



CLASSIQUES
GARNIER

« Bibliographie », in GÉNÉTIOT (Alain) (dir.), *Morales du poème à l'âge classique*,
p. 339-361

DOI : [10.15122/isbn.978-2-406-07318-5.p.0339](https://doi.org/10.15122/isbn.978-2-406-07318-5.p.0339)

La diffusion ou la divulgation de ce document et de son contenu via Internet ou tout autre moyen de communication ne sont pas autorisées hormis dans un cadre privé.

© 2019. Classiques Garnier, Paris.
Reproduction et traduction, même partielles, interdites.
Tous droits réservés pour tous les pays.

BIBLIOGRAPHIE

SOURCES

- AMYRAUT, Moïse, *L'Apologie de saint Estienne à ses Juges*, Saumur, 1650.
Anthologie de la poésie française du XVII^e siècle, éd. Jean-Pierre Chauveau, Paris, Gallimard, « Poésie », 1987.
Anthologie de la poésie française, Paris, Gallimard, 2000, « Bibliothèque de la Pléiade », 2 vol.
Anthologie de l'humeur noire, éd. Patrick Dandrey, Paris, Le Promeneur, 2005.
APOLLONIOS de RHODES, *Argonautiques*, éd. F. Vian, Paris, Les Belles Lettres, « CUF », 1981.
ARISTOTE, *Les Politiques, esuelles est monstrée la science de gouverner le genre humain en toutes espèces d'estats publics* [1568], trad. Louis Le Roy, Paris, A. Drouart, 1600.
ARNAULD d'ANDILLY, Robert, *Stances sur diverses Veritez chrestiennes*, Paris, veuve Jean Camusat, 1642.
AUBERY, Jean, *L'Antidote d'Amour. Avec un ample discours, contenant la nature & les causes d'iceluy, ensemble les remedes les plus singuliers pour se preserver & guerir des passions Amoureuses. Par Jean Aubery Docteur en Medecine*, Paris, Claude Chappelet, 1599.
AUBIGNÉ, Agrippa d', *Les Tragiques*, éd. Frank Lestringant, Paris, Gallimard, « Poésie », 1995.
AUBIGNÉ, Agrippa d', *Les Tragiques*, éd. Jean-Raymond Fanlo, Paris, Champion, 1996.
BAILLET, Adrien, *La Vie de Monsieur Descartes*, Paris, D. Horthemels, 1691, 2 vol.
BAILLY, Pierre, *Questions naturelles et curieuses contenant diverses opinions problematiques recueillies de la Medecine, touchant le regime de santé. Ou se voient plusieurs Proverbes populaires, fort plaisants & recreatifs qui se proposent journellement en compagnie. Curieusement recherchee & resoluës par P. Bailly Docteur en Medecine*, Paris, Pierre Bilaine, 1628.
BAUDOIN, Jean, « Préface sur le sujet de cette Œuvre », dans Natale Conti,

Mythologie ou explication des fables. Edition nouvelle illustrée de Sommaires sur chasque livre et des Figures en taille douce ; Avec une Augmentation de plusieurs belles Recherches accommodées au sujet, Le tout recueilly des plus celebres Auteurs, & dédié à Monseigneur de Canaples, par J. Baudoïn, Paris, Pierre Chevalier, 1627.

BAUDOIN, Jean, *Les Fables d'Esopé Phrygien, nouvelle traduction illustrée de discours moraux, philosophiques et politiques*, Paris, Vve M. Guillemot et M. Guillemot, 1631.

BÉROALDE DE VERVILLE, François, *L'Histoire des vers qui filent la soye*, éd. M. Renaud, Paris, H. Champion, 2001.

BERTAUT, Jean, *Recueil des œuvres poétique de J. Bertaut abbé [...] Seconde édition. Augmentée de plus de la moitié outre la precedente impression*, Paris, Abel L'Angelier, 1605.

BERTAUT, Jean, *Recueil de quelques vers amoureux. Édition dernière, revüe et augmentée*, Paris, Philippe Patisson imprimeur, 1606.

BOILEAU, Nicolas, *Œuvres complètes*, introduction par Antoine Adam, textes établis et annotés par Françoise Escal, Paris, Gallimard, « Bibliothèque de la Pléiade », 1966.

BOILEAU, Nicolas, *Satires, Épîtres, Art poétique*, éd. Jean-Pierre Collinet, Paris, Gallimard, « Poésie », 1985.

BRACH, Pierre de, *Œuvres poétiques de P. de Brach*, éd. Reinhold Dezeimeris, Paris, Aubry, 1861.

BRÉBEUF, Georges de, *Entretiens solitaires, ou Prières et méditations pieuses en vers français*, Paris, J. Ribou, 1669.

BUSSIÈRES, Jean de, *Les Descriptions poétiques*, Lyon, Jean-Baptiste Devenet, 1649 ; éd. G. R. Hope, Paris-Seattle-Tübingen, PFSCS, 1990.

CAILLET, Paul, *Le Tableau du mariage représenté au naturel. Enrichi de plusieurs rares Curiosités, Figures, Emblemes, Histoires, Loyx, Mœurs & Costumes de diverses Nations. Et illustré de fleurs Poétiques & Oratoires, des plus celebres Auteurs anciens & modernes. Avec un Indice des choses plus Notables. Par M^e Paul Caillet Champenois. Avocat au Parlement de Paris*, Orange, Estienne Voisin, 1635.

CALLIÈRES, François de, *Des bons mots et des bons contes*, Paris, Barbin, 1692.

CALPURNIUS SICULUS, *Bucolica/Les Bucoliques*, trad. R. Verdière, Bruxelles, Latomus, Revue d'études latines, 1954.

CAMUS, Jean-Pierre, *Les Diversitez*, Paris, Chappellet, 1613.

CHALAMONT DE LA VISCLÈDE, Antoine-Louis, *Œuvres*, Paris, P. Prault, 2 vol.

CHAPELAIN, Jean, *La Pucelle ou la France délivrée*, Paris, Augustin Courbé, 1656.

CHAPELLE, Claude-Emmanuel Luillier, dit, et BACHAUMONT, François Le Coigneux de, *Voyage de Chapelle et de Bachaumont, suivi de leurs poésies diverses*, Paris, C. Letellier fils, 1826.

- CHAULIEU et LA FARE, *Poésies*, éd. Constance Griffejoen-Cavatorta, Paris, Classiques Garnier, « Voix poétiques », 2014.
- CHÉZARD DE MATEL, Jean, *Les Louanges Guerrières de Monseigneur le Cardinal de Richelieu*, Paris, Jean Martin, 1629.
- CHODERLOS DE LACLOS, Pierre, *Les Liaisons dangereuses*, éd. Catriona Seth, Paris, Gallimard, « Bibliothèque de la Pléiade », 2011.
- COLLETET, Guillaume, *L'Art poétique, ou il est traité de l'épigramme, du sonnet, du poème bucolique, de l'églogue, de la pastorale, et de l'idylle, de la poésie morale et sententieuse* [1658], Genève, Slatkine Reprints, 1970.
- Le Confitteur aux Rochelois*, Grenoble, 1628.
- CONTI, Natale, *Mythologie*, Lyon, P. Frelon, 1607.
- CORNU, Pierre, *Les œuvres poétiques de Pierre Cornu Dauphinois*, Lyon, pour Jean de Huguetan, 1583.
- Les Cyniques grecs*, choix, introduction, traduction et notes par Léonce Paquet, avec un avant-propos de Marie-Odile Goulet-Cazé, Paris, Librairie générale française, « Le Livre de Poche », 1992.
- CYRANO DE BERGERAC, Savinien, *Les Lettres, Œuvres libertines de Cyrano de Bergerac*, éd. Frédéric Lachèvre, Paris, Honoré Champion, t. 2, 1921.
- CYRANO DE BERGERAC, Savinien, *Les États et empires de la Lune et du Soleil*, éd. Madeleine Alcover, Paris, H. Champion, « Champion classiques », 2004.
- DASSOUCY, Charles, *Le Jugement de Pâris en vers burlesques*, Paris, Toussaint Quinet, 1648.
- Le De Profundis de La Rochelle, envoyé à l'illustrissime Roy d'Angleterre, par un courrier réformé*, s. l., 1627.
- DESHOULIÈRES, Antoinette, *Pour la naissance de Monsieur duc de Bourgogne : Idylle de Madame Des Houlières*, s. l. n. d. [Paris, 1682].
- DESHOULIÈRES, Antoinette, *Louis. Eclogue de Madame Desboulrières*, Paris, Coignard, 1687.
- DESHOULIÈRES, Antoinette, *Poésies de Madame Desboulrières*, Paris, veuve Mabre-Cramoisy, 1688.
- DESHOULIÈRES, Antoinette et Antoinette-Thérèse, *Poésies de Madame Desboulrières : Seconde Partie*, Paris, Villette, 1695.
- DESHOULIÈRES, Antoinette et Antoinette-Thérèse, *Poésies de Madame et de Mademoiselle Desboulrières*, Paris, Villette, 1707-1711.
- DESHOULIÈRES, Antoinette et Antoinette-Thérèse, *Poésies de Madame et de Mademoiselle Desboulrières*, Paris, Villette, 1724.
- DESHOULIÈRES, Antoinette et Antoinette-Thérèse, *Œuvres de M^e et M^{lle} Desboulrières*, Paris, Prault, 1747.
- DESHOULIÈRES, Antoinette et Antoinette-Thérèse, *L'Enchantement des chagrins :*

- poésies complètes*, éd. Catherine Hémon-Fabre et Pierre-Eugène Leroy, Paris, Bartillat, 2005.
- DESHOULIÈRES, Antoinette, *Poésies*, éd. Sophie Tonolo, Paris, Classiques Garnier, 2010.
- DESMARETS DE SAINT-SORLIN, Jean, *Les Délices de l'esprit*, Paris, Augustin Courbé, 1658.
- DESMARETS DE SAINT-SORLIN, Jean, *Clovis ou la France chrétienne*, texte établi et présenté par Francine Wild, Paris, STFM, 2014 [1657].
- DESORTES, Philippe, *Les Premières œuvres de Philippes Des Portes. Au Roy de France & de Pologne. Revenues, corrigees & augmentees en ceste derniere impression*, Anvers, Pierre Vibert, 1583.
- DESORTES, Philippe, *Les Premières œuvres de Philippes Desportes. Dernière édition, revueüe et augmentée*, Paris, Mamert Patisson, 1600.
- Dictionnaire de l'Académie*, Paris, Jean-Baptiste Coignard, 1694.
- DRELINCOURT, Charles, *Les Visites charitables, ou les consolations chrestiennes pour toutes sortes de personnes affligez*, Genève, 1665-1669.
- DRELINCOURT, Laurent, *Sonnets chrestiens sur divers subjects*, éd. Julien Gœury, Paris, Champion, 2004.
- DU BELLAY, Joachim, *Œuvres complètes II*, dir. Olivier Millet, Paris, Champion, 2003.
- DU LORENS, Jacques, *Satires de Du Lorens. Édition de 1646 contenant vingt-six satires publiée par D. Jouaust et précédée d'une notice littéraire par E. Villemain*, Paris, D. Jouaust, Cabinet du Bibliophile, n° 7, 1869.
- DU VAIR, Guillaume, *La Philosophie morale des stoïques, avec le Manuel d'Épictète*, Paris, Abel L'Angelier, 1585.
- DU VAIR, Guillaume, *De la constance et consolation ès calamitez publiques*, Paris, Abel L'Angelier, 1594.
- DU VAIR, Guillaume, *Œuvres de Messire Guillaume Du Vair [...]*, Paris, Sebastien Cramoisy, 1625.
- ÉSOPE, *Fables*, textes établis et traduits d'Émile Chambry, deuxième édition, Paris, Les Belles Lettres, 1960.
- EXPILLY, Claude, *Les Poèmes du Sieur Expilly*, Paris, Abel L'Angelier, 1596.
- EXPILLY, Claude, *Tres humbles remonstrances au roy, par son procureur general en sa chambre des comptes de Dauphiné*, Paris, chez Claude Morel, 1600.
- EXPILLY, Claude, *Plaidoyez de M. Claude Expilly, conseiller du roy en son Conseil d'estat, et son advocat general au Parlement de Grenoble : Ensemble plusieurs arrests et reglemens notables dudit Parlement*, Paris, Veuve L'Angelier, 1612.
- EXPILLY, Claude, *L'Orthographe françoise selon la prononciation de notre langue*, Lyon, 1618.
- EXPILLY, Claude, *Les Poèmes de messire Claude Expilly, Conseiller du Roy an son Conseil d'Etat et Prezidant au Parlement de Grenoble*, Grenoble, P. Verdier, 1624.

- FÉNELON, *Les Aventures de Télémaque*, éd. Jacques Le Brun, Paris, Folio classique, 1995.
- FERRAND, Jacques, *De la maladie d'amour ou mélancolie érotique*, éd. Donald Beecher et Massimo Ciavolella, Paris, Classiques Garnier, 2010.
- FLÉCHIER, Esprit, *Œuvres complètes de Messire Fléchier évêque de Nîmes*, tome V, partie II, Nîmes, Beaume, 1782.
- FLEURY, Claude, *Écrits de jeunesse. Tradition humaniste et liberté de l'esprit*, éd. Noémi Hepp et Volker Kapp, Paris, Champion, 2003.
- FORMEY, Jean Henri Samuel, *Nouvelle Bibliothèque germanique, ou Histoire littéraire de l'Allemagne, de la Suisse, et des Pays du Nord*, Amsterdam, P. Mortier, 1746-1760, 26 vol.
- FRÉNICLE, Nicolas, *L'Entretien des Illustres Bergers*, éd. Stéphane Macé, Paris, Champion, « Sources classiques », 1998.
- FREY, Jean-Cécile, *Echo rupellana*, Paris, Denis Langlois, 1628.
- FURETIÈRE, Antoine, *L'Aeneide travestie. Livre quatriesme. Contenant les amours d'Ænée et de Didon*, Paris, Augustin Courbé, 1649.
- FURETIÈRE, Antoine, *Dictionnaire universel*, La Haye-Rotterdam, Arnout-Leers, 1690, 2 vol., rééd. Alain Rey, Paris, SNL – Le Robert, 1978.
- FURETIÈRE, Antoine, *Le Voyage de Mercure et autres satires*, éd. Jean Leclerc, Paris, Hermann, « Bibliothèque des Littératures classiques », 2014.
- Furetiriana*, Paris, Guillain, 1696.
- GASSENDI, Pierre, *Traité de la philosophie d'Épicure*, dans *Les Libertins du XVII^e siècle*, éd. Jacques Prévot, Paris, Gallimard, « Bibliothèque de la Pléiade », 1998, t. I, p. 597-745.
- GODEAU, Antoine, *Œuvres chrestiennes*, Paris, Jean Camusat, 1633.
- GODEAU, Antoine, *Instructions et prières chrestiennes pour toutes sortes de personnes*, Paris, Veuve Jean Camusat et Pierre Le Petit, 1646.
- GODEAU, Antoine, *La Doctrine de la Penitence, extraite des Ordonnances synodales*, Paris, Veuve Jean Camusat et Pierre Le Petit, 1650.
- GODEAU, Antoine, *La Grande Chartreuse*, Paris, veuve Jean Camusat et Pierre Le Petit, 1651.
- GODEAU, Antoine, *Morale chrestienne pour l'instruction des curez et des prestres du diocese de Vence*, Paris, J. Estienne, 1709, 3 vol.
- GODEAU, Antoine, *Poësies chrestiennes*, Paris, Pierre Le Petit, 1660.
- GODEAU, Antoine, *Poësies chrestiennes et morales*, Paris, Pierre Le Petit, 1663, 3 vol.
- GODEAU, Antoine, *Saint Paul, poème chrestien*, Paris, Pierre Le Petit, 1654.
- GOMBAULD, Jean Ogier de, *Les Poesies*, Paris, Auguste Courbé, 1646.
- GOMBAULD, Jean Ogier de, *Traitez et lettres de Feu Mr de Gombaud, touchant la Religion*, Amsterdam, P. Lanclume, 1669.
- GUÉRIN, Claude, *Anarchiae Rupellanae Excidium*, S.l.n.d. [Paris, Denis Langlois, 1628].

- HOPIL, Claude, *Les Œuvres chrestiennes, Avec un Meslange de Poësie*, Paris, François Julliot, 1603.
- HOPIL, Claude, *Les Œuvres chrestiennes*, Lyon, Thibaud Ancelin, 1604.
- HORACE, *Satires*, éd. François Villeneuve, Paris, Les Belles Lettres, 1969.
- JUSTE LIPSE, *De magistratibus veteris populi Romani et de veteri scriptura Latinorum*[...], Turnoni, per Guillelmum Linocerium bibliopolamiuratum, 1610.
- JUVÉNAL, *Satires*, éd. Pierre de La Briolle et François Villeneuve, Paris, Les Belles Lettres, 1970.
- LA CROIX, André de, *L'Art de la Poësie françoise et latine avec une idée de la musique sous une nouvelle méthode*, Lyon, Thomas Amaury, 1694.
- LA FONTAINE, Jean de, et MAUCROIX, François de, *Ouvrages de Prose et de Poësie des Sieurs de Maucroix et de La Fontaine*, Paris, Claude Barbin, 1685.
- LA FONTAINE, Jean de, *Œuvres complètes, I : Fables et Contes*, éd. Jean-Pierre Collinet, Paris, Gallimard, « Bibliothèque de la Pléiade », 1991.
- LA FONTAINE, Jean de, *Œuvres complètes. II. Œuvres diverses*, éd. Pierre Clarac, Paris, Gallimard, « Bibliothèque de la Pléiade », 1958.
- LA FONTAINE, Jean de, *Fables*, éd. Marc Fumaroli, Paris, Le livre de poche, La Pochothèque, 1997.
- LA MOTHE LE VAYER, François de, *Dialogues faits à l'imitation des anciens*, éd. André Pessel, Paris, Fayard, 1988.
- LA MOTHE LE VAYER, François de, *Cinq autres dialogues du mesme auteur, faits comme les precedents à l'imitation des anciens*, Francfort [Paris ?], J. Sarius [imprimeur-libraire imaginaire], 1606 [1633].
- LA MOTHE LE VAYER, François de, *Hexaméron rustique*, éd. Gabriel Los d'Urizen, Paris, Paris-Zanzibar, 1997.
- LA PORTE, Maurice de, *Les Épithètes* [1571], Genève, Slatkine Reprints, 1973.
- LA ROQUE, Siméon-Guillaume de, *Seconds Amours du sieur de La Rocque* [...], Paris, chez Abel L'Angelier, 1599.
- LABADIE, Jean de, *Saintes décades de quatrains de piété chrétienne*, Amsterdam, Vve de Joseph Bruyning, 1680 [1658].
- La Rochelle aux aboys. Ayant desespéré du secours des Anglois*, Paris, François Pellican, 1628.
- Les Lamentations du Jeremie Rochelois*, Paris, François et Julien Jacquin, 1628.
- LE LABOUREUR, Louis, *Charlemagne, poëme heroïque*, Paris, Louis Billaine, 1666.
- LE MOYNE, Pierre, *Devises heroïques et morales*, Paris, A. Courbé, 1649.
- LE MOYNE, Pierre, *Entretiens et lettres poétiques*, Paris, E. Loyson, 1665.
- LE MOYNE, Pierre, *Entretiens et lettres poétiques* éd. Richard Maber, Paris, Classiques Garnier, 2012.
- LE MOYNE, Pierre, *Hymnes de la sagesse divine, et de l'amour divin. Avec un discours de la poésie, et d'autres pièces sur diverses matières*, Paris, S. Cramoisy, 1641.

- LE MOYNE, Pierre, *Les Hymnes de la sagesse divine et de l'amour divin ; le Discours de la poésie, d'après l'édition de 1641*, éd. Anne Mantero, Paris, Le Miroir Volant, 1986.
- LE MOYNE, Pierre, *La Sagesse divine. A Monseigneur le Cardinal Duc de Richelieu*, Paris, Sébastien Cramoisy, 1639.
- LE MOYNE, Pierre, *Le Portrait du Roi passant les Alpes*, Paris, Sébastien Cramoisy, 1629.
- LE MOYNE, Pierre, *Les Œuvres poetiques*, Paris, Louis Billaine, 1671.
- LE MOYNE, Pierre, *Les Peintures morales, où les passions sont représentées par tableaux, par caracteres, et par questions nouvelles et curieuses*, Paris, Sébastien Cramoisy, 1640.
- LE MOYNE, Pierre, *Les Peintures morales, seconde partie de la doctrine des passions, où il est traité de l'amour naturel, et de l'amour divin, et les plus belles matières de la morale chrestienne sont expliquées*, Paris, Sébastien Cramoisy, 1643.
- LE MOYNE, Pierre, *Les Poesies du P. Pierre Le Moine, de la Compagnie de Jesus*, Paris, Augustin Courbé, 1650.
- LE MOYNE, Pierre, *Les Triomphes de Louis Le Juste*, Reims, Nicolas Constant, 1633.
- LE MOYNE, Pierre, *Saint Louis ou le Héros chrétien*, Paris, Louis Billaine, 1653.
- LE MOYNE, Pierre, *Saint Louis ou la Sainte Couronne reconquise*, Paris, Louis Billaine, 1658.
- LE MOYNE, Pierre, *Saint Louys, ou la Sainte Couronne reconquise*, Paris, Augustin Courbé, 1658.
- LE MOYNE, Pierre, *Saint Louys, ou la Sainte Couronne reconquise*, Paris, Thomas Jolly, 1666.
- LE NOIR, Philippe, *Emanuel, ou paraphrase évangélique. Comprenant l'histoire et la doctrine des Quatre Evangiles de Jésus-Christ notre Seigneur*, Charenton, 1664.
- Libertins du XVII^e siècle*, éd. Jacques Prévot, Paris, Gallimard, « Bibliothèque de la Pléiade », 1998, t. I. MARCONVILLE, Jean de, *De l'heur et malheur du mariage ; Ensemble les Loix connubiales de Plutarque traduites en François. Par Jean de Marconville Gentilhomme Percheron, reveu & augmenté [1564]*, Lyon, Benoist Rigaud, 1573.
- MARTIN, Samuel, *La Rochelle au Roy Tres-chrestien Louis le Juste*, Paris, Jacques Dugast, 1634.
- Mercur galant*, 1672-1702.
- MERSENNE, Marin, *L'Impiété des déistes*, éd. Dominique Descotes, Paris, Honoré Champion, 2005.
- Le Miserere mei des Rochelois, sur la fin de leur misere*, s. l., 1628.
- MOISANT DES BRIEUX, Jacques, *Méditations morales et chrétiennes*, Caen, J. Cavalier, 1667.

- MOLIÈRE, *Œuvres complètes*, éd. Georges Couton, Paris, Gallimard, « Bibliothèque de la Pléiade », 1971, 2 vol.
- MOLIÈRE, *Œuvres complètes*, éd. Georges Forestier et Claude Bourqui, Paris, Gallimard, « Bibliothèque de la Pléiade », 2010, 2 vol.
- MONTAIGNE, Michel de, *Essais*, Paris, Abel L'Angelier, 1588.
- Moralistes du XVII^e siècle de Pibrac à Dufresny*, sous la direction de Jean Lafond, Paris, Robert Laffont, « Bouquins », 1992.
- MOTIN, Pierre, *Poésies*, éd. Guillaume Peureux, Paris, STFM, 2006.
- La Muse lascive* éd. Michel Jeanneret, Paris, José Corti, 2007.
- La Muse sacrée*, éd. Michel Jeanneret et TERENCE Cave, Paris, José Corti, 2007.
- NICOT, Jean, *Thresor de la langue françoise, tant ancienne que moderne auquel entre autres choses sont les noms propres de marine, vénerie & faulconnerie, cy-devant ramassez par Aimar de Ranconnet [...] Reveu et augmenté en cette dernière Impression de plus de la moitié; par Jean Nicot [...]*, Paris, David Douceur, 1606.
- Nouveau Mercure galant*, novembre 1714.
- OLIVET, abbé d', *Histoire de l'Académie françoise depuis 1652 jusqu'à 1700*, Paris, Coignard, 1730.
- OVIDE, *L'Art d'aimer*, éd. Henri Bornecque, Paris, Les Belles Lettres, « CUF », 1951.
- OVIDE, *Les Amours*, éd. Henri Bornecque, Paris, Les Belles Lettres, « Classiques en poche », 2009.
- PATRU, Olivier, *Œuvres diverses de M. Patru*, Paris, Mabre-Cramoisy, 1669.
- PELLISSON, Paul, « Discours sur les œuvres de M. Sarasin », dans *L'Esthétique galante*, éd. Alain Viala, Toulouse, Société de Littératures Classiques, 1989.
- PERRAULT, Nicolas, *La Morale des Jésuites fidèlement extraite de leurs livres*, Mons, Vve Waudret, 1659.
- PETIT, Pierre, *Petri Petiti [...] Selectorum poematum libri duo. Accessit dissertatio de furore poetico*, Paris, J. Cusson, 1683.
- PIERRE DE SAINT-LOUIS, *La Magdeleine au desert de la Sainte-Baume en Provence. Poème spirituel & Chrétien*, Lyon, Jean Grégoire, 1668.
- PIN-PAGET, Romain du, *Les deux premiers livres de l'Heresie renversée*, Fontenay-le-Comte, Pierre Petit-Jean, 1628.
- PLUTARQUE, « De la fausse honte », *Œuvres morales*, Tome VII, 2^e partie, *Traité*s 37-41, texte établi et traduit par Robert Klaerr et Yvonne Vernière, Paris, Les Belles Lettres, CUF, 1974.
- La Poésie française du premier 17^e siècle. Textes et contextes*, éd. David Lee Rubin, 2^e édition, Charlottesville, Rookwood Press, 2004.
- Poésies choisies de Messieurs Bensserade, Boisrobert, Segrais [...]*, 3^e partie, Paris, Charles de Sercy, 1658.
- La Puce de M^{me} Desroches*, édition publiée par D. Jouaust, Paris, Chez D. Jouaust, Imprimeur, « Cabinet du Bibliophile, III », 1868.

- Quatrains moraux*, éd. Éric Tourrette, Grenoble, Jérôme Millon, 2008.
- La Querelle des Anciens et des Modernes*, éd. Anne-Marie Lecoq, Paris, Gallimard, « Folio classique », 2001.
- RACINE, Jean, *Ceuvres complètes*, I, éd. Georges Forestier, Paris, Gallimard, « Bibliothèque de la Pléiade », 1999.
- RACINE, Jean, *Ceuvres complètes II : Prose*, éd. Raymond Picard, Gallimard, « Bibliothèque de la Pléiade », 1966.
- RÉGNIER, Mathurin, *Ceuvres complètes*, éd. Gabriel Raibaud, Paris, Nizet, 1982.
- RÉMI DE BEAUVAIS, *La Magdeleine*, Tournai, Charles Martin, 1617.
- RENAUDOT, Théophraste, « Quel est le plus enclin à l'Amour de l'Homme ou de la Femme », *Recueil general des questions traictees és Conferences du Bureau d'Adresse, sur toutes sortes de Matieres; Par les plus beaux esprits de ce temps. Tome premier*, Paris, Louis Chamhoudry, 1656, p. 248-253.
- RENAUDOT, Théophraste, « Si le mari & la femme doivent estre de mesme humeur », *Seconde Centurie des questions traitees ez Conferences du Bureau d'Adresse, depuis le 3. jour de Novembre 1634 jusques à l'II. Février 1636. Dediee à Monseigneur le Chancelier. Avec une Table des Matieres*, Paris, 1636, p. 125-128.
- RICHELET, Pierre, *Dictionnaire françois*, Genève, Jean Herman Widerhold, 1680.
- RIVIÈRE, Alexandre de, *Le Zodiac poétique ou La Philosophie de la vie humaine, où il se traicte des Cometes*, Paris, J. Libert, 1619.
- RONSARD, Pierre de, *Les Amours*, éd. Henri et Catherine Weber, Paris, Classiques Garnier, 1998.
- RONSARD, Pierre de, *Ceuvres complètes I et II*, éd. Jean Céard, Daniel Ménager, Michel Simonin, Paris, Gallimard, « Bibliothèque de la Pléiade », 1993-1994.
- Sainte Amante de Dieu. Anthologie des poèmes héroïques du XVII^e siècle français consacrés à la Madeleine*, par Simone de Reyff, Fribourg, Éditions universitaires, 1989.
- SAINTE-ÉVREMOND, *Ceuvres meslées, publiées sur les manuscrits de l'auteur*, Londres, J. Tonson, 1709, 3 vol.
- SAINTE-MARTIN, Marc de, *La Nature naissante ou les merveilleux effets de la puissance divine dans la creation du monde achevée en six jours; en vers françois*, Paris, V. Du Moustier, 1667.
- SAINTE-MARTIN, Marc de, *Systeme des Cieux et des Elemens*, Paris, U. Coutelier, 1690 [1^{re} éd. 1670].
- SALES, François de, *Introduction à la vie dévote*, édition d'André Ravier, Paris, Gallimard, « Bibliothèque de la Pléiade », 1969.
- SARASIN, Jean-François, *Ceuvres*, éd. Paul Festugière, Paris, Édouard Champion, 1926.
- SCARRON, Paul, *Le Virgile travesti*, éd. Jean Serroy, Paris, Bordas, « Classiques Garnier », 1988.
- SCUDÉRY, Georges de, *Alaric, ou Rome vaincüe : poëme heroïque*, Paris, Louis Billaine, 1654.

- SCUDÉRY, Georges de, *Alaric ou Rome vaincue*, éd. Rosa Galli Pellegrini et Cristina Bernazzoli, Fasano, Schena-Didier érudition, « Biblioteca della Ricerca », 1998.
- SCUDÉRY, Georges de, *Poésies diverses, dédiées à Monseigneur le duc de Richelieu*, Paris, Augustin Courbé, 1649.
- SONNET DE COURVAL, Thomas, *Satyre contre les Charlatans, et Pseudo medecins Empyriques. En laquelle sont amplement descouvertes les ruses & tromperies de tous Thériacleurs, Alchimistes, Chimistes, Paracelsistes, Distillateurs, Extracteurs de Quintescences, Fondeurs d'Or potable, Maistres de l'Elixir, & telle pernicieuse engeance d'imposteurs. [...] Par M^e Thomas Sonnet Sieur de Courval, Docteur en Medecine, Gentil-homme Virois*, Paris, Jean Milot, 1610.
- SONNET DE COURVAL, Thomas, *Satyre ménippée contre les femmes : Sur les poignantes traverses & incommoditez du Mariage. Par Thomas Sonnet Docteur en Medecine Gentil-homme Virois*, Lyon, Vincent de Cœursilly, 1623.
- SORET, Nicolas, *Le Ne reminiscaris des Rochellois*, Reims, Simon de Foigny, 1628.
- SOULAS, Hilaire, *Anagrammes sur les noms du Roy, de la Reyne, de Mr. le Cardinal duc de Richelieu, de Mr le Cardinal de Lyon, & de Monsieur l'Evesque de Poitiers, Poitiers, Vve Antoine Menier*, 1630.
- TALLEMANT DES RÉAUX, Gédéon, *Historiettes*, éd. Antoine Adam, Paris, Gallimard, « Bibliothèque de la Pléiade », 1960-1961, 2 vol.
- TASSO, Torquato, *Scielta delle rime del sig. Torquato Tasso. Parte prima*, Ferrare, Vittorio Baldini, 1582.
- TILLIER, François, *Le premier et second livre du Philogame ou Amy des nopces. A Monsieur. Par François Tillier, Tourangeois*, Paris, Jean Poupy, 1578.
- TOMASINI, Giacomo Filippo, *Jacobi Philippi Tomasini Elogiavirorum & sapientia illustrium ad vivum expressisi maginibus exornata*, Patavii, ex typografia Sebasiani Sardi, 1664.
- VAUQUELIN DE LA FRESNAYE, Jean, « Discours pour servir de Préface sur le sujet de la Satyre » [1604], *Les Diverses poésies* [1612], Genève, Slatkine Reprints, 1968, t. I, p. 123-133.
- VAUQUELIN DE LA FRESNAYE, Jean, *L'art poétique de Vauquelin de la Fresnaye où l'on peut remarquer la perfection et le défaut des anciennes et des modernes poésies (1605)*, édition de Georges Pellissier [1885], Genève, Slatkine reprints, 1970, livre III, p. 141-142, v. 275-285.
- VIAU, Théophile de, *Œuvres complètes I*, éd. Guido Saba, Paris-Rome, Nizet-Edizioni dell' Ateneo, 1984.
- VIAU, Théophile de, *Œuvres complètes*, éd. Guido Saba, Paris, Honoré Champion, 1999, 3 vol.
- VIAU, Théophile de, *Œuvres poétiques*, éd. Guido Saba, Paris, Classiques Garnier, 1990.

- VIDEL, Louis, *Histoire de la vie du Connétable de Lesdiguières [...] , par Louis Videl, Secrétaire dudit Connétable*, Paris, Recolet, 1639, éd revue et augmentée, Grenoble, Jean Nicolas, 1650.
- VINCENT, Philippe, *Paraphrase sur les lamentations du prophète Jérémie*, La Rochelle, 1646.
- VIRGILE, *Énéide*, trad. Pierre Perret, Paris, Les Belles Lettres, 2009, 3 vol.
- VIRGILE, *Géorgiques*, éd. et trad. Eugène de Saint-Denis, Paris, Les Belles Lettres, 1956.
- VOITURE, Vincent, *Lettres et Poésies*, éd. Ubicini, Paris, Charpentier, 1855, 2 vol.
- VOLTAIRE, *Le Siècle de Louis XIV*, Berlin, C. F. Henning, 1751, 2 vol.

RÉFÉRENCES CRITIQUES

- ABRAHAM, Claude K., *Norman Satirists in the Age of Louis XIII*, Paris, Seattle, Tübingen, « Biblio 17 », n°8, 1983.
- ADAM, Antoine, *Les Premières satires de Boileau*, Lille, 1941.
- ADAM, Antoine, *Théophile de Viau et la libre pensée française en 1620*, Paris, E. Droz, 1935.
- ALCOVER, Madeleine, « Un Gay Trio : Cyrano, Chapelle, Dassoucy », dans Ralph Heyndels et Barbara Woshinsky (éd.), *L'Autre au XVII^e siècle*, Tübingen, PFSCS, 1999, p. 265-275.
- L'Amitié*, revue XVII^e siècle, n°205, octobre-décembre 1999.
- ANGENOT, Marc, *La Parole pamphlétaire*, Paris, Payot, 1982.
- Antoine Godeau (1605-1672). De la galanterie à la sainteté. Actes des journées de Grasse 21-24 avril 1972*, publiés par Yves Giraud, Paris, Klincksieck, 1975.
- ARDUINI Stefano, DAMIANI Matteo, *Dizionario di retorica*, Covilhã, LabCom Books, 2010.
- ARNAUD, Eugène, *Notice sur les controverses religieuses en Dauphiné pendant la période de l'Édit de Nantes*, Grenoble, Édouard Allier fils, 1872.
- AVEZOU, Laurent, *Sully à travers l'histoire : les avatars d'un mythe politique*, Paris, École des Chartes, 2001.
- AYMARD, Maurice, « Amitié et convivialité », dans *Histoire de la vie privée. De la Renaissance aux Lumières*, sous la direction de Philippe Ariès et Georges Duby, Paris, Seuil, 1986, tome 3, p. 456-499.
- BALSAMO, Jean et SIMONIN Michel, *Abel L'Angelier et Françoise de Louvain (1574-1620) suivi du Catalogue des ouvrages publiés par Abel L'Angelier (1574-1610) et la veuve L'Angelier (1610-1620)*, Genève, Droz, 2002.

- BANATEANU, Anne, *La Théorie stoïcienne de l'amitié. Essai de reconstruction*, Fribourg, Éditions universitaires-Paris, Le Cerf, 2001.
- BÉGUIN, Katia, « Un mécénat scientifique au Grand Siècle : Condé et l'Académie Bourdelot », dans *Mécènes et collectionneurs. I. Les variantes d'une passion*, éd. J.-Y. Ribault, Paris, Éd. du CTHS, 1999, p. 81-95.
- BÉGUIN, Katia, *Les Princes de Condé : rebelles, courtisans et mécènes dans la France du Grand Siècle*, Seyssel, Champ Vallon, 1999.
- BÉNICHOU, Paul, *Morales du grand siècle*, Paris, Gallimard, « Folio essais », 1988 [1948].
- BERNOS, Marcel, « Tradition et modernité dans la morale de Godeau », dans *Antoine Godeau (1605-1672). De la galanterie à la sainteté. Actes des journées de Grasse 21-24 avril 1972*, publiés par Yves Giraud, Paris, Klincksieck, 1975, p. 189-204.
- BERTON, Nathalie, « L'Idyle sur le retour de la santé du Roy (H. 489), livret de Madame Deshoulières », *Bulletin de la Société Marc-Antoine Charpentier*, n° 17, 2000, p. 1-5.
- BERTRAND, Dominique (dir.), *Avez-vous lu Dassoucy ?*, Clermont-Ferrand, Presses Universitaires Blaise Pascal, 2005.
- BEUGNOT, Bernard et ZUBER, Roger, *Boileau, Visages anciens, visages nouveaux 1665-1970*, Presses de l'Université de Montréal, 1973.
- BEUGNOT, Bernard, « "L'inspiration à rênes courtes" : Marot chez les Classiques », dans *Clément Marot, « prince des poètes français », 1496-1996. Actes du colloque international de Cahors en Quercy, 21-25 mai 1996*, dir. G. Defaux et M. Simonin, Paris, Honoré Champion, « Colloques, congrès et conférences sur la Renaissance », 1997.
- BEUGNOT, Bernard, *La Mémoire du texte. Essais de poétique classique*, Paris, Champion, 1998.
- BEUGNOT, Bernard, *Loin du monde et du bruit. Le discours de la retraite au XVII^e siècle* [1996], Paris, Hermann, 2015.
- BEUGNOT, Bernard, *Les Muses classiques. Essai de bibliographie de poétique et de rhétorique*, Paris, Klincksieck, 1996.
- BISCÉRÉ, Antoine, « Les fables d'Ésope, une œuvre sans auteur ? », *Le Fablier*, n° 20, 2009, p. 9-27.
- BOHNERT, Céline et TEYSSANDIER, Bernard, *Jean de La Fontaine, le laboratoire des fables, Fables, livres I à VI*, Paris, Presses universitaires de France / CNED, 2011.
- Boileau. Poésie, Esthétique*, colloque organisé par Emmanuel Bury avec le concours de Gilles Declercq, Volker Kapp et Henry Phillips, Versailles, 22-23 mai 2003, *Papers on French Seventeenth Century French Literature*, vol. XXXI, n° 61, 2004.

- BONIEL DE CATILHON, Antoine, *La Vie de Messire Claude Expilly*, Grenoble, Charvys, 1660.
- BOURGEOIS Christophe, *Théologies poétiques de l'âge baroque. La Muse chrétienne*, Paris, Champion, 2006.
- BOURQUI, Claude, « La fable du fabuliste : Ésope, du *Grand Cyrus* à La Fontaine », *Travaux de littérature*, 20, 2007, p. 303-319.
- BRANHAM, R. Bracht et GOULET-CAZÉ, Marie-Odile, eds, *The Cynics. The Cynic Movement in Antiquity and Its Legacy*, Berkeley-Los Angeles-London, University of California Press, 1996.
- BRAY, Bernard, « Avatars et fonctions du *je* dans les *Fables* de La Fontaine », dans *Mélanges de littérature française offerts à René Pintard*, Paris, Klincksieck, 1975, p. 303-322.
- BREMOND, Henri, *Histoire littéraire du sentiment religieux en France*, Paris, Bloud et Gay, 1924-1936 ; réédition François Trémolières, Grenoble, Jérôme Millon, 2009.
- BRODY, Jules, *Boileau and Longinus*, Genève, Droz, 1958.
- BRUNN, Alain, « Ce n'est pas ma profession : la dénégation comme position morale dans les premiers livres des *Fables* de La Fontaine », dans *Lectures de La Fontaine : le recueil de 1668*, Chr. Noille-Clauzade (dir.), Rennes, Presses universitaires de Rennes, 2012, p. 57-70.
- BURKE, Peter, *The fabrication of Louis XIV*, New Haven / Londres, Yale University Press, 1992.
- BURY, Emmanuel, « Le sourire de Socrate ou peut-on être à la fois philosophe et honnête homme ? » dans *Le Loisir Lettré à l'âge classique*, essais réunis par Marc Fumaroli, Philippe-Joseph Salazar et Emmanuel Bury, Genève, Droz, 1996, p. 197-212.
- BURY, Emmanuel, « La Fontaine, moraliste ou poète ? », *Lectures de La Fontaine : le recueil de 1668*, Chr. Noille-Clauzade (dir.), Presses universitaires de Rennes, 2012, p. 175-188.
- BURY, Emmanuel, « L'amitié savante, ferment de la République des lettres », *xvii^e siècle*, n° 205, octobre-décembre 1999, p. 729-747.
- BURY, Emmanuel, « Morale chrétienne et sentiments humains. Le cas de l'amitié chez Pierre Nicole et Jean de La Bruyère », dans *Les Liens humains dans la littérature (xvi^e-xvii^e siècles)*, sous la direction de Julia Chamard-Bergeron, Philippe Desan et Thomas Pavel, Paris, Classiques Garnier, 2012, p. 89-103.
- BURY, Emmanuel, « Sens et portée du recueil des *Œuvres diverses* de 1674 : un 'manifeste du classicisme' ? », *Œuvres et critiques*, XXXVII, 1, 2012, *Nicolas Boileau (1636-1711) : diversité et rayonnement de son œuvre*, p. 75-86.
- BUTOR, Michel, *L'Utilité poétique*, Saulxures, Circé, 1995.

- CARABIN, Denise, *Les idées stoïciennes dans la littérature morale des XVI^e et XVII^e siècles (1575-1642)*, Paris, Champion, 2004.
- CAVAILLÉ, Jean-Pierre, *Dis/simulations : Jules-César Vanini, François La Mothe Le Vayer, Gabriel Naudé, Louis Machon et Torquato Accetto : religion, morale et politique au XVII^e siècle*, Paris, Honoré Champion, 2002.
- CAVAILLÉ, Jean-Pierre, *Postures libertines : la culture des esprits forts*, Toulouse, Anacharsis, 2011.
- CERTEAU, Michel de, *La Fable mystique, I (XVI^e-XVII^e siècle)*, Paris, Gallimard, Tel, 1987 [1982].
- CHÂTELAIN, Marie-Claire, *Ovide savant, Ovide galant. Ovide en France dans la seconde moitié du XVII^e siècle*, Paris, Honoré Champion, « Lumière classique », 2008.
- CHAUVEAU, Jean-Pierre, « Vie et mort d'un genre sous les règnes de Louis XIII et Louis XIV : La poésie encomiastique », *Papers on French Seventeenth Century Literature*, 9, 1978, p. 67-82.
- CHAUVEAU, Jean-Pierre, « Avatars de l'épître en vers au XVII^e siècle », *L'Épître en vers au XVII^e siècle, Littératures classiques*, n° 18, 1993, p. 17-25.
- CHAUVEAU, Jean-Pierre, « Situation de Théophile », *Lectures de Théophile de Viau*, dir. Guillaume Peureux, Presses universitaires de Rennes, 2008, p. 27-41.
- CHAUVEAU, Jean-Pierre, *Poètes et poésie au XVII^e siècle*, Paris, Classiques Garnier, 2012.
- CHÉROT, Henri, *Étude sur la vie et les œuvres du Père Le Moyne*, Paris, A. Picard, 1887.
- CHOMÉTY, Philippe, « *Philosopher en langage des dieux* : la poésie d'idées en France au siècle de Louis XIV », Paris, Honoré Champion, 2006.
- CHOMÉTY, Philippe, « Du poème épique à la poésie d'idées : philosophie, science et morale dans *Alaric, ou Rome vaincue* (1654) de Georges de Scudéry », dans Francine Wild (dir.), *Épopée et mémoire nationale au XVII^e siècle*, Presses Universitaires de Caen, p. 103-114.
- CHRISTIAN, Lynda G., *Theatrum mundi. The history of an idea*, New York-London, Garland, 1987.
- CLARAC, Pierre, *Boileau*, Paris, Hatier, 1964.
- CLÉMENT, Michèle, *Le Cynisme à la Renaissance d'Érasme à Montaigne*, Genève, Droz, 2005.
- COCTEAU, Jean, *La Difficulté d'être*, Paris, Paul Morhien, 1946.
- COHEN Jean, *Structure du langage poétique*, Paris, Flammarion, 1966.
- COMPAGNON, Antoine, *La Littérature, pour quoi faire ?*, Collège de France / Fayard, 2007.
- CONLEY, John J., *The Suspicion of Virtue : Women Philosophers in Neoclassical France*, Ithaca, Cornell University Press, 2002.
- COUTON, Georges, *Poétique de La Fontaine*, Paris, Puf, 1957.
- DANDREY, Patrick, *La Fabrique des fables*, Paris, Kincksieck, 1991.
- DANDREY, Patrick, « Moralité », *Littératures classiques*, supplément 1992, p. 29-39.

- DANDREY, Patrick, *Les Tréteaux de Saturne*, Paris, Klincksieck, 2003.
- DANDREY, Patrick, « Marino et La Fontaine ou l'allégorie détournée », *RHLF*, avril 2012, p. 305-313.
- DANDREY, Patrick, « Théophile "poète-libertin" », dans *Gueux, frondeurs, libertins, utopiens. Autres et ailleurs du XVII^e siècle. Mélanges en l'honneur du professeur Pierre Ronzeaud*, dir. Philippe Chométy et Sylvie Requemora-Gros, Presses Universitaires de Provence, « Textuelles », 2013, p. 205-214.
- DANIELE, Antonio, *Sperone Speroni*, Padoue, Editoriale programma, 1989.
- DARMON, Jean-Charles, « La Fontaine et le savoir des muses », dans *Femmes savantes, savoirs des femmes du crépuscule de la Renaissance à l'aube des Lumières*, éd. Colette Nativel, Genève, Droz, 1999, p. 141-164.
- DARMON, Jean-Charles, *Philosophie épicurienne et littérature au XVII^e siècle en France. Études sur Gassendi, Cyrano, La Fontaine, Saint-Évremond*, Paris, Presses universitaires de France, « Perspectives littéraires », 1998.
- DARMON, Jean-Charles, *Philosophie de la fable. Poésie et pensée dans l'œuvre de La Fontaine*, Paris, Hermann, 2011.
- DARMON, Pierre, *Le Mythe de la procréation à l'âge baroque*, Paris, Le Seuil, 1981.
- DARMON, Pierre, *Mythologie de la femme dans l'ancienne France (XVI^e-XIX^e siècle)*, Paris, Le Seuil, 1983.
- DEBAILLY, Pascal, « Epos et satura : Calliope et le masque de Thalie », *Littératures classiques*, n° 24, 1995, p. 147-166.
- DEBAILLY, Pascal, « Juvénal en France au XVI^e et au XVII^e siècle », *Littératures classiques*, n° 24, 1995, p. 29-47.
- DEBAILLY, Pascal, *La Muse indignée. Tome 1. La satire en France au XVI^e siècle*, Paris, Classiques Garnier, 2012.
- DÉGLISE, Catherine, *Au vol de la plume. Poétique de Claude Hupil*, Besançon, Presses Universitaires de Franche-Comté, 2009.
- DELIGNON, Bénédicte, *Les Satires d'Horace et la comédie gréco-latine : une poétique de l'ambiguïté*, Louvain, Peeters, 2006, p. 29-91.
- DELUMEAU, Jean, *Le Péché et la Peur. La culpabilisation en Occident, XIII^e-XVIII^e siècles*, Paris, Fayard, 1983.
- DENIS, Delphine, *Le Parnasse galant : Institution d'une catégorie littéraire au XVII^e siècle*, Paris, Champion, 2001.
- DENS, Jean-Pierre, *L'Honnête Homme et la critique du goût. Esthétique et société au XVII^e siècle*, Lexington, Kentucky, French Forum Publishers, 1981.
- Dizionario di linguistica e di filologia, metrica, retorica*, dir. da Gianluigi Beccaria, Torino, Einaudi, 1989, 1996.
- DOUBLET, Georges, *Godeau, évêque de Grasse et de Vence*, Paris, Picard, 1911-1913, 2 vol.
- DUTERTRE, Eveline, « Une vision poétique du grand siège de La Rochelle »,

- dans *1573, 1622, 1628 : La Rochelle assiégée*, actes du colloque des 21-24 oct. 2004, Société des Archives historiques de la Saintonge et de l'Aunis, 2008, p. 119-125.
- EL MURR, Dimitri, *Savoir et gouverner : essai sur la science politique platonicienne*, Paris, Librairie philosophique J. Vrin, 2014.
- L'Éloge lyrique*, dir. Alain Génétiot, Presses universitaires de Nancy, « Publications du Centre d'étude des milieux littéraires », 2008.
- L'Épître en vers au XVII^e siècle, Littératures classiques*, Paris, Klincksieck, n° 18, 1993.
- ESCOLA, Marc, *Lupus in fabula. Six façons d'affabuler La Fontaine*, Presses Universitaires de Vincennes, 2003.
- FABRE, Antonin, *De la correspondance de Fléchier avec Mme Des Houlières et sa fille*, Paris, Didier et Thorin, 1871.
- FAJEAU, Fabrice, *Antoine Godeau et la poésie chrétienne. Édition de textes critiques avec une introduction et des notes*, thèse de doctorat sous la direction d'Emmanuel Bury, Université de Versailles-Saint-Quentin-en-Yvelines, 2004, 2 vol.
- FERRER, Véronique, « La lyre protestante : Calvin et le réforme poétique en France », dans *Réforme et poésie en France aux XVI^e et XVII^e siècles*, dir. Véronique Ferrer, *Revue de l'Histoire des religions*, tome 226, 1/2009.
- FERRER, Véronique, « Odet de la Noue, poète chrétien », dans *Mélanges en l'honneur de Gilbert Schrenck*, éd. Jean-Claude Ternaux, Paris, Champion, 2016, p. 139-155.
- FERRETTI, Giuliano, « Le siège de La Rochelle dans la propagande d'État sous Louis XIII et Richelieu », dans *1573, 1622, 1628 : La Rochelle assiégée*, actes du colloque des 21-24 oct. 2004, Société des Archives historiques de la Saintonge et de l'Aunis, 2008, p. 107-118.
- FERRIER-CAVERIVIÈRE, Nicole, *L'Image de Louis XIV dans la littérature française de 1660 à 1715*, Paris, Presses Universitaires de France, 1981.
- Figures du sujet lyrique*, dir. Dominique Rabaté, Paris, Puf, « Perspectives littéraires », 1996.
- FOLLARD, Melaine et RONZEAUD, Pierre, *Théophile de Viau, la voix d'un poète*, Paris, Presses Universitaires de France, 2008.
- FOUCAULT, Michel, *Le Gouvernement de soi et des autres*, Paris, Gallimard, Seuil, 2008.
- FOUCAULT, Michel, *Le Courage de la vérité*, Paris, Gallimard, Seuil, 2009.
- FREUDENBURG, Kirk, *Satires of Rome : threatening poses from Lucilius to Juvenal*, Cambridge University Press, 2001.
- FUMAROLI, Marc, *Le Poète et le roi. Jean de La Fontaine en son siècle*, Paris, De Fallois, 1997.
- GARNIER, Isabelle, « Engagement et irénisme autour d'Henri IV. Les *Poesies Chrestiennes* d'Odet de La Noue, un dialogue posthume avec Ronsard » dans *Les Muses sacrées. Poésie et théâtre de la Réforme au XVI^e siècle entre Italie*

- et Italie*, éd. Véronique Ferrer et Rosanna Gorris Camos, Genève, Droz, 2016, p. 261-283.
- GAUCHET, Marcel, *Le Désenchantement du monde. Une histoire politique de la religion*, Paris, Gallimard, « Folio essais », 1985.
- GÉNÉTIOT, Alain, *Les Genres lyriques mondains (1630-1660). Étude des poésies de Voiture, Vion d'Alibray, Sarasin et Scarron*, Genève, Droz, « Histoire des idées et critique littéraire », 1990.
- GÉNÉTIOT, Alain *Poétique du loisir mondain de Voiture à La Fontaine*, Paris, Honoré Champion, « Lumière classique », 1997.
- GÉNÉTIOT, Alain, « Fonctions du dialogue dans quelques genres lyriques au XVII^e siècle », *Papers on French Seventeenth Century Literature*, n° 54, 2001, p. 9-30.
- GÉNÉTIOT, Alain, « Rhétorique et poésie lyrique », *xvii^e siècle*, n° 236 (3), 2007, p. 521-548.
- GÉNÉTIOT, Alain, « Préface : de l'ode encomiastique au chant du monde », dans *L'Éloge lyrique*, dir. Alain Génétiot, Presses universitaires de Nancy, 2008, p. 5-14.
- GÉNÉTIOT, Alain, « Poétique de l'allégorie dans les *Fables* de La Fontaine », *RHLF*, avril 2012, p. 315-334.
- GENETTE, Gérard, *Palimpsestes*, Paris, Éditions du Seuil, « Points Essais », 1982.
- GIRAUD, Yves, « "Admirable séjour d'horreur et de plaisir". Le paysage poétique de la Sainte-Baume au XVII^e siècle », dans *Mélanges offerts à Georges Couton*, Presses universitaires de Lyon, 1981, p. 199-222.
- GIRAUD, Yves, « Antoine Godeau et les samedis du Marais », *Vie des salons et activités littéraires de Marguerite de Valois à Mme de Staël*, sous la direction de Roger Marchal, Presses Universitaires de Nancy, 1999, p. 189-200.
- GŒURY, Julien, « La poésie religieuse des protestants français à l'âge classique », *Chrétiens et sociétés*, Numéro spécial I, 2011, p. 115-129.
- GŒURY, Julien, « Une "Muse Prétendue Réformée" ? La poésie religieuse des protestants français sous le régime de l'Édit de Nantes », dans *Réforme et poésie en Europe aux xv^e et xvii^e siècles*, dir. Véronique Ferrer, *Revue de l'Histoire des Religions*, tome 226, 1/2009, p. 126-153.
- GOUPILLAUD, Ludivine, *De l'or de Virgile aux ors de Versailles, Métamorphoses de l'épopée dans la seconde moitié du xvii^e siècle en France*, Genève, Droz, 2005.
- GOYET, Francis, *Les Audaces de la prudence. Littérature et politique aux xvi^e et xvii^e siècles*, Paris, Classiques Garnier, 2009.
- GRIMM, Jürgen, *Le « dire sans dire » et le dit. Études lafontaniennes II*, Paris-Seattle-Tübingen, PFSCCL, 1996, Biblio 17 n° 93.
- GROUPE μ, *Rhétorique de la poésie. Lecture linéaire, lecture tabulaire*, Paris, Seuil, Points, 1990.

- GUÉRIN, Charles, *Persona. L'élaboration d'une notion rhétorique au 1^{er} siècle av. J.-C.*, Paris, Vrin, 2009 et 2011.
- HENNIG, Jean-Luc, *Dassoucy et les garçons*, Paris, Fayard, 2011.
- HICKEY, Daniel, *Le Dauphiné devant la monarchie absolue : le procès des tailles et la perte des libertés provinciales, 1540-1640*, Moncton-Grenoble, Édition d'Acadie et Presses universitaires de Grenoble, 1993.
- JEANNERET, Michel, *Éros rebelle : littérature et dissidence à l'âge classique*, Paris, Seuil, 2003.
- KERVILER, René, *J. Ogier de Gombauld (1570-1666). Étude biographique et littéraire sur sa vie et ses ouvrages*, Paris, Aug. Aubry, 1876.
- KOLAKOWSKI, Leszek, *Chrétiens sans Église. La conscience religieuse et le lien confessionnel au XVII^e siècle*, Paris, Gallimard, 1969 [1965].
- KRIPKE, Saül A., *Naming and Necessity*, Harvard University Press, 1980.
- KROLL, Renate, *Femme-poète : Madeleine de Scudéry und die 'poésie précieuse'*, Tübingen, Niemeyer, 1996.
- LABAT, Nadine, « La fantaisie verbale des satiristes normands », dans *Papers on French Seventeenth Century Literature*, vol. XII (1985), n° 22, p. 87-105.
- LACHÈVRE, Frédéric, *Le Procès du poète Théophile de Viau (11 juillet 1623 – 1^{er} septembre 1625)*, Paris, H. Champion, 1909.
- LACHÈVRE, Frédéric, *Les Œuvres de Jean Dehénault*, Paris, Champion, 1922.
- LACHÈVRE, Frédéric, *Les Derniers Libertins*, Paris, Champion, 1924.
- LACOUÉ-LABARTHE, Philippe, et NANCY, Jean-Luc, *L'Absolu littéraire, Théorie de la littérature du romantisme allemand*, Paris, Éditions du Seuil, 1978.
- LAFAY, Henri, *La Poésie française du premier XVII^e siècle (1598-1630). Esquisse pour un tableau*, Paris, Nizet, 1975.
- LAGRÉE, Jacqueline, *Le Néostoïcisme*, Paris, Vrin, 2010.
- LANSON, Gustave, *Boileau*, Paris, Hachette, 1892.
- LANSON, Gustave, *Histoire de la littérature française (1894)*, éd. revue par P. Tuffrau, Paris, Hachette, 1951.
- LAUSBERG, Heinrich, *Elemente der literarischen Rhetorik* [1949], Max Hueber Verlag, München, 1997²; tr. it. ID., *Elementi di retorica*, trad. di Lea Ritter Santini, Bologna, il Mulino, 1978.
- LECLERC, Jean, « Les Odes d'Horace en vers burlesques de Charles Beys, ou les avatars d'un épicurisme bachique », dans Richard G. Hodgson (éd.), *Libertinism and literature in Seventeenth Century France. Actes du colloque de Vancouver, The University of British Columbia, 26-30 septembre 2006*, Tübingen, Narr, Papers on French Seventeenth Century Literature, « Biblio 17 », n° 181, 2009, p. 159-174.
- LECLERC, Jean, « Rire et mordre : Boileau artisan de la forme brève », *Œuvres et critiques*, XXXVII, 1, 2012, *Nicolas Boileau (1636-1711) : diversité et rayonnement de son œuvre*, p. 23-38.

- LEFRANÇOIS, Robert « Le président Expilly, avocat, historien, grammairien et poète dauphinois », *Bulletin mensuel de l'académie delphinale*, vol. 8, 1965, p. 169-178.
- Les Liens humains dans la littérature (xvi^e-xvii^e siècles)*, sous la direction de Julia Chamard-Bergeron, Philippe Desan et Thomas Pavel, Paris, Classiques Garnier, 2012.
- Le Loisir lettré à l'âge classique*, sous la direction de Marc Fumaroli, Philippe-Joseph Salazar et Emmanuel Bury, Genève, Droz, 1996.
- LOPEZ, Denis, *La Plume et l'Épée, Montausier (1610-1690), position sociale et littéraire jusqu'après la Fronde*, Paris-Seattle-Tübingen, PFSCL, « Biblio 17 », 1987.
- LOPEZ, Denis, « Quelques repères sur l'usage mondain de l'épître en vers entre 1630 et 1650 », *L'Épître en vers au xvii^e siècle, Littératures classiques*, n° 18, 1993, p. 61-101.
- MABER, Richard G., *The Poetry of Pierre Le Moyné (1602-1671)*, University of Durham Publications, Berne et Francfort/Main, Peter Lang, 1982.
- MACÉ, Stéphane, *L'Éden perdu. La pastorale dans la poésie française de l'âge baroque*, Paris, Champion, « Lumière classique », 2002.
- MACÉ, Stéphane, « La voix des vainqueurs : l'éloge officiel et ses formes au lendemain de la prise de La Rochelle », dans *L'Éloge lyrique*, dir. Alain Génétiot, Presses universitaires de Nancy, « Publications du Centre d'étude des milieux littéraires », 2008, p. 159-159.
- MAGNIEN, Michel, « Juste Lipse et Pierre de Brach : regard croisés sur Montaigne », *Montaigne et Henri IV*, textes réunis par Claude-Gilbert Dubois, Biarritz, J & D, 1996, p. 125-149.
- MARMIER, Jean, *Horace en France au dix-septième siècle*, Paris, Presses universitaires de France, 1962.
- MARMIER, Jean, « Le mouvement de la satire chez Sonnet de Courval », dans *La Basse-Normandie et ses poètes à l'époque classique* (actes du colloque de Caen, octobre 1975), *Cahier des Annales de Normandie*, n° 9, 1977, p. 77-85.
- MARTIN, Jean-Claude, *Histoire et vie de Claude Expilly*, Grenoble, Peyronard, 1803.
- MASSON, Nicole, *Histoire de la littérature française du xviii^e siècle*, Paris, Honoré Champion, 2002.
- MAUSS, Marcel, « Une catégorie de l'esprit humain : la notion de personne, celle de "moi" », dans *Sociologie et anthropologie*, Paris, Presses universitaires de France, 1995.
- MAZAURIC, Simone, *Fontenelle et l'invention de l'histoire des sciences à l'aube des Lumières*, Paris, Fayard, 2007.
- MENANT, Sylvain *La Chute d'Icare : la crise de la poésie française, 1700-1750*, Genève, Droz, 1981.

- MEYER, Michel, *Questions de rhétorique*, Paris, Le Livre de poche, 1983.
- MEYER, Michel, *La rhétorique* [2004], Paris, Presses universitaires de France, 2014.
- MILLET, Olivier, *La première réception des Essais de Montaigne (1580-1640)*, Paris, Champion, 1995.
- MOLINIÉ, Georges, *Dictionnaire de Rhétorique*, Paris, Le Livre de Poche, 1999.
- MONGRÉDIEN, Georges, *La Querelle de L'École des femmes*, Paris, Marcel Didier, 1971.
- MOREAU, Isabelle, *Guérir du sot : les stratégies d'écritures des libertins à l'âge classique*, Paris, Honoré Champion, 2007.
- MORGANTE, Jole, « *Quand les vers sont bien composés* ». *Variation et finesse, l'art des Contes et nouvelles en vers de La Fontaine*, Berne, Peter Lang, 2013.
- MORIER, Henri, *Dictionnaire de poétique et de rhétorique*, Paris, Presses universitaires de France, 1975².
- MORMICHE, Pascale, « Le Grand Condé et les sciences », dans M. Deldicque (dir.), *Le Grand Condé. Le rival du Roi-Soleil ?*, Gand, Snoeck, 2016, p. 194-197.
- NAVAUD, Guillaume, *Persona, Le Théâtre comme métaphore théorique de Socrate à Shakespeare*, Genève, Droz, 2011.
- NOILLE-CLAUZADE, Christine, « L'apophtegme, un modèle possible pour les fables », *Usages et enjeux de l'apophtegme (xvi^e-xviii^e siècles)*, *Littératures classiques*, n° 84, 2014, p. 179-196.
- NOSJEAN, Madeleine, « Le siège de La Rochelle et les poètes du temps », *xvii^e siècle* n° 69, 1990, p. 433-445.
- PARMENTIER, Bérengère, *Le Siècle des moralistes*, Paris, Seuil, 2000.
- PELOUS, Jean-Michel, *Amour précieux, amour galant*, Paris, Klincksieck, 1980.
- PEREZ, Stanis, *La Santé de Louis XIV : une biobistoire du Roi-Soleil*, Seyssel, Champ Vallon, 2007.
- PICARD, Raymond, *La Carrière de Jean Racine*, Paris, Gallimard, 1956.
- PINEAU, Jacques, *L'Univers satirique de Boileau. L'ardeur, la grâce et la loi*, Genève, Droz, 1990.
- PINSON, Jean-Claude, *À quoi bon la poésie aujourd'hui ?*, Nantes, Éditions Plein Feux, 1999.
- PINTARD, René, *Le Libertinage érudit dans la première moitié du xvii^e siècle*, Paris, Boivin 1943.
- La Poésie pour quoi faire ?*, dir. Jean-Michel Maulpoix, Presses universitaires de Paris Ouest, 2011.
- Les Poètes satiriques normands du xvii^e siècle*, dir. Jean-François Castille et Marie-Gabrielle Lallemand, Presses Universitaires de Caen, 2015.
- PONCET, Olivier, *Pomponne de Bellièvre (1529-1607). Un homme d'État au temps des guerres de religion*, Paris, Champion, 1998.
- POURTALÈS, Guy de, *Odet de La Noue*, Paris, Société littéraire de France, 1919.

- PREDI, Alessandra, « Le poète correcteur de ses œuvres : les deux éditions des *Poèmes de Claude Expilly* », dans *D'un siècle à l'autre. Littérature et société de 1590 à 1610*, Paris-Fasano, Presses de l'Université Paris-Sorbonne-Schena, 2001, p. 153-187.
- PREDI, Alessandra, « Les siècles à venir te loueront à bon droit : Montaigne et Claude Expilly », *Montaigne Studies*, 13, 2001, p. 187-205.
- PREDI, Alessandra, « Tra Tasso e Montaigne : il Petrarchismo di Claude Expilly », dans *Les Poètes français de la Renaissance et Pétrarque*, études réunies par Jean Balsamo, Genève, Droz, 2004, p. 429-443.
- PREYAT, Fabrice, « La *renovatio* carolingienne, matrice de la monarchie très chrétienne », *Revista de historiografia*, n° 14, 01-2011, p. 85-109.
- PREYAT, Fabrice, CESSAC, Catherine et COUVREUR, Manuel (éd.), *La duchesse du Maine (1676-1753) : une mécène à la croisée des arts et des siècles*, Éditions de l'Université de Bruxelles, 2003.
- PREYAT, Fabrice, *Le Petit Concile de Bossuet et la christianisation des mœurs et des pratiques littéraires sous Louis XIV*, Berlin, Lit Verlag Dr. Hopf, 2007.
- QUENOT, Yvette, « Une lettre de Jean de la Ceppède à Claude Expilly », *Bibliothèque d'Humanisme et Renaissance*, n° 50, 1988, p. 81-86.
- RAUGEI, Anna Maria, *Une correspondance entre deux humanistes : Gian Vincenzo Pinelli et Claude Dupuy*, Florence, Olschki, 2011.
- REGUIG, Delphine, « L'œil du maître : regarder les *Fables* de La Fontaine », *L'œil classique, Littératures classiques*, n° 82, 2013, p. 275-290.
- REGUIG, Delphine, *Boileau poète*, Paris, Classiques Garnier, 2016.
- ROCHE, Bruno, *Le Rire des libertins dans la première moitié du XVII^e siècle*, Paris, H. Champion, « Libre pensée et littérature clandestine », 2011.
- ROHOU, Jean, *Le XVII^e siècle, une révolution de la condition humaine*, Seuil, 2002.
- ROUSSET, Jean, *La Littérature de l'âge baroque en France : Circé et le paon*, Paris, José Corti, 1954.
- ROSENTHAL, Olivia, « Les fictives épitaphes ou l'art de l'inscription dans les sonnets de vers amoureux du XVI^e siècle », *Nouvelle Revue du Seizième siècle*, 12, 2, 1994, p. 151-164.
- SABA, Guido, *Théophile de Viau. Un poète rebelle*, Paris, Presses universitaires de France, 1999.
- SAXBY, Trevor John, *The Quest for the New Jerusalem. Jean de Labadie and the Labadists (1610-1744)*, Dordrecht, Nijhoff, 1987.
- SCHAPIRA, Nicolas, *Un professionnel des lettres au XVII^e siècle. Valentin Conrart : une histoire sociale*, Seyssel, Champ Vallon, 2003.
- SCHRÖDER, Volker, « Madame Deshoulières, ou la satire au féminin », *XVII^e siècle*, n° 258, janvier-mars 2013, p. 95-106.
- SIBLOT, Paul, « De la signification du nom propre », *Cahiers de praxématique* n° 8, 1987, p. 97-114.

- SPICA, Anne-Élisabeth, « Jean Baudoin et la fable », *xvii^e siècle*, n° 216, juillet-septembre 2002, p. 417-431.
- SPITZER, Leo, « L'art de la transition chez La Fontaine », *Études de style*, Paris, Gallimard, 1970.
- STIKER-MÉTRAL, Charles-Olivier, « Prudence, jugement et expérience dans le premier recueil des *Fables* », dans *Lectures de La Fontaine : le recueil de 1668*, dir. Christine Noille, Presses Universitaires de Rennes, 2011, p. 189-200.
- SWEETSER, Marie-Odile, « Les épîtres dédicatoires des *Fables* ou La Fontaine et l'art de plaire », *Parcours lafontainien*, Tübingen, Gunter Narr Verlag, « Biblio 17 », n° 150, 2004, p. 212-232.
- TARRÊTE, Alexandre, « Le stoïcisme chrétien de Guillaume Du Vair (1556-1621) », *Stoïcisme et christianisme à la Renaissance, Cahiers V.L. Saulnier*, n° 23, 2006, p. 93-115.
- TEYSSANDIER, Bernard, « *Et in fabula ego* : l'ethos mélancolique dans les *Fables d'Ésope* de Jean Baudoin », *Le Fablier*, n° 19, 2008, p. 64-70.
- TIETZ, Manfred, « Le directeur spirituel, "Cet ami fidèle qui guide nos actions". Amitié ou direction, selon Montaigne, François de Sales et Jean-Pierre Camus », dans *Foi, fidélité, amitié en Europe à la période moderne, Mélanges offerts à Robert Sauzet. Tome II, Sensibilité et pratiques religieuses, amitié et fidélité*, sous la direction de Brigitte Maillard, Publications de l'Université de Tours, 1995, p. 529-538.
- TONOLO, Sophie, « Rhétorique du cœur et écriture intime : l'art épistolaire d'Antoinette Deshoulières », dans *Femmes, rhétorique et éloquence sous l'Ancien Régime*, éd. Claude La Charité et Roxanne Roy, Publications de l'Université de Saint-Étienne, 2012, p. 205-216.
- TONOLO, Sophie, *Divertissement et profondeur. L'épître en vers et la société mondaine en France de Tristan à Boileau*, Paris, H. Champion, 2005.
- VAN DELFT, Louis, « Poétique de l'anatomie », dans Alain Montandon, Daniel-Henri Pageaux, Christoph Wulf et Louis Van Delft (dir.), *Littérature et anthropologie*, Paris, SFLGC, « Poétiques comparatistes », Champ Social Éditions, 2006, p. 59-102.
- VAN DELFT, Louis, *Le Moraliste classique. Essai de définition et de typologie*, Genève, Droz, 1982.
- VAN DELFT, Louis, *Les Moralistes. Une apologie*, Paris, Gallimard, Folio, 2008.
- VAN DELFT, Louis, *Les Spectateurs de la vie. Généalogie du regard moraliste*, Sainte-Foy, Les Presses de l'Université Laval, 2005.
- VANDENDORPE, Christian, « Allégorie et interprétation », *Poétique*, n° 117, 1999, p. 75-94.
- VIDAL Daniel, *Jean de Labadie (1610-1674) : passion mystique et esprit de Réforme*, Grenoble, Jérôme Millon, 2009.
- WILD, Francine, « La narration épique dans *Clovis* (1657) et dans *La Pucelle*

- (1656) », dans Francine Wild (dir.), *Épopée et mémoire nationale au XVII^e siècle*, Presses Universitaires de Caen, 2011, p. 77-89.
- WINNICOTT, Donald, *Jeu et réalité, L'espace potentiel*, Paris, Gallimard, 2014.
- WOOD, Allen G., « *L'Art poétique et le discours varié* », *Œuvres et critiques*, XXXVII, 1, 2012, *Nicolas Boileau (1636-1711) : diversité et rayonnement de son œuvre*, p. 65-74.
- ZOBERMAN, Pierre, *Les panégyriques du roi prononcés dans l'Académie française (1671-1689)*, Paris, Presses Universitaires de Paris-Sorbonne, 1991.
- ZUBER, Roger, *Les Émerveillements de la raison : Classicismes littéraires du XVII^e siècle*, préface de Georges Forestier, Paris, Klincksieck, 1997.