



CLASSIQUES
GARNIER

« Table récapitulative des articles publiés dans les *Montaigne Studies* »,
Montaigne Studies An Interdisciplinary Forum, n° 15, 2003, *Le Journal de voyage*,
p. 207-215

DOI : [10.15122/isbn.978-2-406-07013-9.p.0207](https://doi.org/10.15122/isbn.978-2-406-07013-9.p.0207)

La diffusion ou la divulgation de ce document et de son contenu via Internet ou tout autre moyen de communication ne sont pas autorisées hormis dans un cadre privé.

© 2017. Classiques Garnier, Paris.
Reproduction et traduction, même partielles, interdites.
Tous droits réservés pour tous les pays.

**TABLE RÉCAPITULATIVE
DES ARTICLES
PUBLIÉS DANS LES
*MONTAIGNE STUDIES***

1989-2003

Volume I (1989) – Edited by Philippe Desan

- PHILIPPE DESAN: “Pourquoi *Montaigne Studies*? ”
- FRANÇOIS RIGOLOT: “Préface de Marie de Gournay à l'édition de 1595 des *Essais*”
- MICHEL SIMONIN: “*Rhetorica ad lectorem*: lecture de l'avertissement des *Essais*”
- RICHARD L. REGOSIN: “Montaigne's Monstrous Confession”
- JUAN DURÀN LUZIO: “Las Casas y Montaigne: escritura y lectura del Nuevo Mundo”
- MARGARET MCGOWAN: “Clusterings: Positive and Negative Values in ‘De la Vanité’”
- MARC BLANCHARD: “L'écrivain et son fantasme”
- FAUSTA GARAVINI: “De la scène de Céa au trône de Hiéron: la théâtralisation du fantasme”
- WILLIAM E. ENGEL: “Aphorism, Anecdote, and Anamnesis in Montaigne and Bacon”
- ERIC MACPHAIL: “Friendship as a Political Ideal in Montaigne's *Essais*”

Volume II, n° 1 (1990) – Edited by Philippe Desan

- PHILIPPE DESAN: “Prolégomènes impossibles”
- MICHEL MAGNIEN: “De l'hyperbole à l'ellipse: Montaigne face aux sonnets de La Boétie”
- CATHLEEN M. BAUSCHATZ: “The Gender of Genre: A Study in the Reception of Montaigne's *Essais*”
- FRANÇOISE CHARPENTIER: “Un langage moins ferme”
- JACK I. ABECASSIS: “Montaigne's Aesthetics of Seduction and the Constitution of the Modern Subject”
- ELLEN SUGG: “A Ciceronian Context for Polyvalent Metaphor in ‘Du parler prompt ou tardif’”
- YVONNE BELLENGER: “‘Le jourd’hui mourra en celui de demain’: Montaigne et la jeunesse”

Volume II, n° 2 (1990) – Edited by Philippe Desan

- PHILIPPE DESAN: “Avant-propos”
- MARIE-LUCE DEMONET-LAUNAY: “La dimension sémiotique des pouces”
- ELISABETH CARON: “Saint Augustin dans les *Essais*”
- DAVID LEWIS SCHAEFER: “Montaigne and Leo Strauss”
- PHILIPPE DESAN: “‘Cet orphelin qui m'estoit commis’: la préface de Marie de Gournay à l'édition de 1635 des *Essais*”
- MARIE DE GOURNAY: Préface à l'édition de 1635 des *Essais*

Volume III (1991) – Edited by Robert Cottrell

- ROBERT D. COTTRELL: “An Introduction to La Boétie's Three Latin Poems Dedicated to Montaigne”
- ÉTIENNE DE LA BOÉTIE: *Poemata* (edited by James S. Hirstein and Translated by Robert D. Cottrell)
- JAMES S. HIRSTEIN: “La Boétie's Neo-Latin Satire”
- GISÈLE MATHIEU-CASTELLANI: “Dire, Signifier: la figure de la *Significatio* dans les *Essais*”
- VAN KELLY: “From the Tower: The Return to Generality in Montaigne's ‘De trois commerces’”
- RICHARD L. REGOSIN: “Montaigne's Dutiful Daughter”
- JOHN BERNARD: “Montaigne and Writing: Diversion and Subjectification in the *Essais*”
- HASSAN MELEHY: “Montaigne's ‘I’”
- MICHAEL J. GIORDANO: “The Relationship between *Du repentir* (III, 2) and *De mesnager sa volonté* (III, 10): Conscience in Public Life”
- IAN WINTER: “Form, Reform, and Deformity in Montaigne's *Du repentir*”
- TOM CONLEY: “Montaigne en Montage: Mapping *Vanité* (III, 9)”
- OLIVIER POT: “L'inquiète estrangeté: la mélancolie de Montaigne”

Volume IV (1992) – Edited by Philippe Desan

- PHILIPPE DESAN: “Montaigne 1592-1992”
- PATRICK HENRY: “Montaigne and Heraclitus: Pattern and Flux, Continuity and Change in ‘Du repentir’”
- KYRIAKI CHRISTODOULOU: “Sur le grec de Montaigne”
- ELLEN SUGG: “Montaigne and Plato's Laws: Unlocking the Tradition of Borrowing in the ‘Apologie de Raymond Sebond’”
- ULLRICH LANGER: “Montaigne's Customs”
- JOHN O'BRIEN : “Seeing the Dead: The Gaze as Commemoration”
- JAMES J. SUPPLE: “Montaigne and the French Catholic League”
- DAVID MATTHEW POSNER: “Stoic Posturing and Noble Theatricality in the *Essais*”

- TOM CONLEY: “An ‘Allegory of Prudence’: Text and Icon of ‘De la phisionomie’”
- WILLIAM E. ENGEL: “Cites and Stones: Montaigne’s Patrimony”
- DUDLEY M. MARCHI: “Vocabularies of Innovation and Repetition in Montaigne, Nietzsche, and de Man”

Volume V (1993) – “Montaigne traducteur, Montaigne voyageur” – Edited by François Rigolot

- FRANÇOIS RIGOLOT: “Voyages du traducteur, traductions du voyageur”
- JEAN CÉARD: “Montaigne, traducteur de Raimond Sebond: Positions et propositions”
- MIREILLE HABERT: “L’inscription du sujet dans la traduction de la *Theologia naturalis*”
- PHILIP HENDRICK: Montaigne’s Translation of Sebond: Towards a Re-assessment”
- VALÉRIE WORTH-STYLIANOU: “S’il vous plaist de conter avec luy: les trois personnes dans la traduction de la *Théologie Naturelle*”
- LUCE GUILLERM: “Quelque langue que parlent mes livres, je leur parle en la mienne”
- LUIGI MONGA: “Voyage et récit de voyage à la Renaissance”
- CRAIG B. BRUSH: “The Secretary, Again”
- MICHEL BIDEAUX: “Hommes vus dans le voyage en Allemagne et en Italie de Montaigne”
- DANIELA BOCCASSINI: “Ruines montaigniennes”
- FAUSTA GARAVINI: “Montaigne rencontre Theodor Zwinger à Bâle: Deux esprits parents”
- CATHARINE RANDALL COATS: “Writing Like A Woman: Gender Transformations in Montaigne’s *Journal de voyage*”

Volume VI (1994) – “Of History” – Edited by Steven Rendall

- STEVEN RENDALL: “Of History”
- GISÈLE MATHIEU-CASTELLANI: “Portrait de l’artiste en historien: Montaigne et Plutarque”
- HELMUT PFEIFFER: “Synkrisis Spiele der Urteilskraft (Montaigne, Bodin, Plutarch)”
- JOHN D. LYONS: “Tacit History”
- FRANÇOIS PARÉ: “Montaigne et l’impossible histoire du temps présent”
- TOM CONLEY: “Mapping Montaigne: The ‘Apologie’ as Diagram and Discourse”
- DAVID LEWIS SCHAEFFER: “Reconstructing Montaigne: The *Essais* and Contemporary Literary Theory”
- PATRICK HENRY: “The Rise of the Essay: Montaigne and the Novel”
- GÉRARD DEFAUX: “A propos ‘Des coches’ de Montaigne (III, 6): de

l'écriture de l'histoire à la représentation du moi”

- JUAN DURÁN LUZIO: “De la immoderación de Hernán Cortés a ‘De la modération’ de Michel de Montaigne”
- ENEA BALMAS: “Invention et idéologie dans ‘Des cannibales’”
- RICHARD REGOSIN: “Montaigne’s Memorable Stories of Gender and Sexuality”
- SUE FARQUHAR: “Venus Unveiled: A Reading of Montaigne’s ‘Sur des vers de Virgile’”

Volume VII (1995) – “Montaigne in Print” – Edited by Philippe Desan & Ullrich Langer

- PHILIPPE DESAN and ULLRICH LANGER: “Montaigne in Print”
- MICHEL SIMONIN: “Œuvres complètes ou plus que complètes?: Montaigne éditeur de La Boétie”
- PHILIPPE DESAN: “Brève histoire de Montaigne dans ses couches”
- FRANÇOIS RIGOLOT: “Editing Montaigne’s Translation of Sebond’s *Theologia*: Which Latin Text Did the Translator Use?”
- FRANÇOIS CORNILLIAT: “Des vertus et des mots: sur une leçon de l’édition posthume des *Essais*”
- CATHLEEN M. BAUSCHATZ: “L’œil et la main”: Gender and Revision in Marie de Gournay’s “Préface de 1595”
- TOM CONLEY: A Space-Event: “The ‘Apologie’ in the *Essais* of 1595”
- MARY McKINLEY: “‘Fleurs estrangères’: Gournay’s Translation of Montaigne’s Quotations in the 1617 *Essais*”
- TILDE SANKOVITCH: “Un travail vétileux [...] fort nécessaire”: The Coste Edition of 1724”
- RICHARD COOPER: “Montaigne et l’Empire”
- MARCEL TETEL: “Idéologie et traductions de Girolamo Naselli à John Florio”
- STEFANIA BUCCINI: “La ricezione degli *Essais* nell’Italia del Settecento”
- ULLRICH LANGER: “Montaigne’s ‘couleuvre’: Notes on the Reception of the *Essais* in 18th-Century Germany”
- JUAN DURÁN LUZIO: “Montaigne ante la censura hispanica”
- HIRONOBU SAITO: “La réception de Montaigne au Japon”

Volume VIII (1996) – “Woman’s Place: Within and Without the Essais” – Edited by Dora Polacheck & Marcel Tetel

- DORA E. POLACHEK and MARCEL TETEL: “A Place of One’s Own”
- FLOYD GRAY: “The Women in Montaigne’s Life: Autobiography and the Rhetoric of Misogyny”
- DONALD STONE: “Women and Friendship”
- ANNE-MARIE COCULA: “De la présence à l’absence: Marguerite de La Boétie dans l’œuvre de Montaigne”

- DANIEL MENAGER: “La Renaissance et le mythe de Cléopâtre”
- CONSTANCE JORDAN: “Sexuality and Volition in ‘Sur des vers de Virgile’”
- SUSAN K. SILVER: “Melancholy, Motherhood, and Writing Wrongs in ‘Des Cannibales’”
- MARCEL GUTWIRTH: “Montaigne au féminin”
- CAROL CLARK: “Bradamante, Angelica and the Eroticizing of Virtue in Montaigne’s Late Writing”
- GEORGIANNA ZIEGLER: “En-Gendering the Subject: Florio’s Feminization of Montaigne’s ‘Moy-mesmes’”
- PATRICIA FRANCIS CHOLAKIAN: “Reading the Daughter’s Desire”
- HOPE H. GLIDDEN: “Self-Portraiture, Marie de Gournay, and the Color of Rhetoric”
- ANNA LIA FRANCHETTI: “Marie de Gournay apologiste des *Essais*: la préface de 1599”
- MARIE DE GOURNAY: Préface de 1599 publiée dans *Le Proumenoïr*
- MARY MCKINLEY: “An Editorial Revival: Gournay’s 1617 Preface to the *Essais*”
- MARIE DE GOURNAY: Preface to the 1617 Edition of the *Essais*

Volume IX (1997) – “Montaigne and Psychoanalysis” – Edited by Lawrence Kritzman

- LAWRENCE KRITZMAN: “Montaigne and Psychoanalysis”
- CARLA FRECCERO: “Psychoanalysis, Montaigne and the Melancholic Subject of Humanism”
- FRANÇOISE CHARPENTIER: “La passion de la tristesse”
- GISÈLE MATHIEU-CASTELLANI: “Lire ‘outre ce que l’auteur y a mis’”
- KATHLEEN LONG: “The Invisible Woman in Montaigne’s *Essais*”
- GEORGES VAN DEN ABBEELE: “‘Taboo to Totem’: Montaigne, Freud and the Anthropophagic Imaginary”
- ELIZABETH JANE BELLAMY: “Montaigne’s Exotic Imaginary: Eating Bodies and Embodying Eating in ‘Des cannibales’”
- DOUGLAS TREVOR: “Montaigne’s Extract and the Place of the Brother and Father”
- GARY FERGUSON: “Perfecting Friendship: Montaigne’s Itch”
- GREGORY DE ROCHER: “Montaigne and Mollities: Problems with the Essayist’s Public ‘Filthie frigging’”
- MARCEL TETEL: “‘De la praesumption’ ou de l’‘impremeditéement’”
- TOM CONLEY: “A Suckling of Cities: Montaigne in Paris and Rome”
- ARTHUR KIRSCH: “Sexuality and Marriage in Montaigne and All’s Well That Ends Well”
- PATRICK MOSER: “The Exercice of Autobiography in the ‘Apologie de Raimond Sebond’”
- VIRGINIA M. GREEN: “Montaigne’s ‘Librairie’: A Monument to Vanity”

Volume X (1998) – “Montaigne au XIX^e siècle” – Edited by Michel Simonin

- MICHEL SIMONIN: “Préface”
- PHILIPPE DESAN: “Naigeon et l’‘avertissement’ censuré de l’édition des *Essais* de 1802”
- JACQUES-ANDRÉ NAIGEON: “Avertissement de l’éditeur” (édition critique par Philippe Desan)
- MICHEL SIMONIN: “Le zèle et la compétence: le docteur Payen, Reinhold Dezeimeris, et les études montanistes au XIX^e siècle”
- REINHOLD DEZEIMERIS: “Recherches sur la recension posthume des *Essais*”
- KEN KEFFER: “Albert Cagnieul, sous-bibliothécaire des *Essais*”
- KEN KEFFER: “Les *Essais* en noir et blanc: Autour de la philologie de 1906”
- FLORENCE VATAN: “Un livre ‘pour vivre’: Flaubert, lecteur des *Essais*”
- ARNAUD TRIPET: “Amiel et Montaigne”
- RICHARD COOPER: “Montaigne in the Underworld: A Restoration Caprice by Ballainvilliers (1823)”
- KATHERINE ALMQUIST: “Judicial Authority in Montaigne’s Parliamentary Arrêt of April 8, 1566”

Volume XI (1999) – “La Boétie” – Edited by Michel Magnien

- MICHEL MAGNIEN: “Préface”
- JEAN BALSAMO: “Le plus meschant d’entre eux ne voudroit pas estre Roy’: La Boétie et Montaigne”
- ANNE-MARIE COCULA: “Les dernières années de La Boétie: revirement ou continuité?”
- ANDRE GENDRE: “Les 29 sonnets de La Boétie publiés dans les *Essais* de Montaigne”
- ANDRÉ TOURNON: “Sur quelques aspérités du *Discours de la Servitude volontaire*”
- GABRIEL-A. PEROUSE: “Montaigne, son lecteur et les 29 sonnets”
- NICOLA PANICHI: “De la compagnie à la confrérie: parcours politique de l’amitié”
- FRANÇOIS RIGOLOT: “Reviving Harmodius and Aristogiton in the Renaissance: Friendship and Tyranny as Voluntary Servitude”
- JAMES HIRSTEIN: “La Boétie et la justification d’une amitié précoce: le début (vers 1-32) de la ‘Satyre latine’ (*Poemata*, XX) et le *Laelius de Cicéron*”
- ALAIN LEGROS: “Travail de deuil et art de vivre: les deux inscriptions votives de la tour de Montaigne”
- OLIVIER GUERRIER: “En mille contraires visages”: les présences lyriques de La Boétie”

- GÉRARD DEFAUX: “Nul n'est mal long temps qu'à sa faulte”: Montaigne, *La Boétie*, les *Essais*”
- FRANÇOISE CHARPENTIER: ““Un ami que j'ai perdu””
- JOSHUA PHILLIPS: “Th'Intertraffic of the Minde”: Publishing John Florio's Translation of the *Essais*”

Volume XII (2000) – “La philosophie et Montaigne” – Edited by Philippe Desan

- PHILIPPE DESAN: “Préface”
- MARIE-LUCE DEMONET: “Philosopher naturellement”
- JAN MIERNOWSKI: “Le ‘beau jeu’ de la philosophie”
- ANDRÉ TOURNON: “*Suspense* philosophique et ironie: la zététique de l'essai”
- BRUNO PINCHARD: “Montaigne: essai de lecture dialectique”
- ANN HARTLE: “Montaigne's Scepticism”
- ERIC McPHAIL: “Montaigne's New Epicureanism”
- THIERRY GONTIER: “Entre les ‘Politiques’ et Montaigne: le théologico-politique chez Pierre Charron””
- PAUL MATHIAS: “Montaigne; une philosophie de gai savoir”
- CATHARINE RANDALL: “The Swallow's Nest and the Hermeneutics Quest in the ‘Apologie de Raimond Sebond’”
- DUDLEY MARCHI: “Montaigne: A Practical Philosophy for the Twenty-First Century”
- JOHN R. COLE: “Montaigne's Dead Babies”
- ALAIN LEGROS: “Visite à Montaigne” au XIX^e siècle: petite histoire d'un genre méconnu”
- GEORGE HOFFMANN: “New Editions of Montaigne's *Essais*: A Test of Editorial Principles”

Volume XIII (2001) – “La familia de Montaigne” – Edited by John O'Brien & Philippe Desan

- PHILIPPE DESAN: “Michel Simonin, chasseur de livres”
- JOHN O'BRIEN: “Le récit familial”
- ROSANNA GORRIS CAMOS: “Toujours il a frayé avec des hommes de cette farine”: André de Gouvéa, principal du Collège de Guyenne et ses ‘Bordaleses’”
- PHILIP FORD: “George Buchanan et Montaigne”
- ALAIN LEGROS: “Montaigne et Maldonat”
- RICHARD COOPER: “Montaigne dans l'entourage du maréchal de Matignon”
- JEAN BALSAMO: “Deux gentilshommes ‘nécessiteux d'honneur’: Montaigne et Pressac”
- DANIELA COSTA: “Montaigne et François d'Amboise”
- ALESSANDRA PREDA: “Les siècles à venir te loueront à bon droit”:

Montaigne et Claude Expilly”

- GEORGE HOFFMANN: “Croiser le fer avec le Géographe du Roi: l’entrevue de Montaigne avec Antoine de Laval aux Etats généraux de Blois en 1588”
- INGRID A. R. DE SMET: “Montaigne et Jacques-Auguste de Thou: une ancienne amitié mise au jour”
- WARREN BOUTCHER: “Montaigne et Anthony Bacon: la *familia* et la fonction des lettres”
- CATHERINE MAGNIEN: “Etienne Pasquier ‘familier’ de Montaigne?”
- MICHEL SIMONIN: “Bernard Automne (1564-après 1628), témoin et lecteur de Montaigne”

Volume XIV (2002) – “Montaigne and Ethics” – Edited by Patrick Henry

- ULLRICH LANGER: “Montaigne’s Ethics in Context: Fortitude (I, 12) and Justice (I, 23)”
- MICHAEL L. HALL: “Diverse Ways: Montaigne’s Ethos and the Rhetoric of Indirection”
- JEROME SCHWARTZ: “More on Conscience in the *Essais*”
- FRANÇOIS RIGOLOT: “Quand Montaigne emprunte à l’*Ethique à Nicomaque*: étude des ‘allongeails’ sur l’Exemplaire de Bordeaux”
- JOHN D. LYONS: “Ethics, Imagination, and Surprise”
- JAMES J. SUPPLE: “Vices and Virtues: Montaigne and Alexander”
- PATRICK HENRY: “Doing and Non-Doing in the *Essais*”
- DAVID LEWIS SCHAEFER: “Montaigne’s Two Ethics: Humanity and Deceit”
- ANN HARTLE: “Montaigne’s Consistency”
- NANCY STRUEVER: “Montaigne’s Ciceronian Pessimism: Rhetoric, Politics, Ethics”
- SUE FARQUHAR: “Montaigne and the Law: “De l’experience””
- CELSO MARTINS AZAR FILHO: “Remarques sur la relation entre coutume et vertu chez Montaigne”
- ALAIN LEGROS: “Petit ‘EB’ deviendra grand...: Montaigne correcteur de l’exemplaire ‘Lalanne’ (Bordeaux, s. Millanges, 1580, premier état)”
- BRUNO ROGER-VASSELIN: “Les résonnances de l’ironie chez Montaigne”

Volume XV (2003) – “Le Journal de voyage” – Edited by Olivier Millet

- OLIVIER MILLET: “Présentation”
- LUIGI MONGA: “Ecriture viatique et fiction littéraire: voyageurs et ‘secrétaire’ autour du *Journal de Montaigne*”
- FREDERIC TINGUELY: “Montaigne et le cercle anthropologique: réflexions sur l’adaptation culturelle dans le *Journal de voyage*”

- MARIE-CHRISTINE GOMEZ-GERAUD, “Autour du catholicisme de Montaigne: perspectives depuis le *Journal de voyage*”
- LAURA WILLETT: “Perdre le nord: Montaigne’s Italian Prospects”
- OLIVIER POT: “Lieux, espaces et géographie dans le *Journal de voyage*”
- ELISABETH SCHNEIKERT: Montaigne dans le labyrinthe: comparaisons, répétitions et retour,
- FRANÇOIS RIGOLOT: “Montaigne et Veronica Franco: de la courtisane à la femme de lettres”
- ALAIN LEGROS: “Jésuites ou Jésuates?: Montaigne entre science et ignorance”
- CONCETTA CAVALLINI: “Les Mosti: intermédiaires entre Montaigne et Le Tasse”
- LAURO-AIMÉ GOLLIARD: “Le thème du duel chez Montaigne: l’affaire Mattecoulon”
- PHILIPPE DESAN: “Une édition italienne inconnue des *Essais* (Venise, 1629)”
- ZAHI ZALLOUA: “Sameness and Difference: Portraying the Other in ‘De l’amitié’ and ‘Des cannibales’”
- MARC FOGLIA: “La méthode d’évaluation iudicio alternante dans les *Essais*”

NUMÉROS À PARAÎTRE

Volume XVI (2004) – “Nouveaux documents sur Montaigne” – Edited by Jean Balsamo & Philippe Desan

Volume XVII (2005) – “Montaigne et les Anciens” – Edited by Catherine Magnien