



CLASSIQUES  
GARNIER

COSTE (Claude), « Table des matières », *Morales de la forme*, p. 367-371

DOI : [10.48611/isbn.978-2-406-12955-4.p.0367](https://doi.org/10.48611/isbn.978-2-406-12955-4.p.0367)

*La diffusion ou la divulgation de ce document et de son contenu via Internet ou tout autre moyen de communication ne sont pas autorisées hormis dans un cadre privé.*

© 2022. Classiques Garnier, Paris.  
Reproduction et traduction, même partielles, interdites.  
Tous droits réservés pour tous les pays.

## TABLE DES MATIÈRES

AVANT-PROPOS .....	7
--------------------	---

### L'ADORATION PERPÉTUELLE

[L'ADORATION PERPÉTUELLE] .....	29
---------------------------------	----

### IDENTITÉS FRANÇAISES

LE SANG DES <i>DIABOLIQUES</i> .....	49
Médecin et écrivain .....	49
La vie et la mort .....	50
Le pur et l'impur .....	54
Un sang d'encre .....	59
QUI EST JUIF ?	
Le théâtre d'Henry Bernstein .....	63
Politique, religion, théâtre .....	63
Le juif indéfinissable .....	68
Le secret de la race .....	77
Le père .....	80

LE FRANÇAIS MACARONIQUE	
DANS LE THÉÂTRE DE LA BELLE ÉPOQUE . . . . .	89
La France en son miroir . . . . .	91
Le français en son miroir . . . . .	95
Le vaudeville en son miroir . . . . .	97

### EN MARGE DES MODERNES

MADAME DE VILMORIN . . . . .	107
L'extraordinaire . . . . .	108
Banqueroute . . . . .	111
Fleurs et jardins . . . . .	114
LE POULENC DES ÉCRIVAINS . . . . .	121
« Comme c'est agréable de collaborer avec un vivant ! » . . . . .	122
Réversibilité des mérites . . . . .	125
Secret . . . . .	129
Style . . . . .	133
MONTHERLANT RÉ-ÉCRIVAIN . . . . .	139
Nuages . . . . .	141
Un rêve . . . . .	148
<i>Mais aimons-nous ceux que nous aimons... ?</i>	
(Gallimard, 1973, p. 217-218) . . . . .	148
<i>Gardons tout en composant tout</i>	
(Gallimard, 2001, p. 408-409) . . . . .	148
MIREILLE SORGUE	
Des <i>Lettres à L'Amant</i> . . . . .	155
Une jeune femme des années 60 . . . . .	156
Mimèsis . . . . .	162
Du nous au Ils . . . . .	170

LA VERVE MUSICALE DE VLADIMIR JANKÉLÉVITCH . . . . .	177
De la virtuosité à la verve . . . . .	179
De la verve à l'ineffable . . . . .	183
De l'ineffable à l'innommable . . . . .	189

## FOI ET MAUVAISE FOI CONTEMPORAINES

GÉRARD MACÉ

ROBES ET MANTEAUX . . . . .	197
Le manteau de Fortuny . . . . .	197
Texte et tissu . . . . .	199
Le manteau du critique . . . . .	201
Écrivain ou écrivain ? . . . . .	204
Le vernis des maîtres . . . . .	207
QUI DÉVORE QUI ? . . . . .	213
Le goût de l'homme . . . . .	213
Le livre et le monde . . . . .	215
Le livre et le livre . . . . .	217
Le père, le fils et les jumeaux . . . . .	219
LES MOTS D'ORPHÉE . . . . .	223
« La musique savante manque à notre désir » . . . . .	224
Le désenchantement d'Orphée . . . . .	228
« Composer de tête » . . . . .	233

## ÉRIC CHEVILLARD, TANGUY VIEL

LA LITTÉRATURE AU CIEL OU AU PLAFOND . . . . .	243
Au-dessus de la mêlée . . . . .	244
Singularité du créateur . . . . .	246
L'imagination au pouvoir . . . . .	248
Faire événement . . . . .	250
L'expansion des choses infinies . . . . .	251
Mélancolie . . . . .	253
MÉLANCOLIE DES FAUSSES ÉDITIONS CRITIQUES . . . . .	257
La guerre des deux rosses . . . . .	259
Changer la vie . . . . .	265
Lire et écrire . . . . .	271
ÉLOGE DE LA MAUVAISE FOI . . . . .	277
Montrer son masque du doigt . . . . .	278
Dévoilement . . . . .	282
Déterminismes et liberté . . . . .	284
Leurre magnifique . . . . .	287
TANGUY VIEL LIBRETTISTE . . . . .	291
Un opéra post-moderne . . . . .	293
Filiation . . . . .	295
Un nouveau théâtre épique . . . . .	298

## FRANCOPHONIES

LA FRANCE EST-ELLE UN PAYS FRANCOPHONE? . . . . .	305
Du <i>Monde</i> au monde . . . . .	306
L'âge ingrat . . . . .	310
La « Littérature-monde ».	
Entre réalité et fiction . . . . .	318
LA TERRE TREMBLE À ORLÉANSVILLE . . . . .	325
La peste . . . . .	328
Persistance de l'humanisme . . . . .	330
L'amitié franco-arabe . . . . .	333
Essai de déconstruction . . . . .	336
Annexe. Programme de l'Opéra de Paris, Soirée de gala du 2 décembre 1954 . . . . .	342
LE CROQUIS DU DESTIN OU L'APPRENTISSAGE DE LA LIBERTÉ . . . . .	347
Le goût des arts . . . . .	348
La responsabilité politique des arts . . . . .	350
Identités marocaines . . . . .	353
Liberté ou destin . . . . .	357
INDEX SÉLECTIF DES NOMS . . . . .	361