



CLASSIQUES  
GARNIER

FRAME (Donald), RIGOLOT (François), « Bibliographie raisonnée par F. Rigolot », *Montaigne Une vie, une œuvre 1533-1592*, p. 413-435

DOI : [10.15122/isbn.978-2-8124-5326-7.p.0414](https://doi.org/10.15122/isbn.978-2-8124-5326-7.p.0414)

*La diffusion ou la divulgation de ce document et de son contenu via Internet ou tout autre moyen de communication ne sont pas autorisées hormis dans un cadre privé.*

© 1994. Classiques Garnier, Paris.  
Reproduction et traduction, même partielles, interdites.  
Tous droits réservés pour tous les pays.

BIBLIOGRAPHIE RAISONNÉE

par

François Rigolot



## ABRÉVIATIONS ET CONVENTIONS

- AHG** : *Archives Historiques du département de la Gironde* (normalement annuel), Paris (Aubry, Picard, Champion) et Bordeaux (Gounouilh, Lefebvre, Feret), 1859-1936, 59 volumes.
- BHR** : *Bibliothèque d'Humanisme et Renaissance* (annuel après les cinq premières années), Genève, Droz, 1941 - \_\_\_\_\_.
- BSAM** : *Bulletin de la Société des Amis de Montaigne*, 1913 - \_\_\_\_\_ (la série II, 1-14 est intitulée *Bulletin des Amis de Montaigne.*) série I, 1913-21, 4 numéros, série II, 1937-56, 19 numéros, série III, 1957-64, et série IV, 1965- \_\_\_\_\_, trimestriel. Les références apparaîtront comme suit : *BSAM* II-16 (1953-4), pp. 17-20, signifiant série II, n°16 (1953-4), pp. 17-20.
- DB** : Montaigne, *Essais*, éd. Dezeimeris et Barckhausen (réédition de l'édition de 1580), Bordeaux, Gounouilh, 1870-3, 2 vol.
- Ed. Munic.** : Montaigne, *Essais*, Edition Municipale de Bordeaux, par Strowski *et al.*, Bordeaux, Pech, 1906-33, 5 vol.
- Ephemeris** : *Le Livre de raison de Montaigne sur l'Ephemeris historica de Beuther*, éd. Jean Marchand, Compagnie Française des Arts Graphiques, 1948. (Le texte n'est pas paginé ; la plupart des références sont répertoriées par le jour de l'année.)
- Historiarum...** : Jacques-Auguste de Thou, *Historiarum sui temporis libri CXXXVIII*, Londres, Buckley, éd. de 1733, 7 vol.
- OC** : Montaigne, *Oeuvres complètes* (Bibliothèque de la Pléiade), Gallimard, 1962, XXIV + 1791 p. (Textes établis par Albert Thibaudet et Maurice Rat ; introduction et notes par Maurice Rat.)
- "Problèmes..." : Roger Trinquet, "Problèmes posés par la révision de la biographie de Montaigne", *Cahiers de l'Association Internationale des Etudes Françaises*, n° 14, (mars 1962), p. 285-99, réimprimé dans *BSAM* III- 23/24 (juillet-décembre 1962), pp. 12-21.
- RHB** : *Revue Historique de Bordeaux et du Département de la Gironde* (normalement annuel), Bordeaux, Feret, *et al.*, 1908 - \_\_\_\_\_.

*RHLF* : *Revue d'Histoire Littéraire de la France* (annuel sauf 1940-6, non publié), Colin, 1894-\_\_\_\_\_.

V : *Les Essais*, édition conforme au texte de l'exemplaire de Bordeaux par P. Villey, Paris, Presses Universitaires de France, 1924. Rééd. 1965 et 1988.

Tous les ouvrages non autrement répertoriés sont publiés à Paris.

Dans l'édition originale de son ouvrage en 1965 Donald Frame n'avait donné que des indications bibliographiques succinctes, préférant annoncer en tête de chaque chapitre les travaux sur lesquels il s'était appuyé. Nous avons regroupé ces titres en y ajoutant une liste des études principales qui ont paru depuis 1965 et qui portent essentiellement sur la vie de Montaigne ou sur les rapports entre sa vie et son oeuvre. La bibliographie de Montaigne est immense et la notice que nous présentons ici est forcément sélective. Nous avons assorti cette anthologie d'un court commentaire critique qui permettra de donner une idée du contenu de chaque entrée au lecteur soucieux de poursuivre son enquête.

## I. Editions de Montaigne (dont se sert D. Frame)

*Oeuvres complètes*, éd. Dr. Arthur Armaingaud (Paris, L. Conard, 1932-5), 10 vol.

D. Frame se réfère dans cette édition à la traduction que fit Montaigne de la *Théologie naturelle* de Raymond Sebond (aux tomes 9 et 10).

*Oeuvres complètes* [Bibliothèque de la Pléiade], textes établis par Albert Thibaudet et Maurice Rat (Paris, Gallimard, 1962).

Contient le texte (fautif) du *Journal de voyage* mais non celui de la traduction de la *Théologie naturelle* de Sebond. Frame s'y réfère par souci de commodité pour la pagination.

*Les Essais*. Edition municipale de Bordeaux par Fortunat Strowski *et al.* (Bordeaux, Pech, 1906-1933) 5 vol.

Edition importante qui donne les variantes des six éditions principales des *Essais*. Frame s'y réfère occasionnellement.

*Les Essais*, édition conforme au texte de l'exemplaire de Bordeaux par Pierre Villey (Paris, P. U. F., 1924, rééd. 1965, 1968, 1978).

Contrairement à l'original américain, la présente traduction renvoie pour la pagination des citations des *Essais* à cette édition.

*Les Essais*, éd. R. Dezeimeris et H. Barckhausen (Bordeaux, Gounouilhou, 1870-1873) 2 vol.

Réédition de l'édition de 1580, seule disponible avant celle procurée par Daniel Martin (Genève, Slatkine ; Paris, Champion, 1976).

*The Essays of Michel de Montaigne*. Trad. et éd. de Jacob Zeitlin (New York, Knopf, 1934-1936) 3 vol.

Frame fait souvent référence à l'Introduction savante (vol 1, pp. xvii-xlvi) et aux copieuses notes des trois tomes de cette édition.

## II. Bibliographies générales

Bonnet, Pierre. *Bibliographie méthodique et analytique des ouvrages et documents relatifs à Montaigne jusqu'à 1975*. Préface de Robert Aulotte (Genève, Slatkine, 1983).

Instrument de travail indispensable qui comprend presque tout ce qui a été publié sur Montaigne dans le monde jusqu'en 1975.

Brush, Craig B. et Frame, Donald M. "Montaigne" in *A Critical Bibliography of French Literature* (Syracuse University Press, 1985), vol. II, *The XVIth Century*, 2e éd., révisée par Raymond C. La Charité, N<sup>os</sup> 3117-3403.

Nouvelle édition entièrement refondue de la Bibliographie commentée de D. C. Cabeen.

Clive, H. Peter. *Bibliographie annotée des ouvrages relatifs à Montaigne publiés entre 1975 et 1985* (Paris, Champion, 1990).

Complète la bibliographie de Pierre Bonnet qu'elle met à jour jusqu'en 1985.

Nakam, Géralde et Tournon, André. "Indications bibliographiques pour l'Agrégation", *Réforme, Humanisme, Renaissance* (Déc. 1985, p. 61-68) repris dans *B.S.A.M.*, 7e série, 5-6, juillet-décembre 1986.

Mise à jour bibliographique de l'ouvrage de Pierre Bonnet.

Sayce, R. A. et Maskel, David. *A Descriptive Bibliography of Montaigne's Essais, 1580-1700* (Londres, Bibliographical Society, 1983).

Description des 37 premières éditions des *Essais*.

## III. Principales études en rapport avec la biographie de Montaigne

Aulotte, Robert. *Montaigne, Apologie de Raimond Sebond* (Paris, Sedes, 1979).

Comprend un examen du scepticisme et de la pensée religieuse de Montaigne.

Ballet, Joseph. "Françoise de La Chassaigne (1544-1627) femme de Montaigne..." *Bulletin de la Société des lettres, sciences et arts de la Corrèze*, LXVIII (1964), 55-59.

Sur les origines limousines de la famille La Chassaigne.

Baraz, Michaël. *L'Etre et la Connaissance selon Montaigne*. (Paris, J. Corti, 1968).

Biographie intellectuelle de Montaigne. A la connaissance en général Montaigne oppose l'idée d'"inscience" moins prétentieuse et plus efficace.

Batiste, François, Dr. *Montaigne et la médecine* (Paris, Les Belles Lettres, 1962).

Bien qu'il ait critiqué certaines déviations du monde médical de son temps, Montaigne a corrigé ces attaques en favorisant l'expérimentation médicale.

Bernoulli, René, Dr. "Essai médico-psychologique sur Montaigne," *B.S.A.M.*, 5e série, no 29-30, (1979), pp. 37-47.

L'auto-analyse comme thérapeutique chez Montaigne.

Beaujour, Michel. *Miroirs d'encre. Rhétorique de l'autoportrait* (Paris, Editions du Seuil, 1980).

Analyse de la "mémoire intertextuelle" des *Essais* et d'autres textes où l'autoportrait joue un rôle primordial. Voir surtout pour Montaigne pp. 113-126, 186-195, 220-224.

Bellenger, Yvonne. *Montaigne : une fête pour l'esprit* (Paris, Balland, 1988).

Ouvrage de synthèse qui examine à la fois la vie et l'oeuvre de Montaigne. Cette "fête de l'esprit" va au-delà de la *festivitas* humaniste quand elle cultive le paradoxe et l'ironie.

Bernoulli, René, Dr. "Montaigne rencontre Félix Platter," in *Autour du Journal de voyage de Montaigne*, éd. F. Mourreau et R. Bernoulli (Genève, Slatkine, 1982), pp. 88-103.

Sur la rencontre à Bâle en 1580 avec le fameux médecin bâlois.

Blum, Claude. "Des *Essais* au *Journal de voyage* : espace humain et conscience européenne à la fin du XVIe siècle," in *La Conscience européenne au XVe et XVIe siècle* (Paris, Ecole normale supérieure de jeunes filles, 1982), pp. 23-33.

Sur le "trouble" de la notion de chrétienté chez Montaigne.



Blum, Claude. "Montaigne, écrivain du voyage : notes sur l'imaginaire du voyage à la Renaissance," in *Autour du Journal de voyage de Montaigne*, éd. F. Moureau et R. Bernoulli (Genève, Slatkine, 1982), pp. 3-11.

Sur les grands espaces de figuration du voyage chez Montaigne.

Blum, Claude. "Naissance d'une anthropologie de la mort au XVI<sup>e</sup> siècle : Les *Essais* de Montaigne," in *La Mort en toutes lettres*, éd. Gilles Ernst (Nancy, Presses Universitaires de Nancy, 1983), pp. 33-39.

Sur le changement de la représentation de la mort comme objet de connaissance.

Boase, Alan M. *The Fortunes of Montaigne. A History of the Essays in France, 1580-1669* (Londres, Methuen, 1935).

Principale source de Frame pour la réception des *Essais* aux XVI<sup>e</sup> et XVII<sup>e</sup> siècles.

Bonnefon, Paul. *Montaigne, l'homme et l'oeuvre* (Bordeaux, Gounouilhou ; Paris, Picard, 1943).

Fut pendant longtemps la biographie de référence sur Montaigne. Un classique du genre.

Bonnefon, Paul. *Montaigne et ses amis : La Boétie, Charron, Mlle de Gournay* (Paris, A. Colin, 1898) 2 vol. (Réimpr. Genève, Slatkine, 1969) 2 vol.

Version ultérieure, légèrement augmentée de l'ouvrage précédent.

Boon, Jean-Pierre. *Montaigne gentilhomme et essayiste* (Paris, Editions Universitaires, 1971).

Sur l'incompatibilité entre le métier des armes et la pratique des lettres chez Montaigne.

Bowen, Barbara C. *The Age of Bluff. Paradox and Ambiguity in Rabelais and Montaigne* (Urbana, University of Illinois Press, 1972).

Analyse de certaines pratiques rhétoriques de Montaigne à partir de la notion (anglaise) de "bluff."

Brody, Jules. *Lectures de Montaigne* (Lexington, Kentucky, French Forum, 1982).

Approche "philologique" au texte des *Essais*. Voir notre Préface. Le premier chapitre traite de la réception originale des *Essais* par ses lecteurs.

Brody, Jules. "Les Oreilles de Montaigne." *Romanic Review*, LXXIV (1983), pp. 121-135.

Analyse des réflexions de Montaigne sur la "gratterie." Critiqué par Frame (*infra*). Voir la Préface de la présente traduction.

Brousseau-Beuermann. *La "Copie" de Montaigne. Etude sur les citations dans les Essais* (Paris, Champion, 1989).

Analyse minutieuse de certaines adaptations des citations originales dans les *Essais*, en particulier à partir des *Adages* d'Erasmus.

Brown, Frieda A. *Religious and Political Conservatism in the Essais of Montaigne* (Genève, Droz, 1963).

Devant les "troubles" de son temps Montaigne conserve sa liberté de penser, ce qui a pu le faire passer pour conservateur.

Buffum, Imbrie. *L'Influence du voyage de Montaigne sur les Essais*. (Princeton University Press, 1946).

"Le meilleur ouvrage sur la question," selon D. Frame.

Busson, Henri. "La Religion de Montaigne. La sagesse de Montaigne," in *Le Rationalisme dans la littérature française de la Renaissance*. 2e éd. (Paris, Vrin, 1957), pp. 405-57 ; 458-81.

Montaigne, disciple de Pomponazzi. Mais son scepticisme, loin d'exclure la foi, est une préparation paradoxale à la croyance.

Cave, Terence. *The Cornucopian Text. Problems of Writing in the French Renaissance* (Oxford, Clarendon Press, 1979), pp. 271-321.

Important chapitre sur l'ambiguïté des métaphores de plénitude dans le discours montaignien. Toute l'étude se place sous l'angle de la rhétorique d'Erasmus.

Céard, Jean. "Nouveauté de Montaigne," in *La Nature et les prodiges. L'Insolite au XVI<sup>ème</sup> siècle en France* (Genève, Droz, 1977), pp. 385-434.

Deux chapitres de cette remarquable somme sont consacrés à la valeur de la diversité et au problème de la divination dans la pensée de Montaigne.

Charpentier, Françoise. "Accepter la mairie : un déchiffrement," in *Les Ecrivains et la politique dans le Sud-Ouest de la France autour des années 1580* (Bordeaux, Presses Universitaires, 1982).

Montaigne se mesure à la figure accablante de son père en acceptant d'être maire de Bordeaux.

Charpentier, Françoise. "L'absente des *Essais* : Quelques questions autour de l'essai II : 8," *B.S.A.M.*, 6e série, 17-18 (1984), 7-16.

Le silence sur la mère n'est pas délibéré : l'image d'une mère "terrible" serait psychologiquement impossible à envisager.

*Columbia Montaigne Conference Papers*, éd. Donald M. Frame et Mary B. McKinley (Lexington, French Forum, 1981).

Réunit les travaux présentés à l'Université Columbia de New York en 1980.

Compagnon, Antoine. *Nous, Michel de Montaigne* (Paris, Editions du Seuil, 1980).

Etude psycho-onomastique sur le statut du nom propre chez Montaigne. N'ayant pas d'enfant mâle à qui transmettre le nom de son père, il trouvera un substitut dans le nom d'auteur.

Coppin, Joseph (Abbé). *Montaigne traducteur de Raymond Sebond* (Lille, Facultés catholiques, 1925).

Etude de la traduction de la *Theologia naturalis* de Sebond que publia Montaigne en 1569 ainsi que de sa réédition, avec corrections, en 1581.

Cottrell, Robert. *Sexuality/Textuality. A Study of the Fabric of Montaigne's Essays* (Columbus, Ohio State University, 1981).

Attire l'attention très précisément sur l'ambivalence du discours sexuel et la dynamique érotique qui détermine le texte des *Essais*.

Davis, Natalie Z. "A Renaissance Text to the Historian's Eye : The Gifts of Montaigne," *The Journal of Medieval and Renaissance Studies*, XV, 1 (1985), 47-56.

Sur la transmission des biens dans le contexte juridique de la Gascogne du 16<sup>e</sup> siècle.

Dréano, Chanoine Maturin. *La Pensée religieuse de Montaigne* (Paris, Beauchesne, 1936) ; *La Religion de Montaigne* (Paris, Nizet, 1969).

Tente de prouver que Montaigne est un fervent catholique, à partir de nombreux documents.

Dédéyan, Charles. *Essai sur le "Journal de voyage" de Montaigne*. (Paris, Boivin, 1946).

Etude d'ensemble offrant des remarques "parfois utiles," selon D. Frame.

Defaux, Gérard. *L'écriture comme présence : Marot, Rabelais, Montaigne* (Paris, Champion, 1987).

S'inscrit dans une polémique contre la philosophie de Derrida. Montaigne croit à la présence du sujet dans son discours en dépit des critiques qu'il adresse au langage et à la rhétorique. Voir notre Préface.

*Etudes montaignistes en hommage à Pierre Michel*, éd. Cl. Blum et F. Moureau (Genève, Slatkine, 1984).

Volume d'hommage contenant plusieurs communications intéressant la vie de l'auteur.

Frame, Donald M. *Montaigne in France 1812-1852* (New York, Columbia University Press, 1940).

La thèse de doctorat de D. Frame. Il en reprend certains éléments dans le dernier chapitre de sa *Biographie* de Montaigne.

Frame, Donald M. "New Light on Montaigne's Trip to Paris in 1588," *Romanic Review* LI (1960) no 3, 161-81. Traduction française dans *B.S.A.M.*, 3e série, no 22 (1962), 3-22.

Éléments nouveaux trouvés à partir des écrits de Sir Edward Stafford.

Frame, Donald M. *Montaigne's Discovery of Man. The Humanization of a Humanist* (New York, Columbia University Press, 1955).

Travail préliminaire sur lequel Frame s'est parfois appuyé dans certains chapitres de la présente *Biographie*.

Frame, Donald M. "Of Montaigne's Ears, of the Tyranny and Terrorism of his Text, and of Mimetophobia. A Reply to Jules Brody," *Romanic Review* LXXIV (1983), 494-5.

Réponse à l'article de Brody intitulé "Les Oreilles de Montaigne" (cf. *supra* et notre Préface).

Françon, Marcel. "Montaigne et l'Edit de Janvier," *B.S.A.M.*, 5e série, nos 3-4 (1972), 17-26.

Etude des conditions selon lesquelles Montaigne devait réprover cet édit.

Friedrich, Hugo. *Montaigne* (Berne, Francke, 1949) ; trad. franç. par R. Rovini (Paris, Gallimard, 1968).

Mine de renseignements sur les différents aspects des *Essais* dans le contexte historique. Cet ouvrage essentiel n'avait pas encore été traduit de l'allemand quand D. Frame publia sa *Biographie*.

Fumaroli, Marc. "Montaigne et l'éloquence du for intérieur" in *Les Formes brèves de la prose et le discours continu*, éd. J. Lafond (Paris, Vrin, 1984), pp. 27-50).

Importante étude sur la place de Montaigne dans la perspective des débats sur le cicéronianisme.

Garavini, Fausta. *Itinerari a Montaigne* (Florence, Sansoni, 1983).

Sept études dont une intitulée "Montaigne e il suo biografo," une importante mise au point sur l'italien de Montaigne et une note bibliographique. Traduction en 1994 chez Champion.

Garavini, Fausta. *Mostri e chimere. Montaigne, il testo, il fantasma* (Milan, Il Mulino, 1992).

Devant le spectre de la folie Montaigne s'est mis à écrire, dans l'espoir de conjurer la présence latente de ses fantasmes. Traduction en 1993 chez Champion.

Glauser, Alfred. *Montaigne paradoxal* (Paris, Nizet, 1972).

Etude des multiples formes du paradoxe dans les *Essais* à partir d'exemples concrets et dans une perspective "poétique".

Gray, Floyd. *Le Style de Montaigne* (Paris, Nizet, 1958).

L'une des premières analyses raisonnées des composantes stylistiques du texte des *Essais*. Reste une source importante d'informations.

Gray, Floyd. "Montaigne's Friends," *French Studies*, XV (1961), 203-211.

Les livres seront avant et après la mort de La Boétie les amis qui accompagneront partout Montaigne.

Gray, Floyd. *La Balance de Montaigne* (Paris, Nizet, 1972).

Etude de la notion de "balance" aux sens propre et figuré ainsi que de ses différentes connotations (commerce, pesée, examen, etc. ). Gray conclut que c'est l'image fondamentale sous-jacente des *Essais*.

Gray, Floyd. *Montaigne bilingue* (Paris, Champion, 1991).

Importante contribution à l'étude du bilinguisme des *Essais*. Si Montaigne nous dit que sa première langue fut le latin, n'est-ce pas avant tout parce qu'il avait intérêt - en tant qu'humaniste - à le faire ?

Grün, Alphonse. *La Vie publique de Michel de Montaigne* (Paris, Libr. d'Amyot, 1855) Réimpr. (Genève, Slatkine, 1970).

Etudie les fonctions que Montaigne a remplies : le magistrat, le maire, le négociateur... mais non sans erreurs comme l'a noté D. Frame.

Gutwirth, Marcel. *Michel de Montaigne, ou le pari d'exemplarité* (Montréal, Presses de l'Université, 1977).

Lecture attentive et sympathisante de l'homme à travers l'oeuvre pour le montrer "proche de nous en dépit des apparences."

Hallie, Philip P. *The Scar of Montaigne. An Essay in Personal Philosophy* (Middletown, Wesleyan University Press, 1966).

Etude de la pensée de Montaigne. Voit dans l'irrésolution un défaut de son caractère, une cicatrice (en anglais : *scar*).

Isley, Marjorie H. *A Daughter of the Renaissance. Marie le Jars de Gournay. Her Life and Works* (La Haye, Mouton, 1963).

Frame y puise la plupart de ses informations sur les rapports entre Marie de Gournay et Montaigne.

Kritzman, Lawrence D. *Destruction/Découverte. Le Fonctionnement de la rhétorique dans les Essais de Montaigne*. (Lexington, Kentucky, French Forum, 1980).

Montaigne se sert de la rhétorique traditionnelle tout en en subvertissant le mécanisme. Voir notre Préface.

La Charité, Raymond. *The Concept of Judgment in Montaigne* (La Haye, Nijhoff, 1968).

Etude pénétrante de la notion centrale de jugement chez Montaigne.

Lamandé, André. *La Vie gaillarde et sage de Montaigne* (Paris, Plon, 1927).

Roman biographique, dont la version anglaise reste célèbre : *Montaigne Grave and Gay* (New York, Holt, 1926).

Lazard, Madeleine. *Michel de Montaigne* (Paris : Fayard, 1992).

Des origines familiales aux "avenues de vieillesse" une nouvelle vie de Montaigne pour le grand public cultivé.

Leake, Roy E., *et al.* *Concordance des Essais de Montaigne* (Genève, Droz, 1981), 2 vol.

Ouvrage de référence de 1500 pages qui rend d'immenses services aux lecteurs des *Essais*.

Lebègue, Raymond. "Origines et jeunesse de Montaigne," *Journal des Savants* (1972), 302-309.

Etude critique de la thèse de Roger Trinquet, *La Jeunesse de Montaigne (infra)*.

Leschemelle, Pierre. *Montaigne ou le mal à l'âme* (Paris, Imago, 1992).

Portrait d'un Montaigne en proie à la dépression : sa mélancolie est alimentée par les frustrations et les blocages de sa vie intime.

Lestringant, Frank. *Le Huguenot et le sauvage* (Paris, Klincksieck, 1990).

Contient deux chapitres importants sur Montaigne et le thème ethnographique. Le chapitre "Des Cannibales" apparaît comme un "bricolage étourdissant."

Limbrick, Elaine. "La Vie politique et juridique : Considérations sceptiques dans les *Essais*," in *Les Ecrivains et la politique dans le Sud-Ouest de la France* (Bordeaux, Presses universitaires, 1982), pp. 207-213.

Examen de la doctrine politique et juridique de Montaigne et de ses rapports avec ses fonctions en tant que maire de Bordeaux.

Limbrick, Elaine. "Ce dernier tour d'escrime," in *Les Essais de Montaigne, Cahiers de l'Association Internationale des Etudes Françaises*, 33 (1981), pp. 53-64 et 278-9.

Etude de la pensée religieuse de Montaigne. Voit au centre de l'*Apologie* la doctrine paulinienne des "doux et humbles de coeur."

McGowan, Margaret. *Montaigne's Deceits. The Art of Persuasion in the Essais* (Philadelphie, Temple University Press, 1974).

Etude des stratégies narratives et stylistiques employées par Montaigne en vue de susciter l'intérêt de son lecteur.

McKinley, Mary B. *Words in a Corner. Studies in Montaigne's Latin Quotations* (Lexington, Kentucky, French Forum, 1980).

Etude précise de citations d'Ovide, Horace et Virgile ainsi que de leur contexte pour déterminer la façon dont Montaigne en transforme le sens.

Malvezin, Théodore. *Michel de Montaigne, son origine, sa famille* (Bordeaux, Lefebvre, 1875).

Encore digne d'intérêt surtout pour les documents légaux relatifs à Montaigne.

Marchand, Jean. "Documents originaux relatifs à Montaigne et à sa famille," *B.S.A.M.*, 4e série, 19 (1969) pp. 9-42.

Comprend le testament de René Eyquem et divers documents (transactions et contrats) avec des commentaires.

Marcu, Eva. *Répertoire des Idées de Montaigne* (Genève, Droz, 1965).

Impressionnant outil de travail mais qui doit être manié avec précaution en évitant de réduire le texte des *Essais* à des "idées" détachables et étiquetables.

Martin, Daniel. *Montaigne et la fortune. Essai sur le hasard et le langage* (Paris, Champion, 1977).

Après avoir étudié le champ sémantique de la notion de fortune, Daniel Martin examine l'attitude de Montaigne vis-à-vis de ce concept fondamental.

Maskell, David. "Montaigne médiateur entre Navarre et Guise," *B. H. R.* 41 (1979), pp. 541-53.

Conjecture sur la date de la médiation de Montaigne entre Henri de Navarre et Henri de Guise.

Mathieu-Castellani, Gisèle. *Montaigne et l'écriture de l'essai* (Paris, P. U. F., 1988).

Livre stimulant, en particulier sur les métaphores corporelles comme représentation du politique et du social.

Meijer, Marianne S. "Montaigne et la Bible," *B.S.A.M.*, 5e série, 20 : 23-57 (1976).

Le fait que Montaigne cite moins souvent la Bible que ses maîtres ne prouve pas son indifférence.

Meijer, Marianne S. "'Appelant à son ayde les diables et les furies' ; une ambiguïté dans un essai de Montaigne." *Mélanges sur la littérature de la Renaissance à la mémoire de V.-L. Saulnier* (Genève, Droz, 1984), pp. 491-99.

Contrairement à ce qu'a suggéré R. Trinquet, Montaigne ne se rallie pas à la politique du duc de Guise et n'a pas de sentiments anti-protestants comme le pense D. Frame.

Metschies, Michael. *Zitat und Zitierkunst in Montaignes Essais* (Genève, Droz, 1966).

Etude de l'art de citer chez Montaigne. A rapprocher de l'ouvrage de Mary McKinley, *supra*.

Micha, Alexandre. *Le Singulier Montaigne* (Paris, Nizet, 1964).

Essai de synthèse du "personnage" de Montaigne qu'il caractérise avant tout comme "joueur" de grand talent.

*Montaigne : 1580-1980. Actes du Colloque International*, Duke University-University of North Carolina, éd. M. Tetel (Paris, Nizet, 1983).

Recueil d'articles publiés à l'occasion du 400e anniversaire de la publication des *Essais*.

*Montaigne. Apologie de Raimond Sebond. De la Theologia à la Théologie*, études réunies par Claude Blum (Paris, Champion, 1990).



Contient plusieurs textes sur les fortunes de l'ouvrage de Sebond et sa traduction par Montaigne ainsi qu'une riche bibliographie et un index des thèmes.

*Montaigne e l'Italia* [Actes du Congrès de Milan-Lecco, 1988] réunis par Enea Balmas (Genève, Slatkine, 1991).

Recueil d'articles sur l'attitude de Montaigne vis-à-vis de l'Italie ainsi que sur son voyage à travers la péninsule.

*Montaigne et l'Histoire* [Actes du Colloque International de Bordeaux, 1988] réunis par Claude-Gilbert Dubois (Paris, Klincksieck, 1991).

Contient plusieurs articles sur l'attitude de Montaigne vis-à-vis des grandes questions historiques de son temps.

Moureau, François. "Le Manuscrit du *Journal de voyage* : découverte, édition et copies." In *Montaigne et les Essais, 1580-1980*. Actes du Colloque de Bordeaux présentés par P. Michel et rassemblés par F. Moureau, R. Grandroute et Cl. Blum (Paris-Genève, Champion-Slatkine, 1983), pp. 289-299.

Annonce de la découverte d'une nouvelle copie du manuscrit du *Journal du voyage*.

Moureau, François. "La Copie Leydet du *Journal de voyage*." In *Autour du Journal de voyage de Montaigne (1580-1980)*. Actes recueillis par F. Moureau et R. Bernoulli (Genève, Slatkine, 1982), pp. 107-185.

Edition de la copie du *Journal* récemment découverte par F. Moureau.

Nakam, Géralde. "La Mairie de Bordeaux dans les *Essais*. Quelques grands principes de la conduite politique de Montaigne." *Les Ecrivains et la politique dans le sud-ouest de la France autour des années 1580* (Bordeaux, Presses Universitaires, 1982), pp. 25-36.

La ligne directrice de la conduite politique de Montaigne est le service du roi mais non pas jusqu' à l'aliénation de soi.

Nakam, Géralde. *Montaigne et son temps. Les Evénements et les Essais* (Paris, Nizet, 1982).

Premier volet d'une thèse qui réagit sagement contre l'image d'un Montaigne sceptique et nonchalant. Met, au contraire, l'accent sur l'engagement de Montaigne dans l'histoire de son temps.

Nakam, Géralde. *Les Essais de Montaigne, miroir et procès de leur temps. Témoignage historique et création littéraire* (Paris, Nizet, 1984).

Second volet de la thèse précédente où l'attention est portée plus sur les *Essais* que sur les événements historiques. Examine la "mentalité" du siècle (cruauté, phobies) et les remèdes proposés par Montaigne.

Nakam, Géralde. *La Manière et la Matière* (Paris, Klincksieck, 1992).  
Recherches sur les rapports entre l'esthétique et l'idéologie de Montaigne. Pages inédites sur le dialogue de Montaigne avec les beaux-arts.

Nicolai, Alexandre. *Montaigne intime* (Paris, Aubier, 1941).  
Etude surtout centrée sur la vie quotidienne au château de Montaigne (les bons et les mauvais jours).

Nicolai, Alexandre. *Les Belles Amies de Montaigne* (Paris, Dumas, 1950).  
Fait une large place aux conjectures. Examine les rapports de Montaigne avec Diane de Foix, Diane d'Andoins, Mme d'Estissac, Mme de Duras, Marguerite de Valois, Marie de Gournay.

O'Neill, John. *Essaying Montaigne : A Study of the Renaissance Institution of Writing and Reading* (Londres, Routledge & Kegan Paul, 1982).  
Réaffirme à l'encontre des courants critiques dominants la relation intersubjective que postulent l'écriture et la lecture des *Essais*.

"O un amy! *Essays on Montaigne in Honor of Donald M. Frame*. Ed. by Raymond C. La Charité (Lexington, French Forum, 1977).  
Recueil d'hommage à Donald Frame par ses amis, collègues et étudiants. Contient plusieurs articles sur la vie de Montaigne.

Payen, Jean-François, Dr. *Documents inédits ou peu connus sur Montaigne*, etc. (Paris, P. Jannet et J. Techener, 1847-56), 4 vol.  
Source capitale de documents sur la vie de Montaigne. Contient en particulier des lettres autographes.

Plattard, Jean. *Montaigne et son temps* (Paris, Boivin, 1933).  
Etudie les rapports entre les *Essais* et les événements contemporains. Dépassé par la thèse de G. Nakam (*supra*).

Popkin, Richard H. "Michel de Montaigne and the nouveaux Pyrrhoniens," in *The History of Scepticism from Erasmus to Descartes* (Assen, Van Gorcum, 1960 ; New York, Harper and Row, 1968), pp. 44-65 et *passim*.  
Importante mise au point sur la pensée sceptique de Montaigne dans la constitution de la pensée moderne.

Pot, Olivier. "L'inquiétante étrangeté : la mélancolie de Montaigne," *Montaigne Studies*, III, 2 (1991), pp. 235-302.  
Retrace le parcours accidenté de l'humeur mélancolique dans les *Essais*.

Regosin, Richard L. *The Matter of My Book. Montaigne's "Essais" as the Book of the Self* (Berkeley, University of California Press, 1977).

Excellentes pages sur l'inventeur du "moi" et la critique du rapport entre vie et oeuvre.

Regosin, Richard L. "Recent Trends in Montaigne Scholarship : A Post-Structuralist Perspective," *Renaissance Quarterly*, XXXVII (1984), pp. 34-54.

Mise au point sur six ouvrages d'obédience "post-structuraliste" des années 80. Voir notre Préface.

Reiss, Timothy. "Montaigne et le sujet politique," *Oeuvres et Critiques*, VIII, 1-2 (1983), pp. 127-152.

Analyse très fine de la position de Montaigne vis-à-vis du "sujet public" et du "sujet privé" au moment où ces notions sont en formation.

Rider, Frederick. *The Dialectic of Selfhood in Montaigne* (Palo Alto, Stanford University Press, 1973).

Etude de l'autoportrait et de la manière dont il a permis à Montaigne de se connaître.

Rigolot, François. "Les Jeux de Montaigne," in *Les Jeux de la Renaissance*, éd. Philippe Ariès et Jean-Claude Margolin (Paris, Vrin, 1982), pp. 325-41.

Etudie pourquoi Montaigne rejette pour lui-même la pratique des jeux nobiliaires (la chasse) et populaires (la danse) ainsi que les jeux de société et de hasard.

Rigolot, François. *Les Métamorphoses de Montaigne* (Paris, Presses Universitaires de France, 1988).

L'influence d'Ovide sur Montaigne. Voir surtout, dans une optique biographique, les chapitres I sur l'Histoire ; II sur la politique ; III et IV sur La Boétie ; V sur la morale de Montaigne.

Rigolot, François. "La loi de l'essai et la loi du Père : Socrate, Erasme, Luther et Montaigne," in *Etudes montaignistes en hommage à Pierre Michel*, éd. Cl. Blum et F. Moureau (Genève, Slatkine, 1984), pp. 223-31.

Chez Montaigne les mécanismes d'appropriation se manifestent souvent par référence à la figure intériorisée du Père.

Rigolot, François. "Edition de la préface de Marie de Gournay aux *Essais* de Montaigne," *Montaigne Studies* I (1989), pp. 7-60.

Introduction et notes importantes pour les rapports entre Montaigne et sa fille d'alliance.

Rigolot, François. "D'une *Théologie* pour les dames à une *Apologie 'per le donne'* ?" *Montaigne. Apologie, supra*, pp. 261-290.

Montaigne écrit-il son *Apologie* à l'intention des femmes ? Etude de l'ambivalence du discours de Montaigne à l'égard du "narrataire" féminin.

Rigolot, François. Edition du *Journal de voyage* de Montaigne (Paris, Presses Universitaires de France, 1992).

Edition fondée sur la copie Leydet, nouvellement découverte par F. Moureau. Notes importantes pour la période 1580-1582.

Sayce, Richard A. "L'Ordre des *Essais* de Montaigne," *B. H. R.*, XVIII (1956), 7-22.

D. Frame s'appuie sur cet article pour étudier la composition des chapitres des *Essais* (voir aussi : Villey, *Les Sources*).

Sayce, Richard A. "The Visual Arts in Montaigne's *Journal de voyage*," in *O un amy! op. cit.*, pp. 219-41.

Les observations de Montaigne sur l'art italien. Réfute la thèse selon laquelle Montaigne n'aurait pas été sensible aux arts plastiques.

Sayce, Richard A. *The Essays of Montaigne. A Critical Exploration* (Londres, Weidenfeld and Nicolson, 1972).

Ouvrage de synthèse aujourd'hui classique dont certains chapitres portent sur la vie intellectuelle de Montaigne.

Screech, Michael A. *Montaigne and Melancholy. The Wisdom of the Essays* (London, Duckworth, 1983). Trad. franç. *Montaigne et la mélancolie* (Paris : P. U. F., 1992)

Analyse érudite des formes de la mélancolie chez Montaigne et de son attitude vis-à-vis de l'extase.

Smith, Malcolm. *Montaigne and the Roman Censors* (Genève, Droz, 1981).

Etudie les objections formulées par les censeurs romains à l'égard des *Essais*.

Starobinski, Jean. *Montaigne en mouvement* (Paris, Gallimard, 1982).

Brillante tentative pour discerner l'évolution de l'attitude de Montaigne vis-à-vis du monde qui l'entoure : après le refus des masques, il fait un retour réfléchi vers l'acceptation des apparences et des artifices.

Strowski, Fortunat. *Montaigne, sa vie publique et privée* (Paris, Ed. de la Nouvelle Revue critique, 1938)

Ouvrage biographique parfois hasardeux. Comprend d'importants appendices iconographiques.

Supple, James. *Arms versus Letters. The Military and Literary Ideals in the Essays of Montaigne* (Oxford, Clarendon Press, 1984).

Remarques sur l'orgueil nobiliaire de Montaigne, son dilettantisme et les raisons qui l'ont poussé à faire son autoportrait.

Tetel, Marcel. *Montaigne* (New York, Twayne, 1974).

Ouvrage de synthèse sur l'homme et l'oeuvre. Présente une vue nuancée des différentes options critiques modernes sur Montaigne.

Tournon, André. *Montaigne, la Glose et l'Essai* (Presses Universitaires de Lyon, 1983).

Analyse remarquable de l'interférence du discours et de la glose dans le texte des *Essais*. André Tournon en déduit une "logique" de l'essai et définit le type de vérité qui en procède.

Trinquet, Roger. "Du nouveau dans la biographie de Montaigne," *R. H. L. F.*, LIII (1953), 5-16.

Propose une nouvelle chronologie de la préparation du livre III des *Essais*.

Trinquet, Roger. "Problèmes posés par la révision de la biographie de Montaigne." *Cahiers de l'Association Internationale des Etudes Françaises*, 14 (mars 1962), 285-99. Réimpr. *B.S.A.M.*, 3e série, nos 23-24 (1962), 12-21.

Critique des biographies de Montaigne : leurs négligences et leurs inexactitudes sont dues à l'absence de méthode historique.

Trinquet, Roger. "Le vrai triomphe de Montaigne," in *Mémorial du Ier Congrès International des Etudes Montaignistes*, éd. G. Palassié (Bordeaux, Taffard, 1964), pp. 190-199.

Définit Montaigne comme un cyclothymique dont l'humeur est caractérisée par des alternances marquées entre périodes d'euphorie et de dépression.

Trinquet, Roger. "Nouveaux aperçus sur les débuts du Collège de Guyenne. De Jean de Tartas à André de Gouvéa (1533-1535,)" *B. H. R.*, XXVI : 1964, no 3, pp. 510-58. Repris dans le *B.S.A.M.*, 4e série, no 2 (1965), pp. 3-28, avec d'importantes modifications et le titre suivant : *Les débuts mouvementés du Collège de Guyenne. De Jean de Tartas à André de Gouvéa (1533-35)*.

"Historique de la fondation du Collège de Guyenne. Les frictions entre Tartas et les membres de la Jurade, incidents bien vite aplanis devant la fermeté du nouveau principal, Gouvéa. Influence probable des régents érasmien du collège sur les méthodes d'enseignement 'dont devait bénéficier le petit Montaigne' [p. 557, n. 5]." (P. Bonnet)

Trinquet, Roger, "Aperçus généraux sur l'attitude politique de Montaigne après la Mairie de Bordeaux (1585-92)," *B.S.A.M.*, 4e série, n° 11, 1967, pp. 3-22.

"Etude visant à préciser les opinions et la réaction de Montaigne en face des grands événements politiques de son temps, à partir du moment où il a cessé d'être maire de Bordeaux et jusqu'à sa mort." (P. Bonnet)

Trinquet, Roger. "Les origines de la première éducation de Montaigne et la suprématie du latin en France entre 1530 et 1540," *B.S.A.M.*, 4e série, no 16, 1968, pp. 23-39.

"Entre 1530 et 1540, la primauté du latin en France est un fait qui vient justifier la 'méthode directe' adoptée par Pierre Eyquem pour l'instruction de son fils." (P. Bonnet)

Trinquet, Roger. *La Jeunesse de Montaigne. Ses origines familiales, son enfance et ses études* (Paris, Nizet, 1972).

"Historique de la première partie de la vie de Montaigne jusqu'à la préparation de son entrée dans la magistrature (1557). Possédant une méthode incontestable, l'auteur en a fait usage pour la mise à profit d'études substantielles récentes, en particulier des siennes. Parmi les principales questions traitées, on retiendra : l'éducation érasmienne de Montaigne au château paternel et ses études au Collège de Guyenne. Où a-t-il poursuivi celles-ci ? R. Trinquet réfute la thèse d'un séjour à Toulouse, qui n'est pour lui qu'un mythe. A son avis, c'est à Paris que Montaigne a fait ses études supérieures et il n'a eu qu'un seul vrai maître : Adrien Turnèbe (p. 552)."

= C. R. : - J. Ehrmann (*Bull. de la Soc. d'hist. du protest. franc.*, CXVIII : 1972, pp. 410-11) ; - M. Gutwirth (*French Rev.*, XLVI : 1972-73, no 1, p. 147) ; - F. Joukovsky-Micha (*B. H. R.* XXXV : 1973, no 2, pp. 369-73) ; - M. Françon (*Studi fr.*, XVII : 1973, no 51, pp. 501-02) ; - D. M. Frame (*Romanic Rev.*, LXV : 1974, no 2, pp. 124-126) ; - F. Moureau (*R. H. L. F.*, LXXXVI : 1976, pp. 653-55)." (P. Bonnet)

Trinquet, Roger. "Le ménage de Montaigne," *B.S.A.M.*, 5e série., nos 7-8, 1973, pp. 7-26.

"Ce travail a été conçu pour dégager une appréciation objective des deux thèses émises par les historiens de Montaigne (mariage idyllique, -ménage habité par la guerre) et le résultat obtenu est un renvoi dos-à-dos des deux parties. Pour R. Trinquet en effet, si 'une barrière d'incompréhension' a pu 'se dresser entre les deux époux' (p. 22), il n'est pas certain que les reproches adressés par Montaigne aux femmes aient visé exclusivement la sienne, qui sut montrer une vertu économique dans son ménage et ne devait pas, à tout prendre, être continuellement désagréable." (P. Bonnet)

Trinquet, Roger. "La réélection de Montaigne à la mairie de Bordeaux en 1583" [avec, en annexe, trois pièces d'archives se rapportant à cette réélection]. *B.S.A.M.*, 5e série, nos 10-11, 1974, pp. 17-46.

Comment se produisit le renouvellement du mandat de Montaigne.

Trinquet, Roger. "Montaigne et le maréchal de Matignon." *B.S.A.M.*, 5e série, nos 14-15 (1975), 11-34.

Sur les rapports politiques étroits entre les deux hommes.

Trinquet, Roger. "La Boétie ou le duc de Guise ? Une identification controversée." *B.S.A.M.*, 5e série, no 18-19, 1976, pp. 7-12.

"Selon l'auteur, la 'courte mais vibrante oraison funèbre' placée à la fin de l'essai I : 19 évoquerait non pas le souvenir de La Boétie, comme l'ont affirmé bien des annotateurs des *Essais*, mais celui d'Henri de Lorraine, duc de Guise. Bien que le Balafré eût été le chef du parti opposé au sien, Montaigne n'a pu s'empêcher de ressentir une sorte d'exaltation admirative en face du destin pathétique d'Henri de Guise." (P. Bonnet)

Trinquet, Roger. "Montaigne et l'argent." In : *O un amy! op. cit.*, pp. 290-313.

"L'auteur donne des renseignements sur les testaments de Pierre Eyquem aussi bien que sur les deux transactions signées par Montaigne après la mort de son père, l'une avec ses frères, l'autre avec sa mère, et dont des dispositions étaient 'fort avantageuses pour lui.' Trinquet explique ainsi l'attitude adoptée par Montaigne à l'égard de l'argent : ayant vécu dans la première partie de sa vie, sur le plan financier, dans un 'délicieux état d'insouciance,' Montaigne est plus tard passé par une période marquée d'une extrême parcimonie ('C'est, paradoxalement, à l'instant même où il atteignait la fortune qu'il eut soudain peur de manquer...') avant d'arriver à une étape de sa vie où sa bourse s'ouvrit 'plus libéralement.' " (P. Bonnet)

Villey, Pierre. *Les Sources et l'Evolution des Essais de Montaigne* (Paris, Hachette, 1908, 1933).

D. Frame s'inspire de cette étude fondamentale pour dater la composition des chapitres des *Essais*.

#### IV. Travaux collectifs à l'occasion du 4e centenaire de la mort de Montaigne (1992)

Actes du Colloque "Montaigne et la Grèce" d'Athènes-Lesbos [septembre 1992], réunis par Kiriaki Christodoulou [sous presse].

Actes du Colloque "Montaigne et l'Europe" de Bordeaux [mai 1992], réunis par Claude-Gilbert Dubois. In : *Montaigne et l'Europe* (Mont-de-Marsan : Editions Interuniversitaires, 1992).

Actes du Colloque "Montaigne" de Duke University [Durham, North Carolina] [Avril 1992], réunis par Marcel Tétel [sous presse].

Actes du Colloque "Montaigne" de Haïfa et Jérusalem [Avril 1992], réunis par Ilana Zinguer. In : *Le lecteur, l'auteur et l'écrivain* (Paris : Champion, 1993).

Actes du Colloque "Montaigne et le Nouveau Monde" de Paris [Mai 1992], réunis par Marie-Luce Demonet-Launay, *B.S.A.M.*, 7e série, nos 29-32 (1982).

Actes du Colloque "Montaigne" de Saint-Andrews [Mars 1992], réunis par James Supple, *et al.* [Paris : Champion, 1994].

Actes du Colloque "Montaigne" de Salonique [Septembre 1992], réunis par Zoé Samaras [Paris : Champion, 1994].

## V. Principaux comptes rendus du livre de D. Frame

Bonnet, Pierre. Numéro 552 de sa *Bibliographie, op. cit.*, p. 120.

"Cette biographie vient remplacer les ouvrages analogues précédents, car elle a profité de toutes les découvertes que l'on a faites au cours du XXe siècle sur certaines parties restées obscures de la vie de Montaigne. L'auteur a en outre apporté des points de vue personnels souvent très suggestifs à propos de plusieurs questions qui font toujours l'objet de débats assez âpres (religion, politique, sincérité, tendance de la pensée de Montaigne, etc. ). L'ouvrage est augmenté, en frontispice, de la reproduction d'un portrait-médaille de Montaigne, provenant de la collection de M. le vicomte de Gontaut-Biron."

Aulotte, Robert. In : *R. H. L. F.*, LVII (1967), pp. 808-809.

Armstrong, Elizabeth. In : *French Studies*, XXI (1967), pp. 64-65.

Brown, Frieda, S. In : *French Review*, XXXIX, 3 (1965-66), 936-937.

Crow, J. In : *Modern Language Review* LXI (1966), 707-708.

Marcu, Eva. In : *B.S.A.M.*, 4e série, no 7 (1966), pp. 108-116 et *B. H. R.*, XXVIII 3 (1966), pp. 792-799.

Peyre, Henri. In : *Yale Review* LV (1965), 299-302.

Richter, Mario. In : *Studi Francesi* XII, 34 (1968), p. 136-137.

Silver, Isidore. In : *Romanic Review* LVII, 3 (1966), pp. 215-222.