CLASSIQUES
GARNIER

« Contents », *Montaigne Studies An Interdisciplinary Forum*, n° 26, 2014, *Montaigne écrivain*, p. 1-2

DOI : 10.15122/isbn.978-2-406-07024-5.p.0001

La diffusion ou la divulgation de ce document et de son contenu via Internet ou tout autre moyen de communication ne sont pas autorisées hormis dans un cadre privé.

© 2017. Classiques Garnier, Paris.
Reproduction et traduction, même partielles, interdites.
Tous droits réservés pour tous les pays.

Montaigne Studies

An Interdisciplinary Forum

Montaigne écrivain

Editor, Jean Balsamo

Volume XXVI • March 2014 • Number 1-2

Contents

JEAN BALSAMO
Montaigne écrivain 3

MONICA BARSI
La prise de position par les expressions de degré
dans les *Essais* de Montaigne (III, 1) 11

MIREILLE BRANGÉ
Le Montaigne de Jean Prévost, ou de l'"utilité des *Essais*" 23

FRANCIS GOYET
Les *Essais* entre marqueterie "mal jointe" et nid "bien joint" 37

GEORGE HOFFMANN
Self-Assurance and Acting in the *Essais* 55

ALAIN LEGROS
Autant la forme que la substance 79

CATHERINE MAGNIEN
Litures et trasseures au chapitre "De la physionomie":
réflexions sur la rature dans l'Exemplaire de Bordeaux 87

JOHN O'BRIEN
"Tout mouvement nous descouvre": Montaigne's Apocalypse 105

© 2017. Classiques Garnier. Reproduction et diffusion interdites.

ANNE-PASCALE POUEY-MOUNOU
Montaigne metteur en scène 117

FRANÇOIS RIGOLOT
Montaigne ou l'art de la dépréciation 131

VARIA

JEAN-LOUIS QUANTIN
Les censures de Montaigne à l'Index romain:
precisions et corrections 145

CHRISTINE BÉNÉVENT & PAUL-ALEXIS MELLET
Un texte peu connu sur la réception et la censure
du *Réveille-matin* et des *Lunettes de Cristal de roche*:
le témoignage du poète occitan Auger Gaillard 163

ALAIN LEGROS
Buchanan et Cicéron chez Montaigne:
deux sentences inédites de sa "librairie" 171

JULIETTE MORICE
Montaigne et la folie 177

JEAN-YVES POUILLOUX
Une complexion studieuse 195

IAN MACLEAN
Degrés de certitude: Montaigne, Bacon, Descartes 207

© 2017. Classiques Garnier. Reproduction et diffusion interdites.