontres autour de l'œuvre de J. M. Guilcher*, Grenoble Centre Alpin d'ethnologie, p. 169-203.
- Berlioz Jacques et Polo de Beaulieu Marie-Anne, 1998, *Les Exempla médiévaux : nouvelles perspectives*, Paris Champion.
- Biernoff Suzannah, 2002, *Sight and embodiment in the Middle Ages*, Londres Palgrave Macmillan.
- Biet Christian, 2002, « 'C'est un scélérat qui parle' : lire, écrire, publier, représenter, interpréter le théâtre au XVII<sup>e</sup> siècle », *Du Spectateur au lecteur : imprimer la scène aux XVI<sup>e</sup> et XVII<sup>e</sup> siècles*, Larry F. Norman, Philippe Desan et Richard Strier (éd), Paris Presses de l'Université Paris-Sorbonne, p. 55-83.
- Biet Christian, 2007, « Des propriétés du costume et de la manière de s'en défaire », *Arts et usages du costume de scène*, Anne Verdier, Olivier Goetz, Didier Doumergue (éd), Cirey, Lampsaque, p. 11-21.
- Biet Christian, 2013, « Pour une extension des domaines de la performance (XVII<sup>e</sup>-XXI<sup>e</sup> siècle), événement théâtral, séance, comparution des instances », *Communications*, n° 92, p. 21-35.
- Biet Christian et Neveux Olivier, 2007, *Une histoire du théâtre militant*, Paris Presses de l'Université de Paris X.
- Biet Christian et Triau Christophe, 2006, *Qu'est-ce que le théâtre ?*, Paris Gallimard.
- Biet Christian et Triau Christophe, 2008, « La comparution théâtrale. Pour une définition esthétique et politique de la séance », *Tangence* n° 88, DOI : 10.7202/029751ar
- Blanchard Joël, 1983, « Les entrées royales. Pouvoir et représentation du pouvoir à la fin du Moyen Âge », *Littérature*, n° 50, p. 3-14.

- Blanchard Joël, 1986, « La conception des échafauds dans les entrées royales (1484-1517) », *Le Moyen Français*, n° 19, p. 58-78.
- Blanchard Joël, 2003, « Le spectacle du rite : les entrées royales », *Revue Historique*, t. 305/3, n° 627, p. 475-519.
- Bliggenstorfer, Susanna, 1984, « *Castelain Georgii Opera Poetica Gallice*. Le recueil Chastelain de la Bibliothèque Laurentienne à Florence : description du manuscrit mediceo-palatino 120 », *Vox Romanica*, n° 43, p. 123-153.
- Bloch Jean-Richard, [1930] 2008, *Destin du théâtre, Un Théâtre engagé*, Antoinette Blum (éd), Paris Complexes.
- Blocker Déborah, 2009, *Instituer un art, politiques du théâtre dans la France du premier 17<sup>e</sup> siècle*, Paris Champion.
- Bloom Edward A., 1951, « The Allegorical Principle », *ELH, a Journal of English Literary History*, n° 18/3, p. 163-190.
- Bloomfield Morton (éd), 1981, *Allegory, Myth, and Symbol*, Cambridge Harvard University Press.
- Blomendaal Jan et van Dixhoorn Arjan, 2011, « Literary Culture and Public Opinion in the Early Modern Low Countries », *Literary Culture and Public Opinion in the Low Countries, 1450-1650*, Jan Bloemendaal, Arjan van Dixhoorn et Elsa Strietman (éd), Leyde Brill, p. 1-35.
- Blumer Herbert, 1946, « The Crowd, the Mass and the Public », *New Outline of the Principles of Sociology*, Alfred Lee (éd), New York Barnes & Nobles.
- Blumenberg Hans, [1966] 1999, *La Légitimité des Temps modernes*, Marc Sagnol, Jean-Louis Schlegel et Daniel Trierweiler (trad), Paris Gallimard.
- Bohler Danielle (dir.), 2006, *Le Goût du lecteur à la fin du Moyen Âge*, Paris Le Léopard d'Or.
- Boisset Emmanuel, 2006, « Aperçu historique sur le mot événement », *Que m'arrive-t-il ? Littérature et événement*, Emmanuel Boisset et Philippe Corno (éd), Rennes Presses Universitaires de Rennes, p. 17-30
- Bologne Jean-Claude, 1986, *Histoire de la pudeur*, Paris Le Seuil.
- Boltanski Luc, 2009, *De la critique, Précis de sociologie de l'émancipation*, Paris Gallimard.
- Boltanski Luc et Thévenot Laurent, 1991, *De la justification, les économies de la grandeur*, Paris Gallimard.
- Bolter Jay David et Grusin Richard, 1999, *Remediation. Understanding New Media*, Cambridge The MIT Press.
- Bonice Mathieu et Lavéant Katell, 2010, « Le théâtre dans la ville : pour une histoire sociale des représentations dramatiques », *Médiévales*, n° 59, p. 91-105.
- Bordier Jean-Pierre, 1993, « Art du faux, miroir du vrai », *Spectacle & Image in Renaissance Europe*, André Lascombes (éd), Leyde Brill, p. 60-79.
- Bordier Jean-Pierre, 1998, *Le Jeu de la Passion : le message chrétien et le théâtre français (XIII<sup>e</sup>-XVI<sup>e</sup> siècle)*, Paris Champion.

- Bordier Jean-Pierre, 2005, « Le Théâtre », *Trente ans de recherche en langues et littératures médiévales, Perspectives médiévales*, p. 59-86.
- Bordier Jean-Pierre, 2010, « Deux théâtres, deux bilinguismes », *Approches du bilinguisme latin-français au Moyen Âge. Linguistique, codicologie, esthétique*, Stéphanie Le Briz et Géraldine Veyseyre, Turnhout Brepols, p. 359-390.
- Borgnet Guy, 1999, « Les adresses au public dans la Passion de Francfort de 1493 : le rôle de saint Augustin », *L'Économie du dialogue dans l'ancien théâtre européen*, Jean-Pierre Bordier (éd), Paris Champion, p. 71-82.
- Boschian-Campaner Catherine, 2008, *Henri Ghéon, camarade de Gide*, Paris Presses de la Renaissance.
- Boucheron Patrick, 2011, « Espace public et lieux publics : approche en histoire urbaine », *L'Espace public au Moyen Âge, Débats autour de Jürgen Habermas*, Patrick Boucheron et Nicolas Offenstadt (éd), Paris PUF, p. 99-117.
- Bouchet Florence, 2007, « L'autorité de Valère-Maxime aux XIV<sup>e</sup> et XV<sup>e</sup> siècles », *Les Autorités, dynamiques et mutations d'une figure de référence à l'Antiquité*, Didier Foucault et Pascal Payen (éd), Grenoble J. Millon, p. 298-312.
- Bouchet Florence et Klinger-Dollé Anne-Hélène (éd), 2015, *Penser les cinq sens au Moyen Âge*, Paris Classiques Garnier.
- Boudier Marion, 2013, « Faire du théâtre avec ce dans quoi nous sommes : réflexions sur la notion de théâtre d'actualité », *ELFe XX-XXI*, p. 19-40.
- Bougnoux Daniel, 2006, *La Crise de la représentation*, Paris La Découverte.
- Bouhaïk-Gironès Marie, 2002, « Les clercs et les écoliers, auteurs de textes dramatiques parisiens au XV<sup>e</sup> siècle », *Le Théâtre français des années 1450-1550 : état actuel des recherches*, Olga Duhl (éd), Dijon Le Texte et l'édition, p. 29-36.
- Bouhaïk-Gironès Marie, 2003, « Le procès des farceurs de Dijon (1447) », *European Medieval Drama*, n° 7, p. 117-134.
- Bouhaïk-Gironès Marie, 2007, *Les Clercs de la Basoche et le théâtre comique (Paris, 1420-1550)*, Paris Champion.
- Bouhaïk-Gironès Marie, 2008, « La *Sottie de l'Astrologue* (Paris, 1499 ?), contextes et polémiques autour de la figure de l'astrologue à Paris à la fin du Moyen Âge », *Le Théâtre polémique français, 1450-1550*, Marie Bouhaïk-Gironès, Jelle Koopmans, Katell Lavéant (éd), Rennes PUR, p. 65-75.
- Bouhaïk-Gironès Marie, 2010a, « Comment faire l'histoire de l'acteur au Moyen Âge ? », *Médiévales*, n° 59, p. 107-125.
- Bouhaïk-Gironès Marie, 2010b, « Qu'est-ce qu'un texte de théâtre médiéval ? Réflexions autour du *Jeu de Pierre de La Broce* (XIII<sup>e</sup> siècle) », *Drama, Performance and Spectacle in the Medieval City : Essays in Honor of Alan Hindley*, Catherine Emerson, Mario Longtin & Adrian Tudor (éd), Louvain Peeters, p. 373-390.

- Bouhaïk-Gironès Marie, 2011a, « Les maîtres du vulgaire. Performance oratoire, savoir-faire rhétorique et maîtrise linguistique dans le théâtre de la fin du Moyen Âge », dans *Vers une poétique du discours dramatique au Moyen Âge*, Xavier Leroux (éd), Paris Champion, p. 225-241.
- Bouhaïk-Gironès Marie, 2011b, « Pierre Gringore, fils de juriste et homme de théâtre, famille et transmission des savoir-faire dans les métiers de la parole (France du Nord, xv<sup>e</sup>-xvi<sup>e</sup> s.) », *La Justice des familles, autour de la transmission des biens, des savoirs et des pouvoirs, Europe, nouveau monde, xii<sup>e</sup>-xix<sup>e</sup> siècle*, Anna Bellavitis et Isabelle Chabot (éd), Rome École française de Rome, p. 307-322.
- Bouhaïk-Gironès Marie (dir), 2011c, *Le Théâtre de l'Église (xii<sup>e</sup>-xvi<sup>e</sup> s.)*, Paris Lamop [en ligne : <https://lamop.univ-paris1.fr/fileadmin/lamop/publications>]
- Bouhaïk-Gironès Marie, 2012a, « Le statut de l'acteur face aux pratiques du droit : l'exemple de l'affaire Poncelet au Parlement de Paris (1416) », *Droits et pratiques théâtrales, xii<sup>e</sup>-xvi<sup>e</sup> siècle, CRMH*, n° 23, p. 127-140.
- Bouhaïk-Gironès Marie (dir.), 2012b, *Pratiques professionnelles de la parole (Europe, xii<sup>e</sup>-xvii<sup>e</sup> siècle)*, *Revue de Synthèse*, n° 133, 6<sup>e</sup> série n° 2, p. 167-173.
- Bouhaïk-Gironès Marie, 2014, « Oublier Bakhtine pour comprendre le théâtre médiéval ? », *Le Savant dans les lettres : réécriture et érudition dans la réception du Moyen Âge*, Ursula Bähler et Alain Corbellari (éd), Rennes Presses universitaires de Rennes, p. 235-246.
- Bouhaïk-Gironès Marie et Doudet Estelle, 2014, « L'auteur comme praxis. Un dialogue disciplinaire sur la fabrique du théâtre aux xv<sup>e</sup> et xvi<sup>e</sup> siècles », *Perspectives médiévales, revue d'épistémologie médiévale*, n° 35. DOI : 10.4000/peme.4142.
- Bouhaïk-Gironès Marie, Gabay Simon, Koopmans Jelle et Lavéant Katell, 2011, « Legal Theory, Legal Practice and Drama (1200-1600) », *Law and Humanities* n° 5/1, p. 75-95.
- Bouhaïk-Gironès Marie et Lavéant Katell, 2011, « Les contrats d'acteurs à la fin du Moyen Âge », *L'Acteur et l'accessoire. Mélanges en l'honneur de Michel Rouse*, Paris Classiques Garnier, p. 301-318.
- Bouko Catherine, 2010, *Théâtre et réception, le spectateur post-dramatique*, Berne Peter Lang.
- Boulet Mickaël, 2013, *Les Avatars de la déclamation à la Renaissance*, Université de Toulouse, thèse inédite.
- Bourdieu Pierre, 1982, *Ce que parler veut dire. L'économie des échanges linguistiques*, Paris Fayard.
- Bourdieu Pierre, 1986, *Questions de sociologie*, Paris Minuit.
- Bouteille-Meister Charlotte, 2011, *Représenter le présent, formes et fonctions de l'actualité dans le théâtre d'expression française à l'époque des conflits religieux, 1554-1629*, Paris Nanterre, thèse inédite.

- Bouteille-Meister Charlotte, 2017, « La traduction française du *Christus Triumphans, comœdia apocalyptica* de John Foxe (Genève, 1562) : une (re) lecture biblique de l'actualité des conflits religieux », *Écrire la Bible en français au Moyen-Âge et à la Renaissance*, Véronique Ferrer et Jean-René Valette (éd), Genève Droz, p. 705-723.
- Bouteille-Meister Charlotte et Doudet Estelle, 2013, « Les états sur scène (1430-1614) », *Les États, ordres, institutions et formes (France, 1302-1614)*, Martial Martin (éd), Paris Klincksieck, p. 73-127.
- Bowen Barbara, 1974, « Le Théâtre du cliché », *Cahiers de l'Association internationale des Études françaises*, n° 26, p. 33-47.
- Bowen Barbara, 1981, « Is French farce a medieval genre ? », *Tréteaux*, n° 3, p. 56-67.
- Boyancé Pierre, 1970, *Études sur l'humanisme cicéronien*, Bruxelles Latomus.
- Brantley Jessica, 2007, *Reading in the Wilderness. Private Devotion and Public Performance in Late Medieval England*, Chicago et Londres Chicago University Press.
- Brian Isabelle, 2012, « Des professionnels de la chaire dans la France de l'âge classique », *Revue de Synthèse*, t. 133, 6<sup>e</sup> série, n° 2, p. 251-272.
- Briscoe Marianne G., 1989, « Preaching and medieval drama », *Contexts of Early English Drama*, Marianne Briscoe et John Coldeaway (éd), Bloomington Indiana University Press, p. 151-172.
- Britnell Jennifer, 1986, *Jean Bouchet*, Édimbourg Edinburgh University Press.
- Britnell Jennifer, 2011, *Le Roi très chrétien contre le pape. Écrits antipapaux en français sous le règne de Louis XII*, Paris Garnier.
- Brown Cynthia J., 1982, « Political Misrule and Popular Opinion : Double Talk and Folly in Pierre Gringore's *Jeu du Prince des Sots* », *Le Moyen français*, n° 12, p. 82-111.
- Brown Cynthia J., 1995, *Poets, patrons and printers. Crisis of Authority in Late Medieval France*, Ithaca and London Cornell University Press.
- Brown Howard M., 1963, *Music in the French Secular Theater*, Harvard Harvard University Press.
- Burckhardt Jacob, [1860] 2012, *La Civilisation de la Renaissance en Italie*, H. Schmitt (trad), Paris Bartillat.
- Burke Peter, 2005, « Performing history : the importance of occasions », *Rethinking History*, n° 9/1, p. 35-52.
- Büttgen Philippe, 2005, « Doctrine et allégorie au début de la Réforme : Mélanchthon », *Allégorie des poètes, allégorie des philosophes, études sur la poétique et l'herméneutique de l'allégorie*, Gilbert Dahan et Richard Goulet (éd), Paris Vrin, p. 289-322.
- Carruthers Mary, [1990] 2002, *Le Livre de la mémoire*, Diane Meur (trad), Paris Macula.

- Carruthers Mary [1998] 2002, *Machina memorialis*, Fabienne Durand-Bogaert (trad), Paris Gallimard.
- Carruthers Mary (éd.), 2010, *Rhetoric beyond Words : Delight and Persuasion in the Arts of the Middle Ages*, New York / Cambridge Cambridge University Press.
- Casagrande Carla et Vecchio Silvana, 1991, *Les Péchés de la langue. Discipline et éthique de la parole dans la culture médiévale*, Philippe Baillet (trad), Paris Le Cerf.
- Casagrande Carla et Vecchio Silvana, [2000] 2003, *Histoire des péchés capitaux au Moyen Âge*, Pierre-Emmanuel Dauzat (trad), Paris Aubier.
- Cassin Barbara, 1995, *L'Effet sophistique*, Paris Gallimard.
- Cazaux Christelle, 2002, *La Musique à la cour de François I<sup>er</sup>*, Paris École des Chartes.
- Cernogora Nadia, 2004, « De l'ornement au vice : réflexions sur l'évolution de la théorie de la métaphore et des normes du *bene dicendi* d'Aristote à Pierre de Deimies », *Les Normes du bien dire au XVI<sup>e</sup> siècle*, Jean-Claude Arnould et Gérard Mihle Poutignon (éd), Paris Champion, p. 249-275.
- Cerquiglini-Toulet Jacqueline, 1993, *La Couleur de la mélancolie, la fréquentation des livres au XIV<sup>e</sup> siècle*, Paris Hatier.
- Cerquiglini-Toulet Jacqueline, 2007, *La Littérature française, dynamique et histoire, 1*, Paris Gallimard.
- Cerquiglini-Toulet Jacqueline, 1980, « Le Dit », *Grundriss der romanischer Literaturen des Mittelalters*, VIII/1, Heidelberg Winter, p. 86-94.
- Cerquiglini-Toulet Jacqueline, 1987, « Quand la voix s'est tue : la mise en recueil de la poésie lyrique aux XIV<sup>e</sup> et XV<sup>e</sup> siècles », *La présentation du livre*, Emmanuelle Baumgartner et Nicole Boulestreau (éd), *Littérales*, n° 2, p. 313-328.
- Cerquiglini-Toulet Jacqueline, 1993, « Cadmus ou Carmenta : réflexions sur le concept d'invention à la fin du Moyen Âge », *What is Literature ? France, 1100-1600*, François Cornilliat et Ulrich Langer (éd), Lexington French Forum, p. 211-230.
- Cerquiglini-Toulet Jacqueline, 2001a, « Polyphème et Prométhée. Deux voies de la création au XIV<sup>e</sup> siècle » *Auctor et auctoritas. Invention et conformisme dans l'écriture médiévale*, Michel Zimmermann (éd), Paris École des Chartes, p. 401-410.
- Cerquiglini-Toulet Jacqueline, 2001b, « À la recherche des pères : la liste des auteurs illustres à la fin du Moyen Âge », *Modern Language Notes*, vol. 116 n° 4, p. 630-643.
- Chambon Jean-Pierre, 1997, « Pour la localisation d'un texte de moyen français : le *Mystère de saint Sébastien* », *Les Formes du sens, mélanges offerts à Robert Martin*, Georges Kleiber et Martin Riegel (éd), Louvain-la-Neuve Duculot, p. 67-77.

- Chaouche Sabine, 2001, *L'Art du comédien. Déclamation et jeu scénique en France à l'âge classique (1629-1680)*, Paris Champion.
- Chaouche Sabine (dir), 2010, *Le « Théâtral » dans la France d'Ancien régime, de la présentation de soi à la représentation scénique*, Paris Champion.
- Chapple Freda et Kattenbelt Chiel, 2006, *Intermediality in Theatre and Performance*, Amsterdam/New-York Rodopi.
- Chartier Roger, 2002, « *Coppied onely by the Ear* : le texte de théâtre entre la scène et la page au XVII<sup>e</sup> siècle », *Du spectateur au lecteur*, Larry Norman et alii (éd), Paris / Fasano Presses universitaires de Paris-Sorbonne / Schena editore, p. 31-53.
- Chatelain Henri, 1908, *Recherches sur le vers français au XV<sup>e</sup> siècle*, Paris Champion.
- Chiffolleau Jacques, 2006, « *De Occultis Ecclesia non judicat* ? L'Église, le secret et la confession du XII<sup>e</sup> au XV<sup>e</sup> siècle », *Micrologus* n° 13, p. 359-482.
- Chiron Pascale, 2004, « Allégorie et langue, allégorie et style, allégorie et persuasion : le témoignage des traités de rhétorique », *L'Allégorie, de l'Antiquité à la Renaissance*, Brigitte Perez-Jean et Patricia Eichel-Lojkine, Paris Champion, p. 44-73.
- Chocheyras Jacques, 1971, *Le Théâtre religieux en Savoie au XVI<sup>e</sup> siècle*, Genève Droz.
- Chocheyras Jacques, 1975, *Le Théâtre religieux en Dauphiné du Moyen Âge au XVIII<sup>e</sup> siècle*, Genève Droz.
- Civil Pierre et Boillet Danielle (éd), 2005, *L'Actualité et sa mise en écriture aux XV<sup>e</sup>, XVI<sup>e</sup> et XVII<sup>e</sup> siècles, Espagne, France, Italie et Portugal*, Paris Presses Sorbonne nouvelle.
- Citton Yves, [1989] 2007, *Lire, interpréter, actualiser. Pourquoi les études littéraires ?* Paris Amsterdam.
- Citton Yves, 2017, *Médiarchie*, Paris Le Seuil.
- Citton Yves et Doudet Estelle (éd), 2018, *Archéologie des media et écologie de l'attention*, Grenoble UGA Éditions.
- Clark David L., 1977, « Optics for Preachers : the *De Oculo Morali* by Peter of Limoges », *Michigan Academician*, n° 9, p. 329-343.
- Clark Robert, 2010, « Les frères Parfait et François de Beauchamps, historiens du théâtre médiéval au XVIII<sup>e</sup> siècle », *Les Pères du théâtre médiéval, examen critique de la constitution d'un savoir académique*, Marie Bouhaïk-Gironès, Véronique Dominguez et Jelle Koopmans (éd), Rennes PUR, p. 23-34.
- Clark Robert et Sheingorn Pamela, 2003, « Performative Reading : The Illustrated Manuscripts of Arnoul Gréban's *Mystère de la Passion* », *European Medieval Drama*, n° 6, p. 129-172.
- Clubbs Louise G., 1989, *Italian Drama in Shakespeare's Time*, New Haven & Londres Yale University Press.

- Coletti Teresa, 1990, « Reading REED : History and the Records of Early English Drama », *Literary Practice and Social Change in Britain, 1380-1530*, Lee Patterson (éd), Berkeley University of California Press, p. 248-284.
- Compagnon Antoine, 1979, *La Seconde main ou le travail de la citation*, Paris Le Seuil.
- Compagnon Antoine, 1993, *Chat en poche. Montaigne et l'allégorie*, Paris Le Seuil.
- Corbellari Alain, 2005, *La Voix des clercs, littérature et savoir universitaire autour des dits du XIII<sup>e</sup> siècle*, Genève Droz.
- Cordonnier Rémy, 2016, « Approcher l'Un par le multiple : exégèse et pensée sérielle au Moyen Âge », *La pensée du regard, Études d'histoire de l'art du Moyen Âge offertes à Christian Heck*, Pascale Charron, Marc Gil, Ambre Vilain (éd), Turnhout Brepols.
- Cornilliat François, 2009, *Sujet caduc, noble sujet, La poésie de la Renaissance et le choix de ses arguments*, Genève Droz.
- Crouzet Denis, 1990, *Les Guerriers de Dieu*, Paris Champ Vallon.
- Crouzet Denis, 2008, *La Genèse de la Réforme française 1520-1562*, Paris Belin.
- Curtius Ernst-Robert [1948] 1956, *La Littérature européenne et le Moyen Âge latin*, Jean Bréjoux (trad), Paris PUF, 2 vol.
- Dahan Gilbert, 1979, « L'interprétation de l'Ancien Testament dans les drames religieux, XI<sup>e</sup>-XIII<sup>e</sup> siècles », *Romania*, n° 100, p. 71-103.
- Dahan Gilbert, 1980, « Notes et textes sur la poétique au Moyen Âge », *Archives d'histoire doctrinale et littéraire du Moyen Âge*, Paris Vrin, p. 171-239.
- Dahan Gilbert, 2005, « L'allégorie dans l'exégèse chrétienne de la Bible au Moyen Âge », *Allégorie des poètes, allégorie des philosophes, études sur la poétique et l'herméneutique de l'allégorie*, Gilbert Dahan et Richard Goulet (éd), Paris Vrin, p. 205-229.
- Danto Arthur, 1988, « Le monde de l'art », *Philosophie analytique et esthétique*, Danielle Lories (trad), Paris Klincksieck, p. 183-198.
- Dauphant Clotilde, 2015, *La Poétique des Œuvres complètes d'Eustache Deschamps (ms. BnF fr. 840) : composition et variation formelle*, Paris Champion.
- Dauvois Nathalie, 2012, « Décore, convenance, bienséance et grâce dans les arts poétiques français : (re)naissance d'une poétique de la différence », *Horace, l'autre poétique, Camenae*, n° 13, 2012 [en ligne : <http://saprat.ephe.sorbonne.fr/toutes-les-revues-en-ligne-camenae/>].
- Débailly Pascal, 2012, *La Muse indignée, La Satire en France au XVI<sup>e</sup> siècle*, Paris Classiques Garnier.
- Debord Guy, 2006, *La Société du spectacle*, Paris Gallimard.
- de Certeau Michel [1980] 1990, *L'Invention du quotidien, 1. Arts de faire*, Luce Giard (éd), Paris Gallimard.
- de Certeau Michel, [1968] 1994, « Prendre la parole », *La Prise de parole et autres écrits politiques*, Paris Le Seuil, p. 40-53.

- Delaunay Léonor, 2008, « *Liluli* de Romain Rolland », *Le Théâtre monte au front*, Chantal Meyer-Plantureux (éd), Paris Complexes, p. 187-207.
- Delattre Aurélie et Lionetto Adeline (éd), 2014, *La Muse de l'éphémère. Formes de la poésie de circonstance de l'Antiquité à la Renaissance*, Paris Classiques Garnier.
- Deleuze Gilles, 1969, *Logique du sens*, Paris Minuit.
- Deleuze Gilles, 1983, *L'Image-mouvement. Cinéma 1*, Paris Minuit.
- Deleuze Gilles, 1988, *Le Pli, Leibniz et le baroque*, Paris Minuit.
- Deleuze Gilles et Guattari Félix, 1980, *Mille plateaux, capitalisme et schizophrénie 2*, Paris Minuit.
- Delmaire Bernard, 2003, « Où et quand prêcher ? Deux listes de sermons dominicains et franciscains au XIV<sup>e</sup> siècle à Douai », *Religions et mentalités au Moyen Âge, mélanges Henri Martin*, Sophie Cassagnes-Brouquet et alii (éd), Rennes PUR, p. 283-290.
- Delumeau Jean, 1974, « Les mentalités religieuses saisies à travers les farces, les sotties et les sermons joyeux », *Actes du 99<sup>e</sup> congrès national des sociétés savantes*, Besançon, 1, p. 181-195.
- Delumeau Jean, 1983, *Le Péché et la peur, la culpabilisation en Occident*, Paris Fayard.
- Demaules Mireille (éd), 2014, *La Personnification du Moyen Âge au XVIII<sup>e</sup> siècle*, Paris Classiques Garnier.
- Demeilliez Marie, Doudet Estelle, Ferrand Mathieu, Syssau Eric, 2018, *Le Théâtre au collège, European Drama and Performance Studies*, n°11, Paris Classiques Garnier.
- Denery Dallas G., 2005, *Seeing and being seen in the later Medieval World*, Cambridge Cambridge University Press.
- Denizot Marion, 2013, *Le Théâtre de la Révolution de Romain Rolland. Théâtre populaire et récit national*, Paris, Champion.
- Derrida Jacques, 1967, *L'Écriture et la différence*, Paris Le Seuil.
- Derrida Jacques, 1976, « Fors », *Cryptonymie, le Verbier de l'Homme aux Loups* de N. Abraham et M. Torok, Paris Aubier Flammarion.
- Descola Philippe (éd), 2010, *La Fabrique des images. Visions du monde et formes de la représentation*, Paris Musée du Quai Branly.
- Devaux Jean, 1996, *Jean Molinet, indiciaire bourguignon*, Paris Champion.
- Didi-Huberman Georges, [1990] 2007, « Puissances de la figure. Exégèse et visualité dans l'art chrétien », *L'Image ouverte, motifs de l'incarnation dans les arts visuels*, Paris Gallimard, p. 194-231.
- Didi-Huberman Georges, 1992, *Ce que nous voyons, ce qui nous regarde*, Paris Minuit.
- Didi-Huberman Georges, 2000, *Devant le temps*, Paris Minuit.
- Didi-Huberman Georges, 2009, *Quand les images prennent position, l'œil de l'histoire 1*, Paris Minuit.

- Dirksmeier Peter et Helbrecht Ilse, 2008, « Time, Non-representational Theory and the Performative Turn, Towards a New Methodology in Qualitative Social Research », *Forum Qualitative Sozialforschung / Forum Qualitative Social Research*, n° 9/2, en ligne.
- Di Stefano Giuseppe, 1981, « La morisque en France », *Le Moyen français*, n° 8, p. 264-290.
- Divorine Françoise, 1995, *Le Sens voilé : défense et illustration de l'allégorie*, Paris, EHESS, thèse inédite.
- Dominguez Véronique, 2007, *La Scène et la Croix. Le Jeu de l'acteur dans les Passions dramatiques françaises (XIV<sup>e</sup>-XVI<sup>e</sup> siècles)*, Turnhout Brepols.
- Dominguez Véronique (éd), 2009, *Renaissance du théâtre médiéval*, Louvain-la-Neuve PUCL.
- Dominguez Véronique, 2004, « La scène et l'enluminure : l'Apolline de Jean Fouquet dans le *Livre d'Heures* d'Étienne Chevalier », *Romania*, n° 122 (3-4), p. 468-505.
- Dominguez Véronique, 2011, « Des arts poétiques à la scène : rémanences du théâtre médiéval dans les textes et dans les pratiques du XVI<sup>e</sup> siècle », *Cahiers de Recherches Médiévales et Humanistes*, n° 21, p. 225-246.
- Dosse François, 2010, *Renaissance de l'événement. Un défi pour l'historien : entre sphinx et phénix*, Paris PUF.
- Dort Bernard, [1960] 1972, *Lectures de Brecht*, Paris Le Seuil.
- Dort Bernard, 1971, *Théâtre réel*, Paris Le Seuil.
- Dort Bernard, 1986, *Théâtres, essais*, Paris Le Seuil.
- Dort Bernard, 1988, *La Représentation émancipée*, Arles Actes Sud.
- Douchet Sébastien et Naudet Valérie (éd), 2016, *L'Anonymat dans les arts et les lettres au Moyen Âge*, Aix-en-Provence Presses universitaires de Provence.
- Doudet Estelle, 2005a, *Poétique de George Chastelain (1415-1475). Un cristal mucié en un coffre*, Paris Champion.
- Doudet Estelle 2005b, « *Finis allegoriae* : un trope problématique sur la scène profane française. Nouveaux questionnements sur l'allégorie au théâtre (XV<sup>e</sup>-XVI<sup>e</sup> siècle) », *Mainte belle œuvre faite. Études sur le théâtre médiéval offertes à Graham A. Runnalls*, Denis Hüe, Mario Longtin et Lynette Muir (éd), Orléans Paradigme p. 117-144.
- Doudet Estelle, 2005c, « Un dramaturge politique et son public au XV<sup>e</sup> siècle : George Chastelain », *European Medieval Drama*, n° 9, p. 61-86.
- Doudet Estelle, 2006b, « Mettre en scène, mettre en écrit, les Rhétoriciens bourguignons face aux textes de théâtre », *L'Écrit et le manuscrit à la fin du Moyen Âge*, Tania van Hemelryck et Céline van Hoorebeeck, Turnhout Brepols, p. 99-110.
- Doudet Estelle, 2008d, « *Par le non conuist an l'ome*, désignations et signatures de l'auteur, du XII<sup>e</sup> au XVI<sup>e</sup> siècle », *Constitution du champ littéraire : limites, intersections, déplacements*, Pierre Chiron (éd), Paris L'Harmattan, p. 105-124.

- Doudet Estelle 2011b, « La catastrophe dans le théâtre français (xv<sup>e</sup>-xvi<sup>e</sup> siècle), moteur du spectaculaire, frontière de l'indicible », *European Medieval Drama*, n° 14, p. 47-71.
- Doudet Estelle et Koopmans Jelle, 2015b, « L'Obscénité dans les arts dramatiques d'expression française (1450-1550) », *Obscène Moyen Âge ?*, Nelly Labère (éd), Paris Champion, p. 215-266.
- Dox Donald, 2004, *The Idea of The Theater in Latin Christian Thought*, Ann Arbor Michigan University Press.
- Drouin Sébastien, 2010, *Théologie ou libertinage ? L'exégèse allégorique à l'âge classique*, Paris Champion.
- DuBruck Edelgard, 1983, « Changes of Taste and Audience Expectation in Fifteenth Century religious Drama », *Fifteenth Century Studies*, n° 6, p. 59-91.
- DuBruck Edelgard, 2010, « Serious Elements in Medieval French Farces : A New Dimension », *Fifteenth-Century Studies*, n° 35, p. 23-32
- Duhl Olga, 1994, *Folie et Rhétorique dans la sottie*, Genève Droz.
- Duhl Olga, 2001, « Les genres dramatiques », *Poétiques de la Renaissance*, Perrine Galand-Hallyn et Fernand Hallyn (éd), Genève Droz, p. 47-53.
- Dumont Pascale, 2010, *L'Espace et le temps dans la dramaturgie médiévale française*, Orléans Paradigme.
- Dupont Florence, 2000, *L'Orateur sans visage, essai sur l'acteur romain et ses masques*, Paris PUF.
- Dupont Florence, 2007, *Aristote ou le vampire du théâtre occidental*, Paris Aubier.
- Dupont Florence, Calame Claude, Lortat-Jacob Bernard, Manca Maria (éd), 2010, *La Voix actée, pour une nouvelle ethnopoétique*, Paris Kimé.
- Dupras Élise, 2006, *Diabes et saints : rôle des diabes dans les mystères hagiographiques français*, Genève Droz.
- Dusigne Jean-François, 1997, *Le Théâtre d'Art, aventure européenne du xx<sup>e</sup> siècle*, Paris Éditions théâtrales.
- Duval Frédéric, 2007, *Lectures françaises de la fin du Moyen Âge*, Genève Droz.
- Duvignaud Jean, [1965] 1993, *L'Acteur*, Montréal-Paris L'Écriture.
- Eco Umberto, [1979] 1985, *Lector in fabula*, Myriam Bouzaher (trad), Paris Grasset.
- Eichel-Lojkine Patricia, 2002, *Excentricité et Humanisme. Parodie, dérision et détournement des codes à la Renaissance*, Genève Droz.
- Eisenstein, Sergueï., 2010, *Towards a theory of Montage, Selected Works*, 2, Richard Taylor (éd), I. B. Tauris.
- Enders Jody, 1992, *Rhetoric and the Origins of Medieval Drama*, Ithaca Cornell University Press.
- Enders Jody, 2009, « Medieval Stages », *Theater Survey*, n° 50/2, p. 317-325.
- Engammare Max, 2004, *L'Ordre du temps, l'invention de la ponctualité au xv<sup>e</sup> siècle*, Genève Droz.

- Faivre Bernard, 2003, « Procès sacré, procès farcesque », *Représentations du procès, Droit, théâtre, Littérature, cinéma*, Christian Biet et Laurence Schifano (éd), Nanterre Presses de l'Université Paris Nanterre, p. 197-202.
- Fanlo Jean-Raymond, 2002, « Rigueur et exubérance : quelques paradoxes de la représentation allégorique à la fin de la Renaissance », *L'Allégorie, corps et âme*, Joëlle Gardes-Tamine (éd), Aix-en-Provence Presses de l'université de Provence, p. 141-160.
- Faure-Ribreau Marion, 2013, *Pour la beauté du jeu. La construction des personnages dans la comédie romaine*, Paris Les Belles Lettres.
- Fenech-Kroke Antonella, 2011, *Giorgio Vasari. La fabrique de l'allégorie. Culture et fonction de la personnification au Cinquecento*, Florence L. S. Olschki Editore.
- Féral Josette, 1988, « La théâtralité. Recherche sur la spécificité du langage théâtral », *Poétique* n° 75, p. 347-361.
- Ferguson Wallace K., [1950] 2009, *La Renaissance dans la pensée historique*, Jean Marty (trad), Paris Payot.
- Ferrand Françoise, 1986, « Le *Jeu de Robin et Marion* : Robin danse devant Marion. Sens du passage et sens de l'œuvre », *Revue des langues romanes*, n° 90, p. 87-97.
- Ferrand Mathieu, 2009, « Le théâtre des collèges, la formation des étudiants et la transmission des savoirs aux xv<sup>e</sup> et xvi<sup>e</sup> siècles », *Camenulae*, n° 3 [en ligne : <http://www.paris-sorbonne.fr/article/camenulae-no-3-juin-2009>].
- Ferrand Mathieu, 2011, « Le théâtre de Barthélemy Aneau. Écriture dramatique et pédagogie de l'*actio* », *Théâtre et pédagogie au xv<sup>e</sup> siècle. Les jeux scolaires de Barthélemy Aneau*, Estelle Doudet (dir), CRMH, n° 22, p. 363-378
- Ferrand Mathieu, 2012, « Le latin sur les tréteaux en France au début de la Renaissance : une langue en représentation », *Le Choix de la langue dans la construction des publics en France à la Renaissance, Le français préclassique*, n° 14, p. 109-126.
- Ferrand Mathieu, 2013b, « Les exercices de composition et de déclamation poétiques dans les collèges parisiens au début du xvi<sup>e</sup> siècle », *La Poésie néo-latine à haute-voix*, Lambert Isebaert et Aline Smesters (éd), Turnhout Brepols, p. 19-41.
- Ferrand Mathieu, 2013c, « Humanist Neo-Latin Drama in France », *Neo-Latin Drama and Theatre in Early Modern Europe*, Jan Bloemendal et Howard Norland (éd), Leyde Brill, p. 365-413.
- Ferrand Mathieu, 2017, « Le roi joué. François I<sup>er</sup> et le théâtre satirique des étudiants (1515-1518) », *François I<sup>er</sup> imaginé*, Bruno Petey-Girard, Gilles Polizzi, Trung Tran (éd), Genève Paris Droz.
- Ferré Rose-Marie, 2010, « L'Art et le théâtre au Moyen Âge, jalons et perspectives », *Médiévales*, n° 59, p. 77-89.

- Fischer-Lichte Erika, 2003, « Performance, Inszenierung, Ritual, zur Klärung kulturwissenschaftlicher Schlüsselbegriffe », *Geschichtswissenschaft und performative turn, Ritual, Inszenierung und Performanz vom Mittelalter bis zur Neuzeit*, Jürgen Martschukat et Stephen Patzold (éd), Cologne Böhlau, p. 33-54.
- Fogel Michèle, 1989, *Les Cérémonies de l'information dans la France du XVI<sup>e</sup> au XVIII<sup>e</sup> siècle*, Paris Fayard.
- Fo Dario, [1987] 1990, *Le Gai savoir de l'acteur*, Valeria Tasca (trad), Paris L'Arche.
- Fo Dario, 2007, *Le Monde selon Fo, conversations avec G. Manin*, Paris Fayard.
- Fogel Michèle, 1989, *Les Cérémonies de l'information dans la France du XVI<sup>e</sup> siècle au XVIII<sup>e</sup> siècle*, Paris Fayard.
- Folco Alice et Ruset Séverine (éd), 2017, *Déjouer l'injouable, la scène contemporaine à l'épreuve de l'impossible, European Drama and Performance Studies*, hors-série, Paris Classiques Garnier.
- Foucault Michel, [1966] 1990, *Les Mots et les choses. Une archéologie des sciences humaines*, Paris Gallimard.
- Foucault Michel, [1968] 2001, « Réponse à une question », *Dits et écrits, 1954-1975*, Daniel Defert et François Ewald (éd), Paris Gallimard, 2 vol., I, p. 701-723.
- Foucault Michel, [1969] 2001, « Qu'est-ce qu'un auteur ? », *Dits et écrits, 1954-1975*, Daniel Defert et François Ewald (éd), Paris Gallimard, 2 vol., I, p. 817-849.
- Foucault Michel, [1969] 2008, *L'Archéologie du savoir*, Paris Gallimard.
- Foucault Michel, [1984] 2001, « Des espaces autres », *Dits et écrits, 1975-1988*, Daniel Defert et François Ewald (éd), Paris Gallimard, 2 vol., II, p. 1571-1581.
- Fraenkel Béatrice, 2001, « L'auteur et ses signes », *Auctor et auctoritas, invention et conformisme dans l'écriture médiévale*, Michel Zimmermann (éd), Paris École des Chartes, p. 413-427.
- Fragonard Marie-Madeleine, 2004, « L'*allegoria in factis* et le déchiffrement du présent », *L'Allégorie de l'Antiquité à la Renaissance*, Brigitte Pérez-Jean et Patricia Eichel-Lojkine (éd), Paris Champion, p. 549-566.
- Fragonard Marie-Madeleine, 2006, « La représentation des forces collectives de la guerre dans un certain nombre de pièces du XVI<sup>e</sup> siècle », *Guerre di religione sulle scene del Cinque-Seicento*, Maria Chiabò et Federico Doglio (éd), Rome Torre d'Orfeo, p. 193-218.
- Fragonard Marie-Madeleine, 2007, « La mémoire et l'écriture : problèmes généraux », *La Mémoire des Guerres de religion. La concurrence des genres historiques (XVI<sup>e</sup>-XVIII<sup>e</sup> siècle)*, Jacques Berchtold et Marie-Madeleine Fragonard (éd), Genève Droz, p. 7-28.
- Franca Castel Pierre, 1983, « Art, forme, structure », *L'Image, la vision et l'imagination*, Paris Denoël, p. 19-45.

- Frantz Pierre, 1998, *L'esthétique du tableau dans le théâtre du XVIII<sup>e</sup> siècle*, Paris PUF.
- Frantz Pierre et Fazio Mara (éd), 2010, *La Mise en scène avant la mise en scène 1650-1880*, Paris Desjonquères.
- Frappier Jean, 1950, « Sur Jean du Pont-Alais », *Mélanges Gustave Cohen*, Paris Nizet, p. 133-146.
- Fuegi John, [1994] 1995, *Brecht et C<sup>ie</sup>*, Paris Fayard.
- Fumaroli Marc, 1994, *L'Âge de l'éloquence. Rhétorique et res literaria de la Renaissance au seuil de l'âge classique*, Paris Albin Michel.
- Fumaroli Marc, 1994, *L'École du silence, le sentiment des images au XVII<sup>e</sup> siècle*, Paris Flammarion.
- Gabay Simon, 2015, *L'Acteur au Moyen Âge, l'hibristion et ses avatars en Occident de saint Augustin à saint Thomas*, Université d'Amsterdam, thèse inédite.
- Gadamer Hans-Georg, [1970] 1995, *Langage et Vérité*, Jean-Claude Gens (trad), Paris Gallimard.
- Gadamer Hans-Georg, [1960] 1996, *Vérité et Méthode*, Pierre Fruchon, Jean Grondin et Gilbert Merlio (trad), Paris Le Seuil.
- Garapon Antoine, 1985, *L'Âne portant des reliques. Essai sur le rituel judiciaire*, Paris Le Centurion.
- Gardes-Tamine Joëlle (éd), 2002, *L'Allégorie, corps et âme*, Aix-en-Provence Presses de l'université de Provence.
- Gaudemer Marjorie, 2008, « La dramaturgie propagandiste : l'exemple de la Terreur », *Le Théâtre sous la Révolution. Politique du répertoire (1789-1799)*, Martial Poirson (éd), Paris Desjonquères, p. 340-352.
- Gauvard Claude, 2004, introduction à *Information et société en Occident à la fin du Moyen Âge*, Paris Presses Universitaires de la Sorbonne, p. 11-37.
- Genette Gérard, [1979] 1986, « Introduction à l'architexte » *Théorie des genres*, Gérard Genette et Tzvetan Todorov (éd), Paris Le Seuil, p. 89-159.
- Genette Gérard, 1982, *Palimpsestes, la littérature au second degré*, Paris Le Seuil.
- Georget Stéphan, 2006, *La Notion de perplexité à la Renaissance*, Genève Droz.
- Ghéon Henri, 1946, *L'Apostolat par le théâtre*, Liège La Pensée catholique.
- Giavarini Laurence, 2010, *La Distance pastorale, usages politiques de la représentation des bergers (XVI<sup>e</sup>-XVII<sup>e</sup> siècle)*, Paris Vrin.
- Gilson Étienne, [1932] 1955, « Michel Menot et la technique du sermon médiéval », *Les Idées et les Lettres*, Paris Vrin, p. 93-154.
- Ginzburg Carlo, [1998] 2001, *À Distance. Neuf Essais sur le point de vue en histoire*, Pierre-Antoine Fabre (trad), Paris Gallimard.
- Giraud Louise, 1918, *Études sur la Réforme à Montpellier*, Montpellier Mémoires de la société archéologique.
- Godard Jean-Luc, 2006, *Jean-Luc Godard, Documents*, Nicole Brenez et alii (éd), Paris Centre Pompidou.

- Godfrey Bob, 2000, « A Re-examination of Dramatic Formes in the Early Tudor Period », *Allegory in the Theatre, Tudor Theater, Allegory in the Theatre*, Berne Peter Lang, p. 39-54.
- Goffman Erving, [1959] 1973, *La Mise en scène de la vie quotidienne*, 1, *La Présentation de soi*, Alain Accardo (trad), Paris Minuit.
- Gorochov Nathalie, 1997, *Le Collège de Navarre, de sa fondation (1305) au début du xv<sup>e</sup> siècle (1418)*, Paris Champion.
- Goyet Francis, 1996, *Le Sublime du lieu commun. L'Invention rhétorique dans l'Antiquité et à la Renaissance*, Paris Champion.
- Graham Victor E. et McAllister Johnson William (éd), 1979, *The Royal Tour of France by Charles IX and Catherine de' Medici : festivals and entries 1564-1566*, Toronto University Toronto Press.
- Grotowski Jerzy, 1954, *Le Théâtre, sortie de secours*, Paris Aubier.
- Grenouillat Françoise, 2001, « Les vitraux anciens du séminaire de Caen », *Annales de Normandie*, 51<sup>e</sup> année n° 2, p. 121-138.
- Guard Thomas, 2010, « Memoria et humanitas dans l'œuvre de Cicéron », *Écritures latines de la mémoire, de l'Antiquité au xvi<sup>e</sup> siècle*, Hélène Casanova-Robin et Perrine Galand, Paris Classiques Garnier, p. 21-42.
- Guénoun Denis, 1997, *Le Théâtre est-il nécessaire ?* Paris Circé.
- Guénoun Denis, 2009, *Livraison et délivrance, théâtre, politique, philosophie*, Paris Belin.
- Guénoun Denis, 2010, « Qu'est-ce qu'une scène ? » *Philosophie de la scène*, Denis Guénoun (éd), Besançon Les Solitaires Intempestifs, p. 11-24.
- Gugelot Frédéric, 1998, *La Conversion des intellectuels au catholicisme (1895-1935)*, Paris CNRS.
- Guinle Francis, 1998, « Identity and Identification : Establishing a Convention », *Tudor Theatre : Let There be Covenants, Thêta* n° 4, Berne Peter Lang, p. 187-202.
- Guynn Noah, 2006, « A Justice to Come : the Role of Ethics in the *Farce de Pathelin* », *Theater Survey*, n° 47/1, p. 13-31.
- Gvozdeva Katja, 2007, « Les rangs et les rondes de la morisque dans le *Chastel de joyeuse destinee* », *Société Internationale pour l'étude du Théâtre Médiéval (SITM)*, 12<sup>e</sup> Congrès Mondial, Lille, 2007 [en ligne sitm2007.vjf.cnrs.fr/pdf/s2-gvozdeva.pdf/]
- Guillaume Gustave, [1949] 1983, *Temps et verbe, théorie des aspects, des modes et des temps (suivi de) l'Architectonique du temps dans les langues classiques*, Paris H. Champion.
- Haber Stéphane, 2011, « Pour historiciser *L'Espace public* de Habermas », *L'Espace public au Moyen Âge, Débats autour de Jürgen Habermas*, Patrice Boucheron et Nicolas Offenstadt (éd), Paris PUF, p. 25-41.
- Habermas Jürgen, [1962] 1978, *L'Espace public. Archéologie de la publicité comme*

- dimension constitutive de la société bourgeoise*, Marc B. de Launay (trad), Paris Payot.
- Hamblin Vicky L., 2005, « Performing the Text. A Comparative Analysis of Three French Mystery Plays », *Mainte belle œuvre faite, études sur le théâtre médiéval offertes à G. A. Runnalls*, Denis Hüe, Mario Longtin et Lynette Muir (éd), Orléans Paradigme, p. 191-205.
- Hamblin Vicky L., 2012, *Saints at play. The Performance Features of French Hagiographic Mystery Plays*, Western Michigan University Press.
- Hamon Philippe, 1972, « Pour un statut sémiologique du personnage », *Littérature*, n° 6, p. 86-110.
- Harf-Lancner Laurence et Baumgartner Emmanuèle (éd), 2002, *Seuils de l'œuvre dans le texte médiéval*, Paris Presses de la Sorbonne nouvelle, 2 vol.
- Hartog François, 2003, *Régimes d'historicité, présentisme et expériences du temps*, Paris Le Seuil.
- Haug-Moritz Gabriele et Schilling Lothar (éd), 2014, *Médialité et interprétation contemporaine des premières guerres de religion*, Oldenburg De Gruyten.
- Havelange Carl, 1998, *De l'Œil et du monde. Une histoire du regard au seuil de la modernité*, Paris Fayard.
- Helbo André, 2007, *Le Théâtre, texte ou spectacle vivant ?*, Paris Klincksieck.
- Hénin Emmanuelle, 2003, *Ut Pictura theatrum, théâtre et peinture de la Renaissance italienne au Classicisme français*, Genève Droz.
- Henrard Nadine, 1998, *Le Théâtre religieux médiéval en langue d'oc*, Genève Droz.
- Henrard Nadine, 2011, « Fatistes des villes, fatistes des champs », *Vers une poétique du discours dramatique médiéval*, Xavier Leroux (éd), Paris Champion, p. 159-184.
- Hindley Alan, 2012, « Laisser l'Istoire ...et Moraliser ung Petit : Aspects of Allegory in the Mystères », *Les Mystères, Studies in Genre, Texts and Theatricality*, Peter Happé et Wim Hüskén (éd), Leyde Brill, p. 189-218.
- Hochner Nicole, 2006a, *Louis XII, les dérèglements de l'image royale*, Paris Champ Vallon.
- Hochner Nicole, 2006b, « Pierre Gringore : une satire à la solde du pouvoir ? », *Fifteenth Century Studies*, n° 26, p. 102-120.
- Huizinga Johan, [1919] 1975, *L'Automne du Moyen Âge*, Jeanne Bastin (trad), Paris Payot.
- Huchon Mireille, 2011, *Rabelais*, Paris Gallimard.
- Hüe Denis, 2002, *La Poésie palinodique à Rouen, 1486-1550*, Paris Champion.
- Hüe Denis, 1999, « Griseldis et sa mise en scène », *Le Jeu théâtral, ses marges, ses frontières*, Jean-Pierre Bordier, Stéphanie Le Briz-Orgeur et Gabriella Parussa (éd), Paris Champion, p. 141-164.
- Hummel Pascale, 2004, *Trébuchets, étude sur les notions de pierre de touche et de pierre de scandale*, Berne Peter Lang.

- Iser Wolfgang, 1978, *L'Acte de lecture. Théorie de l'effet esthétique*, Évelyne Sznycer (trad), Paris Gallimard.
- Istasse Nathaël, 2007, « Ravisius Textor, mise au point biographique », *Bibliothèque d'Humanisme et Renaissance*, n° 69/3, p. 691-703.
- Ivernel Philippe, 1978, « Du spectacle au montage ininterrompu : le *Lehrstück* brechtien », *Collage et montage au théâtre et dans les autres arts durant les années vingt*, Lausanne La Cité / L'Âge d'homme, p. 264-273.
- Jacob Christian (dir), 2007, *Lieux de savoir, espaces et communautés*, Paris Albin Michel.
- James-Raoul Danièle, 2014, « La Personnification dans les arts poétiques médio-latins des XII<sup>e</sup> et XIII<sup>e</sup> siècles », *La Personnification du Moyen Âge au XVIII<sup>e</sup> siècle*, Mireille Demaules (éd), Paris Classiques Garnier, p. 35-52.
- Jaroszewska Teresa, 1997, *Le Vocabulaire du théâtre de la Renaissance en France (1540-1585), Contribution à l'histoire du lexique théâtral*, Lodz Wydawnictwo Uniwersytetu Lodzkiego.
- Jauss Hans-Robert, [1970] 1986, « Littérature médiévale et théorie des genres », *Théorie des genres*, Gérard Genette et Tzvetan Todorov (éd), Paris Le Seuil, p. 37-76.
- Jauss Hans-Robert, 1988, *Pour une herméneutique littéraire*, Maurice Jacob (trad), Paris Gallimard.
- Jodogne Omer, 1965, « Recherches sur les débuts du théâtre religieux en France », *Cahiers de Civilisation Médiévale*, n° 8, p. 1-24, 179-189.
- Jokinen Ulla, 1986, « La deixis dans le théâtre français du Moyen Âge », *La Langue, le texte, le jeu : perspectives sur le théâtre médiéval, Le Moyen Français*, n° 19, p. 111-134.
- Judet de la Combe Pierre, 2010, *Les Tragédies grecques sont-elles tragiques ? Théâtre et théorie*, Montrouge Bayard.
- Julerot Véronique, 2006, *Y a un grant desordre. Élections épiscopales et schismes diocésains en France sous Charles VIII*, Paris Presses de la Sorbonne.
- Jung Marc-René, 1971, *Études sur le poème allégorique en France au Moyen Âge*, Berne Francke.
- Kaluza Zénon, 1988, *Les Querelles doctrinales à Paris : nominalistes et réalistes aux confins du XIV<sup>e</sup> et du XV<sup>e</sup> siècle*, Bergame P. Lubrina.
- Kay Sarah, 2007, *The Place of Thought. The Complexity of One in Late Medieval French Didactic Poetry*, Philadelphia University of Pennsylvania Press.
- King Pamela, 1999, « Contemporary Cultural Models for the Trial Plays in York Cycle », *Drama and Community : People and Plays in Medieval Europe*, Alan Hindley (éd), Turnhout Brepols, p. 200-216.
- Kipling Gordon, 2006, « Le régisseur toujours sur les planches : Gustave Cohen's construction of the medieval meneur de jeu », *Medieval English Theater*, n° 28, p. 29-130.

- Kittler Friedrich, [1999] 2015, *Médias optiques, cours berlinois 1999*, Audrey Rieber (éd), Paris L'Harmattan.
- Knight Alan, 1999, « Processional Theatre and the rituals of social unity in Lille », *Drama and Community : People and Plays in Medieval Europe*, Alan Hindley (éd), Turnhout Brepols, p. 99-109.
- Kojève Alexandre, [1942] 2004, *La Notion de l'autorité*, Paris Gallimard.
- Konigson Élie, 1975, *L'Espace théâtral médiéval*, Paris CNRS.
- Konigson Élie, 2004, « Marges et lisières du jeu théâtral », *Du théâtre amateur. Approche historique et anthropologique*, Marie-Madeleine Mervant-Roux (éd), Paris CNRS, p. 16-22
- Koopmans Jelle, 1989, « Les sots du théâtre et les sots de la morisque à la fin du Moyen Âge », *Les Lettres romanes*, n° 43, 1/2, p. 43-59.
- Koopmans Jelle, 1990, « Genres théâtraux et choses vues : le cas du théâtre profane de la fin du Moyen Âge », *Fifteenth-Century Studies*, n° 16, p. 131-142.
- Koopmans Jelle, 1993, « Rhétorique de cour et rhétorique de ville », *Rhétoriciens – Rederijkers – Rhetoric*, Amsterdam Rodopi, p. 67-81.
- Koopmans Jelle, 1995, « L'amour qui lie et la vanité du monde : danse, théâtre et iconographie », *So wöld ich in fröiden singen, Festgabe für A. H. Touber*, Amsterdamer Beiträge zur älteren Germanistik, n° 43-44, p. 285-295.
- Koopmans Jelle, 1996, « Jeux d'apôtres virtuels ? Un exemplaire du *Mystère des Actes des apôtres* annoté au XVI<sup>e</sup> siècle », *European Theatre, traditions and transformations*, Martin Grossman et Rina Wathaus, Groningue E. Forsten, p. 31-42.
- Koopmans Jelle, 1997a, *Le Théâtre des exclus*, Paris Imago.
- Koopmans Jelle, 1997b, « La table sur les tréteaux. Cuisine grasse et cuisine maigre dans le théâtre de la fin du Moyen Âge », *La Vie matérielle au Moyen Âge, l'apport des sources littéraires, normatives et de la pratique*, Emmanuelle Rassart-Eeckhout, Jean-Pierre Sosson, Claude Thiry et Tania van Hemelryck (éd), Louvain-la-Neuve Publications de l'Institut d'Études Médiévales, p. 127-146.
- Koopmans Jelle, 1999a, « Les démunis en scène : satire ou utopie, répression ou contestation ? », *Les Niveaux de vie au Moyen Âge. Mesures, perceptions et représentations*, Jean-Pierre Sosson, Claude Thiry, Tania van Hemelryck, Sandrine Thonon (éd), Louvain-la-Neuve Études Romanes, p. 123-139.
- Koopmans Jelle, 1999b, « Théâtre du monde et monde du théâtre » *Le Jeu théâtral, ses marges, ses frontières. Actes de la deuxième rencontre sur l'ancien théâtre européen de 1997*, Jean-Pierre Bordier, Stéphanie Le Briz-Orgeur et Gabriella Parussa (éd), Paris Champion.
- Koopmans Jelle, 2000a, « 'Et doit avoir un faux visage par derrière' : masques et apparences dans le théâtre profane français », *L'Imagine riflessa*, n° 9, p. 267-283.

- Koopmans Jelle, 2000b, « Du texte à la diffusion, de la diffusion au texte. L'exemple des farces et des sotties », *Le Moyen français*, n° 46/47, p. 309-326.
- Koopmans Jelle, 2002, « 'Vous aurez de ceci, c'est remède contre cela' : la langue et les langages dramatiques de la farce », *Langues, codes et conventions de l'ancien théâtre*, Jean-Pierre Bordier (éd), Paris Champion, p. 33-43.
- Koopmans Jelle, 2006, « Un chacun n'est maître du sien. Auteurs, acteurs, représentations, textes », *L'Écrit et le manuscrit à la fin du Moyen Âge*, Tania van Hemelryck et Céline van Hoorebeeck (éd), Turnhout Brepols, p. 147-168.
- Koopmans Jelle, 2008, « Typologies of action in French farces and sotties : between short-term and long-term patterns in the history of drama », *Akteure und Aktionen : Figuren und Handlungstypen im Drama der Frühen Neuzeit*, Christel Meier, Bart Ramakers et Hartmut Beyer (éd), Münster Rhema, p. 403-415.
- Koopmans Jelle, 2008a, « La parodie en situation : approches du texte festif de la fin du Moyen Âge », *La Tentation du parodique*, Élisabeth Gaucher (éd), *Cahiers de recherches médiévales*, n° 15, p. 87-98.
- Koopmans Jelle, 2010, « Sotties lyonnaises, le théâtre médiéval à la fin du xv<sup>e</sup> siècle », *Performance, Drama and Spectacle in the Medieval City. Essays in Honour of Alan Hindley*, Catherine Emerson, Mario Longtin et Adrian Tudor (éd), Louvain Peeters, p. 47-72.
- Koopmans Jelle, 2011a, « Les parties du discours ou les mots pour le dire », *Vers une poétique du discours dramatique médiéval*, Xavier Leroux (éd), Paris, Champion, p. 289-323.
- Koopmans Jelle, 2011b, « L'indigence et l'élégance. Le costume et les vêtements dans les farces et sotties », *Le Jeu et l'accessoire, mélanges en l'honneur du professeur Michel Rousse*, Marie Bouhaïk-Gironès, Denis Hüe et Jelle Koopmans (éd), Paris Classiques Garnier, p. 107-119.
- Koopmans Jelle, 2013, « Quand la farce fait scandale », *Le Droit et son écriture. La médiatisation du fait judiciaire dans la littérature médiévale*, Joël Blanchard et Renate Blumenfeld-Kosinski (éd), *CRMH*, n° 25, p. 93-108.
- Koopmans Jelle, 2013b, « Chacun prêche pour sa paroisse. Sermons de la joie et de la dissidence (xv<sup>e</sup>-xvi<sup>e</sup> s.) », *Prédication et performance, xii<sup>e</sup>-xv<sup>e</sup> siècle*, Marie Bouhaïk-Gironès et Marie-Anne Polo de Beaulieu (éd), Paris Garnier, p. 149-168.
- Koopmans Jelle et Smith Darwin, 2010, « Un théâtre français du Moyen Âge ? », *Médiévales*, n° 59, p. 5-16.
- Koselleck Reinhart, 1991, *Le Futur passé, contribution à la sémantique des temps historiques*, Jochen et Marie-Claire Hooch (trad), Paris EHESS.
- Labère Nelly, 2011, « Réflexion sur la 'Théorie des genres' de Hans Robert Jauss », *Les Genres littéraires en question au Moyen Âge, Eidôlon*, n° 97, p. 187-197.

- Labère Nelly (éd), 2013, *Texte et contre-texte pour la période pré-moderne*, Bordeaux Ausonius.
- Lacassagne Miren, 1998, « Poétique et politique du corps dans l'œuvre d'Eustache Deschamps », *Le Geste et les gestes au Moyen Âge, Senefiance*, n° 41, p. 312-337.
- Lalou Élisabeth, 1991, « Le Théâtre et les spectacles publics en France au Moyen Âge, état de la question » *Théâtre et spectacles hier et aujourd'hui : Moyen Âge et Renaissance; Actes du 115<sup>e</sup> Congrès national des sociétés savantes, Avignon 1990*, Paris Éditions du CTHS, p. 9–33.
- Lalou Élisabeth, 1991, « Les rôlets de théâtre, étude codicologique », *Théâtre et Spectacles hier et aujourd'hui, Moyen Âge et Renaissance*, Paris Éditions du CTHS, p. 51-71.
- Lalou Élisabeth, 2012, « Le théâtre médiéval, le tragique et le comique : réflexions sur la définition des genres », *Tragique et comique liés, dans le théâtre, de l'Antiquité à nos jours (du texte à la mise en scène)*, Publications numériques du CÉRÉdI, n° 7 [en ligne : <http://ceredi.labos.univ-rouen.fr/public/?le-theatre-medieval-le-tragique-et.html>]
- Lalou Élisabeth et Smith Darwin, 1988, « Pour une typologie des manuscrits de théâtre médiéval », *Fifteenth Century Studies* n° 13, p. 569-578.
- Lanson Gustave, 1920, *Esquisse d'une histoire de la tragédie française*, Paris, Hachette / Columbia University Press.
- Larue Anne, 1995, *Théâtralité et genres littéraires*, Paris La Licorne.
- Lascombes André, 1984, « Diaphore théâtrale et typologie du personnage dans les Cycles anglais », *Atti del IV Colloquio della Società Internazionale pour l'étude du Théâtre Médiéval*, Maria Chiabò, Federico Doglio, Monica Maymone (éd), Viterbe Centro studi sul Teatro Medioevale et Rinascimentale, p. 349-362.
- Lascombes André, 1985, « Rôle, type, masque. Structures et fonctions du personnage populaire dans le théâtre anglais du Moyen Âge », *Figures théâtrales du peuple*, Élie Konigson (éd), Paris CNRS, p. 15-27.
- Lavaud Laurent, 1990, *L'Image*, Paris Garnier Flammarion.
- Lavéant Katell, 2006, « L'événement et le théâtre dans le nord de la France à la fin du Moyen Âge », *Que m'arrive-t-il ? Littérature et événement*, Emmanuel Boisset et Philippe Corno (éd), Rennes PUR, p. 121-131.
- Lavéant Katell, 2008, « Le Théâtre et la Réforme dans les villes francophones des Pays-Bas méridionaux », *Le Théâtre polémique, 1450-1550*, Marie Bouhaïk-Gironès, Jelle Koopmans, Katell Lavéant (éd), Rennes PUR, p. 161-178.
- Lavéant Katell, 2010a, « Le théâtre à l'auberge : jouer en hôtellerie et 'en chambre' dans les villes du Nord aux xv<sup>e</sup> et xvi<sup>e</sup> siècles », *Performance, Drama and Spectacle in the Medieval City : Essays in honour of Alan Hindley*,

- Catherine Emerson, Adrian Tudor, Mario Longtin (éd), Louvain Peeters, p. 149-162.
- Lavéant Katell, 2011, *Un Théâtre des frontières, la culture dramatique dans les provinces du Nord aux XV<sup>e</sup> et XVI<sup>e</sup> siècles*, Orléans Paradigme.
- Lavéant Katell, 2012, « Le théâtre dans la formation oratoire des écoliers au XVI<sup>e</sup> siècle », *Revue de synthèse*, n° 133/2, p. 235-250.
- Lavéant Katell, 2013a, « Personal Expression of a Playwright or Public Discourse of a Confraternity? A Performance at the Puy de Notre-Dame in Amiens in 1473 », *Drama, Performance and Debate. Theatre and Public Opinion in the Early Modern Period*, Jan Bloemendal, Peter Eversman et Elsa Strietman (éd), Leyde Brill, p. 19-33.
- Lavéant Katell, 2013b, « Une pièce de théâtre peut-elle être un prêche? Le sermon dans une pièce protestante et sa représentation (1533-1563) », *Prédication et performance, XII<sup>e</sup>-XVI<sup>e</sup> siècle*, Marie Bouhaik-Gironès et Marie-Anne Polo de Beaulieu (éd), Paris Garnier, p. 251-272.
- Lavéant Katell, 2014, « Une scène incontrôlable? L'encadrement juridique des pratiques théâtrales à Lille et dans sa région à l'époque de la Réforme », *Tangence*, n° 104, p. 11-26.
- Lavéant Katell, 2016, « From the Parade to the Stage : Evolution and Significance of Personifications in Lyon's Sotties (1566-1610) », *Personification, Embodying Meaning and Emotion*, Walter S. Melion et Bart Ramakers (éd), Leyde Brill, p. 211-233.
- Lavocat Françoise (éd), 2010, *La Théorie littéraire des mondes possibles*, Paris CNRS.
- Lavocat Françoise, 2015, « Pour une herméneutique spécialisée de la fiction », *Fabula-LbT* n° 14 [en ligne : <http://www.fabula.org/lht/14/lavocat.html>]
- Lavocat Françoise, 2016, *Fait et fiction, pour une frontière*, Paris Le Seuil.
- Lazar Moshe, 1967, « Enseignement et spectacle. La *Disputatio* comme scène à faire dans le drame religieux du Moyen Âge », *Scripta Hierosolymitana*, n° 19, p. 126-151.
- Lazard Madeleine, 1990, « Refus et survivances de la tradition médiévale dans la comédie du XVI<sup>e</sup> siècle », *Dire le Moyen Âge : hier et aujourd'hui*, Michel Perrin (éd), Paris PUF, p. 73-90.
- Lebègue Raymond, 1929, *La Tragédie religieuse en France, Les débuts, 1514-1573*, Paris Champion.
- Lebègue Raymond, 1948, « Le répertoire d'une troupe française à la fin du XVI<sup>e</sup> siècle », *Revue de la société d'histoire du théâtre*, n° 1, p. 9-24.
- Lebègue Raymond, 1977a, *Études sur le théâtre français*, Paris Nizet.
- Lebègue Raymond, 1977b, « Le Moyen Âge dans le théâtre français du XVII<sup>e</sup> siècle : thèmes et survivances », *Le Dix-septième siècle*, n° 115, p. 31-42.
- Leblanc Paulette, 1972, *Les Écrits théoriques et critiques français des années 1540-1561 sur la tragédie*, Paris Nizet.

- Le Briz-Orgeur, Stéphanie, 2002, « Les monologues d'hésitation dans la *Passion* d'Arnoul Gréban », *Langues, codes et conventions dans l'ancien théâtre européen*, Jean-Pierre Bordier (éd), Paris Champion, p. 149-166.
- Lecuppre-Desjardin Élodie, 2004, *La Ville des cérémonies, essai sur la communication politique dans les anciens Pays-Bas bourguignons*, Turnhout Brepols.
- Lecuppre-Desjardin Élodie, 2016, *Le Royaume inachevé des ducs de Bourgogne (XIV<sup>e</sup>-XV<sup>e</sup> siècles)*, Paris Belin.
- Lecuppre-Desjardin Élodie et van Bruaene Anne-Laure (éd), 2010, *De bono communi. The Discourse and Practice of the Common Good in the European City (13<sup>th</sup>-16<sup>th</sup> c.)*, Turnhout Brepols.
- Le Fur Didier, 2001, *Louis XII*, Paris Perrin.
- Le Fur Didier, 2006, *Charles VIII*, Paris Perrin.
- Le Goff Jacques, 1985, « Le temps de l'*exemplum* (XIII<sup>e</sup> siècle) », *L'Imaginaire médiéval*, Paris Gallimard, p. 99-102.
- Le Goff Jacques, 2014, *Faut-il vraiment découper l'histoire en tranches ?* Paris Le Seuil.
- Lehmann Hans-Thies, [1991] 2002, *Le Théâtre postmoderne*, Paris L'Arche.
- Leroux Xavier, 2011, « Implications dramaturgiques du monologue dans le théâtre édifiant du Moyen Âge », *Vers une poétique du discours dramatique au Moyen Âge*, Xavier Leroux (éd), Paris Champion, p. 101-119.
- Lestringant Frank, 1996, *Une sainte horreur ou le voyage en Eucharistie, XVI<sup>e</sup>-XVIII<sup>e</sup> siècle*, Paris PUF.
- Lestringant Frank, 2002, « Renaissance ou XVI<sup>e</sup> siècle ? », *Revue d'histoire littéraire de la France*, n° 5, vol. 102, p. 759-769.
- Lévi-Strauss Claude, 1962, *La Pensée sauvage*, Paris Plon.
- Lewicka Halina, 1960, 1968, *La Langue et le style du théâtre comique français aux XV<sup>e</sup> et XVI<sup>e</sup> siècles*, I : *Dérivations* ; II : *Les composés*, Panstwowe Wydawnietwo Naukowe.
- Lewicka Halina, 1974, *Études sur l'ancienne farce française*, Paris Klincksieck.
- Lewicka Halina, 1979, « Les formules pour prendre congé dans le théâtre profane français du Moyen Âge », *Festschrift K. Baldinger zum 60 Geburtstag*, Tübingen M. Niemeyer, p. 283-292.
- Libéra Alain de, 1996, *La Querelle des Universaux*, Paris Le Seuil, 1996.
- Lignereux Yann, 2016, *Les rois imaginaires. Une histoire visuelle de la monarchie de Charles VIII à Louis XIV*, Rennes PUR.
- Lochert Véronique, 2009, *L'Écriture du spectacle. Les didascalies dans le théâtre européen aux XVI<sup>e</sup> et XVII<sup>e</sup> siècles*, Genève Droz.
- Lochert Véronique et de Guardia Jean (éd), 2012, *Théâtre et imaginaire. Images scéniques et représentations mentales (XVI<sup>e</sup>-XVIII<sup>e</sup> siècle)*, Dijon Presses de l'Université de Bourgogne.

- Loehr Joël, 2010, « Pour une histoire littéraire au rebours », *Poétique* n° 161/1, p. 37-62. DOI : 10.3917/poeti.161.0037.
- Longère Jean, 1983, *La Prédication médiévale*, Paris Études Augustiniennes.
- Louvat-Molozay Bénédicte, 2006, « Les noms des personnages de théâtre de Laudun à d'Aubignac », *Le Lexique métalittéraire français (xvi<sup>e</sup>-xvii<sup>e</sup> siècles)*, Michel Jourde et Jean-Charles Monferran (éd), Genève Droz.
- Louvat-Molozay Bénédicte et Salaün Franck (éd), 2008, *Le Spectateur de théâtre à l'âge classique (xvii<sup>e</sup>-xviii<sup>e</sup> siècle)*, Vic-la-Gardiole L'Entretemps.
- Lubac Henri de, 1959, *Exégèse médiévale : les quatre sens de l'Écriture*, Paris Aubier-Montaigne, 4 vol.
- Lusignan Serge, 1999, *Verité garde le roy. La Construction d'une identité universitaire en France, xiii<sup>e</sup>-xiv<sup>e</sup> siècles*, Paris Publications de la Sorbonne.
- Mâle Émile, 1908, *L'Art religieux de la fin du Moyen Âge en France. Étude sur l'iconographie du Moyen Âge et sur ses sources d'inspiration*, Paris Armand Colin.
- Mamczarz Irène (éd), 1989, *Le Théâtre européen face à l'invention : allégories, merveilleux, fantasque*, Paris PUF.
- Margolin Jean-Claude, 1980, « Vers une sémiologie historique des lunettes à nez », *Les Lunettes*, Pierre Marly (éd), Paris Hachette, p. 13-77.
- Mariet-Lesnard Vanessa, 2012, « L'expression du doute dans les mystères de la Passion de la fin du Moyen Âge ou la mise en actes et en parole du libre-arbitre », *Questes*, n° 23, p. 104-120.
- Marin Louis, 1995, « Lire un tableau. Une lettre de Poussin en 1639 », *Sublime Poussin*, Paris Le Seuil p. 11-34.
- Marin Louis, 2005, *Politiques de la représentation*, Paris Kimé.
- Mariniello Silvestra, 2007, « Médiation et intermédialité », *Appareils et Intermédialité*, Paris L'Harmattan, p. 5-17.
- Marmuesztejn Elsa, 2011, « Nicole Oresme et la vulgarisation d'Aristote au xiv<sup>e</sup> siècle », *Thinking Politics in the Vernacular, from the Middle Ages to the Renaissance*, Gianluca Briguglia et Thomas Ricklin (éd), Fribourg Fribourg Academic Press, p. 103-127.
- Martin Hervé, 1988, *Le Métier de prédicateur à la fin du Moyen Âge, 1350-1520*, Paris Le Cerf.
- Marx William, 2012, *Le Tombeau d'Œdipe. Pour une tragédie sans tragique*, Paris Minuit.
- Maupeu Philippe, 2009, *Pèlerins de vie humaine. Autobiographie et allégorie narrative, de Guillaume de Deguileville à Octavien de Saint-Gelais*, Paris Champion.
- Mayer Claude A., 1951, « Satire as a dramatic genre ? », *Bibliothèque d'Humanisme et Renaissance*, n° 13, p. 327-333.
- Mazouer Charles, 1980, « Société et théâtre à Bordeaux jusqu'à la fin du

- xvi<sup>e</sup> siècle », *La Vie théâtrale dans les provinces du midi*, Yves Giraud (éd), Tübingen / Paris G. Narr / J.-M. Place, p. 73-88.
- Mazouer Charles, 1985, « Dieu, Justice et Miséricorde dans le *Mystère du Vieil Testament* », *Le Moyen Âge*, n° 91, p. 53-73.
- Mazouer Charles, 1988, « Spectacle et théâtre dans la chevauchée des conards de Rouen du xvi<sup>e</sup> siècle », dans *Le Théâtre et la Cité, Fifteenth Century Studies*, n° 13, p. 387-399.
- Mazouer Charles, 1997, « L'Histoire d'Abraham dans le *Mistère du Vieil Testament* », *Jeux de la Variante. Mélanges offerts à Anna Drzewicka*, Cracovie Viridis, p. 220-230.
- Mazouer Charles, 1999, « La prédication populaire et le théâtre au début du xvi<sup>e</sup> siècle », *Le Jeu Théâtral, ses marges, ses frontières*, Jean-Pierre Bordier, Stéphanie Le Briz-Orgeur et Gabriella Parussa (éd), Paris Champion, p. 79-90.
- Mazouer Charles, 2001, « L'eschatologie chrétienne dans le théâtre médiéval », *La Fin des Temps, Eidôlon*, n° 58, p. 43-52.
- Mazouer Charles, 2012, « Mystères des xv<sup>e</sup> et xvi<sup>e</sup> siècles : carrefour des genres ? », *Les Genres littéraires en question, Eidôlon*, n° 97, p. 31-42.
- Mazouer Charles, 2013, « *Predicatio sive histrio* : le spectacle de la prédication », *Prédication et performance, XII<sup>e</sup>-XVI<sup>e</sup> siècle*, Marie Bouhaïk-Gironès et Marie-Anne Polo de Beaulieu (éd), Paris Garnier, p. 109-119.
- McLuhan Marshall, [1964] 1994, *Understanding Media*, Cambridge The MIT Press.
- Mercier-Faivre Anne-Marie, 1994, « L'allégorie, une image qui parle ? », *Cycnos* n° 1, p. 1-36.
- Melchior-Bonnet Sabine, 1994, *Histoire du miroir*, Paris Imago.
- Mérimod Christian de, 1992, « Le Prince et son cortège. La théâtralisation des signes de pouvoir à la fin du Moyen Âge », dans *Actes des congrès de la SHMES, 23<sup>e</sup> congrès de Brest*, p. 303-323.
- Mérimod Christian de, 1991, « Théâtre et politique à la fin du Moyen Âge, les entrées royales et autres cérémonies ; mises au point et nouveaux aperçus », *Théâtre et spectacle, hier et aujourd'hui*, Moyen Âge et Renaissance. Paris, éditions du CTHS, p. 179-212.
- Merleau-Ponty Maurice, 1945, *Phénoménologie de la perception*, Paris Gallimard.
- Metzger Raymond A., 1984, *Heresy proceedings in Languedoc, 1500-1560*, New York American Philosophical Society.
- Meyniel, Corinne, 2010, *De la cène à la scène, la tragédie à sujet vétérotestamentaire pendant les guerres de religions en France, 1550-1625*, Université Paris Ouest Nanterre, thèse inédite.
- Michel Pierre, 1992, « Les *Farces et moralités* », *Octave Mirbeau*, Angers Presses de l'Université d'Angers, p. 379-392.

- Michel Xavier, 2015, *Le Théâtre interdit ? Les réglementations des spectacles à Genève entre Calvin et Rousseau*, Genève Slatkine.
- Mill Anna J., 1927, *Medieval plays in Scotland*, Édimbourg / Londres Scottish Historical Society.
- Millet Olivier, 1986, « Genève capitale littéraire de la Réforme », *Actes du Colloque International de Littérature comparée "Paris et le phénomène des capitales littéraires"* (Paris, 1984), Paris Presses de l'Université de Paris-Sorbonne, 1986, II, p. 911-922.
- Millet Olivier, 1998, « La voix et la lettre : la Bible humaniste et réformée du XVI<sup>e</sup> siècle entre tradition écrite et prédication orale » dans *À haute voix. Diction et prononciation aux XVI<sup>e</sup> et XVII<sup>e</sup> siècles*, Paris Klincksieck, p. 121-130.
- Millet Olivier, 1999, « La Réforme protestante et la rhétorique (circa 1520-1550) », *Histoire de la rhétorique dans l'Europe moderne, 1450-1950*, Marc Fumaroli (éd), Paris PUF, p. 260-312.
- Millet Olivier, 2012, « Poétique, rhétorique et allégorie : les interprétations humanistes de la Chimère horatienne (*Art poétique*, v. 1-13) », *Horace, l'autre poétique, Camenae*, n° 13, [en ligne : <http://saprat.ephe.sorbonne.fr/toutes-les-revues-en-ligne-camenae/camenae-n-13>].
- Mignon Paul-Louis, 1990, *Charles Dullin*, Paris La Manufacture.
- Mignon Paul-Louis, 1993, *Jacques Copeau*, Paris Julliard.
- Minet-Mahy Virginie, 2005, *Esthétique et pouvoir de l'œuvre allégorique à l'époque de Charles VI*, Paris Champion.
- Minet-Mahy Virginie, 2009, *L'Automne des images, Pragmatique de la langue figurée chez George Chastelain, François Villon et Maurice Scève*, Paris Champion.
- Miquel Pierre, 1980, *Les Guerres de religion*, Paris Fayard.
- Moeschler Jacques et Reboul Anne, 1994, « Sens littéral et sens figuré », *Dictionnaire encyclopédique de pragmatique*, Paris Le Seuil, p. 399-422.
- Moos Peter von, 2005, *Entre histoire et littérature*, Florence SISMEL, « *Occulta cordis* : contrôle de soi et confession au Moyen Âge », p. 579-610
- Mondzain Marie-José, 1996, *Image, icône, économie, les sources byzantines de l'imaginaire contemporain*, Paris Le Seuil.
- Mondzain Marie-José, 2015, *L'Image peut-elle tuer ?*, Paris Bayard.
- Morenzoni Franco, 1995, *Des Écoles aux paroisses, Thomas de Chobham et la promotion de la prédication au début du XIII<sup>e</sup> siècle*, Paris Institut d'Études Augustiniennes.
- Morsel Joseph, 2011, « Communication et domination sociale en Fraconie à la fin du Moyen Âge : l'enjeu de la réponse », *L'Espace public au Moyen Âge. Débats autour de Jürgen Habermas*, Patrick Boucheron et Nicolas Offenstadt (éd), Paris PUF, p. 353-365.

- Muchembled Robert, 2003, *Passions de femmes au temps de la reine Margot, 1553-1615*, Paris Le Seuil.
- Muir Lynette, 1999, « European communities and Medieval Drama », *Drama & Community : People and Plays in Medieval Europe*, Alan Hindley (éd), Turnhout Brepols, p. 1-17.
- Muir Lynette, 2007, *Love and Conflict in Medieval Drama*, Cambridge Cambridge University Press.
- Mühlethaler Jean-Claude, 1987, « Le poète face au pouvoir, de Geoffroy de Paris à Eustache Deschamps », *Milieus universitaires et mentalité urbaine*, Daniel Poirion (éd), Paris PUPS, p. 83-101.
- Mühlethaler Jean-Claude, 1994, *Fauvel au pouvoir : lire la satire médiévale*, Paris Champion.
- Mühlethaler Jean-Claude, 2006, « Une génération d'écrivains 'embarqués' : le règne de Charles VI ou la naissance de l'engagement littéraire en France », *Formes de l'engagement littéraire (xv<sup>e</sup>-xx<sup>e</sup> siècle)*, Jean Kaempfer, Sonya Florey et Jérôme Meizoz (éd), Lausanne Archipel, p. 15-32.
- Mühlethaler Jean-Claude, 2008, « Pour une préhistoire de l'engagement littéraire en France : de l'autorité du clerc à la prise de conscience politique à la fin du Moyen Âge », *Versants*, n° 55/1, p. 11-32.
- Müller Jan Dietrich, 2011, *Decorum, Konzepte von Angemessenheit in der Theorie des Rhetorik von den Sophisten bis zur Renaissance*, Berlin De Gruyter.
- Murat Michel, 2013, introduction à *La Parole polémique*, Paris Champion, p. 1-15.
- Nemo-Pekelman Capucine, 2007, « Scandale et vérité dans la doctrine canonique médiévale », *Revue de droit français et étranger*, n° 85, p. 491-504.
- Naïs Hélène, 1984, « La notion de genre en poésie au xvi<sup>e</sup> siècle : étude lexicologique et sémantique », *La Notion de genre à la Renaissance*, Guy Demerson (éd), Genève Slatkine, p. 103-127.
- Nativel Colette (éd), 2009, *Le Noyau et l'écorce : les arts de l'allégorie, xv<sup>e</sup>-xvii<sup>e</sup> siècle*, Paris Rome Villa Médicis.
- Neveux Olivier, 2007, *Théâtres en lutte, le théâtre militant en France des années 1960 à aujourd'hui*, Paris La Découverte.
- Neveux Olivier, 2013, *Politiques du spectateur. Les enjeux du théâtre politique aujourd'hui*, Paris La Découverte.
- Newels Margaret, 1985, « Grands Rhétoriciens et style dramatique », *Les Grands Rhétoriciens, actes du 5 colloque sur le moyen français*, Milan Centro Studi sulla letteratura medio-francese, p. 33-47.
- Noomen Willem, 1980, « Le Chevalier qui fit... : à propos du classement des genres narratifs brefs médiévaux », *Rapports, Het Franse Boek*, n° 50, p. 110-123.
- Ortel Philippe (éd), 2008, *Discours, image, dispositif : penser la représentation II*, Paris L'Harmattan.

- Owst Gerald R., 1961, *Literature and Pulpit in Medieval England*, New York Barnes & Noble.
- Panaccio Claude, 1992, *Les Mots, les concepts et les choses : la sémantique de Guillaume d'Occam et le nominalisme contemporain*, Montréal Bellarmin Paris Vrin.
- Parikka Jussi, 2012, *What is Media Archeology ?* Cambridge Polity Press.
- Parsons Ben, 2009, « Riotous spray of words : rethinking the Medieval Theory of Satire », *Exemplaria*, n° 21/2, p. 105-128.
- Pasquier Pierre et Surgers Anne, 2008, « La situation du spectateur dans la salle française aux XVII<sup>e</sup> et XVIII<sup>e</sup> siècles », *Le Spectateur de théâtre à l'âge classique (XVII<sup>e</sup>-XVIII<sup>e</sup> siècle)*, Bénédicte Louvat-Molozay et Franck Salaün (éd), Montpellier L'Entretemps, p. 35-65.
- Pastoureau Michel, 1998, *Jésus chez le teinturier : couleurs et teintures dans l'Occident médiéval*, Paris Léopard d'or.
- Pastoureau Michel, 2002, *Bleu, histoire d'une couleur*, Paris Le Seuil.
- Pastoureau Michel, 2008, *Noir, histoire d'une couleur*, Paris Le Seuil.
- Pavis Patrice, 1996, *L'Analyse des spectacles*, Paris Nathan Université.
- Pépin Jean, 1958, *Mythe et allégorie, les origines grecques et les contestations judéo-chrétiennes*, Paris Aubier.
- Pépin Jean, 1987, *La Tradition de l'allégorie, de Philon d'Alexandrie à Dante*, Paris Études Augustiniennes.
- Périgot Béatrice, 2005, *Dialectique et littérature, les avatars de la dispute entre Moyen Âge et Renaissance*, Paris J. Lacroix.
- Persels Jeff, 1999, « Cooking with the pope : the language of food and protest in calvinist and catholic polemic from the 1560's », *Mediaevalia*, n° 22, p. 29-53.
- Petit de Julleville Louis, 1885, *Les Comédiens en France au Moyen Âge*, Paris Le Cerf.
- Petit de Julleville Louis, 1886b, *La Comédie et les mœurs*, Paris Le Cerf.
- Pettegree Andrew, 2005, *Reformation and the Culture of Persuasion*, New York Cambridge University Press.
- Pfister Manfred, 1991, *The Theory and analysis of Drama*, Cambridge Cambridge University Press.
- Phelan Peggy, 1993, *Unmarked. The Politics of Performance*, Londres & New York Routledge.
- Phillips Henry, 2007, *Le Théâtre catholique en France*, Paris Champion.
- Polo de Beaulieu Marie-Anne, 1999, *Éducation, prédication et cultures au Moyen Âge*, Lyon Presses Universitaires de Lyon.
- Poirion Daniel, 1994, « Masque et personnification allégorique », *Écriture poétique et composition romanesque*, Orléans Paradigme, p. 217-233.
- Poirson Martial, 2009, « La comédie allégorique, un genre mineur en mode

- majeur », *Écrire en mineur au XVIII<sup>e</sup> siècle*, Christelle Bahier-Porte et Régine Jomand-Baudry (éd), Paris Desjonquères, p. 388-414.
- Poirson Martial, 2013, *Les Audiences de Thalie, la comédie allégorique, théâtre des idées à l'âge classique*, Paris Classiques Garnier.
- Poirson Martial, 2014, *Politique de la représentation : littérature, arts du spectacle, discours de savoir*, Paris Champion.
- Poirson Martial (éd), 2015, *L'Allégorie au théâtre, Revue d'histoire du théâtre*, n° 265, p. 5-20 et 151-176.
- Poirson Martial et Guy Spielman (éd), 2017, *Société de spectacle, Dix-huitième siècle* n° 49, introduction p. 4-25.
- Pomel Fabienne, 2000, *Les Voies de l'au-delà et l'essor de l'allégorie au Moyen Âge*, Paris Champion.
- Possamai-Perez Marylène, 2006, *L'Ovide moralisé, essai d'interprétation*, Paris Champion.
- Potter Robert, 2009, « The Brechtian Dimensions of Medieval Drama », *Renaissance du théâtre médiéval*, Véronique Dominguez (éd), Louvain-la-Neuve Presses Universitaires de Louvain, p. 203-218.
- Pouey-Mounou Anne-Pascale, 2012, « Calvin et le scandale », *Calvin insolite*, Franco Giacone (éd), Paris Classiques Garnier, p. 77-91.
- Pouey-Mounou Anne-Pascale, 2013a, *Panurge comme lard en pois. Paradoxe, scandale et propriété dans le Tiers Livre*, Genève Droz.
- Pouey-Mounou Anne-Pascale, 2013b, « Les paradoxes de l'“idiot” : liberté, “particularité”, scandale chez Érasme et dans le Tiers Livre », *Les Dossiers du Gribl* [en ligne : <http://dossiersgrihl.revues.org/5703>].
- Quéruel Danielle, 2001, « Hystoires et personnages : quand la rue devient théâtre à la fin du Moyen Âge », *Les Arts du spectacle dans la ville (1404-1721)*, Marie-France Wagner et Claire Le Brun-Gouanvic (éd), Paris Champion, p. 37-60.
- Rancière Jacques, 1987, *Le Maître ignorant*, Paris 10/18.
- Rancière Jacques, 1998, *Aux bords du politique*, Paris La Fabrique.
- Rancière Jacques, 2000, *Le Partage du sensible*, Paris La Fabrique.
- Rancière Jacques, 2008, *Le Spectateur émancipé*, Paris La Fabrique.
- Randall Michael, 1996, *Building Resemblance : Analogical Imagery in the Early French Renaissance*, Baltimore J. Hopkins University Press.
- Recht Roland, 1999, *Le Croire et le voir, l'art des cathédrales (XII<sup>e</sup>-XV<sup>e</sup> siècle)*, Paris Gallimard.
- Renner Bernd (éd), 2009, *La Satire dans tous ses états, le « mélange satyrique » à la Renaissance française*, Genève Droz, introduction p. 7-22.
- Renner, Bernd, 2015, « Car satire est autre chose, Lyon Marchan, satire française de Barthélemy Aneau et le mélange satirique », *Bibliothèque d'Humanisme et Renaissance*, t. 77 n° 3, p. 537-558.

- Renouart Philippe, 1964, *Imprimeurs et libraires parisiens du xv<sup>e</sup> siècle*, Paris.
- Reynold Larry T. et Herman-Kinney Nancy J. (dir), 2003, *Handbook of Symbolic Interactionism*, Walnut Creek (CA) AltaMira Press.
- Revault d'Allonnes Myriam, 2006, *Le Pouvoir des commencements*, Paris Le Seuil.
- Revault d'Allonnes Myriam, 2012, *La Crise sans fin, essai sur l'expérience moderne du temps*, Paris Le Seuil.
- Ricœur Paul, 1975, *La Métaphore vive*, Paris Le Seuil.
- Rizzoni Nathalie, 2003, « Quand l'Absence apparaît. L'allégorie au théâtre au xviii<sup>e</sup> siècle », *L'Allégorie au xviii<sup>e</sup> siècle*, Edward Nye (éd), Lincoln Oxford Voltaire Foundation, p. 429-443.
- Roch Jean-Louis, 1992, « Le roi, le peuple et l'âge d'or : la figure de Bon Temps entre le théâtre, la fête et la politique (1450-1550) », *Médiévales*, n° 22-23, p. 187-206.
- Rochlitz Rainer, 1992, *Le Désenchantement de l'art. La Philosophie de Walter Benjamin*, Paris Gallimard.
- Romagnoli Patricia, 2005, « La mélancolie des sots », *De vrai humain entendement, hommage à J. Cerquiglino-Toulet*, Yasmina Foehr-Janssens et Jean-Yves Tilliette (éd), Genève Droz, p. 119-137.
- Rossi Paolo, 1960, *Clavis universalis, Arti mnemoniche e logica combinatoria da Lullo a Leibniz*, Milan Riccardi.
- Rousse Michel, 1976, « L'allégorie dans la farce de la Pipée », *Cahiers de l'Association Internationale des Études françaises*, n° 28, p. 37-56.
- Rousse Michel, 1980, *Pour une histoire de la farce*, université de Rennes, thèse inédite, 4 vol.
- Rousse Michel, 1990, « Le pouvoir royal et le théâtre des farces », *Le Pouvoir monarchique et ses supports idéologiques*, Jean Dufournet, Adelin Fiorato et Augustin Redondo (éd), Paris Champion, p. 185-197.
- Rousse Michel, 2003, « L'Abbaye des conards dans la vie sociale et culturelle de Rouen », *Première poésie française de la Renaissance, autour des pays normands*, Jean-Claude Arnould et Thierry Mantovani (éd), Paris Champion, p. 407-431.
- Rousse Michel, « Une représentation théâtrale à Rouen en 1556 », *European Medieval Drama* n° 7, p. 87-116.
- Rousse Michel, 2004, *La Scène et les tréteaux, le théâtre de la farce au Moyen Âge*, Orléans Paradigme [recueil d'articles].
- Rouso Henry, 2012, *La Dernière catastrophe, l'histoire, le présent, le contemporain*, Paris NRF.
- Roy Bruno, 1977, *Devinettes françaises du Moyen Âge*, Montréal Bellarmin / Paris Vrin.
- Roy Bruno, 2009, *Pathelin, l'hypothèse Triboulet*, Orléans Paradigme.
- Roy Bruno et Zumthor Paul (éd), 1985, *Jeux de mémoire, aspects de la mnémotechnique médiévale*, Montréal / Paris Vrin.

- Roy Émile, [1903-1904] 1974, *Le Mystère de la Passion en France*, Paris Slatkine reprints.
- Rudnitski Konstantin, [1988] 2000, *Théâtre russe et soviétique (1905-1935)*, Londres-Paris, Thames & Hudson.
- Runnalls Graham A., 1983, « The *Mystère de l'Advocatie Notre Dame* : a recently-discovered fragment », *Zeitschrift für romanische Philologie*, n° 99, 1983, p. 41-77.
- Runnalls Graham A., 1999, *Les Mystères français imprimés*, Paris Champion.
- Runnalls Graham A., [1980] 1998, « When is a mystère not a mystère ? Titles and Genres in Medieval French Religious Drama », *Études sur les mystères, recueil de 22 études sur les mystères français, suivi d'un répertoire du théâtre religieux français du Moyen Âge et d'une bibliographie*, Paris Champion, p. 51-57.
- Runnalls Graham A., [1990] 1998, « Towards a Typology of Medieval French Play Manuscripts » *Études sur les mystères, op. cit.* p. 367-389.
- Runnalls Graham A., [1993] 1998, « Le Mystère français : un drame romantique ? » *Études sur les mystères, op. cit.* p. 15-34.
- Runnalls Graham A., 1999, « Monologues, dialogues et versification dans le *Mystère de Judith et Holofernés* », *L'Économie du dialogue dans l'ancien théâtre européen*, Jean-Pierre Bordier (éd), Paris Champion, p. 115-139.
- Runnalls Graham A., 2000, « Mystère, 'représentation théâtrale' : histoire d'un mot », *Revue de Linguistique Romane*, n° 64, p. 321-345.
- Runnalls Graham A., 2001, « Les Mystères à Paris et en Île de France à la fin du Moyen Âge : l'apport de six actes notariés », *Romania*, n° 119, p. 113-169.
- Runnalls Graham A. et Clark Robert, 2004, « La Confrérie de la Passion et les mystères. Recueil de documents relatifs à l'histoire de la confrérie de la Passion depuis la fin du XIV<sup>e</sup> jusqu'au milieu du XVI<sup>e</sup> siècle », *Romania*, n° 122, p. 135-201.
- Ryngaert Jean-Pierre et Sermon Julie, 2006, *Le Personnage théâtral contemporain : décomposition, recomposition*, Paris Éditions Théâtrales.
- Sandrier Alain, 2012, *Le Théâtre de l'incrédulité. Trois pièces manuscrites des Lumières irréligieuses*, Paris Classiques Garnier.
- Sarrazac Jean-Pierre, 1975, « L'écriture au présent ou l'art du détour », *Travail Théâtral*, n° 18-19, p. 55-85.
- Sarrazac Jean-Pierre, 1981, *L'Avenir du drame, écritures dramatiques contemporaines*, Lausanne L'Aire théâtrale.
- Sarrazac Jean-Pierre, 2001, « L'impersonnage. En relisant la *Crise du personnage* », *Jouer le Monde, la scène et le travail de l'imaginaire, pour R. Abirached, Études théâtrales*, n° 20, p. 41-50.
- Sarrazac Jean-Pierre, 2002, *La Parabole ou l'enfance du théâtre*, Paris Circé.

- Saulnier Verdun-Louis, 1950, « Proverbe et paradoxe du xv<sup>e</sup> au xvi<sup>e</sup> siècle. Un aspect majeur de l'antithèse : Moyen Âge-Renaissance », *Pensée humaniste et Tradition chrétienne aux xv<sup>e</sup> et xvi<sup>e</sup> siècles. Essais, notes et documents*, Henri Bédarida (éd), Paris Boivin et C<sup>ie</sup>, p. 87-104
- Saulnier Verdun-Louis, 1957, « Médecins de Montpellier au temps de Rabelais », *Bibliothèque d'Humanisme et Renaissance*, n° 19, p. 425-479.
- Schaeffer, Jean-Marie, [1983] 1986, « Du texte au genre », *Théories des genres*, Gérard Genette et Tzvetan Todorov (éd), Paris Le Seuil, p. 178-205.
- Schaeffer, Jean-Marie, 1989, *Qu'est-ce qu'un genre littéraire ?* Paris Le Seuil.
- Schechner Richard, 2002, *Performance Studies, An Introduction*, New York Routledge.
- Schechner Richard, 2008, *Performance, Expérimentation et théorie du théâtre aux États-Unis*, Anne Cuisset, Christian Biet et Marie Pecorari (éd), Paris Éditions Théâtrales [articles parus de 1973 à 2001].
- Scherer Jacques, *La Dramaturgie classique en France*, Paris Nizet, 1986.
- Schiaretti Christian, 2013, « Le miracle de l'intelligence », plaquette de présentation, Villeurbanne TNP.
- Schmitt Jean-Claude, 1990, *La Raison des gestes dans l'Occident médiéval*, Paris Gallimard.
- Schmitt Jean-Claude, 2002, *Le Corps des images. Essais sur la culture visuelle au Moyen Âge*, Paris Gallimard.
- Schmitt Jean-Claude et Baschet Jérôme (éd), 1996, *L'Image. Fonctions et usages des images dans l'Occident médiéval*, Paris Le Léopard d'Or.
- Schmitt Jean-Claude, 2016, *Les Rythmes au Moyen Âge*, Paris Gallimard.
- Schneider Rebecca, 2011, *Performance Remains. Art and War in Times of Theatrical Reenactment*, Londres & New York Routledge.
- Schoell Konrad, 2001, « Les personnages-abstractions dans les farces », *European Medieval Drama*, n° 5, p. 151-164.
- Schulze-Busacker Élisabeth, 2012, *La Didactique profane au Moyen Âge*, Paris Garnier.
- Sepet Marius, [1878] 1975 *Le Drame chrétien au Moyen Âge*, Paris Slatkine reprints.
- Sère Bénédicte, 2011, « La *Disputatio* dans l'université médiévale : esquisse d'un usage public du raisonnement ? », *L'Espace public au Moyen Âge, Débats autour de Jürgen Habermas*, Patrick Boucheron et Nicolas Offenstadt, Paris PUF, p. 251-262.
- Servet Pierre, 2008, « Théâtre et utopie à l'aube de la Renaissance », *Discours politique et genres littéraires*, Sabine Gruffat et Olivier Leplatre (éd), *Cahiers du Gadges*, n° 6, p. 21-37.
- Small Graeme, 2005, « When indiciaires meet rederijkers : a contribution

- to the history of the Burgundian Theatre State », *Stad van Koopmanschap en Vrede. Literatuur in Brugge tussen Middeleeuwen en Rederijkerstijd*, Jan Oosterman (éd), Louvain Peeters, p. 133-161.
- Smith Darwin, Leroux Xavier et Kuroiwa Taku, 2010, « De l'oral à l'oral : réflexions sur la transmission écrite des textes dramatiques au Moyen Âge », *Médiévales*, n° 59, p. 17-39.
- Smith Darwin, Leroux Xavier et Kuroiwa Taku, 2011, « Formes fixes, futilités versificatoires ou système de pensée ? », *Vers une poétique du discours dramatique médiéval*, Xavier Leroux (éd), Paris Champion, p. 121-142.
- Solterer Helen, 2010, *Medieval Roles for Modern Times, Theater and the Battle for the French Republic*, Pennsylvania State University Press ; 2014, *Un Moyen Âge républicain, paradoxes du théâtre en temps de guerre*, Marion Chénétier-Alev (trad), Paris PUPS.
- Somainsi Antonio, 2012, *Les Possibilités du montage, Balázs, Benjamin, Eisenstein*, Paris Mimésis.
- Spica Anne-Elisabeth, 2015, « Mettre en scène le pèlerinage de vie humaine : leitmotiv spirituel et variations d'un topos allégorique, XVI<sup>e</sup>-XVII<sup>e</sup> siècle », *L'Allégorie au théâtre, Revue d'histoire du théâtre*, n° 265, p. 93-104.
- Spina Olivier, 2013, *Une ville en scènes. Pouvoirs et spectacles à Londres sous les Tudor (1525-1603)*, Paris Garnier Classiques.
- Starobinski Jean, [1979] 2006, *La Mélancolie au miroir*, Paris Julliard.
- Starobinski Jean, 1986, « La chaire, la tribune, le barreau », *Lieux de mémoire*, Pierre Nora (éd), Paris Gallimard, II, p. 2009-2062.
- Stählin Gustav, 1930, *Skandalon, Untersuchungen zur Geschichte eines biblischen Begriffs*, Gütersloh.
- Strauss Anselin, 1991, *Creating Social Awareness*, New Brunswick.
- Strehler Giorgio, 2000, « Les quatre cités du théâtre d'art », *Les Cités du Théâtre d'art*, Georges Banu (éd), Paris Éditions Théâtrales, p. 8-14.
- Strietman, Elsa et Happé, Peter, 2006, introduction à *Urban Theatre in the Low Countries (1400-1625)*, Elsa Strietman et Peter Happé (éd), Turnhout Brepols, p. 1-33.
- Strubel Armand, 1989, *La Rose, Renart et le Graal, la littérature allégorique en France au XIII<sup>e</sup> siècle*, Paris Champion.
- Strubel Armand, 1990, « En la foret de longue actente : réflexions sur le style allégorique de Charles d'Orléans », *Styles et valeurs : pour une histoire de l'art littéraire au Moyen Âge*, Daniel Poirion (éd), Paris SEDES, p. 167-186.
- Strubel Armand, 2001, « L'allégorie et la description : le début du *Roman de la Rose* de Guillaume de Lorris », « *Riens ne m'est seur que la chose incertaine* ». *Études sur l'art d'écrire au Moyen Âge offertes à E. Hicks*, Jean-Claude Mühlethaler et Daniel Billotte (éd), Genève Slatkine, p. 121-132.

- Strubel Armand, 2002, « *Grant senefiance a* ». *Allégorie et littérature au Moyen Âge*, Paris Champion.
- Strubel Armand, 2003, « Le cœur hypostasié, réifié, personnifié », *Le Cœur de l'Antiquité au XVII<sup>e</sup> siècle, Physiologie, mystique, imaginaire, Micrologus*, n° 11, p. 449-468.
- Strubel Armand, 2005, « La littérature allégorique au Moyen Âge : état de la recherche », *Perspectives Médiévales, trente ans de recherches en langues et littératures médiévales*, p. 421-432.
- Strubel Armand, 2006, « Lisible et visible : *ekphrasis* et allégorie », *Histoire de la France littéraire*, Frank Lestringant et Michel Zink (éd), Paris PUF, I, p. 291-315.
- Strubel Armand, 2010, « De l'imaginaire allégorique à l'imagination allégorique », *Paysages critiques de l'imaginaire*, 1, *Pris-ma*, n° 25/1, p. 161-174.
- Strubel Armand, 2011a, « L'allégorie littéraire, une fatalité ? », *L'Allégorie dans l'art du Moyen Âge. Formes et fonctions. Héritages, créations, mutations*, Christian Heck (éd), Turnhout Brepols, p. 37-48.
- Strubel Armand, 2011b, « Avatars de la personnification : entre image et discours », *Nouvelles de la Rose : Actualité et Perspectives du Roman de la Rose*, Tenerife Universidad de la Laguna Publicaciones Institucionales, p. 281-298.
- Surdel Alain, 1984, « Les représentations de la mort dans le théâtre religieux du XV<sup>e</sup> et des débuts du XVI<sup>e</sup> siècle », *La Mort en toutes lettres*, Nancy Presses universitaires de Nancy, p. 11-23.
- Surgers Anne, 2007, *Ce que dit le silence. Rhétorique du visible*, Paris Presses universitaires de la Sorbonne Nouvelle.
- Sugers Anne, 2012, *L'Automne de l'imagination. Splendeurs et misères de la représentation (XVI<sup>e</sup>-XXI<sup>e</sup> siècle)*, Bern Peter Lang.
- Szondi Peter, [1956] 1983, *Théorie du drame moderne*, Patrice Pavis, Jean et Mayotte Bollack (trad), Paris, L'Âge d'Homme.
- Tabard Laëtitia, 2012, *Bien assailli, bien deffendu, le genre du débat dans la littérature française de la fin du Moyen âge*, Université de Paris-Sorbonne, thèse inédite.
- Tabard Laëtitia, 2015, « Le débat des allégories : construction et dissolution des personnages sur la scène médiévale », *L'Allégorie au théâtre, Revue d'histoire du théâtre*, n° 265, p. 21-32.
- Thibault-Branford Gaëlle, 2009, « Stratégies de l'image dans la mise en scène de quelques cycles religieux britanniques (15<sup>e</sup>-16<sup>e</sup> siècles) », *Pouvoirs de l'image aux 15<sup>e</sup>, 16<sup>e</sup> et 17<sup>e</sup> siècles : pour un nouvel éclairage*, Marie Couton et alii (éd), Clermont-Ferrand Presses de l'Université de Clermont-Ferrand, p. 165-188.
- Thiry Claude, 2002, « Le théâtre ou la poétique de l'entre-deux », *Études de lettres*, n° 4, p. 43-69.

- Tissier André, 1977, « Le public des farces en France à la fin du xv<sup>e</sup> et au début du xvi<sup>e</sup> siècle », *Das Theater und sein Publikum*, Vienne Akademie der Wissenschaften, p. 148-160.
- Tissier André, 1988, « Le rôle du costume dans les farces », *Fifteenth Century Studies*, n° 13, p. 371-386.
- Tissier André, 1996, « Sur la notion de genre dans les pièces comiques, de la *Farce de Pathelin* à la comédie de l'*Eugène* de Jodelle », *Littératures classiques*, n° 27, p. 13-24.
- Tordesillas Alonso, 1986, « L'instance temporelle dans l'argumentation de la première et de la seconde sophistique : la notion de *kairos* », *Le Plaisir de parler*, Barbara Cassin (éd), Paris Minuit, p. 31-61.
- Troyan Scott D., 1994, *Textual Decorum, A Rhetoric of Attitudes in Medieval Literature*, New York et Londres Garland.
- Tuck Rozett Martha, 2002, *Constructing a World : Shakespeare's England and the New Historical Fiction*, New York State University of New York Press.
- Turner Victor, 1986, *The Anthropology of Performance*, New York PAJ Publication.
- Übersfeld Anne, 1977, *Lire le théâtre*, Paris Éditions Sociales.
- Übersfeld Anne, 1996, *Lire le théâtre III*, Paris Belin.
- Ventrone Paola, 2008, « The Influence of the *Ars Praedicandi* on the *Sacra rappresentazione* in Fifteenth Century Florence », *Prédication et liturgie au Moyen Âge*, Nicole Bériou (éd), Turnhout Brepols, p. 335-348.
- Ventrone Paola, 2016, *Teatro civile e sacra rappresentazione a Firenze nel Rinascimento*, Florence, Le Lettere.
- Verdier Anne, 2006, *L'Habit de théâtre. Histoire et poétique de l'habit de théâtre en France au xvii<sup>e</sup> siècle*, Beaulieu Lampsaque.
- Verdier Anne, Goetz Olivier, Doumergue Didier (éd), 2007, *Art et usages du costume de scène*, Beaulieu Lampsaque.
- Verger Jacques, 1997, *Les Gens de savoir en Europe à la fin du Moyen Âge*, Paris PUF.
- Verhuyck Paul, 1997, « Petite histoire littéraire de maître Aliborum », *La Vie matérielle au Moyen Âge, l'apport des sources littéraires, normatives et de la pratique*, Emmanuelle Rassart-Eeckhout, Jean-Pierre Sosson, Claude Thiry et Tania van Hemelryck (éd), Louvain-la-Neuve Publications de l'Institut d'Études Médiévales, p. 303-334.
- Vernant Jean-Pierre, 1983, « De la présentification de l'invisible à l'imitation des apparences », *Image et signification*, Paris Documentation française, p. 25-37.
- Veyne Paul et Marin Louis, 2011, *Propagande expression roi, image idole oracle*, Paris Arkhê.
- Viëtor Karl, [1931] 1986 « Problème de l'histoire des genres littéraires », *Théorie des genres*, Gérard Genette et Tzvetan Todorov (dir), Paris Le Seuil, p. 9-35.

- Vignes Jean, 2001, « La poésie gnomique », *Poétiques de la Renaissance*, Fernand Hallyn et Perrine Galand (dir), Genève Droz, p. 364-373.
- Vignes Jean, 2011, « Genre gnomique et genre satirique en France aux XVI<sup>e</sup> et XVII<sup>e</sup> siècles », *Tradition et créativité dans les formes gnomiques en Italie et en Europe du Nord (XIV<sup>e</sup>-XVII<sup>e</sup> siècles)*, Turnhout Brepols, p. 33-56.
- Voisin Bérengère (éd), 2009, *Fiction et vues imageantes*, Tartu Ülikool.
- Vouilloux Bernard, 2006, « Entre textes et images. Le tournant moderne de l'allégorie », *Déclins de l'allégorie ?*, Bernard Vouilloux (éd), *Modernités* n° 22, Bordeaux Presses universitaires de Bordeaux, p. 17-84.
- Wagner Marie-France (éd), 2005, *Le Spectacle politique dans la rue : événement, récits et rituels*, Québec Lux éditeurs.
- Wagner Marie-France, Frappier Louise, Latraverse Claire (éd), 2007, *Les Jeux de l'échange : entrées solennelles et divertissements du XV<sup>e</sup> au XVII<sup>e</sup> siècle*, Paris Champion.
- Walker Greg, 1998, *The Politics of Performance in Early Renaissance Drama*, Cambridge Cambridge University Press.
- Waquet Françoise, 2003, *Parler comme un livre, l'oralité et le savoir (XVI<sup>e</sup>-XX<sup>e</sup> siècles)*, Paris A. Michel.
- Weaver Elissa B., 2002, *Convent Theater in Early Modern Italy, Spiritual Fun and Learning for Women*, Cambridge Cambridge University Press.
- Weber Édouard-Henri, 1970, *L'Homme en discussion à l'université de Paris en 1270*, Paris Vrin.
- Weijers Olga, 1996, *Le Maniement du savoir. Pratiques intellectuelles à l'époque des premières universités (XIII<sup>e</sup>-XIV<sup>e</sup> siècles)*, Turnhout Brepols, 1996.
- Weijers Olga, 2002, *La Disputatio dans les facultés des arts au Moyen Âge*, Turnhout Brepols.
- Weijers Olga et Holtz Louis (éd), 1997, *L'Enseignement des disciplines à la faculté des arts (Paris, Oxford, XIII<sup>e</sup>-XV<sup>e</sup> siècles)*, Turnhout Brepols.
- Weigert Laura, 2004, *Wearing Sacred Stories. French Choir Tapestries and the Performance of Clerical Identity*. Cornell University Press.
- Weigert Laura, 2015, *French Visual Culture and the Making of Medieval Theater*, Cambridge Cambridge University Press.
- Wenzel Siegfried, 1973, « The Pilgrimage of Life as a Late Medieval Genre », *Mediaeval Studies*, n° 35, p. 370-388.
- Wild Francine (éd), 2013, *Le sens caché. Usages de l'allégorie du Moyen Âge au XVII<sup>e</sup> siècle*, Arras Artois Presses Université.
- Williams John R., 1931, « The Authorship of the *Moralium dogma philosophorum* », *Speculum*, n° 6, p. 392-411.
- Wilmet Marc, 1970, *Le Système de l'indicatif en moyen français. Étude des tiroirs de l'indicatif dans les farces, sotties et moralités françaises des XV<sup>e</sup> et XVI<sup>e</sup> siècles*, Genève Droz.

- Wilson Raymond J., 1991, « Ricœur's allegory and Jakobson's Metaphoric / Metonymic principles », *Phenomenological Inquiry*, n° 15, p. 294-301.
- Winn Mary Beth, 1977, *Anthoine Vérard, Parisian Publisher, 1485–1512, Prologues, Poems and Presentations*, Genève Droz.
- Yates, Frances A., 1966, *The Art of Memory*, New York et Londres Routledge [1975, *L'Art de mémoire*, Daniel Arasse (trad), Paris Gallimard].
- Zemon Davis Nathalie, [1983] 2008, *Le Retour de Martin Guerre*, Paris Tallandier.
- Zielinski Siegfried, 2002, *Archäologie der Medien, Zur Tiefenzeit des technischen Hörens und Sehens*, Hamburg Rowholts Taschenbuch Verlag.
- Zink Michel, 1976, *La Prédication en langue romane avant 1300*, Paris Champion.
- Zumthor Paul, 1972, *Essai de poésie médiévale*, Paris Le Seuil.
- Zumthor Paul, 1984, *La Poésie et la voix dans la littérature médiévale*, Paris Le Seuil.
- Zumthor Paul, 1987a, *La Lettre et la voix, de la « littérature » médiévale*, Paris Le Seuil.
- Zumthor Paul, 1987b, « Poésie et théâtralité. L'exemple du Moyen Âge », *Fifteenth-Century Studies*, n° 13, 1987, p. 3-12.
- Zumthor Paul, 1988, « Les masques du poème », *Masques et déguisements dans la littérature médiévale*, Marie-Louise Ollier (éd), Paris Vrin et Montréal Presses universitaires de Montréal, p. 9-21.