



CLASSIQUES
GARNIER

« [Présentation des volumes de la revue] », *Montaigne Studies An Interdisciplinary Forum*, n° 8, 1996, *Woman's Place: Within and Without the Essais*, p. 221-224

DOI : [10.15122/isbn.978-2-406-07006-1.p.0223](https://doi.org/10.15122/isbn.978-2-406-07006-1.p.0223)

La diffusion ou la divulgation de ce document et de son contenu via Internet ou tout autre moyen de communication ne sont pas autorisées hormis dans un cadre privé.

© 2017. Classiques Garnier, Paris.
Reproduction et traduction, même partielles, interdites.
Tous droits réservés pour tous les pays.

MONTAIGNE STUDIES

Volume I (1989) — Edited by Philippe Desan

PHILIPPE DESAN: Pourquoi Montaigne Studies?

FRANÇOIS RIGOLOT: Préface de Marie de Gournay à l'édition de 1595 des *Essais*

MICHEL SIMONIN: *Rhetorica ad lectorem*: lecteur de l'avertissement des *Essais*

RICHARD L. REGOSIN: Montaigne's Monstrous Confession

JUAN DURÁN LUZIO: Las Casas y Montaigne: escritura y lectura del Nuevo Mundo

MARGARET MCGOWAN: Clusterings: Positive and Negative Values in "De la vanité"

MARC BLANCHARD: L'écrivain et son fantôme

FAUSTA GARAVINI: De la scène de Cécilia au trône de Hiéron: la théâtralisation du fantôme

WILLIAM E. ENGEL: Aphorism, Anecdote, and Anamnesis in Montaigne and Bacon

ERIC MACPHAIL: Friendship as a Political Ideal in Montaigne's *Essais*

Volume II, 1 (1990) — Edited by Philippe Desan

PHILIPPE DESAN: Prolégomènes impossibles

MICHEL MAGNIEN: De l'hyperbole à l'ellipse: Montaigne face aux sonnets de La Boétie

CATHLEEN M. BAUSCHATZ: The Gender of Genre: A Study in the Reception of Montaigne's *Essais*

FRANÇOISE CHARPENTIER: Une langue moins ferme

JACK I. ABECASSIS: Montaigne's Aesthetics of Seduction and the Constitution of the Modern Subject

ELLEN SUGG: A Ciceronian Context for Polyvalent Metaphor in "Du parler prompt ou tardif"

YVONNE BELLENGER: "Le jourd'huy mourra en celui de demain": Montaigne et la jeunesse

Volume II, 2 (1990) — Edited by Philippe Desan

PHILIPPE DESAN: Avant-propos

MARIE-LUCE DEMONET-LAUNAY: La dimension sémiotique des poutres

ELISABETH CARON: Saint Augustin dans les *Essais*

DAVID LEWIS SCHAEFER: Montaigne and Leo Strauss

PHILIPPE DESAN: "Cet orphelin qui m'estoit commis": la préface de Marie de Gournay à l'édition de 1635 des *Essais*

MARIE DE GOURNAY: Préface à l'édition de 1635 des *Essais*

Volume III (1991) — Edited by Robert D. Cottrell

- ROBERT D. COTTRELL: An Introduction to La Boétie's Three Latin Poems
Dedicated to Montaigne
ÉTIENNE DE LA BOÉTIE: Poemata, Edited by James S. Hirstein and Translated
by Robert D. Cottrell
JAMES S. HIRSTEIN: La Boétie's Neo-Latin Satire
GISELE MATHIEU-CASTELLANI: Dire, Signifier: la figure de la signification
dans les *Essais*
VAN KELLEY: From the Tower: The Return to Generality in Montaigne's "De
trois commerces"
RICHARD L. REGOSIN: Montaigne's Dutiful Daughter
JOHN BERNARD: Montaigne and Writing: Diversion and Subjectification in the
Essais
HASSAN MELEHY: Montaigne's "I"
MICHAEL J. GIORDANO: The Relationship between "Du repentir" (III, 2) and
"De mesnager sa volonté" (III, 10)
IAN WINTER: Form, Reform, and Deformity in Montaigne's "Du repentir"
TOM CONLEY: Montaigne en Montage: Mapping Vanité (III, ix)
OLIVER POT: L'inquiète estrangeté: la mélancolie de Montaigne

Volume IV (1992) — Edited by Philippe Desan

- PHILIPPE DESAN: Montaigne 1592-1992
PATRICK HENRY: Montaigne and Heraclitus: Pattern and Flux, Continuity and
Change in Du repentir
KYRIAKI CHRISTODOULOU: Sur le grec de Montaigne
ELLEN SUGG: Montaigne and Plato's Laws: Unlocking the Tradition of
Borrowing in the Apologie de Raymond Sebond
ULLRICH LANGER: Montaigne's Customs
JOHN O'BRIEN: Seeing the Dead: The Gaze as Commemoration
JAMES J. SUPPLE: Montaigne and the French Catholic League
DAVID MATTHEW POSNER: Stoic Posturing and Noble Theatricality in the
Essais
TOM CONLEY: An Allegory of Prudence: Text and Icon of "De la phisionomie"
WILLIAM E. ENGEL : Cites and Stones: Montaigne's Patrimony
DUDLEY M. MARCHI: Vocabularies of Innovation and Repetition in
Montaigne, Nietzsche, and de Man

Volume V (1993) — "Montaigne traducteur, Montaigne voyageur" — Edited by François Rigolot

- FRANÇOIS RIGOLOTT: Voyages du traducteur, traductions du voyageur
JEAN CÉARD: Montaigne, traducteur de Raimond Sebond: Positions et
propositions
MIREILLE HABERT: L'inscription du sujet dans la traduction de la *Theologia
naturalis*
PHILIP HENDRICK: Montaigne's Translation of Sebond: Towards a Re-
assessment

VALÉRIE WORTH-STYLIANOU : "S'il vous plaist de conter avec luy": les trois personnes dans la traduction de la *Théologie Naturelle*
 LUCE GUILLERM: "Quelque langue que parlent mes livres, je leur parle en la mienne"
 LUIGI MONGA: Voyage et récit de voyage à la Renaissance
 CRAIG B. BRUSH: The Secretary, Again
 MICHEL BIDEAUX: Hommes vus dans le *Voyage en Allemagne et en Italie* de Montaigne
 DANIELA BOCCASSINI: Ruines montaigniennes
 FAUSTA GARAVINI: Montaigne rencontre Theodor Zwinger à Bâle: Deux esprits parents
 CATHARINE RANDALL COATS: Writing Like A Woman: Gender Transformations in Montaigne's *Journal de Voyage*

Volume VI (1994) — "Of History" — Edited by Steven Rendall

STEVEN RENDALL: "Of History"
 GISÈLE MATHIEU-CASTELLANI: Portrait de l'artiste en historien: Montaigne et Plutarque
 HELMUT PFEIFFER: Synkrisis - Spiele der Urteilskraft (Montaigne, Bodin, Plutarch)
 JOHN D. LYONS: Tacit History
 FRANÇOIS PARÉ: Montaigne et l'impossible histoire du temps présent
 TOM CONLEY: Mapping Montaigne: The "Apologie" as Diagram and Discourse
 DAVID LEWIS SCHAEFFER: Reconstructing Montaigne: The *Essays* and Contemporary Literary Theo
 PATRICK HENRY: The Rise of the Essay: Montaigne and the Novel
 GÉRARD DEFAUX: A propos "Des coches" de Montaigne (III, 6): de l'écriture de l'histoire à la représentation du moi
 JUAN DURÁN LUZIO: De la immoderación de Hernán Cortés a "De la modération" de Michel de Montaigne
 ENEA BALMAS: Invention et idéologie dans "Des cannibales"
VARIA
 RICHARD REGOSIN: Montaigne's Memorable Stories of Gender and Sexuality
 SUE FARQUHAR: Venus Unveiled: A Reading of Montaigne's "Sur des vers de Virgile"

Volume VII (1995) — "Montaigne in Print" Edited by Philippe Desan and Ullrich Langer

PHILIPPE DESAN and ULLRICH LANGER: Montaigne in Print
 MICHEL SIMONIN: Œuvres complètes ou plus que complètes?: Montaigne éditeur de La Boétie
 PHILIPPE DESAN: Brève histoire de Montaigne dans ses couches
 FRANÇOIS RIGOLOT: Editing Montaigne's Translation of Sebond's *Theologia*: Which Latin Text Did the Translator Use?
 FRANÇOIS CORNILLIAT: Des vertus et des mots: sur une leçon de l'édition posthume des *Essais*
 CATHLEEN M. BAUSCHATZ: "L'œil et la main": Gender and Revision in Marie de Gournay's "Préface de 1595"

TOM CONLEY: A Space-Event: The "Apologie" in the *Essais* of 1595
 MARY McKINLEY: "Fleurs étrangères": Gournay's Translation of Montaigne's
 Quotations in the 1617 *Essais*
 TILDE SANKOVITCH: "Un travail vétilleux [...] fort nécessaire": The Coste
 Edition of 1724
 RICHARD COOPER: Montaigne et l'Empire
 MARCEL TETEL: Idéologie et traductions de Girolamo Naselli à John Florio
 STEFANIA BUCCINI: La ricezione degli *Essais* nell'Italia del Settecento
 ULLRICH LANGER: Montaigne's "couleuvre": Notes on the Reception of the
Essais in 18th-Century Germany
 JUAN DURÁN LUZIO: Montaigne ante la censura hispanica
 HIRONOBU SAITO: La réception de Montaigne au Japon

"Montaigne In Print"
The Presentation of a Renaissance Text
Written and prepared by Philippe Desan and Arnaud Coulombel

This is the catalogue of an Exhibition in the Department of Special Collections
 at the University of Chicago Library from October 25, 1995 to February 2, 1996.
 This exhibit was prepared in conjunction with the 1995 Renaissance Conference,
 Montaigne in Print at the Newberry Library.

PRICE LIST

Vol. I (1989) \$20 or 100FF
 Vol. II.1 (1990) \$15 or 75FF
 Vol. II.2 (1990) \$15 or 75FF
 Vol. III (1991) Out of Print
 Vol. IV (1992) Out of Print
 Vol. V (1993) \$22 or 110FF
 Vol. VI (1994) \$22 or 110FF
 Vol. VII (1995) [with Catalogue "Montaigne in Print"] \$32 or 160FF
 Vol. VIII (1996) \$22 or 110FF

For payments in US\$ make checks payable to "The University of Chicago." Pour
 les paiements en Francs français établir votre chèque à l'ordre de "Philippe
 Desan".

You can place your orders to:

Philippe Desan
Montaigne Studies
 The University of Chicago
 1050 East 59th Street
 Chicago, Illinois 60637
 USA